

كتاب شفاء الاسقام ودواء الام في الطب ٢٧

كتاب
١٦٦٨

کتاب فی الطب

وخلق الزمر والجمادى بالكسر مدح ما
اذا سجد فاصابه فساد في فقيهه من تفسر
واحراره فيداون بالخفاء فالاشاع
خصمك يا بن حمزة بالقوافي كما يحضه من الخلق اكار

غزة القلم

كتاب مبدئ على اربع مقادير

من احمل يا قوتنا رماننا مثقالا ذهب خوفه

القول في منافع الشراب المسكر ومضاره وأما الاوفق منه في حاله دون حال ودفع المضار الحادثة عنه والاعراض
اللاحقة به فلنقل الآن في الشراب المسكر وانواعه ومنافعه ودفع مضاره فنقول ان الشراب المسكر يسخن البدن ويعين
على هضم الطعام في المعده وسرعه تنفيذه الى الكبد وجوده هضمه هناك وتنفيذه من ثم الى العروق وسائر البدن
ويسكن العطش اذا مزج بالماء ومن اراد به تسكين العطش لا غير فليصت عليه من الماء بقدر ما يخفف طعمه كله ثم يشرب فيسكن
العطش وينفذ الماء ولا يسخن البتة ويخصب البدن من شرب على اخذه كثيره الاغذاء ويحسن اللون ويمنع الفضول جميعا
ويسهل خروجها من البدن بالتجو والبول والعرق والتخلل الخفي الذي بالمسام ونخرج الصفراء ايضا والبول يوم ما يفي ما يمنع ان يكثر
كمته ما فهو لذلك عون غظيم على حفظ الصحة اذا شرب على ما ينبغي ويصلح فدا بالقدر المعتدل الذي تقوى الطبيعة وتستولي عليه ويقتل
النوم وشغل مستريح لذلك الآلات النفسه راحة اكبر من راحتها عند النوم على غير الشراب فكون البدن من بعد ذلك النوم
اكثر وقوى والحركات اخف واستهل والجوارش اذا كا والطف والهضم احول والبلغ لطول النوم وفله للحركات يره ومن تركه عن اعتياده لم يرد به
وحاحت به الامراض السوداويه وضعفت مضمومه كلها والمعتدل الذي يتفقد في ضد الوجه ثلاث كيات اولها ان شرب
بعد الطعام بقدر ما يسكن العطش يكونا مائا ولا يرا به غير ذلك من تفرج النفس والطرا بها وهذا هو الحق للمجربين واصحاب الايدان
المستنده حذا ومن حمى ومجى جسمه عليه وللمجرب الثاني ان يؤخذ منه الى ان يبلغ الى ان يستر العسل وبطريها معتدل في ذلك من غير نقل
في الراس والجوارش ولا يصل الى النوم الشده فاما ما جاوز ذلك الى التناخ اللسان في فقد صحى العقل واضطراب مغا صلب البدن وضعفها
عن الحركات وانما حاله السكر وذلك ضار جدا في وجوده كسر ولا سيما اذا را وقت وتوارت وقد شفع اذا لم يتوارك من وقع
في الشبه مع او مرتين فانه في منهج الى سحر البدن وطرقة ويرقى اطلاقه ويفتح فواره وكلها ما يستعقد ويجمع فيمن يفرط
رديه ثم يحجبها بعد المجارى والمنافس ولا سيما ان شرب بعد هذا المائا فان في منهج الحال في جميع ما حله الشراب رقيقه في
ويفتحه ويسهل فخره ويحي الى ما قد يحس الشراب فترده ويعيد الى اعتداله ولذلك هو احول الاشياء حفظ اصحة ان يحل بعد يوم
لوان شرب المائا سوما او لانه وما كان دون ذلك بمقدار ما يحصى يكون ذلك يوما فلو ما واما ما من السكر وشربه على الخمار
ومداومته وموارثته فحاله الامراض الممكنة وليس يبقى البدن على منهج الحال كسر لقا حتى يقع في الامراض الردية كالصداع والاعراض والرش
والامراض الحادة وتقرم الاحش لا سيما الكبد والدسلات والحراجات فساد العقل وكدر للجوارش وضعف الحركات وترحل البدن
وذهاب الشهوه للطعام وهو مختلف في افعاله مدح بحسب اختلاف انواعه فلا سود العليط لا يكون منه اكثر من اربعة او تولد
للدماغ العليط الاسود وشرا من معتدله الامتلاء والامراض السوداويه وخرها للمتهوكن وليس يردان نريد في كنه والابيض الرقيق
اقلها غدا ووفقها للمجربين فان الشراب له مع اسباب البهتان محرج الصفراء التي تولد فلذلك فليد في البول كما ذكرنا قبل في
كون الامراض المراتية ولا سيما مثل هذا الشراب فانه لا يسخن كسر اسنان ويدر البول اذا كان كثيرا والاحمر المعتدل في عظمه ورفقه اعدل
الشراب هو تولد ما جديا واما الاصفى العوى العظم جفا فانه يسخن اسنانا قويا ونفرا اصحاب الجراح الحارة الا ان يكثر وامرجه حدا
ويتقلو عليه الفواكه الباردة والريحاني منه اكثر صعودا الى الراس وتقد بعاله ولذلك ينبغي ان يحد منه معتدله الصداع
والرمد وسرع الى راسه لا ممتلا ويدفع مضرة متى اضطر الى شربه ثم الكافور والرياحين الباردة وتبريد الراس بما الورود والصدل
والخلل ودهن الورود والسقل عليه بالشفط وحسب ما يمنع صعود البخار الى الراس ومن جميع الفواكه الحامضة والعقيق اكثر خفيفا
للبدن الا انه اقل نارا والحدس كثر الحار شربه الا ان يحار به طب لائكة الراس كبر نكاحه كما سكره الرمان والاصفر الرقيق
حدا والعرف يواقي للبطن في كسر الرياح ومنظم الطعام واردي للرأس في مجزيع والصعود اليه والمزج بالصد والمعتدل
المزج معتدل في ذلك وينبغي ان يكثر مزاجه المجربون ولا سيما لما كان اوى واعق حتى سلع ان لا يحتسب له كمنظمه وتقلله المير
ولمعتدل فيه اصحاب الايدان المعتدله والكبير من الشراب لا يفتح السد بل ربما ولد بها للجوارش في الكلى والقفق في المغا صلب
والصد والعلط القوام اكثر عدا واول من لم يرد ان يصب منه والرقق احول لمن يريد بلطيف مدس والعاطف منه اوفق
فيحتاج الى عمل الطبيعة وقوته المعده ومو في دفع الفضول واخراجها بخلاف عن سائر صنوف الشراب والعين من الشراب

الخصب
اليسين

اوفق للمجربين عرانه تسقط شمع الباه والمشمش اسرع في تولد للحجرات ولعقيد الدم ونبيذ الريح مجرب ويذهب
مذهب الشراب الاسود العليط الا انه اقل اسنانا للبدن منه ومو اقوى قضا واما العسل السمسم المعتق بعد فانه يسخن اسنانا
قويا وشقي الكل منفع من اوجاع المغا صلب العليطه وبهذا العسل ولا سيما المصري المحدث من العسل وما السبل الكدر
لمست اكثر التولد للبرار وبهذا التمر والذو شارب كسر تولد الدم العكر فليس المعونه على الهضم مطلق للبطن الا ان يفسد
حدا بل كانه اراق والطلاو يعقل على الطبيعة بحسبه واما بعد الكرم صدى سرح القعود الى الراس الا انه يدر البول
ويبقى الكلى والمنايه ويذهب بحسبه كسوته القدر والرثه ولرجح الا ان يكثر كرم المضار التي لا رال يحدث عن شرب الشراب الصدا
والرمد وحسب الكبد وذهاب سهم الطعام والعيش والسعد والدوار والرشه والنفار من كثره الصداع عن شرب الشراب
فليجتر الا بعض الرمد منه والعدم الرجح فان اضطر الى غير ذلك فليكثر مزاجه من يقد طعم الشراب ولينقل على السفرجل للمجرب
في امانه وما يتق وتسونق البنو والمفاح الحامض اذ لم يجد السفرجل وضع على راسه في وقت شرب الشراب خرقا مبردة تا الور
الكافور وتنش عند النوم من الورود وشتم على البنفسج والنيلوفر ونحوها فاما من يسرع اليه من الشراب الرمد فليشرب عليه ساعة
ان يفرغ من شربه سكر من مبردا بالسج فان ذلك مما يقه فليشربه بعد نومه او حين يفتح من سكره وعلى ان سكر من السج
المبرد هذا فليضعه الا ان كان ضعيف المعده جدا ومن كان كذلك فليستعمل السكر من السفرجل ومنع صفة يؤخذ من ماء
السفرجل الحامض المسكر المصنع عن نقله حرو ومن الحبل المعتدل النفاة حرو ومن السكر الطرز دملته اخر اصيلج ونزع
رعونه حتى يصير له قوام ولتعايد على اخفائه عند نومه وجهته وصده غدا شياف ما مشا والصدل الاحمر والفول والطين
الارمني والخل وما الورود ونقطة عينية مثل النوم ما الورود فان يقع منه ساق كان اقوى وليجتر من الشراب باليسين كافي
ولا مكرن الماي والعروق وشربه على العدره الصفراء والعروق والهلل والجلد الا عده الى الحامض وسعايد العصد
والحمية ولبطن البطن فضل بعاده واما من حمى عليه كبد فليجتر ايضا العروق والتفه الماي ولينقل عليه بالزمان الحامض حرو
بالماء الصادق البرد وشربه على ما وصفنا من لاعدته المبردة ومن يصبه بعقب الشراب يقل في كبد لما ضيق في النفس
ولا وجع لكن بحسب ان يلقه معلقا حش موضع الكبد فليجتر من الشراب بارقه ويختب العليط والكدر ولينقل على الكرس
المري والحزر وما كل في طعامه من الحرشف والكبد المحلل والمهند باو الطرسوق وتعايد ما قد منا ذكر من ما على سده الكبد
الحلو منه خاصه والحلو المحدث من النساء والعين الطير واما من يصبه مع التقل في كبد صبيح التفسر حمى ينبغي ان يادر
للاقصه مما سائر التبر الذي ذكرناه والى يصبه كبد لما صده الباردة فان كفى ذلك والامجنى الشراب منه فان هذا
عارض لا يحمل الاستهانه به وسدر يورم الكبد فهو لعلك خارج من حدود الصقي داخل في علاج الامراض وقل من كثره
الشراب ضررا في الفواد الا باصحاب الاطبله العظمه حدا والدم العليط ومن الشراب الحلو لا سود والرقق ومن حده
ذلك فليختب العليط الاسود والكدر والحلو وكثارا لاشعر المر الرقيق ويقل مزاجه وشربه على سيرا الطعام ولطبو لا على
الشبع والري البامس وقد نجد قوما سقيئون على ايمان الشراب خلطا سودا وانا في ذلك لم منافع عظيمه متى خرج
سهوله وليس ينبغي في هذه الحال ان يقلب هذا الخلط عن مجراه هذا فاما متى لم يخرج بسهولة وتاج بعقب الشراب الفواق
والكرب فليقتاد شراب الجلاب والماء الفاتر ليسهل خروجه ثم يؤخذ فيما بعد من الايام ما سبل السودا ونقصه
من البدن اليسرى ومن حدث به عن الشراب وجع الكبد فليقرأ اذا عمر عليه ولين الطمعة وضعف الهضم فليجتر الشراب

II
X

الخفيف البقرة العربية اجدون والحبة الحبيب والحمك اجدام **الباب الثالث** في اجزاءات والقروح والسعال والسجج والكسح
 والسعال والوقى والوقى والسقط والصدمة والضرية والسحاج وشقوق الاطراف والضم والوجع وشجج الجلد وحرق الماء اجداد والباد
 والدمع وغير ذلك **الباب الرابع** في الزقية في اللون الكلف الزنخ والخنس واختلان الدم الميت يذكر فيه سموت السمك والبصل
 الخضر التي يحدث عن الدم الميت تحت الجلد والبهق لما يبيض البرص البهق الاسود الغوية الضان ونز الابط كثر العرق وعرق الدم
 من الجلد تنشق فتخرج جلدة الرأس على الاظفار انفعال الاصلح في الاطراف بالبرد نوع الغطاء في احوال البدن في كسبه
 ابن الالموطا اقراط السمن احوال السور في الشفاء واختلافه وشفاءه وعلام نبات سور الحية والصلح الادوية المبنية للسفر
 دار المنقلب ودار الحكمة شقوق السور اقراط جعل السور لادوية الجملة السور لادوية المرقع للسور لادوية الحكة السور لادوية الحام
 من نبات السور تطويل السور السيب احكامه النخسة الفلر العيان **الباب الخامس** في السموم والتميز عنها تدبير حرب سما
 لما حذر له عن الحيوانات الوردية وعلاج نهوشها لسح لافاعي لدغ العقارب نهش الوتيل والغايب لسح الزنابر والنخل لسح فيم الزنبر عظمه
 لاربعة ولاربعة نهش العقانة وساء ابرص عقر الضفادع عقر سالا مندوا نهش الامام الجبولة عقر لسان وذاوات الاربع
 عقر الكلب الكلب طراد الحيوانات من البيت ولما حذر له منها في خواص بحسره تدبير محفوظه جنة الميت توصية والله اعلم

خضى الثعلب خضيشة
 الرطعم يبيى ثغرها حتى الثعلب
 ينزع من الشايج والعالج ويعين علي
 الباء ساوئ شدين وقال بعضهم ان
 الباء تنفقور فوق الباء
 ثعلبها راصورة

وسمانه لحد راجح الى سارص مامد
 محج دلوب وس محج كلع اه لا
 نه لوم اوم على البدال عن مصطى لوم
 الشهر لوم على لوم عسى عنها

و ما به طدر حاح - الخ سار من مامد
ح دلو و د ح ح كلفع ا ه لا
نم نوم اوم على ليد ال عنق مصطفي يوسف
النهري جولو ملكو البدر عسفي عينا

و ما به طدر حاح - الخ سار من مامد
ح دلو و د ح ح كلفع ا ه لا
نم نوم اوم على ليد ال عنون مصطفي يوسف
النهري جولو ملكو البدر عسفي عينا

و ما به طدر حاح - الخ سار من مامد
ح دلو و د ح ح كلفع ا ه لا
نم نوم اوم على ليد ال عنون مصطفي يوسف
النهري جولو ملكو البدر عسفي عينا

الى الطبيعة وهي في خلقها الله مدبر في البدن صحة ومرضا يقوم ابداسلامه لانها كانت املاها ما دة لما
في فيه وهي الاركان للاخلاط والاعضاء ولا دواج او صور وهي المزاج والقوى وقاية وهي الاعمال وجملة سبعة احدا
لأركان وهي اجسام بسيطة هي اجزاء اولية لمواد الثلاثة هي الجوان والنبات والمعدن وهي العناصر الاربعة الارض
وطبعها بارد وبس طبعها اذا خلى وما توجه طبعها عن برد وبس وجودها في الكائنات وجود مفيد للاسماك والنبات
وحفظ الاشكال للحيات والماء وطبعه بارد ورطب وجودها في الكائنات ينشأ لحيات التي يولد في اجزائها من
التيكلن الغليظ والتعبيل فان الرطب اذا كان من التوك للحيات السائلة فهو سهل القبول لها كما ان اليابس ان كان
غير القبول للهيبة السائلة فهو عسر التوك لها ومما يخرج اليابس الرطب استناد اليابس من الرطب في ولا للمزيد
والتيكلن هلا واستناد الرطب من يابس حفظا لما حدث فيه من التقدم والتعديل فويما واجتمع اليابس الرطب عن
تشتت واستكمل الرطب اليابس عن سبلانه والهواء وطبعه حار ورطب ما قيل ان الهواء لو كان حارا بالطبع لما برد
بانقطاع تاثير الشمس والكو كسمة لما بالذات لا يزدل ولا يخلف بالبرق والمعدن ما على قتل الجبال ابرد والماء والكماء
لان مبرد الماء بارد لا محالة لكنه يبرد شيئا اذا بالقي في رفة كما في التزادت في دفع اما الاول فلان الهواء الذي يليها
ليس على طبيعة الهواء لانه مجاور للعنصر من البارد في تيزه انه لا محالة لكن انعكاس ضوء الشمس على وجه الارض ما يوجب
تجشعا ولكن هذا التاثير لا يبعد كثيرا عن موضع الانعكاس فيكون تجشع الهواء الذي يليها مسافة يسيرة جدا ثم هذا
التجشع يوجب صعوده بخم للمائة فيكون اول صعوده حارة فاذا امتدت عن تجشع الانعكاس عادت بطبعها باردة
فبروت الهواء جدا وهذا كما اردنا في الارزاق وجدنا الهواء ابرد ولكن هذا ينبغي له محالة الى حيث ينقطع صعود البخار لولا
الحارة المصودة وبعد ذلك يكون الهواء خالصا من البخار وما يوجب الانعكاس فيكون حارا بطبعه ولكن هذا لما يكون على كسبة
عشر في سخا من الارض هذا يخرج الجواب عن الثاني لاجتماع بخم المائة الباقية على قتل الجبال فلذلك يبرد الهواء وما بين الهواء
على تبرد الماء في الليالي الدفينة هو الرياح لان الترخ كسب البخار الرخاينة المرتفع من الارض هو الهواء الذي كان قد بقي
بالشمس فبغير بخار في حارة ما قرب من الارض ولذلك في لم يترك الرياح لم يبرد الماء شديد ولو تكلف في اصعاده الى
اعالي الجو واما تجشع الهواء ما ينشأ فيه فليغير لاجزاء المائبة بحارته ووجوده في الكائنات السائلة ويطلق وتجشع
ويستقل النار وطبعها حار يابس اما ان يظلمر واما ان يابس فلانه لو كانت النار رطبة لكانت استحالته الانباء الرطبة
اليها اسرع من استحالته لانباء الرطبة اليها بسة ضرر ان لا استحالته الى العنصر المناسب في الكيفية اسهل من استحالته الى المخالف
فيها ولو كان كذلك لكانت استحالته الى الرطب الى النار اسرع واسهل من استحالته الى الحطب اليها و ايضا لو
كانت النار رطبة لكانت قابلة للتشكل بسهولة اذا لافني بالرطب الاذ لكن نهل علينا ان نتخذ من النار شكلا مسدسا
وسباعا وغير ذلك كما نأخذ من الماء والهواء في الاواني المسدسة والمسبعة ولكن الوجود بخلاف ذلك فان النار لا تشكل
الا على هيئة صنوبرية ولذلك لا تملأ فضاء الاواني ولا تشكل بشكل بخلاف الهواء ووجوده في الكائنات لتنفذ وتطلق
وتخرج بالعناصر ويحويها بتفصيل الجواهر الهوائية في كثير من موضع يبرد العنصر من الثقيلين البارد في تيزها

في هذه الاقسام
الاربعة
التي هي
العناصر
الاربعة
التي هي
العناصر
الاربعة

في هذه الاقسام
الاربعة
التي هي
العناصر
الاربعة

عن العنصرية الى المزاجية والتميلان لعون في كون الاعضاء وسكونها والجنفان في كون الارواح وفي تقي كذا وتقي
الاعضاء **وثانيها المزاج** وهو كيفية على سبيل يحصل من تفاعل كميئات متضادة موجودة في عناصر متضعة للاجزاء
لها من التوك كل واحد منها اكثر لاخر واقسامه تسعة معتدل ليس متغاضا من التعادل في السوا في العنق فان ذلك لا
وجوده في الخارج فضلا ان يكون مزاج انسانا وعضوا انسان لانه لا يكون مزاج غالب قاسر للركب على التماسك والتعور
فيستدعي كل واحد من العناصر المتعروق الثلاث في الميل الى جنس بل من العدل في التعمد وهو ان يكون قد توفى على المزاج
من العناصر كميئاتها وكميئاتها القسط الذي ينبغي له وهذا الاعتدال اما ان يكون بحسب النوع مقياسا الى ما يختلف طابع
خارج عنه كما ان المزاج الذي لهذا البدن بل لكل بدن من بدان الناس الذين به من حيث انه انسان من مزاج اى نوع فرض من
ساير الكائنات واما ان يكون بحسب النوع مقياسا الى ما يختلف طابعه كما ان المزاج الذي لهذا البدن الذين به من حيث انه
انسان من مزاج اى فرد فرض من افراد لاسان وهذا التاميع اذا كان المزاج افضل من مزاج الناس بوجوده في شغف غايه
الاعتدال في السن الذي يبلغ النضوج في هذا النوع وهذا ما يميز وجوده وهو الذي يجعله جالسا في سورا يفس عليه ساير
لاشخاص واما ان يكون بحسب الصف من النوع مقياسا الى ما يختلف طابعه كما ان المزاج الذي لهذا البدن
الذين به من حيث انه هندی او تركي من مزاج ما عداه من الاصناف الداخلة في نوعه وهو كما المزاج الصالح لانه من لاهم
بحسب القياس الى قلم من لاهم وهو من لاهم فان لاهم مزاجا يسميهم يصحون به ولتصاليه مزاجا آخر يصحون به
كل واحد منها معتدل بالقياس الى صفه غير معتدل بالقياس الى الآخر فان بدل هذا المزاج اتكف مزاج القوي في مرض او ملك
وكذلك حال البدن الصلابة اذا تكف المزاج الهندي واما ان يكون بحسب صف من النوع مقياسا الى ما يختلف طابعه
في الصف كما ان المزاج الذي لهذا البدن الذين به من حيث انه هندی او تركي من مزاج اى فرد فرض من افراد ذلك الصف وهذا
اما يتحقق اذا كان ذلك المزاج افضل من مزاج الصف واما ان يكون بحسب الشخص من الصف من النوع مقياسا الى ما يختلف طابعه
خارج عنه وفي صفه ونوعه كما ان المزاج الذي لهذا البدن الذين به من حيث انه هندی او تركي من مزاج اى فرد فرض من افراد ذلك الصف وهذا
من مزاجه افراد ذلك الصف وهو المزاج الذي يحسب ان يكون للشخص من جنس يكون موجودا جافا فحسبها واما ان يكون بحسب الشخص
مقياسا الى ما يختلف طابعه من حواله في نفسه كما ان المزاج الذي للشخص لهذا البدن في مزاج الحال الذين به من حيث هو هذا الشخص من مزاجه
ساير حاله وهو المزاج الذي اذا حصل للشخص كان على افضل ما ينبغي ان يكون عليه واما ان يكون بحسب العضو مقياسا الى ما يختلف طابعه
موجوده عند وجوده داخل البدن كما ان المزاج الذي لهذا العضو الذين به من مزاجه ساير اعضاء البدن وهو المزاج الذي يحسب لهر
يكون في نوع كل عضو من اعضاء بخلافه غير فان الاعتدال الذي للعظم هو ان يكون يابس فم اكثر والملاءم ان يكون الرطب
فيه اكثر وللقلب ان يكون الحار فيه اكثر والعصب ان يكون البارد فيه اكثر واما ان يكون بحسب العضو مقياسا الى ما يختلف طابعه
كما ان المزاج الذي لهذا العضو من مزاج الحال الذين به من المزاج الحاصل في ساير الحالات وهو المزاج الذي اذا حصل للعضو كان على
افضل ما ينبغي ان يكون عليه وغير معتدل اما لكونه اخر ما ينبغي تظا او ابرد او رطب او يابس او جاف او رطب او يابس او جاف او رطب او يابس
او ابرد او رطب او ابرد او يابس معاد ذلك اما ان يكون ساخبا بلا مادة وهي المخلط لاربعة والريجة والمائبة اى يجدد في

في هذه الاقسام
الاربعة
التي هي
العناصر
الاربعة

في هذه الاقسام
الاربعة
التي هي
العناصر
الاربعة

الغذاء

في البدن كغذاء لا يغزو مادة شبيهة به فيكون البدن كخزان المدقوق وبرودة المصروف المتلوح اوج مادة كالبود لغلظة البلم
والنقى لغلظة الصفراء وفي هذا القسم اما ان يكون الغذاء شبيهاً في المادة او يكون المادة محتبسة في مجاريه وبطون من
غيره واما ورم واقرب **لا** موجه من الاعتدال الحقيق مزاج لانسان واعدل اضافته سكان خط الاستواء وهو الموضع
الموافق لعدل النهار لو كان فيه عارة ولم يرضى من ارضي من جيل او بحرقان سامنة الشمس هناك اقل نكابة من مقاربتها
في غير لان الشمس اذا سامت الارض لم تدم سامت بها بل تزول عنهم بسرعة ولا يتضاء عليهم الهواء انضاداً محسوساً
بل يشابه مزاجهم اذ لان الشمس حين تسامتهم لا تسامتهم وقد عدلت كثير بل عدلان كانت على قرب سامتهم فكانهم يتقلون
حالياً من حالة متوسطة الى ما يشابهها فكانهم في ربيع دايماً سائر احرام فاضلة متشابهة وذلك لعدال جرتا دم يورده ليلهم
لشابهة ما دايماً بخلاف غيرهم ولان صيفهم ليس شديد كالحولاء عن فتنة لاشادهم شديد البرد لان الشمس لا بعد عن ستمهم
كثيراً ثم سكان له قليم الرابع فانهم لا يحترقون بدوام سامنة الشمس ودمهم حيناً بعد تبعادهم عنهم كسكان الكثر الثاني
والثالث ولانهم يحترقون بدمهم بعد الشمس عن رؤسهم كسكان اخر الخامس والسادس السابع ولانهم مغرطوا الحوارة
لوصول الشمس اليهم من رؤسهم من تيقن وبطول نهاريهم وقصر ليلهم كسكان لا قليم لاول ولا قل من الثاني **وما يجب**
انه يعلم من ان في البدن جواهر احاد الطيفا غير لذاع جافظا لكالالات البدن يقال له جاز غريزي ورطوبة غريزية
وحارة غريزية يعوم بدو الحوائج المسارة في سائر البدن اليها النفع والطبع وسائر الافعال في المعدن جاز سنها
المهم المعدني وينفص التصول في الكبد حتى منها ينطبع به لطائف الكبدس ويحصل الاخطا وكذا في العروق وفي القلب
معظمها اذ هو معدنها ومستقرها ومادتها الدم الوارد من الكبد على البطن لايمن من القلب فينقبض فيه الى التجارية ثم يتجمل
الى طبيعة الروح في البطن اليسرى ويحصل له مزاج يستعمل ليعمل القوي وكذا في سائر الاعضاء ولاجل انها لا الطيف في افعالها
كاجز في المهم وغير ذلك بنسب اليها كذا خلية البدن ويقال له حرارة غريزية وافلاطون يسميها النار الالهية ولا يتاكر
برودة غريزية ولان مركبها الرطوبة ودون البيرة قال رطوبة غريزية ولا يقال بيرة غريزية واختلافها فيها فذهب فاضل
الاطباء جالينوس ومن تبعه الى انها الحوارة المستقيمة النارية التي في البدن وان الحوارة اذا دخلت سائر الاستقامات فادام
طبيعتها وقوامها والبناء ما لم تبلغ في الكثرة الى حد لا حرق ولا في الغلظة عن الانضاج وانها كما تدفع المواد الوارد على المركب
بالخضادة كذا كذا في ايضا الحوائج الغريبة الوارد على المركب لاجل ان الحوائج الغريبة اذا حاولت ان تغزو المركب كالحولم الغريزية تدفع
انفوسها ما يبعد المركب عن لافعال الحاصل بالنفع المعدل في هذا الشأن من الحولم الغريزية والغريزية ليس بالماهي بل التفاوت
بينها يكون الغريزية جازاً من المركب مصلحاً لاجل ان يكون الغريزية ليست كذا كذا قال ابي الفلاس في اسطوره وهو المتأخر بين
حرارة مساوية افضت على البدن مع قبضان النفس لا ينفعها من الحوائج والحيات والاشجار الفلكية واسنعة الكواكب المدبرة مادة الازرع
عند سقوطها في الرحم باعداد الحولم المزاجية للمادة الزرعة ليعتد لها في جوارها فيستجيب قوة خفيفة وهذا هو الحولم
لان الحولم الغريزية كلما ازدادت شدة ازادت الافعال خوة كما في بعض الاشياء وفي بعض الاوقات وليس هذا لان الحولم النارية فانها
تغزو الافعال عند اشتداد ولان الحولم النارية اذا تغصرت وانزجت بغيرها من العناصر فاعلت اغلظت حرارتها وبرودها

الاجزاء

الاجزاء

الاجزاء

الاجزاء

بالمرح حتى حدثت كصفة متشابهة فكيف تكون هذه الحولم الحسوسة في سائر البدن ولان هذه الحولم تفرقة لا غلظة
الطيفة حتى يميز بين اجزائها الكيفية واللطيفة ولا شك ان الحولم لا يكون كذلك الا اذا كانت شديدة فلو كانت
هذه الحولم نارية لثبوت لحم البدن بل حرقها الاعضاء واذا ثبت الشحم والحمين وادنى الحولم في اذنها كافيته
والحولم الغريزية تلمس في تدرك في البصر هذه الحوية وتنفذ في البدن مع مغارقة النفس الناطقة والحوائج
النارية تبقى بعد المغارقة بدليل ان بدن الميت يمتد ويتنفس استنفاً عالياً ولو كان في وسط البحر والبلح ليلان
ان الحولم التي غففت ونفخت استقياداً من خارج فهي الضرورية نوع آخر بخلاف الحقيقة الاستقصية اذا عرفت
هذا فاعلم ان الانسان اربعة سن النمو ويسمى سن الحداثة وهو عبارة عن الزمان الذي يكون الرطوبة الغريزية
فيه واقية لحفظ الحولم الغريزية وبالزيادة في النمو وما الى قرب من ثلثين سنة ثم من الوقوف ويسمى سن الشباب
وهو عبارة عن الزمان الذي يكون فيه الرطوبة الغريزية واقية لحفظ الحولم الغريزية فقط وهو الى نحو سن
خمسة ثلثين سنة او اربعين سنة بحسب الامنحة ولا قالهم ثم من الاخطاط مع بقا من القوي ويسمى سن الكهولة
وهو عبارة عن الزمان الذي يكون فيه الرطوبة الغريزية ناقصة عن حفظ الحولم الغريزية نقصاً لا يعقد به
غير محصور من هو الى نحو سن ثلثين سنة ثم من الاخطاط مع ظهور الضعف ويسمى سن الشيخوخة وهو عبارة عن الزمان
الذي يكون فيه الرطوبة الغريزية ناقصة عن حفظ الحولم الغريزية نقصاً ناقصاً وهو الى آخر العمر واما هذه
السن فتكون سنة اخرى وذلك ان سن الكمال اذا انتهى في اربعين سنة فما كبر في السن انقصت الكثرة من
ضعف الاربعين وموتهم مائة وعشرين سنة على ان المبر لم لا يقوم على اربعة العمر ينبغي ان يكون معصوم على عدد
لا يتجاوز والعلة في ان زمان الفساد يتضاعف على زمان الكون ان اعقاب العمر يعلب فيها على المادة البيرة فتتمسك
بالصور وان الطبيعة تبار الى افضل ويجري عن الانقص سن الحداثة ينقسم الى سن الطفولة وهو ان يكون المولود
بعد غير مستعد الاعضاء للحركات والنهوض والى سن الصبي وهو بعد النهوض وقبل السيرة وهو ان لا يكون لسان قد
استوفى السقوط والنبات ثم سن المراهقة وهو بعد السيرة ونبات لسان قبل المراهقة ثم سن الغلامية والوفاة
الى ان يبقل جهه ثم سن النضج الى ان يبقل النمو والنبات **اعدل** من غيرهم والصبيان يساوونهم في الحولم لكنهم
ارطب لذلك حرارتهم العن وحارة النبات احل الشيخ بارادان بالشيخ ارطب بالرطوبة الغريزية البالية ولا يشك
اورد من اجا من المذكور وارطب فلم من اجن يكثر فضولهم وقلة رياضتهم جواهر لحيوتهم اسخف فان قيل انه
يوجد من الاناث من تواضعن واييس من اجا من بعض الذكور كما يوجد من الذكور من هو ابرد وارطب من اجا من
بعض الاناث قلنا انه ليس يوجد من الاناث من له في مزاجه فضل جوييس الى أقصى ما يمكن ان يكون عليه مزاج لاناس
من الحولم واييس الا يوجد من الذكور ما هو اقوى منه حراً ويساوي كغيره ليس يوجد من الذكور من هو بارد وارطب من
الا يوجد من الاناث من هو ابرد وارطب من اجا منه بكثر اهل البلاد الباردة ابرد وارطب بالرطوبة الغريزية من اهل
البلاد الحارة واهل الضاعات المائنة ابرد وارطب من اجا من غيرهم **اعدل** لا حوائج حلق النار البالية ثم جلد لانا ميل

الاجزاء

الاجزاء

الاجزاء

الاجزاء

الاجزاء

الاجزاء

الاجزاء

الاجزاء

الاجزاء

ولذلك كانت لراى كالحكمة في مقادير الملوحة اذا احكام بحيث يتساوى بينه الى الطرفين جميعا ليحس
مخرج الطرف عن الوسط والعدل ثم جلد الاصابع ثم جلد الراحين ثم جلد الكف ثم جلد اليد ثم جلد مطلق
قايه لا يكاد ينفل عن ما يخرج بالتساوى نصف جلد نصف مطلقا ولا يحس به ولا عن جسم حسن الخلط
من اييس الاجسام كالغراب واسيلها كالماء اذا كانا على السوية وتزكيت من شطبا بالعروق والعصب الذي
له حس ولذا كان حسه اقوى من حس جميع الاعضاء وبوجد في المسام كماء النوب المنسوج وجا لينوس يرى ان
نولاه من المني وقيل موفضه تجل على طامس البدن واحق ما في البدن الروح ثم القلب ثم دم الشرايين ثم الكبد ثم
الصفراء ثم الاورد ثم اللحم ثم العضل ثم الطحال ثم الكلى ثم لحم النكري ولا ينبغي ان العروق في الصفراء ثم العروق
المساكن وابود البلم ثم الشعر ثم العظم ثم الغضروف ثم الوباط ثم الوتر ثم الغشاء ثم العصب ثم القلاع ثم
الدماغ ثم السمين ثم السمين ثم الدم ثم السمين ثم اللحم ثم الدماغ ثم لحم النكري ولا ينبغي ان العروق في
الكبد ثم الطحال ثم الكلى ثم العظم ثم الغضروف ثم الوباط ثم الوتر ثم الغشاء ثم العصب ثم القلاع ثم
في مزاجه الغريزي ما يغذي به وان كان في مزاجه العروضي شيئا ما يفضل فيه وهي تفقد من اسحق الدم
واكثره مخالطة للصفراء لكن يجمع فيه رطوبات تفضل اليها من بخارات البدن ويترك اليها العروق الثلاث فالكبد
ارطب منها رطوبة غريزية وهي استنباطا من الكبد وان كان دوام الاستنباط قد يجعلها ارطب في جوفها
وكذا ارطب البلم الطبيعي نفسه اشدر رطوبة من الدم اذ الدم لا يستنفذ الصفيح يخلل منه كثير من الرطوبة
وابلم الطبيعي دم استحال بعض الاستحالة فانه غير نقيح واييس الشعر ثم العظم ثم الغضروف ثم الوباط ثم الوتر
ثم الغشاء ثم الشرايين ثم الاورد ثم عصب محركة ثم القلب ثم عصب حس **ونالها لاخلط** اخلط ويقال له
الكيموس جسم رطب يجعل اليه الغذاء اولاً والمراد من الرطب ما يكون سهل القبول للشكل والفضل والوصل على
معنى انه لو خلط بطعامه ولم يعارضه بسبب من خارج كان كذلك فيصدق كالحذ على الخلط المعترف والبلم الحجة ولير
كان رطوبتها ضعيفة فانها لا ينبغي ان الى حيز ول عنها الرطوبة بالكلمة وان اتفق لراى انها الى ذلك احد فلا يظن
عليها اخلط الاجازا باعتبارها كما ناعليه وقولنا بجعل اليه الغذاء معناه يتغير الغذاء الى ذلك الجسم في جوف
وصورة النوعية بحركة البدن لان الكلام في غذائه فلا يورد التغير في الغذاء اليه ويؤلف العصبان في يفتن
مع بقاء صورة النوعية لان الاستحالة اذا احدث بقولنا الى كذا انهم فيها صيرة اخرى فلا يقال الماء الحار استحال
الى البارد او قلا يقال ذلك بل يقال لراى الماء استحال الى الهواء فلا يصدق هذا القول على تكليل لان الغذاء لم يتغير بعد في
جوف بل يتغير في كنفه والمراد من الغذاء الجسم الذي اذا اكل او شرب كان من شأنه ان يخل بصورة النوعية ويلبس
الصورة العضوية كالجبن والمجمل اللبن ولا يوافق ونحو لنا ولا احتراز عن الرطوبة الثانية فان الغذاء لا يستحيل اليها الا
بل بعد ان يخل بصورة الغذاء ويلبس الصورة الخلطية وعن النبي ايضا عند من يقول انه يخالط الدم في الصورة النوعية
فان فصل الرطوبة الثانية ان كانت من الاخلط لم يكن داخل في اكل يكون فاسدا وان لم يكن من الاخلط فكون لاحد

المزاج الغريزي
الذي يغذي به
البدن من المني
وقيل موفضه
تجل على طامس
البدن واحق ما
في البدن الروح
ثم القلب ثم دم
الشرايين ثم
الكبد ثم
الصفراء ثم
الاورد ثم
اللحم ثم
العضل ثم
الطحال ثم
الكلى ثم
لحم النكري
ولا ينبغي ان
العروق في
الصفراء ثم
العروق
المساكن
وابود البلم
ثم الشعر ثم
العظم ثم
الغضروف ثم
الوباط ثم
الوتر ثم
الغشاء ثم
العصب ثم
القلاع ثم
الدماغ ثم
السمين ثم
السمين ثم
الدم ثم
السمين ثم
اللحم ثم
الدماغ ثم
لحم النكري
ولا ينبغي ان
العروق في

المزاج الغريزي
الذي يغذي به
البدن من المني
وقيل موفضه
تجل على طامس
البدن واحق ما
في البدن الروح
ثم القلب ثم دم
الشرايين ثم
الكبد ثم
الصفراء ثم
الاورد ثم
اللحم ثم
العضل ثم
الطحال ثم
الكلى ثم
لحم النكري
ولا ينبغي ان
العروق في
الصفراء ثم
العروق
المساكن
وابود البلم
ثم الشعر ثم
العظم ثم
الغضروف ثم
الوباط ثم
الوتر ثم
الغشاء ثم
العصب ثم
القلاع ثم
الدماغ ثم
السمين ثم
السمين ثم
الدم ثم
السمين ثم
اللحم ثم
الدماغ ثم
لحم النكري
ولا ينبغي ان
العروق في

المزاج الغريزي
الذي يغذي به
البدن من المني
وقيل موفضه
تجل على طامس
البدن واحق ما
في البدن الروح
ثم القلب ثم دم
الشرايين ثم
الكبد ثم
الصفراء ثم
الاورد ثم
اللحم ثم
العضل ثم
الطحال ثم
الكلى ثم
لحم النكري
ولا ينبغي ان
العروق في
الصفراء ثم
العروق
المساكن
وابود البلم
ثم الشعر ثم
العظم ثم
الغضروف ثم
الوباط ثم
الوتر ثم
الغشاء ثم
العصب ثم
القلاع ثم
الدماغ ثم
السمين ثم
السمين ثم
الدم ثم
السمين ثم
اللحم ثم
الدماغ ثم
لحم النكري
ولا ينبغي ان
العروق في

المزاج الغريزي
الذي يغذي به
البدن من المني
وقيل موفضه
تجل على طامس
البدن واحق ما
في البدن الروح
ثم القلب ثم دم
الشرايين ثم
الكبد ثم
الصفراء ثم
الاورد ثم
اللحم ثم
العضل ثم
الطحال ثم
الكلى ثم
لحم النكري
ولا ينبغي ان
العروق في
الصفراء ثم
العروق
المساكن
وابود البلم
ثم الشعر ثم
العظم ثم
الغضروف ثم
الوباط ثم
الوتر ثم
الغشاء ثم
العصب ثم
القلاع ثم
الدماغ ثم
السمين ثم
السمين ثم
الدم ثم
السمين ثم
اللحم ثم
الدماغ ثم
لحم النكري
ولا ينبغي ان
العروق في

الامور الطبيعية فانه كذلك فنقول لفظ الخلط قد يطلق ويراد به الجسم الرطب الذي يستحيل اليه الغذاء بحركة
البدن سواء كانت تلك الاستحالة اولاً ولا يقدح في الرطوبات الثانية وهذا هو المراد عند علماء الطبيعة
وقد يطلق ويراد به ما ذكرنا منها فيخرج عن الرطوبات الثانية لا يقال هذا التعريف لا يصدق على السوداء
الحاصلة عن خلط آخر وعلى الدم الحاصل عن البلم لانها ليسا كالبينين اولاً بل ثانياً لاننا نقول خلطتهما قد
تكونت عن الكياوس اولاً فله خلط محمور وهو الذي من شأنه ان يصير جزءاً من جوهر المغذي ومتشبهاً به
وخلطه كالدم المحمور فان من شأنه ان يكون وجزءاً من اللحم او مع غيرهما كالبلم والصفراء والسوداء
فان مدونه من شأنه ان يكون جزءاً من ذات المغذي اذ يخالطها الدم اما وحدها فلا لان لاخلط الدماء لو
غذي بانفراذه لكان لاوياً بالمزاد ان يغذي والمزاد بالخلط لا سوداوان يغذي والطحال والبلم ان يغذي والامعاء
لكنها تجل المرين مع جذبها اليه لا تغذي بها كما يشهد بذلك العروق التي تاتيها من الكبد حاملة للدم اليها وتجذب
الدماغ باية عروق تجل الدم اليه واما الطحال فيخرج بصفه الفضيلة السوداء اذ هي قاصرة عن الصفيح كالبلم
الى ان يصير ما رقيقاً مشرباً يابل اللط والرق فواما واسحق مزاجاً من الدم الكبدى ولذا صار باقى الطحال
مترابين كثير تعيس على نفع هذه الفضيلة ويصير هادماً لطيفاً شرباً الا ان سواد لونه لا يفرق لانه اصلي
له من اول الوجود ثم لا يستحيل منها الى دم مدونه حاله يقذف الى الجا كالمشي الذي لا يستفيع به ولان المراد الاصغر
لايتا في فهم هذا المعنى اعني ان يستحيل الى دم يغذي ولما قلنا من انه قد تجاوز عن حد الطبع صلباً الى المرين عروق
كبدية تجل اليها الدم ومنه فصل خلط رطب وهو الذي ليس من شأنه ذلك الا ان يستحيل في النكري الى خلط محمور
ويكون حقه قبل ذلك ان يدفع عن البدن وينفض والمكان الطبيعي للاخلط العروق والعضا الجوف كالمعدة والكبد
والطحال والمرين وكيفية تولد ان الغذاء اذا اورد في البدن تفرقه الطبيعة هضوماً الى اربعة اى تجل لان يصير جزءاً
من البدن وابتداء الهضم لاول عند المضغ بسبب لزج سطح الغم متصل بسطح المعدة بل كانها سطح واحد وفيه منقوع فاضمة
فاذا اتي المضغ احاطه اجالة تها ويعين على ذلك البريق المستفيد بالنفع الواقع فيه حرارة غريزية ولذلك كانت الحصة
المضغوغة تفعل انضاج الزيايل الحركات بالانقباض المدفوعة والمطبوخة في الماء ثم اذا ورد المعدة انهم الهضم للكم
لاولا بحركة المعدة وحده بل بحركة ما يطين بها ايضا اما من الهضم فالكبد واما من الهضم فالتطحال فان الطحال قد يستحق
لا يجوز بل بالشرايين والاورد الكثرة التي فيه ولما من قيام فالمرين السمي القابل للحركة سرياً بسبب اللحم المواد بها الى المعدة
واما من خلف فالعروق العظم الممتد على الصفيح من خلف المعدة ولما من فوق فالقلب يتوسط استجابة للجحيا بالاجاز
من القلب المعدة فهو يستحق الجحيا ثم يستحق الجحيا بالمعدة واما من تحت فالمرين بما فيها من الصفراء فاذا انهم الغذاء اولاً
في صار بذاته في كيموس الحيوان كجوارح الصيد والجمل الحجة من غير شرب او لمعونة بما يخالطه من المشروب في الكيموس
وموجوده يتال سبيحاً بالالكسك التخمين يحصل من انضام الغذاء في المعدة ثم ان الكياوس بعد ذلك يجذب لطيفه بواسطة
جاذبة الكبد واذقة المعدة ولا سيما من اواخر المعدة من لاسعاً فيخرج من طريق العروق المسماة ما ساداً بقادى عروق

المزاج الغريزي
الذي يغذي به
البدن من المني
وقيل موفضه
تجل على طامس
البدن واحق ما
في البدن الروح
ثم القلب ثم دم
الشرايين ثم
الكبد ثم
الصفراء ثم
الاورد ثم
اللحم ثم
العضل ثم
الطحال ثم
الكلى ثم
لحم النكري
ولا ينبغي ان
العروق في
الصفراء ثم
العروق
المساكن
وابود البلم
ثم الشعر ثم
العظم ثم
الغضروف ثم
الوباط ثم
الوتر ثم
الغشاء ثم
العصب ثم
القلاع ثم
الدماغ ثم
السمين ثم
السمين ثم
الدم ثم
السمين ثم
اللحم ثم
الدماغ ثم
لحم النكري
ولا ينبغي ان
العروق في

المزاج الغريزي
الذي يغذي به
البدن من المني
وقيل موفضه
تجل على طامس
البدن واحق ما
في البدن الروح
ثم القلب ثم دم
الشرايين ثم
الكبد ثم
الصفراء ثم
الاورد ثم
اللحم ثم
العضل ثم
الطحال ثم
الكلى ثم
لحم النكري
ولا ينبغي ان
العروق في
الصفراء ثم
العروق
المساكن
وابود البلم
ثم الشعر ثم
العظم ثم
الغضروف ثم
الوباط ثم
الوتر ثم
الغشاء ثم
العصب ثم
القلاع ثم
الدماغ ثم
السمين ثم
السمين ثم
الدم ثم
السمين ثم
اللحم ثم
الدماغ ثم
لحم النكري
ولا ينبغي ان
العروق في

وقا في صلاته متصل بالاعضاء كلها وباواخر المعدة الى العروق المسمى باب الكبد وينفذ في اجزاء وفروع اللسان واخذه
مستحق متصلا به كالشعر ملاقيه العروقها تاجرا العروق الطالع من حدة الكبد ولن ينفذ في تلك المضائق
فينا افضل مزاج من الماء المشروب فوق المحتاج اليه للبدن واذا اتفرق في ليف من العروق صار الكبد كما بنا بكتلتها
ملاقيه بكتلة هذا الكيلوس فكان لذلك فعلها اشد واسرع وح ينطبع الكيلوس وهو الحضم الثاني في كل انطباع
لمثل هذا الكيلوس يحصل شي كالرغوة وشي كالرسوب واما شي الى الاحترق انما انطبع الطبخ او شي كالنخ
ان قصر الطبخ فالرغوة هي الصفراء والرسوب هو السوداء وما طبعها من المحترق لطيف صفراء محترقة وكيفية سودا
روية وما غير طبعين والنجع هو البلم واما البلم المتصق من من الحيلة فبعضها هو الدم الا انه بعد ما دام في الكبد يكثر
ارق ما ينبغي لفضل المائنة المحتاج اليها لتوطين الكيلوس وتنفيذ في المسالك الضيقة وينفصل عنها كما ينفصل عن الكبد لان الاحتاج
يتم في تنفيذ عن عروق نازلة الى الكبد من مجرى نفسها من الدم ما يكون صالحا لافعال الكليتين فيغذو الكليتين
الاسومة والروية من تلك المائنة وينفذ باقية الى المثانة ولا يخلل واما الدم الحسن القوام فينفذ في العروق العظم
الطالع من حدة الكبد المسمى بالاجوف فيسلك في الاوردة المتشعبة منه ثم في جداول الاوردة ثم في سواقي الجداول ثم
في روافع العروق في العروق اللبيفة الشعرية فينبعضهم الانضمام الثالث ثم يخرج الدم من قوتها بها في الاعضاء يحصل
نصف كل عضو عنده منهم رابع ثم في الغذاء هو صالحيه لان ينشأ بالمغذي وهو غير صالح له وهو الفضلة ففي كل حضم
يحصل فضلة وفضلة الحضم لا يندفع الى طريق الامعاء وهي التجويفات الحضم الثاني تندفع اكثرها بالبول وباقيها من الطحال
والمولدة وفضلة الحضمين الآخرين يندفع بالقتل الذي لا ينجس وبالمخ في الواسع الخارج من منافذ طبعية محسوسة
كالانف والاذن وغير محسوسة كالمسام واخر جرة عن الطبع كافي الاورام المتشعبة والبنوات والجرى الجديري ونحوها
وما ينبت من زوايد البدن كالشعر والظفر فوطيات البدن منها اولية وهي لا خلاط ولا روية التي ذكرناها وانما
جنس الدم لانه مركب من مادة للرطوبة العريضة والحرارة العريضة وهو حار رطب فائدة تغذية البدن كله وتحتويه
ليدفع نكاته البرد وليكون منه الروح الكاملة للنفوس البشري حار لا روية وقا هو طبعي احسن اللون لان له ولا حمن
الواجبة معتدل القوام حلو فانه لكونه عذرا في غذاء ولا عذرا حلو فانه لكونه حار بالاسرع واكثر المنااسبة لان الاعضاء
حلو الطعم وعبر طبعي وهو ما خالف في لكونها كالا سودا والمخالط للسودا ولا يبيض المخاط بل يبلغم او رايحة او قواما كالزريق
المخالط للصفراء او المائنة والغلظ الكبري المخاط للسودا او البلم الغليظ او طعما كالمخالط للصفراء او المالح المخاط للبلغم
المالح والحامض المخاط للسودا الحامض وليس بين الدم الغليظ والدم الكبد في خلاف لان الدم الغليظ ارق قواما واسخن مزاجا
واشد طوعا في اللون ويترك بين الدم الاسود والسودا بان الدم كبري والسودا لا يجل ولا غلبه من الاخطا وسبب الدم
الغا على حرارة معتدلة وسببها ما لا يستره ولا غلبة الفاضلة الجيدة المائلة الى الحلاوة والرطوبة مثل الشراب الحلو والحمض
الينيس يشت ثم جنس البلم وهو بارد رطب طبيعي يعمل لان يصير وقت ما فانه دم غني تام النفع وموثر من البلم الحلو
وليس موثر بل بالقياس الى البدن قليل البرد وبالقياس الى الدم والصفراء باردة وفائدة ان يسهل ما اذا اقتدت

والرطوبة
التي في
الدم
هي
الرطوبة
العريضة
والحرارة
العريضة
وهي
التي
تغذي
البدن
كله
وتحتويه
ليدفع
نكاته
البرد
وليكون
منه
الروح
الكاملة
للنفوس
البشري
حار
لا
روية
وقا
هو
طبعي
احسن
اللون
لان
له
ولا
حمن
الواجبة
معتدل
القوام
حلو
فانه
لكونه
عذرا
في
غذاء
ولا
عذرا
حلو
فانه
لكونه
حار
بالاسرع
واكثر
المنااسبة
لان
الاعضاء
حلو
الطعم
وعبر
طبعي
وهو
ما
خالف
في
لكونها
كالا
سودا
والمخالط
للسودا
ولا
يبيض
المخاط
بل
يبلغم
او
رايحة
او
قواما
كالزريق
المخالط
للسودا
الحامض
وليس
بين
الدم
الغليظ
والدم
الكبد
في
خلاف
لان
الدم
الغليظ
ارق
قواما
واسخن
مزاجا
واشد
طوعا
في
اللون
ويترك
بين
الدم
الاسود
والسودا
بان
الدم
كبري
والسودا
لا
يجل
ولا
غلبه
من
الاطا
وسبب
الدم
الغا
على
حرارة
معتدلة
وسببها
ما
لا
يستره
ولا
غلبة
الفاضلة
الجيدة
المائلة
الى
الحلاوة
والرطوبة
مثل
الشراب
الحلو
والحمض
الينيس
يشت
ثم
جنس
البلم
وهو
بارد
رطب
طبيعي
يعمل
لان
يصير
وقت
ما
فانه
دم
غني
تام
النفع
وموثر
من
البلم
الحلو
وليس
موثر
بل
بالقياس
الى
البدن
قليل
البرد
وبالقياس
الى
الدم
والصفراء
باردة
وفائدة
ان
يسهل
ما
اذا
اقتدت

الاعضاء

الاعضاء الواردة اليها ولما احتاجت هذه لعدة عارضة بين الكبد وبين العضو او لغيره من الغذاء بتاثير الحولمة الغريزية التي لا
وان ينزل الفاضل ولا عذرا الكثرة الحولمة لا يعرض لها جفا بسبب حرارة الحولمة ولا احتكاك لذلك لم يعد لم يغيره مثل ما يكون
ليكون قريبا من الاعضاء كلها وان يخاطب الدم فيه لعدة لعدة الاعضاء البلغمية المزاج الذي يجب ان يكون في دمها الغاذية بها بلغم مثل
الدماع وغيره طبعي اما من جهة الطعم كالمخاط في الكبد والكبد ليس يحصل من مخالطة البلم الرقيق الذي لا طعم له او طعمه قليل المودة
الصفراء بالياسة بالطح الحمرقة مخالطة باعتدال وانما في الكبد والكبد ليس يحصل من مخالطة البلم الرقيق الذي لا طعم له او طعمه قليل المودة
من الغليظ كما يعرض للعضوات الحلو الغليظ لا يلائم التحض نابتا والسبح وهو خالص البرد كثير الحاجة والتعفن يعمل الى البرد
واليسر وحرارة من مخالطة السوداء العفنة او لغيره في نفسه يبرد اخلاطها واسفالة طعمه الى العفونة بخود ما يشاء
للينيس الى لا روية قليل واما من جهة القوام كالزريق حلو المائنة الغليظ جدا الحصى والمخالف القوام الحامض والوجاعي الغليظ
الغني بالوجاع الذي لا روية وتقلد وسبب البلم الغليظ قاصد وسبب المادى الغليظ الرطب اللزج البارز من الاغذية
كاللبن والسكر والنواك المبردة الرطبة ثم جنس الصفراء وهي حارة يابسة فان قلت ان كانت الصفراء يابسة لم يعد
عليها حلا يخلط لان الخلط يجب ان يكون رطبا قلت بوجه الصفراء منها بالقوة بمعنى انها اذا زادت على ما ينبغي يجعل البدن
ايسر ما ينبغي من طبعية وهي غنة الدم حمر اللون رقيقة الى خالصة الحمر بحيث يضرب في صفرة كصفرة عفران
خفيفة حادة وكلما كانت اسخن في شدة حرارة فاذا انزلت في الكبد انقسمت قسمين قسم يذهب الى الدم ليعطى الدم في تغذية الاعضاء
التي يستحق ان يكون في غذائها جزو واصل من الصفراء مثل الروية ويلطف الدم لينفذ في المسالك الضيقة وقسم يتصل في المرارة ليعطى
البدن من الفضل ويغذي المرارة وان يفيض في فسطح المرارة الى الامعاء ليعطى بها من البلم اللزج والى عضل المعدة ليعطى
بالحاجة الى البراز ولا عذرا طبعية اما لا خلاطها بالبلغم الغليظ وهي الحمية البشيمة ثم البصل والرفيق من المودة الصفراء او بالسودا
الاحمر فانه لا احتراق في نفسها فحرارة رطبة فلا يغير لظنها من رطبة يهابل تحتس الرطبة فيها وهذا هو الاول
من هذين الصنفين من الصفراء احسن لكونه غني ناصع ولا يستر في بل اشبه بالدم الا انه رقيق وقد تغير عن لونه لاسباب كان
السودا والمخالطة لهما كان خرا قويا ولكن لا يجعل لونه اسود وهذا ان الصفراء يغي فان الصفراء المحترقة والثاني منها ينقسم
الى الكرا في النجاري الكرا في بول من احتراق الحمية فانه اذا احترق في حدة فيها الاحتراق في سودا او خالط الصفراء فتولد
ما بين ذلك الحفرة والاحتراق في النجاري الذي ولد ذلك شبه السموم وما انما يولد في المعدة غالبا وقد ينشأ من العروق
والكبد في المعدة نادرا وقد يتولد في البدن بحسب كبره والحولمة خروجه من الجوارح والاصابة في ردي وغير ذلك
الا ان ضرره المعروف حتى ما ذكرنا والسبب في الصفراء حارة معتدلة الا الاحتراق في صفرة فان سببها حرارة معتدلة وسببها
المادى اللطيف الحار والاحمر الدسم والحريفة من الاغذية ثم جنس السوداء وهي باردة يابسة طبعية وهي ردي الدم المحمود وطعمها
من صلاوة وعفونة وحموضة واذا انزلت في الكبد انقسمت قسمين قسم يذهب الى الدم ليعطى الدم في تغذية الاعضاء التي يجب ان يكون في غذائها
جزو واصل من السوداء مثل العظام ويشد بالدم وتوق به وتكثف فان قلت ان كانت السوداء يابسة لم يعد من لطيف الصفراء
الدم فان الانتفاع بشي في الانتفاع بغيره فان قلت لا منافاة بين ان يكون المنفع في ردي لطيف الدم وذكر عند ما يولد نفوذه

الاعضاء
التي
تغذي
البدن
كله
وتحتويه
ليدفع
نكاته
البرد
وليكون
منه
الروح
الكاملة
للنفوس
البشري
حار
لا
روية
وقا
هو
طبعي
احسن
اللون
لان
له
ولا
حمن
الواجبة
معتدل
القوام
حلو
فانه
لكونه
عذرا
في
غذاء
ولا
عذرا
حلو
فانه
لكونه
حار
بالاسرع
واكثر
المنااسبة
لان
الاعضاء
حلو
الطعم
وعبر
طبعي
وهو
ما
خالف
في
لكونها
كالا
سودا
والمخالط
للسودا
ولا
يبيض
المخاط
بل
يبلغم
او
رايحة
او
قواما
كالزريق
المخالط
للسودا
الحامض
وليس
بين
الدم
الغليظ
والدم
الكبد
في
خلاف
لان
الدم
الغليظ
ارق
قواما
واسخن
مزاجا
واشد
طوعا
في
اللون
ويترك
بين
الدم
الاسود
والسودا
بان
الدم
كبري
والسودا
لا
يجل
ولا
غلبه
من
الاطا
وسبب
الدم
الغا
على
حرارة
معتدلة
وسببها
ما
لا
يستره
ولا
غلبة
الفاضلة
الجيدة
المائلة
الى
الحلاوة
والرطوبة
مثل
الشراب
الحلو
والحمض
الينيس
يشت
ثم
جنس
البلم
وهو
بارد
رطب
طبيعي
يعمل
لان
يصير
وقت
ما
فانه
دم
غني
تام
النفع
وموثر
من
البلم
الحلو
وليس
موثر
بل
بالقياس
الى
البدن
قليل
البرد
وبالقياس
الى
الدم
والصفراء
باردة
وفائدة
ان
يسهل
ما
اذا
اقتدت

الاعضاء

ودون الزاين لادام حركتها وصلابة جرمها ودفعة حركتها وتقدمها فيمن الروح اذا استقر منه اي مكان مختلف عن المميز
جزوا لم يثبت عوصه شي ذلك كالعظم والعصب بعد عودته من التي تضعف طبيعة العضو عن ان يحيل ما عند ما من الدم
الى التي من التي الى طبيعة العضو بسبب ما كان من الم المتفرق في النقصان والدم لا يسجل في ابدان حولا منيا الا اذا
وصل الى الاشين في يصير فضله بالنسبة الى هذا العضو فلا يمكن عودته بل يتولد على العضو شي شبيه بالعصب صلب القوام
ومما استقر في الاشين وما كان مختلفا من الدم فانه يثبت بعد انشالته ويتصل بمثل اللحم وذلك لانه رطب مادته وهي الدم موجودة
دائما كثيرة فيمكن ان يتولد في قضا المتفرق من جرم ما يلحق الجرمين ما كان يتولد عن جرم فيه قوة التي بعد فادام العهد التي
قربا فذلك العضو اذا قامت امكان منبت مرة اخرى مثل السن في سن الهي واما اذا استقر في على الدم مزاج آخر فانه لا يثبت
مرة اخرى في من الاعضاء المركبة للاعضاء الرئيسية والعضو الرئيس هو الذي يكون جديا فاعلى الروح الحاملة للقوة المحتاج
اليها في بقا الشخص او النوع اما بحسب بقا الشخص فالرئيسة ثلثة القلب وهو مبدأ قوة الحيرة لتوليد الروح الحاملة للقوة
الحيرة وتخدمه الشرايين والدم في وقته من مبدأ قوة الحيرة وتخدمه في فان القوة الداعية بتفرق
بين المذنب الموزي بين النافع والضار والحيرة والشرايين وتخدمه في وقته من مبدأ قوة التغذية ومبدأ مادة الحيرة
لتوليد الدم الذي يخلق عوصا يتولد في المذنب في حفظ الحيرة الغريزية من التخلل وتخدمه في وقته من مبدأ قوة التغذية
فالرئيسة من ثلثة ايضا لان كل عضو رئيس بحسب الشخص رئيس بحسب النوع لان النوع انما يكون وجوده ببقا الشخص فاستقر
الي الشخص وجوده وبقا ينفصل الى النوع بالضمرة وراي بحسب النوع وهو لا يثبات في المذنب فيضطر اليها لتوليد التي وذلك لانه
لم يكن بقاء الشخص داما على استقر في صلة ضرورة الموت فلم يكن يثبات في نوعه فيكون نسبته الى النوع في خلاف بدل ما في من كسبه القوة
الغاذية الى الشخص في خلاف بدل ما يتخلل في في المولدة واصلا ومعدا لا يثبات في المذنب فيضطر اليها لتوليد التي وذلك لانه
النوع لا بحسب بقا الشخص وتخدمه ما يجري التي الى مستقر الذي هو الروح وهو في الرجل الاجليل وعروق منها وبينه وفي الشرايين
عروق منسجة يندفع فيها التي الى الجبل والنساء زيادة الروح الذي في منفع التي ولاعضاء الحاسة التي يكون في مبداء
والحركة لما عصب واحدة وتدفق في ذلك فيكون مبدأ كل قوة عصبية فان الاعضاء القابلة من الدم فواء منها ما يات بها حس فقط
وهي الحواس الظاهرة ومن منها ما يصل اليها في عصب مثل الشم فان الله محتاج ان يكون الين من العصب منها ما يكون وصول ما
يصل اليها في عصبه وذلك العصب اما ان يكون حاملة قوة محيكة مثل عصب البصر والسمع والذوق واما ان يحمل قوة محيكة مثل قوة
الشم مثل هذه الاعصاب حاملة للحس والحركة معا واعصاب الحواس الاخر حاملة للحس لا غير وكذا اعصاب الاعشية وان كان من
اعصاب حس الشم واما الحامل للحركة لا غير فنصب الموت فانه حامل للقوة المحركة للعضو فان يصل عصب الحس بحسب يكون
ليسا يسهل قبوله لما يورد عليه وعصب محيكة بحسب يكون صلبا لتقوي على جذب الاعضاء وتحييها والعصب الواحد يمتدح ان يمتدح
فيما الوصفان قلت العصب المعتدل القوام وهو المتوسط بين الصلابة واللين يكون صالحا للاس من اعلم ان جميع الاحياء
المملوكة في العشاء منبت غشاها من احد غشاها في الصدر والبطن المستطبان واما ما مودة الصدر كالحجاب لاوردودة والروية
والشريانات منبت غشيتها من العشاء المستطبان للاضلاع واما ما موزي الجوف من الاعضاء والعروق فينبغ اعشيتها

الدم في جرمها وصلابة جرمها ودفعة حركتها وتقدمها فيمن الروح اذا استقر منه اي مكان مختلف عن المميز

الدم في جرمها وصلابة جرمها ودفعة حركتها وتقدمها فيمن الروح اذا استقر منه اي مكان مختلف عن المميز

المميز في جرمها وصلابة جرمها ودفعة حركتها وتقدمها فيمن الروح اذا استقر منه اي مكان مختلف عن المميز

المميز في جرمها وصلابة جرمها ودفعة حركتها وتقدمها فيمن الروح اذا استقر منه اي مكان مختلف عن المميز

المميز في جرمها وصلابة جرمها ودفعة حركتها وتقدمها فيمن الروح اذا استقر منه اي مكان مختلف عن المميز

من الصفاق المستطبان لفضل البطن ايضا فان جميع الاعضاء الطبيعية في القوة وذلك فيكون في اللبغ طامرا فيها او غالبا على غيرها كالحلم
في العضو اما في ما يثبت ذلك ان لا يكون كذلك كالكبد والاشي من الحركات الا باللبغ ما لا رادية فيسبب ليف العضل
واما الطبيعية كحركة الجسم والعروق المركبة كحركة الازدر او فيلبغ خصوصية من وضع الطول والعرض والتورب للجذب
اللبغ المطاوي ان يتعلق بالمجذب كالحبال في جذب الاشياء بيدك لئلا لا يمكنه الامتداد الى الوصول الى
المجذب ثم التقلص ليقبل المجذب الى الموضع الذي تحاوي الجاذب اليه ولللبغ الدافع اللبغ الدافع لانه لا يمكنه ان يبعث على العزم
لانه اذا انقبض عوص الجسم المحوي فابوره واخرج عن موضع وللأسكال اللبغ المحذب لان الاسكال يحتاج فيه الى
لاشمال من جميع الجهات وذلك يحصل في اللبغ المحذب وما كان من الاعضاء ذات طبع واحدة مثل لاوردودة فان اصناف
لبغ الثلثة منسج بعضها في بعض وما كان في طبقتين فاللبغ الدافع هو الذي يكون في طبقة الخارجة والاخر في طبقة
الداخلة الا ان لا اذ اذ لم يطول اصيل الى سطحه الباطن وانما خلق كذلك لئلا يكون ليف الجذب والدفع معا بل ليف الجذب
ولا راسكال مما اوي بان يكونا معا في الاعضاء فان حاجتهما يمكن ان لا يساكن شديدة بل الى الجذب والدفع وتقول ايضا
ان الاعضاء العصبانية المحيطة باجزاء غريبة من جرمها منها ما هي ذات طبع واحدة ومنها ما هي ذات طبعين
فانما خلق ما خلق منها ذات طبعين لئلا ينافيها من الحاجة الى شدة الاجتناب في وثاقة جسميتها بل لا ينشئ بسبب
قوة ما في من الشرايين الثانية من الحاجة الى شدة الاجتناب في من جرمها المحيرون فيها لئلا يتخلل او يخرج وهذا الجسم
المحزون في الروح والدم المحزون في الشرايين الثالثة انه اذا كان عضو يحتاج ان يكون كل واحد من الدم والجذب
في محيكة فيكون في فرد له بلا اختلاط وذلك كالمعدة والرابعة انه اذا اريد ان يكون كل طبع من طبقات العضو
مخصص وكان في عضلات مجردا عن مزاج مخالف للاخر كان التعريق بينهما اصوب فانه ان يند فيها ان يكون لها
الحس في ذلك فاما يكون عضو عصباني وان يكون لها الحس في ذلك فاما يكون عضو عصباني فان فرد لكل واحد من الامر
طبع عصبية للحس وطبع لحمة للحس وجعلت الطبقة الباطنة عصبية والخارجة لحمة لان الهاضم يحتاج ان يصل
الى المهضوم بالقوة دون الملاقة كاللحمة الطائفة في المقدار ما يات بها ينضج بدون الملاقة في الحاس فلا يجوز ان
لا يلا في الحس في حس اللسان من الاعضاء ما هي قريبة المزاج من الدم فلا يحتاج الدم في بقاها الى تصرف
في استحقاقات كثيرة مثل اللحم فلا يمكن ان يحصل فيه تجاوب وبطون نعيم فيها الغذاء الواصل من ثم يتدبر في اللحم ولكن
الغذاء كما لا ينفذ في شحيل اليه ومنها ما هي بعيدة المزاج عنه فيحتاج الدم في ان يستقبل اليه الى ان يستقبل اول استحقاقات
كثيرة من راحة الى مشاكلة جرمه كالعظم فلا يمكن ان يحصل فيه تجاوب واما تجاوب في الغذاء من غذاء من يستقبل منها الى
مجانسة مثل عظم الساق والساعد وتجاوب متفرقة مثل عظم الفخذ لا يمكن ان يستقبل من الاعضاء كذلك فانه يحتاج ان يتا من
الغذاء فوق الحاجة في الوقت الجليل الى مجانسة شياء بعد شي **في التشريح** وهو الكلام في كل واحد من الاعضاء
وبيان اوضاعها ومقاديرها وحياتها وما فيها والنبذ في تشريح الاعضاء المفردة **تشريح العظام** عودا عظام جملة
ما يثان وثمانية واربعون سوى السمسمانيات وهي عظام صغار بحسب الفرج التي في مفاصل الملائمات وهي عظام لامح

الدم في جرمها وصلابة جرمها ودفعة حركتها وتقدمها فيمن الروح اذا استقر منه اي مكان مختلف عن المميز

الدم في جرمها وصلابة جرمها ودفعة حركتها وتقدمها فيمن الروح اذا استقر منه اي مكان مختلف عن المميز

في طرفيه واكتفى بليتهم بينه وبين الزوايد المعترضة في عظام الصلب بواسين في كل ضلع يدخلان في نقرتين
في كل ايدة فليتم من ذلك هناك مفصل مضاعف والقدام بليتهم بينه وبين القوس بواسين من كل ضلع يدخلان في نقرتين
في كل من عظام القوس هذه اذا ابتدأت من خلف الت الى اسفل بالاجزاء من سطح البطن فاذا صارت الى قدام عظمته
راجعة الى ناحية القوس فتم وحسن منها وهي السلي يقال لها اضلاع الخلف واضلاع الزور ولها مفصل من خلف فقط
فاما من قدام فهي متقاربة لا يبلغ الى عظام القوس بل يتصل بالحجاب اطرافها هذه غرض وفيه ليوس من الكسار لم سريعا
واطول لكل ما كان في وسط الصدر لاجتناب الصدر الى فصل سعة لان القلب الوردة هناك ولا ضلع وقامه لما يحيط بها من الالات
القوس وعلى الالات الغذاء ولم يجعل عظاما واحدا لئلا يشغل ويلازم آفة ان عرضت ويسهل الانسداد اذا زادت الحاجة على
ما في الطبع او امتلاء من الغذاء والنفخ **ومنها عظام القوس** وهي سبع يتصل بعضها ببعض ابتداء من حيث نقر
الحلق وانتهى بها من اسفل الذي يقبل حيث اخبر موضع من المواضع الى خمس من البطن لينة العظم تحتها وفي طرفها غرض
وقاينة كثرتها من الالات اذا نالت بعضها بوقرة الباقى وفي طرف القوس غرض عظم غرض وفي شبيه بالسيف والخنجر طرفه
لاستعمل في استدارة مشرف على راس المعدة بقى في المعدة والحجاب والقلب يسمى الخنجر **ومنها عظام الكتفين** وهي اربعة
لكل شان احدهما لا تغمر من اطراف الحجاب والقلب وتحدث من ظاهره ونقوش خلفه يقال له ظاهرا الكتف وعين الكتف وله
غرض في طرفه نقرة يدخل فيها راس العنق وفيه زائدة تان **آمن** خلف الطرف الا على من العين شبيهة بمنقار الغربا يسمى **لاخر**
وبها يرتبط الكتف بالترقوة وهي تقع راس العنق وتقع الى اسفل فيل يوق غرض في الى اسفل ويايتها عظم غرض في الى فرق
ب من داخل عظم راس العنق ان يقع يقال له راس الكتف يتصل بين الترقوة والمنقار عند نهاية استعراض الكتف وقايدة
عظم الكتف ان يوق في الصدر من خلف لعدم حارس هناك كالعين من قدام وان يرتبط به عظم العنق فلا يكون العنق ملتصقا
بالصدر فيفقده سلاسة حركه كل واحدة من الميزان الى الاخرى ويتصل بين الميزان والكتف مفترق من الجانب الوحشي
ويعلقه لا يزال يستقر في الكتف لينة يكون انما لها الزاوية التي على ظهرها زائدة كالمثلث قاعه
الى الجانب الوحشي وزاوية الى الاني حتى لا يتصل سطح الظاهر اذ لو كانت القاعدة الى الاني لكانت الجملد والمت عند المصلا
ومنها عظام الترقوة وهي عظم موضوع على كل واحد من جانبي اعلى القوس على عظمه لتغيره فرجة يتخذ فيها
العروق الصاعدة الى الدماغ والعصب الثالث منه ثم يميل الى الجانب الوحشي ويتصل براس الكتف فيرتبط به الكتف وبهما
جميعا العنق ومنحرفا بالحجاب مفترقا لبطون **عظام العنق** يتصل كل بكتف مفصل خنجر غير وثيق جدا وبسبب رخاوة
من المفصل عرض الحجاب كثيرا وانما جعل هذا المفصل رخو لئلا يكون الحركه في الجهات كلها سلسة ولان الحركات ليست تكثر عليه ولا
حتى تحاوتها كما اربطة بل العنق في اكثر الاحوال ساكن وسائر الميزان في مواضع مقدار من الذراع مستدير الشكل بعد
عن قوس الالات وهو مفترق من الجانب الاني ومن اسفل محراب من الوحشي وله من فوق راس من يوق داخل في طرف عظم الكتف
ومن اسفل المرفق راسا في الجانب الوحشي يدخل فيه الطرف الزند الا على **ب** في خنجر العروق والعصب والعضل التي تاتي اليه
ولا يرتبط به عظم آخر وفيها بين راسه خنجر شبيه بالبنكر وفي طرفي هذا الخنجر نقرتان واحدة من قدام واخرى من خلف **ومنها**

الكتف عظمه من عظام الكتف
الكتف عظمه من عظام الكتف
الكتف عظمه من عظام الكتف
الكتف عظمه من عظام الكتف
الكتف عظمه من عظام الكتف
الكتف عظمه من عظام الكتف
الكتف عظمه من عظام الكتف
الكتف عظمه من عظام الكتف
الكتف عظمه من عظام الكتف
الكتف عظمه من عظام الكتف

الكتف عظمه من عظام الكتف
الكتف عظمه من عظام الكتف
الكتف عظمه من عظام الكتف
الكتف عظمه من عظام الكتف
الكتف عظمه من عظام الكتف
الكتف عظمه من عظام الكتف
الكتف عظمه من عظام الكتف
الكتف عظمه من عظام الكتف
الكتف عظمه من عظام الكتف
الكتف عظمه من عظام الكتف

ومنها عظام الساعدين وهي اربعة لكل شان الزوايد طولها من المرفق الى الرسغ احداهما كبير موضع في الاسفل بالخصر
وتقاله الزند لا سفل يسمى باسم حمله الساعد ذراعها وثانيها صغير موضع فوق في الاهاام ويقال له الزند الا على الناحية
جعل كذلك لان حامل جسمه يكون قوي من المحمور قولنا فوق اسفل ما هو عند ما يكون الساعد منصوبا بحيث يتصل بالطن
وباطن الكتف على البدن اما ان الساعد من عظمين لاجتنابه الى مفصلين بسيط ويتصل بالحنجر واما المفصل الملتئم بين الزند
لا سفل والعنق وذلك لان الزند لا سفل في اعلاه واسان فيما بينهما حتى يشبه بين اليونان هكذا **ومنها الخنجر** لازم للحنجر
بالبنكر التي كونا يدور عليه فينبط الساعد به انبساطا يصير حمله اليد ممدودة ويتقبض بحيث يلحق الكتف بالكتف فاذا اريد
البسط دخل راس الزند لا سفل الذي هو من خلف في نقرة له مبنية في طرف الخنجر الشبيه بالبنكر من العنق من خلف استقر فيها
فيتم الساعد من ان يتصل في خلف واذا اريد القبض دخل راس الزند لا سفل من قدام في نقرة اخرى في طرفه لك الخنجر من قدام
واستقر فيها فلا يتقبض اليد ولا يشي اكثر من ذلك يشك في المفصل الا على وجهه ويتصل في نقرة وهو المفصل الملتئم بين الزند
الا على والعنق اذا الطرف الوحشي من طرف العنق ما يلي الساعد يدخل في نقرة فيها طرف الزند الا على فيكون الزند عليه **ومنها**
عظام راس البدن وهي ثمانية عشر لكل ثمانية وهي عظام ضلعية صلبة عديمة الخ سبع منها تقيدت صغرة فالصغرة الا على من ثلث
ولا سفل من اربعة وذلك لان على الرسغ موضوعا لعضو ضيق الطرف ليس من عظمه في هذا الجانب فرجة اعني الساعد لا سفل
متصل بعضو عرض اعني مشط الكتف الثامن فاما خلق لحفظ عصبه من ان ياتي بالكتف لا الرسغ مع الساعد فمفصلان اكبر بليتهم خاصة للرسغ هم
بدخول الثلثة العليا في حفر في طرف الساعد مخفية في راس الزند بن جميعا وهذا المفصل يكون انقباض الرسغ وانساعطه
ب صغير بليتهم بدخول زائدة في طرف الزند لا سفل ما يلي الخنجر في نقرة العظم الذي في هذا الموضع من عظام الرسغ فيدور الرسغ
على تلك الزيادة الزائدة وهذا المفصل يتكبد الرسغ ويتصل **ومنها عظام مشط الكتف** وهي ثمانية لكل اربعة وهي كالمشوط
بين اربعة الرسغ والاصابع لاربع سوى الاهاام وطرفها الذي يلي الرسغ متصل به اتصالا محكما باربطة وثقوب بحيث لا يظهر فيه حركه
وروس العظام في هذا الطرف متصل بعضها ببعض اتصالا شديدا كعظام الرسغ حتى لو كسرت جملدة الكتف لوجدت هذه العظام كما بها
متصلة ببعض قصورها عن الحرس اما الروس التي في طرف الاخر فيبينها فرج ما دامت الاصابع منفردة وهي بينهم بانظام الاصابع
ومنها عظام اصابع اليد وهي ثلثون لكل خمسة عشر وكل اصبع مؤلف من ثلثة عظام يسمى راسا من الاضلايات يتصل
بعضها ببعض بمفاصل مؤلفه من بضعها وكذا الاهاام الا ان العظم الاول من موبوط بالرسغ لا بالمشط كالاربعة الاخرى قبل هو متصل
بطرف الزند الا على متصل سلس لانه يحتاج الى حركه واسعة يلقى به الاصابع لاربعة واما الطرف فهو اما من العظام واما جسم عظمي
موصول بالاضلايات لاخرى من الاصابع موبوط مع اللحم والجملد بباطات من خنجر لا واما قد يصير الى الظفر عصب وور يد
وشربانات يودي اليها بحيرة والغذاء ومنافع الظفر اربع احدها ان يكون سندا لا مثله فلا يهن عند الشد على الشئ والثانية
ان يتمكن بها الاصابع من لفظ الاشياء الصغيرة والثالثة ان يتمكن بها من احكام اللقط والتمتيع والرابعة ان يكون سلاخا في
بعض الاوقات والثلثة لا وادي يفرغ لاسان والرابعة ما يحبوا نوات لاخرى وخلق الظفر مستديرا من الطرف لما يعرف خلق
من عظام لينة لئلا تنكسر تحت ما يما كما فلا ينصدع وخلق دايما النفاذ كان بعض الاضكال ولا تجرد **ومنها عظام الوتر**

واسع

وما متصلان بفهم العجز من جانبهما عن شئ من ذلك الأربعة أجزاء وقال الذي في جنبه منها عظم الخاصرة والذي من قدامه عظم
 العانة والذي من خلفه عظم الورك للجزء الباطن الجوف حتى الفخذ ومنفعتها اليتام مفصلي الفخذين كما وحفظ ما وضع عليها من الاعضاء
 وهي المثانة والرحم والمعدة والمستقيم واوعية التي في الذكور ومنها عظم الفخذين وما اعظم عظام البدن لانها يحملان ما
 فوقهما ويتحويان على كل عضو عظيم على جملة الرجل والطرف الاعلى من كل مقبولة الجانبي الوحشي ليكون للعظم والعصب والعروق
 موضع ولا سهل الى الانسي لتمكن البدن من بونا فوجوزوا لاجل شكل الساق كذا وكل محراب خارج احسن الداخل ليتبين الجوانب
 ولا عمل التي يعملها الانسان طلسا ولكل راسان الاعلى مدور داخل في الفخذ ويسمى ثمانية الفخذ ففهرت فيها بينهما اول عظام الرجل
 ولا سهل في شعبتين بل طرقت في فترتين في راس عظم الساق ومنها عظام الساقين وهي ستة لكل ثلثة العقبية العظمى ويقال له عظم
 الساق العقبية لانه في موضع في الجانب الانسي الضعيف والوحشية وهي اقصر من تلك الاربعة منصل الذكبة وانما يبلغ العظم يداخل
 باسان من عظم الفخذ في خضمين فيها وطرفا من يفتقان عند الكعب ففهرت فيها بينهما المفصل الثالث من عظام الرجل عظم الركبة
 عظم فطرس على مفصل الركبة مشدود في غضروفية ويسمى الرضوي ولما كانت الحركات العنيفة انما يكون هذا المفصل الطبقة عليه عظم الركبة
 للجزء واما المفصل الاسفل فهو ملتصق بين الساق والكعب فجمع فيه طرفا العقبين جميعا لان في طرف العظمي خضم من طرف الكعب اربعة كايته
 في جانبه الانسي وفي طرف الضعيف خضرة يدخل فيها اربعة كايته في جانبه الوحشي ومنها عظام القربين وهي اثنا عشر وخمسون
 لكل ستة وعشرين وقيل اربعة وخمسون لكل سبعة وعشرون واعلم ان كل قدم مؤلف من اجزاء العقبية وعظم واحد مستدير المس
 عريض كبر يمكن به القدم وينبت على الارض وهو موضوع تحت الزور في لاني يانه يداخل في الزور في زاوية ان يلا بسقي ثابته لا يتحرك
 وجعل مستديرا ليعبر عن قبول الافة وعرض الكعب ليكونا عامتا فافقه من البدن كما ينبغي وجعل ثابته من خلف الساق
 وعرضه ينطق في الجانب الانسي ياخذ نحو الخصر ليصير جانب الرجل هذا مقعر الخلف القدم وهو مربوط من جوانبه لتعقب
 الساق كليهما ومن قدام بالوروية ومن خلف بالكعب وباطنه يكون من قدامه يحاذي موضعين في جزء المقابل للابهام
 موضوع تحت راس الكعب المقابل للخصر موصلا بعظم شبيه بالزور سند كره وهو من خلف ومن الجانبين مستدير ومن
 الجانب الوحشي مطاوع الكعب هو عظم واحد اختج اليه الحركة الرجل اذ هو موضوع في الساق والعقبية ملتصق
 به هناك مفصل يكون به انبساط القدم وانقباضه ولو اتصل الساق بالعقب لغير وجود ثبات العقب على الارض ولما خلق للحركة
 جعل اكثر اجزاها لا يلا الى الاستدارة العظم الزور في وهو مربوط بالجانب المتقدم من الكعب في موضع فانه ان يلمت من المفصل
 الذي به يدور القدم الى الجانبين بانه لما جعل من الجانب الانسي فوق الكعب صار هذا الجانب من القدم بذلك مرتفعا في
 جوده التمكن والثبت على الارض وهو نفع عظيم لان هذا الجزء من القدم هو تحت الوسط من جميع البدن على الحقيقة
 البدن كله انما هو عليه خاصة انه لما ارتفع من الجانب الانسي كما صار ما تحته من القدم مقعرا ليسهل في تحريكه بذلك
 حركة القدم واذا صادف شياء تحركها او نايضا تمكن منه الوسخ وهو مؤلف من اربعة عظام يقال الاحد في الشبهة بالزور
 لكونه كالعقبين وهو متصل بطرف العقب على الكعب والثلث الاخرى متصلة بطرف الزور في ومنفعتها كما في البدن اعظم
 ان بعضهم جعل المشيم بالزور عظاما اخرى غير الاربعة الوسخية كايته في الجانب الوحشي وهذا هو سبب الاختلاف في عدد

اعصاب
 اليد
 والرجل

جملة عظام القدمين بل البدن المشط وموول من خمسة عظام كما سبق في اليد الاصابع الخمس وهي مؤلف من اربعة عشر
 عظما لان الابهام منها مؤلف من كعبين والباقي من ثلث ففهرت جملة عظام البدن تستخرج الاعصاب للاعصاب تنفع
 العصب منها ما هي بالذات ومنها ما هي بالعرض التي بالذات افادة الدماغ بتوسطها السائر الاعضاء حسا وحركة والتي
 بالعرض فمن ذلك تشديد العظم اللحم وتقوية البدن والاعصاب مبداءها الدماغ والتخايع فان الدماغ لما لم يحتمل ان يكون
 متناججا اعصابا بحسن الحركة اذ لو نبشت بجميع منه وهو مخلوق على قدره لان بقي منها ما يسقى صغير الايلين
 بغيره لا انسان ولو خلق كغيره ليسقى بغيره لاجل الاعصاب منه قدر يلين بالفرق لزم منه آفات عظم الراس جدا ليسقى
 الدماغ الكبير فلم يكن مناسب السائر الاعصاب خلوصا كان كغيره بانيات الاعصاب منه لا يقال انما هو المذكور لانه
 على تقدير الصغر ايضا لا يتقوى نعم لكن غفلة الباري في لم يضع ذلك بل جعله نافعا وخلق فيها بطون الدماغ ومحل
 ومحل القوى بعد المسافة بين المبداء والمقصود فكان ينبغي ان يكون طول الاعصاب بقدر المسافة وفي ذلك من آفة لا يتقوى
 ولا تشاج ولا انقطاع والوخاوة لا تخفى ان الدماغ جرم ليس لطيف فلم يكن الاعصاب المتأخرة منه محتملة لحركات سائر
 البدن وكان يلحقها من الحركات آفات فلذلك اقتضت الحكمة لا تحية ان تخلق جميعا على طبقة الدماغ متصلا به كانهي الكبير
 الجار من ينبوع عين وهو القاع وجعل خليفه له في ذلك حصصه مخز الظاهر والنا من كل حصص الدماغ بالتحف
 واخرج منه الاعصاب مقابلة عضوم من الاعضاء كما جلاول والسوا في التي ياخذ من النوى الكبير لمصل قوة الحس والحركة
 من الدماغ الى الاعضاء بتوسط الاعصاب القاعية فبذلك الاعصاب والقاعية ثم انه يهبط كما يدرج بصير عصبا تام النفع
 وجميع الاعصاب الدماغية والقاعية ازدواج فرد من كل ثبات من اليمن واخر من اليسار سوى عصب واحد فانه فرد لا زوج
 له وهو آخر القاعيات فانبث من الدماغ نفسه سبعة ازدواج بها حس الحواس الخمس وحس بعض الاعضاء كما سياتي بيان في
 كان حس الخمس منها عاما في جميع الجلاول اللحم والما جعل منه الاعصاب مبداء الحواس الخمس دون القاعيات لانها يجب ان
 تكون البر من القاعيات لتدرك الحركات السريعة وتؤدي ما تدرك في القوى الباطنة كذلك كان ليها من سائر البدن الدماغ
 بخلاف القاعيات فانها لما كان الاعتماد في الحركات اليها احتاجت الى فضل صلابة لا يناسب ذلك ناد ايضا لما كانت
 الحواس في الواس كان المناسب لئلا يكون الاعصاب الدماغية مبداء بها لئلا يبعد المسافة بين المبداء والمقصود فلو لم يات
 لافان المذكور في الزوج الاول من الاربعة البسمة الدماغية عصبان مجموعان متشاوران من زاوية في مقدم الدماغ البشري
 يحملن اللذين يصيرن الى المخ من بهما يكون حاسة الشم ومما قد فارقا بين الدماغ فقلنا لم يجمعها صلابة العصب واخذ كل منهما
 من العصبين في خلاف جهة منشأه فاذا ابعدت من منشأه فقلنا انما وافق ثبات كل منهما الى المخ في وسيم ذلك الوجه من العصب
 وانما جعلها لئلا يلا في الشئ الواحد شين ثم يفرق فانها بعد داخل التحف فيصير شكلها هكذا ثم يخرج من التحف في
 جالينوس انما اذا التفتا في موضع التقاطع الطليبي اعطيت النابست عينا الى الحرفة اليمنى والثابت يسارا الى الحرفة اليسرى
 ثم يستدير كل منهما حول الوطوية الزاجية ويحتوي عليها بعد ان يصير عروضا في شين ويغلفا شفاها فتوصل الى العنبر
 البصر الزوج الثاني متشاورا خلف الزوج الاول ويخرجان من التحف في العنبر اللذين في قعر العنبر يفرقت كل واحد من

اعصاب
 اليد
 والرجل

الفكل الاعلى وهو التاسع من العظم اللاحى ومنها **اربعة عشر** للكفين محرهما جميع حركاتهما وقيل ثمانية عشر ثلاث يبتن من
 خلف العنق وثلاث من فوق الصدر محرهما كان الكف في اسفل واحد من العظم اللاحى محرهما الى طرف الاذن ومنها **ست** وعشر
 للمعصدين ثلاث يبتن من عظم العنق وبها يحرك العنق الى طرف الصدر وثلاث من عظم الحاصرة وبها يحرك الى جهة الظهر والبواقي
 موضوعة على الكف في كذا كذا الكف في راسها مفصلة بعظم المعصدين وبها يحرك المعصدين الى فوق ومنها **ثمان** لفصل المرفقين
 موضوعة على المعصدين في كل يدين ثمان من خارج يثنان للزراع وثلاث من داخل يثنان **اربعة عشر** ومنها **اربعة عشر** في الساعدين
 بها حركة الكف في داخل الى خارج والى ناحية الابهام والى ناحية الخصر وبها يثنى الاصابع **اربعة عشر** ومنها **ست** في النقرة
 في الكفين بها ميل الاصابع الى ناحية الابهام والى ناحية الخصر وبها يحرك الرسغ والمنطق لكن ثمان منها لفصل فقط وترها انبساطا تحت
 الكف له اصابع يثنان للرسغ ويثنان في السعرة الكف ومنها **ما بين سبع** لحركة الصدر بعضها يقبض وبعضها يبسط اعني
 قبل عشرين من هذه للصدر والجنبان هما وعظم ثمان احدهما من اليمين والاخرى من اليسار ومنهما الفقرة الثانية عشر فترت
 الظهر وانفصلت بالضلوع الاخير من اضلاع الجنب ثم صعدتا مودتين الى عظم العنق ومنفصلتا في التنفس لان التنفس في حالة النوم
 بل الغشة انما يكون بها من غير قصد الحيوان والبواقي مبنية في التنفس حركاتها انما يكون بقصد في تنفس
 للوضلاع وهي مبنية في التنفس ايضا فعلى ميزان يذو عظمة في عضلات الصدر ومنها **ثمان** **اربعة عشر** لتحرك الصلابة حركاتها
 ثمان من خلف كسيمان عظمة الصلب واما ان كانتا شتين صخرة فكل منهما مؤلف من ثلثة وعشرين عظمة خفيفة ما فتوات الظهر
 والفتن العجز والمعص من اذنه اخرتا مال الظهر الى طرف القفا وان قصرا احدهما مال الى جانبه ومنها **ثمان** موضوعة
 على البطن ثمان من طول من كذا العنق الى عظم العانة منشورا والمعصرون والكهفي وثلاثان في ايمان عروضا
 بخطبان الصفاق واربعة موزعة ثمان في الجانب الايمن متقاطعان كذا اليونان وثلاثان في اليمين كذلك منفعة لوانها في
 البطن وثلاث اليونان وحسن الولاة لسهولة خروج ما يخرج ولا عانة على كون الصوت والنحو تنقبض البطن لاستمرار الغذاء
 ومنها **اربعة عشر** للامتنين في الذكورة وثلاثان للاثولة ثمان واحدة في كل جانب منفعة لجذب الامتنين الى فوق لئلا يتدليا
 ولان كانت في الذكورة اربع لانه يمتلي الذكورة معلقان وكذا للاثولة ثمان لانه داخلان ومنها **واحدة** لعنق المثانة يحيط
 به ومنفصلتا انها لمصر عن المثانة ليخرج منها البول ان اراد الخروج ويقبض على راس العنق ويسد فيخرج ان اراد ان يخرج
 ومنها **اربعة عشر** تحرك الكون ثمان من هذه من جانب الجري المتألف في القصب فاذا خرجت اخرجت عذرا الجري فينبسط ويقوم
 مستقيما فينبسط في المني يخرج كالبنيغ وثلاثان منشورا عظم العانة متعلقان بالانقباض والارباب فاذا اخرجت كما باعدا لاسد
 القصب مستقيما من غير ميل الى جانب فيخرج مستقيما وان تمدت فاخرجت عن اعنق القصب الى فوق وان تحركت اخذ
 مال القصب الى جانبه ومنها **اربعة عشر** يحيط بالبدن واحد من موضوعة في طرف المعاء المستقيم وهي تحاط به الجذع لثلاثة عظمة الشق
 ونفعلها ان تفسل الشق وتقبض وتنظم ما يتقي من الشق بعد البرز ولاخرى موضوعة فوقها وهي مربعة يحيط به طرف المعاء
 المذكور تضبط تضبط فلا يخرج التي يغير اعادة وطرفا يملكان الى اصل القصب ثمان ثمان في جانب العنق
 السابقة الذكر وما يرفضان المعنق وثلاثانها الى فوق عند بعض الشغل ان يخرج في وقت الوجع الشديد وان استرخيا

والعضد

محكم

اجنحت الفقرة الى الزرع ثمان في اذنها باليد ومنها **ست** وعشر في راسها ومنها **اربعة عشر** في راسها ومنها **اربعة عشر** في راسها
 يمتصان الفقرة ويملأ الى الجانبيين احدهما ذات راسين احدهما متصل باخر العنق السمكة بالمتن ولاخر منشور عظم الحاصرة
 وترها بلح براس الزايف الصغرى زائد في عظم الفخذ فيقبض الفخذ قبضا مويلا سيرا الى الجانب الايسر وثانيتهما ينشأ من قاعدة
 عظم الورك متصل بالجنب الايسر من الزايف الصغرى فيقبض الفخذ قبضا قليلا ويميل الى الجانب الايسر فيقبض الفخذ من العنق
 مفصلة بعضها بالخر خفية فترت يمينها عظم واحدة وخر ثمان وثلاث وله من ذلك خلف علة مفصلة مفصل الورك
 كما في ثمان يذوران الفخذ ببساطة منشورا عظم العانة واحدة من الجانب الايسر والاخرى من الجانب الايمن يذوران حول الفخذ
 ثم يمتصان وكل منهما يحرك باليد الفخذ فيقبض ويد من فالتية لراسي يدين الى قدام والى الجانب الايسر والاخرى يذوران الى خلف
 والى الجانب الايسر وسيت يبسط عظم الفخذ واليمين في اعظم عظمة في البدن عظمة العانة والورك يذوران ويتصل
 له من ثمان من الجانب الايسر ومن خلف جميع عظم الفخذ الى الركبة ولينها مختلف المنشأ فانها من خلف اى من عظم الورك ببساطة
 الفخذ يمكن وثبات وكذا ما نشأ من الاجزاء السفلية من عظم العانة لكن من قبل الى الجانب الايسر وما موارف من ثمان يميل
 الفخذ الى قدام وما موارف من ثمان يميل الفخذ الى الجانب الايسر ويجذبه الى فوق وثانيتهما من عظم مفصل الورك من خلف لها ثلثة
 رواس نشأت من عظام الحاصرة منها ثمانية الوسط اذا جازب الفخذ بالانقباض انبساطا شديد من غير ميل الى طرفان
 اذا جازب الفخذ باحد مال الى الجانب ثمانية ثمان نشأت من جميع الاجزاء الاربعة من عظم الحاصرة الى العنق وانفصلت بالزوا
 العظمي ببساطة راس الفخذ ويجذب الجانب الوحيه والبعين نشأت من عظم العنق وانفصلت بالزوا العظمي من الفخذ وببساطة
 ثمان يذوران كثيرا الى الجانب الايسر وخامس ثمان نشأت من الاجزاء السفلية من عظم الحاصرة وانفصلت بالجنب الايسر
 من الزايف العظمي ببساطة الفخذ يسيرا ويميل الى الجانب الايسر ثمان سدس ثمان من الفخذ ويميل الى الجانب الايسر ويميل
 المساق الى الجانب الايسر بطريق العرض لان اخرها متصل بالعنق التي بالى باطن المساق ومنها **ثمان** **اربعة عشر** في الفخذ
 الركبتين في حركة المساق وذكر ان احدهما مضاهية فترت ثمان في بعض ثمان من ثمان خلف المساق ويميل الى
 فوق ومنشور كما حاجز المستقيم الذي في عظم الحاصرة ويختر ما في الاخر لاسبية من الفخذ الى المساق يميل المساق الى الجانب
 الايسر ويبسطه الاستقامة ومنشور كما ملق عظم العانة ويختر ما في كانه قبلها يميل المساق الى الجانب الايسر
 بعضها ومنشور كما من قاعدة عظم الورك يذوران عظم الفخذ موزعا الى الزوايا المساق **دوه** ثمان ثمان منشور التي قبلها
 يقبض احدها المساق ويميل الى الجانب الايسر والاخرى يقبض الركبة ويميل الى الجانب الايسر وثلاث من قدام ببساطة
 مفصل الركبة والمضاهية التي قد تفرقت ثمان لان لها عداين احدهما الزايف العظمي والاخر مقدم الراس الفخذ من اسفل وثانيتهما
 احدهما متصل نحو الورك والاخرى بالراس لاسي من الفخذ من بين الثلث ومنشور اخرى الباقيتين الزايف الوحيه
 من الفخذ ومنشور اخرى حاجز عظم الحاصرة فلذلك يقبض الفخذ ايضا بالعرض ولان الفخذ فينزل منها وتر يصير عروضا
 ويتصل بجميع عظم الورك ويضبط ويثبت حكما يميل منه وبين ما هو اسفل منه لاضعا فاذا اجازب مفصل الركبة انقل
 بالاجزاء التي في مقدم المساق وما يبسط ببساطة لا يميل فيه وواحدة مدفونة في مفصل الركبة يقبض الركبة ويميل المساق

الذين في عضلات الفخذ

الذين في عضلات الفخذ

الذين في عضلات الفخذ

مع قبضة الى الجانب الوحشي **منها ثمان وعشرون** حركة القدم وبعض حركات الاصابع وهي موضوعة على الساق محيطه سبع
من خلف سبع من قدام ثلث من الخلفات يتصل بالعقب ثمانية عشر من هذه الثلث واس الخلف بجفتان فيصير منها اللحم
الذي في بطن الساق ونبت منها عظم قوي يتصل بطرف العقب كجذبه الى خلف والى الجانب الوحشي ويجذب جميع القدم
والثلاثة بنشأ من راس العصب الوحشية الساقية وهي لحمية لا وتر لها ويتصل بالعقب من خلف ويفعل فعل لاولين وثلاث
منها بعض الاصابع وبعض مفصل جملة القدم **ثنا** من راس العصب الوحشية وحشية ويمتد عليها ويثبت منها وتر ينقسم قسمين
يعقب الوسطى الى يدها **ب** اصغر منها واما من خلف الساق ولها وتر ينقسم ايضا قسمين يعقب الخضر والسبابة وينقسم
من الوترين شعبتان بجفتان ويصير منها وتر ينقسم لاربعة **ج** من راس العصب لا سبابة ويمتد فيها بين العقبين ونبت منها وتر
يتصل بالوسط من اسفل قدام لاربعة ويعقب جملة القدم الى الوسط خلف يدها الى الجانب الاشوي يفرد منه جز يتصل بالكعب
لاولين من لاربعة يستطاع الى الجانب الاشوي ويرى واما السابعة فتش من راس الخضر ونبت منها وتر يستطاع اسفل القدم
فيبعد باطن القدم البعد عن الحمل والهمز والصلابة والملاسة وحول ذلك اللحم وادنى من السج القوايات عظيمة يندى
منه جزء الوحشية من راس العصب له نسبة الساقية ويمتد على الساق ونبت منها وتر فينزل بالاجزاء التي فوق لاربعة واما
جملة القدم الى فوق اخرى بنشأ من ثنا الساق وهي موضوعة بجنتها ويتصل بالظفر لاولين من لاربعة ويجذبها الى فوق وهو
مايل قليلا والثالثة موضوعة فيما بين نصبي الساق ولها وتر يتصل بالاربعة ويسيطر والاربعة يندى من راس العصب الوحشية
وهي موضوعة في وسط جميع العضل بخلاف الاصابع ولها اربعة اوتار بها ينسبط الاصابع له ربع والخامسة بنشأ من ثنا
الاربعة وترى يعقب لاربعة وكذا ثنا السادسة وهي عظمة دنتع شامها ان يمل كخضر الى الجانب الوحشي وترى نبت
منها وكذا ثنا السابعة لكن من ثنا ان يمل جملة القدم الى فوق وترى نبت منها ويتصل بالاجزاء التي فوق الخضر ويساعد
في ذلك العظمة لاولين من هذه السبع وحركة اصابعها يتحرك القدم الى الجانب **منها ثمان وخمسون** او ثنتان خمسون موضوعة في
القدم لبعين حركات الاصابع خمس منها يمل الى الجانب الوحشي وخمس يمل الى شئ وثنتان يملان لاربعة والخضر
الى اسفل واربعة يعقب كل المفصل لاولين من كل الاصابع ربع سوى لاربعة والوترات كل ثنتين منها موضوعة في جاني المفصل اللذان
من اصبع اذا كان الثقل بها انقبض من غير ميل ولا مال ويقاس كالأحوال عضلات اليد على عضلات الرجلين **تشرح العروق**
الغياض القوايض المسماة بالاوردة اعلم ان الكبد مقر الباطن محب الظلم يطلع من محله عروق عظيم يسمى لاجوف اسنة
تجوز به بالنسبة الى تجاويف ساويها وذلك لسهولة نفوذ الدم فيه واصل المشعب شعبا كثيرة دنتع جدا كالشعر مستقره خل
الكبد كاصول المساريقا واذا طلع لم يوتر شئ حتى ينقسم قسمين **أ** وهو الاظم ياخذ نحو اعلى البدن ليسعى لعضو العانة فيمر
حتى يلاصق الحجاب ينقسم منه هناك عروقان يتفرقان في الحجاب فيفرداه ثم تنفذ الحجاب فاذا انفذت انقسمت من عروق دنتع وانفقت
بالغشاء الذي في غير العروق قسمين وبذلك في القلب والغدة المسماة بالثؤنة وتفرقت فيهما ثم تنقسم منها شعب عظيمة يتصل
بالاذن اليمنى من اذني القلب وينقسم من الشعب ثلث اقسام **أ** وهو اعظمها يدخل الى الجوف فيمن من جوف القلب يستند ببول
القلب من ظاهره ونبت فيه كل **ب** يتصل بالناحية السفلى من الصدر ويفرد ما هناك من اجسام واذا جاوز القلب من على استقامة

الاوردة
الغياض القوايض
المسماة بالاوردة

الغياض القوايض

الى ان يجاذى العروقتين وينقسم منه في مسلكه هذا شعب صفار في كل واحد من الجانبين يسقى ما يجاذىها او يقرب منها من الاعضاء
ويخرج منها شعب الى خارج فيسقى العضل الخارج المحاذي لتلك الاعضاء الداخلة وعند مجاذاةه لا يبطئ يخرج منه الى خارج
شعبة عظيمة تاتي اليد من ناحية بطو ومواسي بالباسطين فاذا اخذ من العروقتين الوسطى منها من وضع اللبنة انقسم قسمين
أ اخذ الى ناحية اليمنى الى اليسار وانقسم كل منهما الى قسمين **ب** وكذا الكتف وجاء الى اليد الجانب الوحشي وهو العرق المسمي
بالقبال انقسم قسمين في كل جانب **أ** وهو المسمي بالوداج الخارج من غاير ما مضى في العنق حتى يدخل تحت الكتف يسقى هناك
من الاعضاء وله غنية وفي مرة العنق الى الرقبة يدخل الدماخ ينقسم منه شعب صفار يسقى ما في العنق من الاعضاء الداخلة
ب وهو الوداج الظاهر من موصدا حتى ينقسم في الوجه والراس والعنق ولا نفة يسقى جميعها ولا يتم ذبح الحجاب لتسقط حذرت
الوداجين وينقسم من العروق الكتفية من راس العنق شعب صفار يسقى ظاهر العضد **ج** له بطي شعب يسقى باطنه فاذا قارب
العرقان الكتفي ولا يبطئ متصل من راس انشما واحدا قسم الكتفي يارح قسمين لا يبطئ وتكون من راس العنق المسمي بالقبال
والقسم الثاني من الكتفي يمتد ظاهرا من الساعد ويركب بعد ذلك الزند لا على هو المسمي من الذراع والعنق الثاني من لا يبطئ وهو لا
مكنا بمرجة الجانب الداخلة من الساعد حتى يبلغ راس الزند **د** سفلى يكون من بعض شعب العرق الذي يتر كخضر والبصر المسمي
بالاسلم **ب** من لاجوف ياخذ نحو اسفل اليد من راس كخضر الظاهر اخذ الى راس سفلى وينقسم منه اولا شعب تاتي لثايف الكلى وثنتان
والاجسام القريبة منها وسبعها ثم ينقسم شعبان عظمتان يدخلان تجويف الكلى ثم شعبتان يصير الى راس ثنتين ثم ينقسم
عند كل خوزية لاربعة الجانبين ويسقان لاربعة العنق منها ما كان منها داخل كالأروم والثالثة او خارجا كالأروم والبطن والخاصرة
حتى اذا بلغ آخر الخزر انقسم قسمين **أ** اخذ نحو الرجل اليمنى **ب** اخذ نحو اليسرى **ج** اخذ نحو اليمين يسقى عضل الخضر منها غاير
يسقى العضل الخضر من الغاير ومنها ظاهره يسقى العضل الظاهر حتى اذا بلغا ثنا الركبة انقسم كل ثلث اقسام **أ** يمر في
الوسط ويسقى شعب له جميع عضل الساق الداخلة والخارج وهو المسمي بالمائض **ب** يمر في الجانب الداخل من الساق
حتى يظهر عند الكعب الداخل وهو المسمي بالصافين **ج** يمر في الجانب الظاهر من الساق وهو غاير الى ناحية الكعب الخضر
وهو عرق النساء وينقسم من كل من الصافين وعروق النساء عند بلوغها الظفر شعب يتفرق في القدم فالتى من ناحية
الخضر والنصير من شعب عروق النساء والتي من ناحية لاربعة من شعب الصافين واعلم ايضا انه نبت من مقعر الكبد
قناة يسمى باب الكبد صوره عروق لكنها لا يحوي حنا واصلا داخل الكبد خمس شعب في اصول المساريقا التي ذكرناها
ولكل شعب منها شعب قسمة جدا كالشعر وقد انفقت افواه شعب هذه اصول وشعب الاخرى بعضها الى بعض ليعبروا بحذبه
المساريقا في اصول العنق ثنتين وينقسم في الكبد ما ساجع اجزائه وينقسم ويصل من راسه كما من ثم يصعد الدم الى لاجوف
وليسقى لاربعة كما سبق وينقسم الباب ثمانية اقسام يسمى المساريقا ثم ينقسم كل اقسام الى اقسام كثيرة جدا وياتي منها اقسام
يسيرة الى غير المعدة والمعدة ثلث عشرى واقسام كثيرة الى المعاء الصائم الى سائر المعاء حتى يبلغ المعاء المنتفخ ومن مع المعاء
بالقوائم وفعل الجميع جذب الكيلوس الى الكبد فالواصل الى المعدة يجذب فيها والواصل الى المعاء يجذب خارج من
الكيلوس مع الفضل من المعدة الى الامعاء لصير غذا ولا يضيع ولا يجرى الا نسان سر يرا ولا يزال الغذاء كلما يجذب فيها

اصل

معيون من الاضيق الى الواسع حتى يجمع في باب الكبد **نشرح العروق في الصواب المسماة بالشرايين** واعلم ان منبت الشرايين
هو الجوف الذي بين القلب والجحش من هذا الجوف شريانان اصغر غير مضاعف يسمى الشريان الوريدي المشابه
الاوردية في وحنه طبقته ونوع ذلك ان من احد طبقتي الشرايين هذا العرق يدخل الوريد وينقسم فيها الى افرع
وقسمها غير مضاعف لان الوريد رخي متخلخل ويوسع ذلك محركا اليما وكذا الشريان محركا اليما فلو كان هذا العرق
مضاعفا صلبا كسابر الشرايين لكان من مصادمه الوريد فوجب كونه ليناً رخوا ليوافق الوريد فلا يتأذى الوريد منه
وانما سائر الشرايين فلما كانت سلمية من مزجه لانه قد خلقت جميع عظامه لانها تحوي جسمها الطيفا وهو الروح الجوان ودما
حار او من دالة الحركة بسطوا قضا فلم يؤمن ان ينشق او يتفرع منها الروح ان جعلت في استبطنة واحدة وكما ان الشريان
الوريدي في غير مضاعف كذا في الوريد عروق مضاعف يسمى الوريد الشرياني وهو شعب من اجوف متصل بالاذن اليمنى اذني
القلب قد سبق ذكره وهي اعظم عروق القلب لانه يوصل الدم اليه الغذاء الذي قوامه اغلظ
فوجب له ان يكون واسع منفذا وقد جدد عند دخوله القلب بين صفيحتين محكمتين صرا واما اكثر فصا فانه واحكاما من اعينته
سائر العروق والسبب في ذلك ان هذه العروق قد ذهب من الجوف الايمن القلي الى الوريد ليوصل اليه الغذاء وغذاء الوريد
محجب لم يترك رقيقا لطف ليوافق جرم الوريد فاجل عشاوه لينصفي ويتفرع منه الدم اللطيف فان قيل فما قسم الكلام الاول
وذلك لانكم قلتم سناك لما خلق الشريان الوريدي في غير مضاعف لانه يدخل الوريد الى اخره ما ذكرتم وقلتم منها خلق الوريد
الشرياني مضاعفا لادخوله الوريد ولا في الموضع الذي مضاعف منها قلت الفرق بين الصورتين ان الشريان الوريدي يتحرك
دائما كالوريد فانه المصالح كانت متحركة من حركتها بخلاف الوريد الشرياني فانه ساكن دائما فلا يصدم الا يبري صلابه
قصة الوريد من غير انه قد مضى كما **باب كبر جردا وبسمي** وهو حين طلوعه بنشعب في شعبان **او** في اصغر مما يصير الى
الجوف الايمن من جوف القلب يستدبر حول القلب ثم يدخل اليه وينقسم فيه ثم ان الباقي من العروق القابض من
جوف القلب لا يسر بعد اشجاب هاتين الشعبتين منه ينقسم شعبان يأخذ نحو اعلى البدن وينشعب في عضله في الجحش
شعب يتصل بما يجاذيها من الاعضاء فيعطيها الحول ثم الغزيرة حتى اذا لحاذي له بطا خرجت منه شعبه مع العروق لا بطي الى
البدن وينقسم في كفيته وانفصلت منه شعبه صغار بالعضل الظاهر والباطن من الصدر وموضع ذلك غاير من ذلك حتى اذا صار
عند المرفق صعدا الى فوق بحيث ان انقسم يظهر في هذا الموضع اكثر من ابدان فلم ينزل تحت له بطي له صغاله حتى يتم الى عن
المرفق قليلا ثم انه يقو في العن وينشعب منه شعبه شجرة يتصل بعضل العنق الساعدا الى ان يقطع من الساعده ساقه صلبة
ثم انه ينقسم شعبان في اخذ احد الواسع ما الى الوريد من اسفل ومما صغر ما فينقسم في الكف ومما ظهر لها ينقسم في ظهر الكف
واذا بلغ لاخذ نحو اعلى موضع اللبة انقسم شعبان وانقسم كل منهما الى شعبين وجاوزا واحد من شعبين العنقين الوداج الغاير ومن
حتى يدخل الخنق يتصل في مرونه منه شعب بالاعضاء الغايرة التي سناك كذا ذكرنا في الاوردية فاذا دخل الخنق انقسم سناك
تقسما عجيبا وصار منه الشئ المعروف بالشبكة المعروف تحت اللامع وهو جسم شبه سناك كثير جدا بحيث بعضها يمتد
على بعض ثم ان من بعد تقسيمه الى هذه الشبكة يجمع ويورد ايضا فخرج من هذه الشبكة عرقان متساويان في العظم كانا

قبل الاقسام اليها ويدخلان في جرم الدماغ وينقسمان فيه واما القسم الاخر من العنقين له خيرون ومما وصف ما فانه يصعد
الى ظاهري الوجه والراس ويتفرق فيما سناك من الاعضاء الظاهرة كعروق الوداج الظاهر وقد يظهر نبض هذا القسم خلف
لاذن في الصدغ فاما النبض الظاهر عند الوداجين فانه نبض هذا القسم العظيم الجوار للوداج الغاير وبسمي هذا الشريان
شريا في الشرايين **باب** نحو اسفل البدن فيركب خور الصلب لا الى اسفل وينشعب منه عند كل خوزة شعبه عنة ولخري
يسر ويتصل بالاعضاء الجاذية لها واول شعبه ينشعب منه شعبه ياتي الوريد ثم شعبه ياتي العضل الذي من لاصلا ثم شعبه
ما ياتان الجحش ثم شعبه ياتي المعده والكبد والطحال والذوق والامعاء والكلي والاورحام وشعب يخرج حتى يتصل بالعضل
الخارج المجاذي لهذه المواضع حتى اذا جاز الى اخر الجحش انقسم شعبان يأخذ كل منهما نحو احد الرجلين وينقسمان فيهما
كقسم الاوردية الا انها غايرة وان يظهر بينهما عند العقب تحت الكعبيين الداخلين في ظفر القدم من الشرايين العظم
نشرح لعضاء المركبة الدماغ جرم رخوا متخلخل النبض اللون مركب من الحمة والشريانات وله وردة وهو مجلج الغشاء اللين
الوقتي المسمى باسم الدماغ واليتمتاق والغشاء الصلب الغني الذي يلاي الخنق حمة شبيهة بثلاث قاعدية من جانب مقدم الورك
وزاوية التي محيط بها الساقان من الجانبين الاخر واحد الغشاءين هو اللطيف ماس لجرم الدماغ ويحاط له في مواضع ولاخر
ماس للخنق للدماغ ايضا امكنه منه وهو منقش موضعين **أ** عند الثقب الذي في اقصى لائف **ب** عند العظم الذي في الخنك
ينفذ فضول الدماغ وتحت الدماغ تحت الغشاء الغليظ الشبيهة بالشبكة التي ذكرناها عند الكلام في الشرايين والغشاء
الغني غير ملتصق بالوقتين الغشاء قائم على كل موضع بل هو مستقل عنه اما يصل منها العروق النافذة في الخنق الى
الوقتين والغني سمر الى الخنق برابط غشائية تنبت من الغني لئلا يندفع الى الوردية لئلا ينقل على الدماغ جدا ومنه الوباطة
يطلع من الشرايين الى ظاهرها الخنق فينبت هناك حتى ينتج منها الغشاء الجليل للخنق جميع الدماغ منصف في طوله من مقدم
الى مؤخر من نصفها فاذا في الخنق ونحوه وبطونه وان كان التنصيف في البطن المقدم اظهر للمس ليس الدماغ متصفا بل بجاذ
ملوة او احاطت ببعضها الى بعض سمي بطون الدماغ وهي ثلثة وان كان كل بطون العرض اجزى من الجحش اعظم والوسطا في
اصغر منه بالذوق والمؤخر اصغر كذلك هو منبت الخنق فكان الخنق ذنب الدماغ والدماغ زائدان ينبتان من بطنيه المقدم
شبهتان مجلجتي اللذي يبلغان الى العظم الشبيهة بالمصفاة وهو عظم منقش كثيرا كثيرة على غير اعتواء وموضع من الخنق حيث
ينتهي اليه اقصى لائف ولاوردية والشرايين الداخلة في الدماغ شج بعضها ببعض وانفتح اقوامها بعضها الى بعض وقد حصل بينهما
شعة سمي المعصية يجمع الدم النافذ في العروق سناك يقبض في فضاءه فيصير من اجدها سناك الجحش الدماغ بحيث يصلح ان يكون
غذاء له ولما فصلت الدماغ فاكبر ما شئ في مجرى **أ** عند الحرك المشتركة من الجوف الاول والاوسط **ب** عند الحرك المشتركة من
الجوف الاوسط والاخير وللجوفين الاخير مجرى خاص به لكنه من صغره وقد تله لا يكاد يظهر فينبذ اكثر فضلا الى جانب الدماغ
واما الجريان الاخران فهما على هيئة الخنق واسع الا على ضيق لا مثل وانما سناك بالفتح قد ياتان من وسط الدماغ ووصلا الى الغشاء
الصلب والغدة التي فيها الى عظم الخنق وهما منفعة سناك ينفذ فضله الدماغ بها الى الخنك والتم وللجوفين الاول مجرى آخر وهو الوريدان
المذكوران والعظم الذي تحتها الشبيهة بالمصفاة والمسمى بها وينفذ اكثر الفضلات هذا الجوف في هذا الجوف الى لائف والورد

باخذهم

بها

لاولم

الخنق ام

و لا ينفطانات التي في الدماغ جعلت كمنع الجوشن المشوج بعضه ببعض وبسبي قاعدة سقف المخ في اجزاء التي
في جانبها اعني جانبي المخوف بالدودة لطول قليل في خلقتها وان طول الدماغ ولاجل حركة انقباضها وانبساطها
في الانبساط يطول بالانقباض يقصر وينبسط عوضا للدودة المتحركة ولاجل هذه الحركة لم يجعل هذه القاعق
دور بل هي في طوع واحدة تكون اقوى في الحركة وبالدماغ يكون الحس والحركة للاعضاء اما الحس فبواسطة العصب
اللين واما الحركة فبواسطة العصب الصلب مخ لم يفرق سم لونه وانما جعل للين التدرك المحسوسات بسرعة وجعل دما
لوجال لا يكون له اعصاب ثابتة منه قابلة للانقطاع ولا تكسا بسرعة ومزاج الدماغ بارد ورطب وقيل عليه
الحس والحركة انما يتم من سبب الحركة اما الحس فبالاعتدال فيها واما الحركة فتتوفرها بذلك على ذلك الاستعداد
ولما كان الدماغ مبداء لان ينبعث منه الحس والحركة فكان ينبغي ان يجعل من اجزاءه المكن فتم ان جعل باردا ورطبا واجيب عنه
بما ان انما على كفي تعالى في قدر من جعل الدماغ باردا ورطبا لتنعكس جلي يولد في الدماغ في نعيم البدن له ساني اما جعله باردا وقليلا
ان الدماغ اصل لما ينادي اليه في حركاته اعصابه انفعالات الحواس وحركات الروح في الاستعدادات الفكرية والذكورية والخلقية
فلو كان حار في مزاجه وحده الحركات يزد من حرارة فكان يلهث فيسدد سرعة **ب** ان الدماغ معدن الفكر الذي هو محتاج الى
التمكن واللبثات والقدرة وشان البرد ان يفعل جزءا من الحركة فلها سرعة الحركة ولكن في الشدة وقلة البثات فلو خلق حار لم يفعل للذكر
ج ان جعل باردا البعدان مزاج الروح الصاعد اليه القلب وقيل البعدان هو سبب في الروح الحيواني في الحركة الموزونة الواصلة بين
اليد من القلب والما جعل بطبا المعان الايجف بكثرة الحركات اذا الحركة مجتمعة **ب** ليكون سهل الانفعال فيسهل انطباعه بما ينادي اليه
من شجاعة الحسية والخيالية ويسهل تصور المعاني المعقولة وذلك لان الرطوبة هي الانفعال **ب** يكون لبنا وينتفع بلبنة في حش منافع
ا ان ثبتت منه اعصاب لبنة يصح للحس لان اللين لا يمكن ان ثبتت في الصلب كان الصلب لا يمكن ان ثبتت في اللين **ب** ان يكون ما ثبتت
فيه من الاعصاب بالصلابة لانه في جوفه ولا اجل جوفه الدماغ لانه من اجزاء الدم واللوح ثبتت منه ما يثبت لانه وان كان
صلبا **ج** ان يكون ملاما لا اعصاب بالخذاء اذا الاعصاب قد تفقد في الدماغ والنفخ ايضا والصلابة بالذ باعداء حسب ما يلد
اللين **د** ان يكون له روح انشائية اسرع عابطة للحركة ولا انفعال بسبب اللين ورطوبة المحل **هـ** ان يكون الدماغ خفيفا يلبسه
ويخلطه فان اللين المتخلخل اخف من الصلب المتكثف لا محالة ولما كان اكثر لاعصاب الحسية ثبتت من مقدمه والصلابة من مخرج جعل
مقدمه اللين من مخرج وكثير ولذا جعل ايضا القلب في مقدمه الدماغ لاجتياحه الى سرعة انطباعه في شيا في ولا يتم ذلك الا باللين **ج**
المحافظة في مخرج لاجتياحه الى جوده لا مسائل الذي لا يتم الا باعتدال من اليسر اذا الرطوبة السال لا يثبت له وجعل التفكير في الوسط
لاجتنابها الى اعتدال من الرطوبة واليبوسة والوصف كذا **كل** **العينان** كل منهما مركب من سبع طبقات وثلاث رطوبات ومن العصب
والعضل والعروق وكيفية تركيبها ان العصبية المحيطة التي هي اول العصب الخارج من الدماغ يخرج من الخف الى قعر العين وعليها غشائان
هما غشا الدماغ فاذا بروزت العين صارت في جوفه عظم العين فارتقا الغشا الغليظ وصار غشا ولها ساسا على عظم العين وبسبي هذا
الغشا الطبقة الصلبة ثم يفارقه الغشا الرقيق فيصير غشا ولها ساسا بعد الصلبة وبسبي الطبقة المشيمية لنبها بالمشيمة لانها
ذات عروق كثيرة ثم يصير هذه العصبية نفسها الى الجوفه عويضة وتصير منها غشا بعد لاولين وبسبي الطبقة الشبكية ثم يتكون في وسط

هذا الغشا جسم رطب لين في لونه الزجاج المذاب قوامه وبسبي الرطوبة الزجاجية وتكون في وسط هذا الجسم جسم اخضر
مستدير الا ان في جانبه الخارجي الذي يخرج ليطهر فيه اشباح المراتب في جاذبه الداخل تنقل من العصبية المحيطة كما ينبغي
وبسبي الرطوبة الجليدية لنبها بالجليدية صفاه وجوه وبسبي البردية ايضا لنبها بالبردية في شكلها وصفاهها وشقيها
وتجفظ الزجاجية من الجليدية بمقدار النصف ويعمل النصف الاخر جسم رطب بيبه يسبح العنكبوت شديد الصقل والصفاء وبسبي
العنكبوتية ثم يعمل هذه الطبقة جسم سابل في لون بياض البتض وقوامه بسبي الرطوبة البسيطة ويعمل البسيطة جسم رقيق متحرك
الداخل المس الخارج وتختلف لونه في الايدان فمن ما كان شديد السواد ومن ما كان ذلكا وسطا حيث يحاذي الجليدية
فتب تسبح وتفيض في حال دون حال من اجل حاجة الجليدية الى الضوء فتفيض عند الضوء الشد يلد تسبح في الظلمة وبسبي
هذا الثقب كدرة وهذا الغشا الطبقة العينية لنبها بالعين في حشها ولها ساسا على عظم العين في وسطها وبعضهم
يقول ان لون هذه الطبقة مولا حياحي في يكون ندر الباصرة فيها مقدار لا اذلا لون اشبه في ندر الباصرة من هذا الان السواد
متوسط بين المذكور والبياض بفرقة وهذا اللون متوسط بين السواد والبياض لا تجده في الاوان ما هو في حاف
الوسط بينهما مثل هذا اللون اعلم ان لما من من الكمالين قد يوضع الماء النازل في العين يصنعه اليد في حل هذه
الطبقة وتحنين فيها بحيث يمتزج انه يصير الى محاذات الثقب من الخرى ويعمل هذه الطبقة جسم كسيف حلي صافي شفاف
بشيء صبيغة ورفيع من قرون ابيض وبسبي الطبقة العينية غير انها يتلون بلون الطبقة التي تحتها السماسة بالعينية كما اذا
الصق ورا جام من زجاج شبي ذلون فصل لكل المكان من الزجاج بلون ذلك الشيء ولونها تختلف في الناس لان بعضهم كثير
زرقا وفي بعض يكون مملالا وفي بعض يكون سورا ويعمل هذه الطبقة وبسبيها لاكلها بل الى موضع من موضع العين جسم ابيض اللين
مليء بسبي الطبقة الملتصقة وهي التي تلي الهواء وهي بياض العين في بناء من الجليد الذي على الخف من خارج وجوه من لحم
ابيض دسم وقد امتزج بمضلة العين ولحم على القرنية فلذا يسمى بالملتصقة ونبات القرنية من الصلبة ونبات العينية من المشيمة
ونبات العنكبوتية من الشبكية هكذا رتب بعض هذه الطبقات والرطوبات اعني جعل لاول الطبقة الصلبة ثم الطبقة المشيمية ثم الطبقة
الشبكية ثم الرطوبة الزجاجية ثم الرطوبة الجليدية ثم الطبقة العنكبوتية ثم الرطوبة البسيطة ثم باقي الطبقات الى العينية والقرنية
والملتصقة وبعضهم جعل الرطوبة البسيطة تالية للرطوبة الجليدية وصرح تارة الجليدية وصرح بان الجليدية بين الزجاجية والبسيطة
ليأخذ الغذاء من الزجاجية ويدفع البسيطة عنها اشعة الشمس وتحوها وجعل الطبقات للارجاع عن العنكبوتية والعينية والقرنية
والملتصقة تالية للرطوبات الثلث المتعاقبة واشرف اجزاء العين لما هو الرطوبة الجليدية وسابا الطبقات والرطوبات لاجل مصلحة
فالزجاجية والطبقات الثلث المتعاقبة بها قد حاطت بنصف الجليدية **جانب** الرطوبة البسيطة والطبقات للارجاع عن العنكبوتية
محيط بنصفها الاخر **جانب** اخر وهي موضوعة في الوسط صيانه لها وحوز **الاذنان** موكنان من اللحم والعضرون والعصب
الحساسين شقيها قبول الصوت وذلك لم الصوت انما يحصل من قلع او وقع عنيق في تجمع الهواء المحيط بالفارغ والمقروء حاملا
للصوت الى ان يعمل في ثقب الاذن الذي هو في العظم المحي في المذكرة قبل ويؤكد كل الى ان ياتي العصبية الخامسة التامة من الدماغ الذي
تكون بها حس السمع واعلم ان محي الاذن هو ذو تعادج وانطافات ونفاذ في ذلك بعد مسافة الهواء الواصل الى عصب الحس بطلا

بذلك لم يلبس الزهر من الجوان والشراية وله جوف فدايتا من الكبد والقلب الى حدة المعن ونسجت بينهما بعضهما بعضا
الزيت وهو عصبوي مؤلف من طبقتين عتق، ينسج نواكب احدهما على الاخرى وتخلل بينهما شحم كثير ونسجت قاق العروق الشراية
من ذلك اذ هو يندى في المعن وترتفع اليها من جوف العروق وهو كجواب نواكب شراية سبالة مسكة وتتبع طبقة الضفاري
سقطا العروق والشراية في بتر شراية بطولها لوجه دجنت من الشحم وهو كبطانة للصفاق وظاهر المعن ومنفعة نفوذ الاحشاش ونسجت
وفوق الزغشت قوت من الصفاق يحفظ الامعاء على اوضاعها وفوق الضفاري كمن عظام البظر المسماة بالمرافق والعضات
والمرافق يحفظان حركة الاحشاش وقد نبت اصل الصفاق في فوق الحجاب ثم انبط على الاضلاع داخل البطن ثم نزل الى السفل
المثانة وهناك يوجد فيه منفذ ليرضيها فينفذ فيها العروق والرباطات النازلة الى المثانة فاذا امتلأ او اضر بما يسبب نزول المعن
ونفذ في ريس من الاضلاع والفتق قد ظن بعض الناس ان المعن ينقل من الكبد الى ريس من الاضلاع فينفذ في ريس من الاضلاع
ان يصير الى الكبد وينضم فيها وسجل الى الدم وبقي له خلاط ثم يمتزج الدم عنها كما مر فكون غذا للاعضاء **الكبد** جسم مركب
من اللحم والعروق والشرايين الفت الذي يميزها ويحفظها على اوضاعها وليس لها في نفسها حسا لكن لها باحتس كيز ولونها
ولحمها شبيه بالدم الجاهل يتبع في العروق حلة بانهما من شدة هلاكي وموضعها في الجانب الايمن تحت الضلع العاشر من ضلوع
المنكف وتظهر ملامح تنبسط في بعض الناس من بعض الامراض المستكة بين الكبد والاضلاع والحجاب انما كثر حجبها
ملاصق بالمعدن اعلا فترا برحجاب الصدور اسفلها منتهى الى الحامضة وهي مربوط بربطة يتصل بالفت الذي عليها ولها تغيير
في الحجاب الذي في المعن وزايد كالهصاج بها احاطت بالمعدن ويسمى زوايد الكبد في بعض الناس فليس بعضهم والمعدن موضوعة
على الكبد والكبد فوق خصاصة بها مجزأ الكبد من المعن والنها لهذا العمل العروق المسماة بالماسارية وفيها الفتق المصاصة كالكبد
واعلم ان ارتباط الكبد بالمعدن والامعاء انما هو بواسطة الفت الذي يتولد من حصة صغيرة فانه قد انصل من المعن الى الكبد عصب
وقد مر مع عصب المعن وليدتها لا يربط من شدة كبر الكبد المعن كما بين الاضلاع والكبد اللام الا اذا حصلت قوة عظيمة في الكبد
وكبد الانسان اعظم من كبد الحيوانات التي يكون عظم اندامها مساويا لابلز الكبد وطول الاضلاع وقدرها علة لعظم الكبد وصغرها
المراة عضو عصباني ذو طبع واحد وهي كجربطة منسج من انواع العروق الشراية واللفيف المذكورة في المعن مقلدة الكبد ناهية
المعدن وهو ماء الصفراء وباقيتها قد مر انها موضوعة على الناحية الكبيرة من زوايد الكبد له منفذان متصلان بتغير الكبد في بصر
الصفراء اليها **ب** متصل الى الامعاء الاثنى عشر فينفذ في فضل الصفراء وينزل الى المعن المذكور ثم يصير الى المعن الاخر لدفع الصفراء وتنظف
الامتصاص من الرطوبة الغليظة بواسطة الحكة والي بغير الناس يوجد منفذ اخر صغير منها الى قعر المعن تنفذ فيه الصفراء فيدخل المعن
وقد يكون هذا المنفذ في بعض الناس كبر احشاش كبر المنفذ المتصل بالمعن المذكور فهذا السبب ينسج بالمعدن صفرا كثير وصاحبه كمن
يتلج اياها لمرارة الغم وسور العقم وفساد الغذاء في المعن والدور وبسطة الطبع والغشيان وان اشفق فغيره جزيل المرارة الصفراء الكبد
يرم الكبد فان يغيب الصفراء في الكبد حدثت الحكة الكاونة ونزول في المعن الى اعضاء البول قبل الوقت الملائم بذلك حدثت في المثانة وحرقها
وان اندفعت في عضو آخر حدثت الحكة والامعاء فيه وان تفرقت في جميع البدن جعل البرقان والنزول الى الامعاء تولد السج والاسهال الصفراء اول
البطمان عضو مستبدل الكبد كاللسان يجتف اللحم كد اللان مغشي بغشا نابتة من الصفاق ليس له في نفسه حس بل يشبه وهو عروق

المعراهم

وبالوحتها ومن وضع في الجانب من ضلوع المنكف المعدن ويلزم المعدن جانب ضلوع المنكف من آخره اكثر تحت المعدن وقد
في بطون بطا متصل بالفتش الذي عليه جعل تحتها لا يستقر السوداء بالمعدن بالنسبة في تضاعفه وجعل في الشراية اكثر لتغلب
حرارتها برودة السوداء وبغشابه يشارك الحجاب ونسجت عنه قناتان **أ** من طرفه ويتصل بالكبد عند تغيره بها يتدفع الصفراء
من الكبد اليه باعانة جاذبه ودافعة الكبد كما ذكرنا في المرارة **ب** من داخله يتصل بالمعدن بها يتدفع شي من الصفراء الى المعدن
لتبنيه شهوة الطعام كما مر ذكره فان اتفق ان لا يجذب الطحال الى السوداء الحامضة العفنة لضعفه فاولا امراض السوداء في البدن
كلما يتولد البهق لاسود واجزاء والقوبا والدراري ودا الفيل وان فقر في الجذب فلم يستوف ما ينبغي جزبه فاولا دم الكبد
وصفوة شهوة الطعام وان اندفع الى المعدن اكثر ما ينبغي تولد الشهوة الكلبية وان كان في ما يجذب الى المعدن حموضة من غير صفوة
تولد الغشيان فان كان كثيرا تولد النقي فان نزل في كلى الحامض من المعدن الى الامعاء تولد السج السوداء في البطن **الامعاء**
اجسام عصبانية ذات حس مركبة من العصب والشحم والعروق والشرايين هي آلات تدفع مثل الطعام وليضا يجمع باخذ عروضا
لان قواها كلها دافعة والليف العرضي للدفع والامعاء جميعها فوق عان ثلثة دقاق هي اعلى ثلثة غلاظ وهي اسفل ثلثة دقاق هي
المعروف بالاثني عشر لان طولها باصابع صاحبنا ثمانية اصابعها خاضع بعضها الى بعض العرض من منسج قديم عند طول البدن
ليس فيه اعوجاج وانما ذلك ليجلو المكان حوله لباقي الاحشاش ولكون قوة دفعه للثقل اقوى في اشد وهو متصل بتغير المعدة
له دم عليها سبي الجواب مواضع من المري قليلا ثم المعن المعروف بالصائم وهو متصل بالاول ويسمى صايبا لانه في اكثر اوقات خال
من الطعام وسبب خلوه ان منفذ المرارة الذي ينزل في الصفراء الى الامعاء لتقطعها من الثقل يحدتها ويدفع عنها المانع في هذا
المعدن فيكون الصفراء حينئذ لا يصب صر فالابا وجها غيرهما فتستطع بمرعة ويدفع الثقل عنه بقوة ومواضا منسجم لا اعوجاج له
ثم الدقاق وهو المعن المعروف بالدقاق وهو متصل بالصائم طويل كثر الكلف في الامعاء ليعبر الثقل في هذا المعن زمانا اذا قدر صلاحه فيسمى
عروق الماسارية من الثقل ان يصير غذا ولها ثقل في زمانا كما قلنا لا يقوم الانسان الى قضا الحاجة عرق بعد اخي على
انسابي بل يكون بين الميتين زمانا طويل جدا كما هو عليه اكثر الناس في الغلظة الدقاق وسببها بقدر سعة البواب وجوه الطيف
من الطلعة لانه يكون وصول الكثرة من الاعضاء الحارة اليها اسرع فيقطع الثقل فيها ويمن عنه ما يصلح للغذاء فيوصل الى اربابها
الى الكبد لان الكثرة الواصلة اليها اكثر لا يوجد على ظاهرها شي من الشحم لكن في داخلها رطوبة لزجة يسمى صفرا ورج الامعاء ليلابذ
الصفراء الصاير اليها لا يعور وهو معا واسع ليس له منفذ ويحوي ثلثا كانه وعاء او كيس ليس له سوى ثم واحد يدخل اليه ما ينزل
عليه من المعدة في وقت ويخرج عنه في وقت آخر من ذلك ثم المعين الذي دخل منه ولذا سمي بالاعور وهو موضع في الجانب الايمن
كمن يعمل قليلا الى الظهر وهو معدة اخرى منسج في ما لم ينضم في المعدة بسبب مجاورة الكبد وهو القائل الى الاثني عشر في موضع الفتق
لانه لم يربط برباط كسبر ولا معا ثم المعن المعروف بتولون وهو متصل بالاعور وهو معا غليظة وابتداءه من الجانب الايمن باخذ
في عرض البطن في الجانب الايسر وذلك ان يعمل الى الكبد لايسر ونزل الى ان يقرب من عظمة القعدة لايسر ثم يرجع الى بصره مما اذا لم يجرز
الفتقن مما يل الى اسفل فيسلك الى ايسر يقرب من الطحال ويضيق هناك ويتدح اجزائه وهذا البكن ودم الطحال للرياح المحتبسة
في الامعاء من الخروج بسهولة بل يخرج الى ذلك يخرج واسم العروق شقوق من العولون ومعا في العولون كالا عور في المنسج ثم المعن

ما يصلح

حتى يقرب منه شحم يميل

المعروف بالمستقيم وهو متصل بالقولون آخره مسماؤه بخوبف واسع بزوب سعة المعدن ليجتمع فيه الشغل كما يجمع البول في المثانة
 ليعالجها حتى ياتيها من غير ان يصبغ حتى يجمع فيه ما يجمع في الشغل فاذا قام الى حاجته خلص الكلية سريعا
 واعتماده على خزانة البول وبعضه يظل في جاذب لجذب من القولون ولا يعود فينظفها ويؤخر على استقامة وتصل بالبرج وطرفه
 هو الاور و عليه العضلة الصالبة للمعدن المانعة من خروج الشغل الى ان يطلع الاوراد و عليه ثلاث عضلات اخرى يفتح الشغل عند
 خروجه بقوة شديدة فلا يبقى منه وطرفا من العضلتين باصل العقب **ب** و **ج** عضلاتان موضوعتان على الوارب فوق العضلة
 الدافعة حافطتان للمعدة مكانه فان عرضهما وخرق خرج المقدس من اللب من من الثلاثة الغلاظ وطواهره لم يلبس به بالشمس ليكون
 حرارتها محفوظة به والشغل النازل اليها لا يخلو من شئ يصلح للغذاء وان كان قليلا وجميع الامعاء مضاعفة من بوطنة بخور الظاهر
 برباطات تحفظ كلاله و **د** **الكليتان** كل منهما من كبش لحم تكثر صلب قليل الحمة وعروق وشراسين بينهما يكون من غشاء ولبسها
 قورا من الحس وبما موضوعتان من جنبتي خزانة الصلب القرب **الكليتان** الكليتان في موضعها يتبع مكان المعاء للاعور وشكلها كصف
 دائرة ومحدبهما الى طرف خزانة الظاهر لئلا يكون الانسان من لا يتخار بسهولة وجوهها من صلب لئلا ينفذ فيها الامعاء الوتين ويبقى ما
 يوجب ذلك من اجها يميل الى الوطوبه بسبب قلة الاوراد والشراسيات فيها ويتكلم بذلك حلة الصفراء النازلة اليها مع الامعاء فلا
 يجرى المثانة اذا نزلت اليها ولا حس لها لئلا يتجسس بحد الصفراء الممنوعة بالامعاء النازل اليها فيحفظ الامعاء وتباعد بطنها
 قدر من الدم المخالط لذلك الماء ايضا بحيث يصلح لان يكون غذاها ولكل منهما عتقان واحد عتق احدهما يتصل بالعروق العظم
 الطالع من حدة الكبد من يمينه وآخى يساره فاذا انفصلت المائية الفضلية من الدم عند خروجه من الكبد صارت الى مخرج
 المتدفق فيعذبها الكليتان ليكون الغذاء الواصل اليها لا يغرق في فظية كما هو فلا يتولد الاستسقاء اذا الماء لا يصلح للغذاء
 بل هو من كب الغذاء اعلل الدم فاذا انفصل من الدم زالت الحاجة اليه وكل شئ زالت الحاجة اليه اذا بقي في البدن تولد منه مرض والكل
 من كل منهما يكون مستقلا حتى يصل الى المثانة ويصليا كالكلبتين وبسببها له طبا بتركتين وما يجرى البول فيهما جمل الكليتان
 تتبين لان اكثر اعضاء البدن زوج والدماع منقسم بيمين وكذا الاعصاب العفلات والعروق والشراسين فكان البدن يذات
 وان كان في الحتمية واحد فجل الكليتان تتبين ليعمل كل منهما على جانبها لما كان القلب اشرف الاعضاء وكذا الاله لانهما خادمة
 وجبت لهما يكون غذاهما اصغر وانفج غذا جميع الاعضاء فلذا قدرا كالحق تعالى شانه ان العروق التي يوصل غذا مخرجين
 اليها نزل من الكبد الى الكليتين تغذيها ثم خرج عنها ورجع الى قوف لجذبها الكليتان بنوتهما المائية المائية المعالجة للدم الذي فيها
 لغذاءية حذين العضوين الشريطين وينفج الدم المذكور في هذه المسافة الطويلة فيصل غذاها اليها صافيا نقيا وكثيرا ما يتغير
 ويتغير راحة الفم بسببهم الكليتين تغذيها بل يعود المرض الى القلب والويه وكثيرا ما يبرقع انهم المواد الفاسدة الى العروق
 الى القلب فيقولون لا اختلاف والعنق **المثانة** هي من كبة من جسم عصا في مضاعفة لطيفة من عروق شريانات وهي دعا البول
 ومغنيته وآلة للذوق ومن ضمها بين اللب والعاة وشكلها بلوطي يبغي ككيس طوافه حاد وان دوسم ذوسم وعلى فيها عظام بعضها
 وينحخرج البول حتى يطلع له واده لانه اذا اريد ذلك ان يفتح ليس من هذه العضلة فينتج في المثانة وطبقها الداخلية من لحم من اللب
 الجاذب والماسك والذراع لا يحتاج منها الى فعال الفلج وطبقها الخارجية صافية قوية لحفظ الداخلية عند امتلاء المثانة

ربطها

منه

الدم

من البول الى ينشق والبول يجبه من الكلية عنقها الذي يتصاها الجالبتين والبركتين اذا بلغا الى المثانة خروقا احدي طبعتهما ومثلا
 فيما بين الطبقتين حتى يلقيا عنق المثانة الذي يخرج منه البول ثم يخرج في قان الطبة الثانية فينصب لبول منها الى تجويف المثانة في
 في منفذ حتى يسير غشا صغير من شأنه ان يسد هذا المنفذ عند امتلاء المثانة من البول البلاويج من حيث جاء وفي عنق المثانة الذي
 هو يخرج البول ثلاث عطفات والمجروانات لغرض عظم واحد ولهذا يكون تنظف مثانة الرجال من البول بطا وهذا قبل بولة
 في الحام من قيام خبر من شرب دواء سهل ذكره ابو طالب المكي في قوت القلوب والغذاء في الاحياء **الانثيان** ركبنا من لحم ابيض غلدي
 ذسم كليم الغدي ومن عروق وشريانات واليمنى اصلها غلبا واليسرى في الاعسر من الرجال ومما انثا المني ومعدناه اذ المني ينزل
 اليها من جميع الاعضاء من عضوجز ودمو بعد ذلك قد فرغ ما يولد اعضا من حمة الرابع وكانه فظة هذا الفهم وموود في غاية النفع
 ويوجد فيه من طبع جميع الاعضاء وقوتها ومنه يغذي الاعضاء لاصلة مثل العروق والشراسين لذلك يصف جروج المقدار الذي
 لا يصف جروج اعضا من الدم فانه اذا افترقا في الجماع غانة لا فراط لم يخرج منه من المني اكثر من حمة واما وان انقصد جروج
 منه مائة وعشرون رجما او اكثر من الدم ومع هذا لا يحصل الضعف بالانقصاد كما يحصل في الاقراط في الجماع وكان ان الدم اذا نزل الى
 القدي يتغير وصار لينا كذا اذا نزل الى هذا العضو ابيض وصار لينا وذلك ان ينزل من الصفات مجرى بان بينهما البركتين ثم يتشعبا
 فيكون منه الطبة الداخلية من كبس الانثيين فيهما لانثيان ويحكي الى ناحية البويضتين في اقسام العروق والشراسين السفلى
 واو عبة المني من الاوراد المتلفعة المحسوسة كحلل اللحم غدي في الموضوع عنه بقر الانثيين لانه من الكلية اليها ومن العقب اليها في التي
 في الدم لان مصاب منها اذا حصل في الانثيين فينبض بعد اكلهم فاذا حصل في الانثيين يكل فينجح ويناض عليه البول للصغر في
 لانثيين ولذلك صار الخفيات يمتلئون ويومون وطوبه بضا فيها بعض المشابهة التي يستلذون بها من غير ان يكون مسئلة
 واليمنى من لانثيين مجرى بان يغضبان الى الغضيب علامة كمن العروق الواصلة الى مخرج العضوين انما يظهر في حال الاعضاء فانها
 وان كانت صورة عروق واحد يظهر ان هذا مفاصل الحصى وسببه وصورة وعظم وتدبير وغير ذلك قال بقراط ما يشبه ذلك
 ان جميع ريادة المني من الدماغ فانه ينزل في العروق التي خلفه ذين ولذلك قيل تغذيها الشغل وبورث الغفر
 ويكون دمه لينا ووصلا بالفتق لئلا يبعد من الدماغ وما يشبهه مسافة طويلا فيغيب مزاج ذلك الدم ويتصل بل يصبان
 الى الفتق ثم الى الكلية ثم الى العروق التي باقى لانثيين لم يعرف جالبتين من لم يدرت قطع حذين العروق من العروق والواحد
 التي ليس يجب لهما يكون من الدماغ وحده وان كان خفي من الدماغ وهو ما قال بقراط من امر العروق بل يجب لهما يكون له في كل
 وليس عن يمين شخ من البدن كله المني المتجلبب العروق الى لانثيين لانها لا يكون عند ما يولد وينصب الاوعية التي فيها المني
 ويحتاج لغذاءها فيكون له في واحدة واحدة لا سبب الاوعية الى ذلك خشا كالكثرة وقد غرغها من الجسم المتأكل فان ذلك يدعى في لغة
 اوعية المني وتنفذ ما فيها وشكل اوعية المني كالبرنج واحد طرفها من لانثيين والطرف الاخر صار الى الغضيب تحت مجرى البول
 وعند اللب شغل ينزل من العروق في غلظته الى الاوعية المذكورة بها يكون تدفق المني **القضيب** جسم موالف من لحم قليل
 عصبه وباطات وعظم من شغل الجوف والشراسين الكبير والحس كزواضد رباط يثبت من عظم العانة وحوله شعب الشرايين
 اكثر ما يستحقه فله وعصبه ثابت من خزانة الجوف والعصص كما من له اعصاب من خبيد واعصاب تنسج وفيه ثلث مجاري مجرى البول

كله

ثم انما

ومجرى الذي يجري للوادي ويكون لا يشاء بانحلاله بنحوه كغيره من اوعية ويتجه
 كثير ولذا لا يجوز ان يتصل ذلك في النوم لكثرة الروح من الشرايين لعدم تحليل البقعة ويكثر في اواخر النوم لكان الدم واستباق
 الطبيعة الى دفع العضلات وقوة لا تشاء بانحلاله بنحوه كغيره من اوعية ويتجه
 كل ما فيه رطوبة فضلية يتولد منها في غليظ في العروق والشرايين بسبب كثرة المني او جوده فيشوق الطبيعة الى دفعه او كثر فيخرج
 الذكر فذكر النفس كما يعرف من اوصافها بالمرأى او انظر الى سحره او تحيله **القدح** مركب من عروق شرايين وعصب تحت
 ما بينهما نوع من اللحم غدي ابيض طبعه اللين خلع ليكون محبلا ومولدا للبين ومنه الشرايين والعروق ينقسم في الذكور الى
 اقسام ذنوق ويستند بربطه لغيره كثره ويحتوي عليها ذلك اللحم الذي هو تولد للبين فيصل ما في مجرىها من الدم في يصير
 لبنا لثبته به بطبيعة كالجبل لم الكبد ما يجذب من المعرة ولو ساءت في يصير منه لياها بنفسه وما **الرحم** عضو عصباني ياتي
 من اللامع عصبه بالحسن وهو موضع لتولد الولد وموضع فيما بين المثانة والمعدة المستقيم قبل الشرة الى الرحم فمذا الفرج
 لكنه يفضل على المثانة الى ناحية فوق بقدر عرض ست اصابع فتمت بعضها الى بعض فاصابعها الى خمس عشر اصبعاً وشكله كالقصب
 المكسور او عنة بمنزلة القصب من لونه كليس لاثنين موضعين من لا يكثر من لم تكثر من غيرهما فهو من المرأة فتولد الذكر
 من الرجل الا انه مجرى مقلوب طول عنة المعتدل ما بين ستة اصابع الى احدى عشر اصبعاً وهو يقصر ويطول استعمال الجماع وتركه وهو يربط
 برباطات سليمة من لحمه ويجوز الظاهر بجانب السرة والمثانة بمحيط على وضع وانما جعلت رباطات سليمة لانه قد يحتاج ان يلتصق
 امتدادات كثيرة كما عند الولادة وهو في نفسه عصب يمكن ان يمتد ويتسع عند الحاجة الى ذلك كما عند الحمل وينقسم عند استئصاله
 عن التمدد كما عند الوضع وله بطنان ينتهيان الى فم واحد الحق احدهما آفة كان له خديا فاما ما هو المطلوب له فاذ كان سميما
 قوة الرحم وخلفه يمين الزايد من بعض المراهق مما اصغر من بيض الرجل واخذت في لحمه وينصب منها منى المراهق الى الجوف الرحم
 ولكل منها غشاء على الزايد ومما من هو عتاق على جانبي الفرج واوعية التي كاه الرجال المجوف الرحم يتم عند تمام النمو كالذئب
 وهو في الناس ذو مجرى عروق في غيرهم ذو مجرى عروق كثير ونجا ومن بعد ذلك لا يكثر وهو ذو طبقتين الباطنة اشد من الجوف العروق
 وفيها عروق عروق كثيرة ويسمى الرحم بها يتصل اغشية الجنبين منها يسيل الطمث منها يغذي الجنبين والجنبين يحيط به
 اغشية ثلاثة احدها المسيمية وهو الغشاء المحيط والثاني الذي ينصب اليه البول الجنبين والثالث الذي هو بيض العروق
 تحتها الى دعاء آخر لفصل البوار اذا كان بافتدى به رقيقا لا صلابه له ولا تشكبه وانما يتصل عنه ما يسهل بول او عروق فاقرب
 لا غشيه من الغشاء الثالث وهو اقرب الى البول الجنبين يلي هذا الخارج الغشاء الثاني وسفله اليه السرة مصب البول ليس **الرحم**
 لان مجرى لا تحليل ضيق والمسيمة ذات صفاتين رقيقتين ينتج منها عروقها المبادية فتوارى بها الى عروقها التي عرفت
 والطبقة الظاهرة اقرب الى العصب وكل من الطبقتين ينتج وينسج ورفته عضلية اللحم وهو لم يزد بالعضرة وفيها اصل
 من ساير اللحوم ومنه مجرى مجازي لم الرحم الخارج منه يتصلح المني وينفذ الطمث ويولد الجنبين يكون في حال الحمل في غاية الضيق
 حتى لا يولد المني عند الولادة يتسع فانه الجنبين اذا لم يخلط وكل لم يكتف بما يجيء من دم الطمث والمنيسم ويهرب عن الضيق فلهذا
 الغذاء فيعبر كحرارة صعبة قوية ويمنع كاربطة الرحم ويكون الولاد ومجرى البول في موضع آخر وهو اقرب الى فم الرحم مما

منه في الناس
 ذو مجرى عروق
 في غيرهم
 ذو مجرى عروق
 كثير ونجا
 ومن بعد ذلك
 لا يكثر وهو
 ذو طبقتين
 الباطنة اشد
 من الجوف
 العروق وفيها
 عروق كثيرة
 ويسمى الرحم
 بها يتصل
 اغشية الجنبين
 منها يسيل
 الطمث منها
 يغذي الجنبين
 والجنبين يحيط
 به اغشية
 ثلاثة احدها
 المسيمية وهو
 الغشاء المحيط
 والثاني الذي
 ينصب اليه البول
 الجنبين والثالث
 الذي هو بيض
 العروق تحتها
 الى دعاء آخر
 لفصل البوار
 اذا كان بافتدى
 به رقيقا لا
 صلابه له ولا
 تشكبه وانما
 يتصل عنه ما
 يسهل بول او
 عروق فاقرب
 لا غشيه من
 الغشاء الثالث
 وهو اقرب الى
 البول الجنبين
 يلي هذا الخارج
 الغشاء الثاني
 وسفله اليه
 السرة مصب البول
 ليس

ما يلي اعاليه وقيل لا ينضاض يكون في رنية الرحم اغشية منسجة من عروق ورباطات رقيقة ينشك عند انقضاء سبل
 ما فيها من الدم وشبه عروق الذي ينقله بالرحم ينشك منها الغشاة التي هي الجنب **واسمها الارواح** اي خاص من الامور
 الطبيعية لارواح الروح جسم لطيف بخاري يتولد من الدم الوارد على القلب البطين لا يبر منه وقايد وجوده في البدن لم يكن
 حاملا للقوى حتى يتصل بجول في البدن بوسطه لان القوى كونه من الاعراض لا ينتقل بدون المحال لذلك صار ارضا فيها كاضا فيها
 فان الروح اذا تولد في القلب يسمى روحا حيوانيا لكونه حاملا للمغزى الحيوانية وينفذ في الشرايين الى الاعضاء فتنبه في الحجرة
 وجن صالح من هذا الروح يصعد الى الدماغ فتغير الى مزاج آخر يصير به روحا نفسانيا اي روحا صالحا لان يكون من كمال القوى
 للقوى النفسية فيصير ارضا لها عذ وجن ليس بكثرة المغزى من هذا الروح اي الحيوان في يصير الى جانب الكبد فتغير تغيرا يصير به
 روحا طبيعيا اي روحا يستعمل لقبول القوى الطبيعية فيصير ارضا لها عذ **واسمها القوى** لا وجن افعال يصدر من البدن
 بعضها ارادي كالقيام والقعود وبعضها غير ارادي كحركة القلب للفرج وتولد الكبد للدم فلا محالة ان في كل عضو من موالذي
 يقوم بذلك الفعل هو المعنى بالقوة فالقوة مبنية في الجسم الحيواني بها يمكن ان يفعل افعاله بالذات وهي المني اجناس احدها النفس
 الطبيعية فيها منصرفه لاجل المنفعة او الغدبة وهي الغاذية المحيطة للغذاء الى مشابهة الغد في المزاج والغوام واللون بل في
 الجوه من كلف بذلك بل لا يتكلم في زيادة في اقطان الظلمة التي هي الطول والعرض والعنى على سببه ومقدره فيضها طبعه يسيل تمام
 الشؤ وبقولنا عا شية ومقدار ينقسمها طبع خرج عنها زيادة السن واليوم وهي التامة ومنها منصرفه لاجل النوع وهي قوتها
 احدها المولدة التي يفضل جوس المني من امشاج وطوبات البدن وهي كل جزء منه لبعضه بخصوص اي هذه القوة بولد المني
 في الذكر ولا ياتي بان ينصرف في الاخطا الى لم يستعمل لقبول صورة لاهضاء وانما ينشأ المصورة التي تشكل كل جزء الشكل الذي ينقسم
 نوع الشيء الذي انفصل عنه المني من الخطوط والتجويد والخشونة واللاصة واوضاع الاجزاء عظاما بعضها الى بعض ومشاركها
 بالعروق والاعصاب الشرايين والشكل الذي يقاومه ليدخل الفعل الذي شكله قوتها شكل النفس من الحار ومدة القوة مصاحبة
 المني يكون مع في الرحم في تقوده الفانية بخلافه قوتها قوتها اربع اجزاء في الغذاء والماكة لانه مرة طبعها الباطنة والمخاضة التي يجمل
 المجذب الى قوامها لقبول صورة العضو والدافعة للفضلة ومنه القوى تخلصها الكيفيات كارب اما استخدام هذه القوى كارب
 المحركة فلان افعالها تتم بالحركة والحركة بعينها اما الجاذبة والمخاضة والدافعة فظاهرا ان افعالها بالحركة لان الجذب حركته
 مكانية وكل ذلك الدم واللحم يحصل بالتزريق والتحرك والحركة المنفجة واما ان الماكة يحتاج الى حركته فلان استعمال اللين على الذي
 جذبه الجاذبة لا يحصل الا بالحركة ولا يحتاج منها الى البرودة الا الماكة والدافعة اما الماكة فلان يحسن البرودة اللين على مية
 لراشمال ولا ماسك واما الدافعة فلان البرودة يمنع من تحلل المزج المعينه للدم وهذا كله البول لان دافعة المثانة تستعين في دفعها
 بالروح المندرة في موالذي لا المجري فينفع ولا يجمع اللين العريض ويكثر فيكون اقوى على الدفع ولا يحتاج منها الى البرودة الا الجاذبة
 والدافعة لان البرودة تمنع من اضعاف الذي لا يبر منه في حركه الروح الحاملة لقوة الجاذبة والدافعة نحو فعلها بان دفع قوتها بخلاف
 لا يستحق الرطوبة الا الماكة لانها تحتاج الى قسوة وجوده استعمال الماء واستحكاها ولا يحتاج منها الى الرطوبة الا الماكة لان
 الرطوبة بعين فعلها الذي هو لاهالة والطبخ والمقزوق والغاذية بخدم النامية لان المني لا يعمل الا بان يورد الغاذية غذا اربد

منه في الناس
 ذو مجرى عروق
 في غيرهم
 ذو مجرى عروق
 كثير ونجا
 ومن بعد ذلك
 لا يكثر وهو
 ذو طبقتين
 الباطنة اشد
 من الجوف
 العروق وفيها
 عروق كثيرة
 ويسمى الرحم
 بها يتصل
 اغشية الجنبين
 منها يسيل
 الطمث منها
 يغذي الجنبين
 والجنبين يحيط
 به اغشية
 ثلاثة احدها
 المسيمية وهو
 الغشاء المحيط
 والثاني الذي
 ينصب اليه البول
 الجنبين والثالث
 الذي هو بيض
 العروق تحتها
 الى دعاء آخر
 لفصل البوار
 اذا كان بافتدى
 به رقيقا لا
 صلابه له ولا
 تشكبه وانما
 يتصل عنه ما
 يسهل بول او
 عروق فاقرب
 لا غشيه من
 الغشاء الثالث
 وهو اقرب الى
 البول الجنبين
 يلي هذا الخارج
 الغشاء الثاني
 وسفله اليه
 السرة مصب البول
 ليس

على ما يحل في ما يجد من المولد اما ان الغاية خادمة للمولد فلا يورث على البدن غذا غير تغيرا يستعمله لولا انما خادمة
لها فلا تعلق لعضو او توسع بجوارها وبصير الى بيننا لحد لتولد التي لولا انما تكون التي لا يحدث شهوة التكاثر الا بعد عظم الاعضاء
وتوسع بجوارها والمثابة الغوى النفسانية فيها عموما اما باعتم على الحركة وهي الشوقية ويسمى الشهوانية ان كانت لجلب الملايم والعنسية
ان كانت لدفع المنا في واما فاعله لها بان ينشج العضل فيجذب بالوزن الذي في اطراف العضل المتصل بالعضو المحرك فينبض العضو او ترى
العضل فيتمرد لولا ان فينبسط العضو ومن لطيف الحكمة ان الحيوان الذي يربى على كبح عضلاته ويولاهم الى عضلة كبح لئلا يتحرك لا يستعمل
من عضل بدنه الا ذلك العضل بعينه فيشارك الله احسن الخلق في شأها من ذلك اما في الظاهر وهي قوى خمس قوة البصر وموضعها عند
الصلبي من العصبين لا يتبين الى العنسين من شأنها اركان لوان ولا ضواء ولا أشكال والمقادير والحركات وقوة السمع وموضعها
العصب المزوش على الصماخ من شأنها اركان لاصوات وقوة الشم وموضعها الزايدان من الدماغ الشبهتان يحلن في الذن
الاركان الاربعة للمحسوسات اركان الاله المستشقة المتكيفة بها وقوة الذوق وموضعها العصب المزوش على اللسان على اللسان من
شأنها ادراك الطعم تنكس الرطوبة اللطيفة التي في اللحم بها وقوة اللمس وموضعها الجلود والاعضاء اللحم شأنها ادراك الملمسات في حوها
وبرد ما وطوبها ويوتها وخشونة ما وصلاتها ولا سيما ولينها وخفتها ونفثها ولما في الباطن منها مدركة للصورة المحسوسة بالادراك
الظاهر عند حوض المحسوسات وحال غيبها وهي المحسوسات المدركة كالحواس الخمس الظاهرة وموضع مقدم البطن المقدم
من الدماغ وخزانة الخيال اذ في جميع صور المحسوسات بعد غيبها عن الحواس الظاهرة تنحفظ تلك الصور ومن وضع موضع البطن المقدم
ومنها مدركة للمعالج الحجة التي ليست محسوسة الغاية بتلك الصورة المحسوسة كعداثة زبد عداوة عرو وفي اليوم وموضعها البطن
لها وسطا وخزانة الحافظة وموضعها البطن الموحى ومنها منصرفة وهي القوة التي يصر ويحركها ويحلل المعاني ويركبها فتارة ينقل
عن الصورة والمعنى عن المعنى والصورة عن المعنى وتارة يركب الصورة بها وبالمعنى فتارة يركب المعنى به وبالصورة وهي لم تستعمل في الامر
الكليته يسمى تفكره وان استعملت في الامر الجزئي تسمى تخطيطه وحمل من القوة الدوارة التي في وسط الدماغ والادراك اختصاص من القوى
هذه المواضع اخلال فعلها كحلل من المواضع فان الفضا اذا اختلف موضع او ثلثه ففقد فعل القوة المختصة بذلك الموضع هذا على راي
الفلاسفة واما لا طبيا فانهم لما لم يعرفوا الاحد وثلاثة في التحليل والتفكير المذكورين من الافعال الثلاثة لم يبينوا الاحد من القوى
الثلاث فاحسن المشترك احتمال عديم واحد وموضعها البطن المقدم من الدماغ ولذلك منى طلبنا من التحليل شيئا اطرفنا ورسنا بالطبع
يودم بذلك لم يزل الارواح النفسانية الى هذا الحيل القوي تصرف هذه القوة وكذلك المنصرفه واليوم واحد عديم وموضعها البطن لا وط
ولذلك خلاستهم ان الفكر والوهم افتقار وسما على الاستقامة وموضع احاطة عديم ايضا البطن الموحى ولذلك صرنا نكتب رسنا الى
خلف منى رسنا ان تذكر الشئ من غير فصل من ذلك الثلاثة القوة الحيوانية وهي القوة التي اذ حصلت في الاعضاء بقيت بالقول
الحسن والحركة وبالحكمة فيبدل الحس ولا تفعل المنسوبة الى الحس فيى جودا الحركة القلب والسر اسن والحركة الجوارح والوحي اللطيف الى الاعضاء
والقوى النفسانية لا يجرش في الروح ولا عظام الابدح حدوث هذه القوة بخلاف القوى الطبيعية فانها بوجرة النبات وان تعطل عضو
القوى النفسانية ولم يتعطل بعد من هذه القوى فيوحى الى القوى الموحى لعضو واحد والعضو المتعلق فاقدر لتمام القوى الحس والحركة ومع ذلك
حي لا تشد وعين فاون فيم يحفظ حيوة وليس من هذه القوة قوة التقدير وغيرها والا كان النبات ليقول الحس والحركة وسابعا لا تفكر

بجلاء

فانما

تفكر

تفكر

والجوارح والوحي اللطيف الى الاعضاء
والقوى النفسانية لا يجرش في الروح ولا عظام الابدح حدوث هذه القوة بخلاف القوى الطبيعية فانها بوجرة النبات وان تعطل عضو

وهي طبيعية ونفسانية وحيوانية يصدر كل واحد منها من قوة خاصة لا تشبه من قوة واحدة واحدة كما يجذب والرفع ومنها مركبة
بتم بتوطين فضاء كالازدواج اى لا يتلاقى فانه يتم بالقوى الجاذبة التي في المعدن الخالص والقوى الدافعة لامة وادية **الركن**
الثاني في حد الصحة والمرض اجناسه واوقاظه اعلم ان للبدن حالتين الصحة وهي هيئة بدنية توجب بالذات سلامة فعل
موضوعها وقوتها بالذات اجزاء عن سبب الصحة فانه وان اوجب سلامة الفعل لا الله بواسطة اجزاء الصحة التي هي موجبة بالذات
والمرض وهو هيئة بدنية توجب بالذات آفة في فعل موضوعها وكل هيئة غير طبيعية تتبع هذه الهيئة يسمى عرضا سواء كان مرضا او لا
مثل العطش والاضطراب والصراع في الحيات وعند جالينوس من احوال البدن ثلثة الصحة وهي عند هيئة البدن تنفسي لذاتها ان يعبر
عنه جميع افعاله الاربعة اى الطبيعية والنفسانية والحيوانية في جميع اوقاظه فاقط سلطنة والمرض هو هيئة البدن تنفسي لذاتها ان يعبر
عنه جميع افعاله الاربعة في جميع اوقاظه وحالة ثالثة للصحة ولا مرض وهي متوسط بينهما لا يصدق عليه حد الصحة ولا حد
المرض كمال البخر والطفل الناق لا افاضالهم لا يكون كلها سليمة ولا كلها سقيمة اما المشايخ فلان فوام آفة في الاعطاط وقد استوفى
على ابدانهم وطوبان عن بنة واما لا طفل فلا يرق اسم بمقد ضمنية وحرارة الغريزية مخنقة برطوبةهم واما الفاتون فلضعف
في انهم بسبب المرض المتقدم وكحال لا يرقى انهم ليس بصحيح لان بعض افعاله تاوفاة بمرارة بصر وليس من بصر لان با في افعاله سليمة
وكحال البصير المزاج المنخفض الى كثرة البصير كحلته موضع المنقولة وكحال من يورث شأ او يخاف ويضع صيفا او شبا فان قلت
هذا تنفسي لولا يكون في الوجود صحيح ولا من بصر لانه ما من شخص الا يكون من في وقت ما ويصح في وقت ما فيكون من الحالة الثالثة
قلت ليس كذلك لانه لا داخل من ذلك الحالة الثالثة من الذي ينشئ مناج وبق كبره من كبره في وقت معين موبضا كاشا مثلا
وهو محال في وقت معين كالصيف وقد ثبت ذلك لتكوله والوارد كل مرض ما حظه لا يكون تحفة باجتماع امراض يتحد من
المجموع مرض احد كالصراع او سكب يكون تحفة كذلك كاليوم فانه يحصل من سوء مزاج ما في وتنفذ اتصال وكما قيل
فانه يحدث عن سوء مزاج وتنفذ اتصال لجرم الربة والمزهر اما ان يكون عروضة او لا لا لعضو المعزولة اى لا يكون عروضة لا عظام
المركبة الا بعروضة للاعضاء المفردة وموضع سوء المزاج او للاعضاء المركبة وموضع الزكيت ويمكن لكل واحد منها وموضع
تنفذ الاتصال ويسمى اخلال الفرد وامراض سوء المزاج هي الثمانية اربعة عن الاعتدال يكون ساذجة وبادية والمادية مجازية
ومؤاخذه لا مؤرمة او غير مؤرمة كما عرفت وامراض الزكيت اربعة امراض اربعة وخلفه الشئ ميناة وصورة وهي ايضا لربعة
امراض الشكلى كالراس المستطو وسقط الواسع وان ينقص احد الثوبين اما المقدم والمؤخر وكلاهما دياح لاف في سوء المزاج
المجاري اما بان يتسع كالانشداد وتضيق كضيق مجرى النفس انسداد كاضداد المجري الذي من المولدة والكبد وامراض التجاريف كاستساع
كس في شين ونقص المعرة وخلق القلب عن الدم عند الفرج الممكك والتملا بطون الامعاء السكبة وامراض سطوح الاعضاء كالحالة
المعرة والرحم وخشونة فضة الربة وامراض المفردة واما بالزيادة العامة كالسمن المفرط والخاصة كعظم اللسان او بانقصان العام
كالهزال المفرط او انحاض شدة الحركة وامراض العدد واما بالزيادة كالا صمغ الزايد او بانقصان كغصان اصبح خلع او لينا كالمزاج
وهي بنة بعض الاعضاء الى البعض في الغربة البعد كوال عضو عن موضع او حكة في جف حيث يكون كالورعنة او سكون حيث يجب حكة
كضيق المفاصل باستساع حكة العضو في جوارحه او غم او غمها واما امراض تنفذ الاتصال فالواضح ان الجلاء ليس هو شأن ان كان رقيقا

هيئته

في سائر الاعضاء وسبب الضعف في سائر الاعضاء هو ان يكون الروح الحار في الاعضاء لا يكون له القوة الكافية ليعمل في سائر الاعضاء
الضعف سبب الضعف اما ان يكون واد على جرم العضو وهو ما من سائر مزاج مستحكم ما اذا كان واديا وخصوصا البارد على النار
الحار فبذلك ينعقد في البارد بالاحترار لا فساد مزاج الروح كما ينعقد في البارد بالحرارة في سائر الاعضاء فيكون سبب الضعف في سائر الاعضاء
النفوذ في كسب الرطوبة وخواصه وسرته واما تفريق الاعمال في سائر الاعضاء فيكون سبب الضعف في سائر الاعضاء فيكون سبب الضعف في سائر الاعضاء
والمريض في سائر الاعضاء فيكون سبب الضعف في سائر الاعضاء فيكون سبب الضعف في سائر الاعضاء فيكون سبب الضعف في سائر الاعضاء فيكون سبب الضعف في سائر الاعضاء
سوء مزاج واما تحلل واستفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه
المرق وان كان قد ينعقد في كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه
والكامل ومنها ما ينعقد في كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه
مثل في الدم ولا سيما في كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه
دفعه وكذا في كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه
لا وجع ما هو اكثر مما ينعقد في كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه
بالقليل ولا استفراغ من البين والروح وتبديل المزاج وسوء المزاج من المعادن على حدوث الضعف في كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه
الفضل وقد يكون بعض الاعضاء في كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه
لوقوع شيء في كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه
ولما لم يجد كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه
لا يطباق في كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه
عصاة شديدة الشدة في كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه
الماسكة او كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه
الخشونة في كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه
كالاشياء العظيمة او باردة فضض في كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه
واما تحلل الطيف في كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه
يجذب عضو من واد على كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه
وعرق النساء او بسبب من كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه
الاجابة في كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه
وكون المادة في زيادة العظم من كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه
او خطأ في كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه
فقد يكون النقصان فيها من قبل المادة القليلة في كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه

في سائر الاعضاء وسبب الضعف في سائر الاعضاء هو ان يكون الروح الحار في الاعضاء لا يكون له القوة الكافية ليعمل في سائر الاعضاء

الضعف سبب الضعف اما ان يكون واد على جرم العضو وهو ما من سائر مزاج مستحكم ما اذا كان واديا وخصوصا البارد على النار

الحار فبذلك ينعقد في البارد بالاحترار لا فساد مزاج الروح كما ينعقد في البارد بالحرارة في سائر الاعضاء فيكون سبب الضعف في سائر الاعضاء

النفوذ في كسب الرطوبة وخواصه وسرته واما تفريق الاعمال في سائر الاعضاء فيكون سبب الضعف في سائر الاعضاء فيكون سبب الضعف في سائر الاعضاء

والمريض في سائر الاعضاء فيكون سبب الضعف في سائر الاعضاء فيكون سبب الضعف في سائر الاعضاء فيكون سبب الضعف في سائر الاعضاء فيكون سبب الضعف في سائر الاعضاء

كما يعرض للموت في كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه
وهي اما من داخل او من خارج فالذي من داخل من خلط اكال او محرق او مرطب مزاج او متيسر مزاج او متلازم مزاج او متلازم مزاج او متلازم مزاج
غاري زاي ينعقد في كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه
غاري زاي في كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه
وما بينهما الصياح الشديدة والونية ومثل انجاز لاورام واما لاسباب التي من خلط مثل جسم بارد وكما يحل او كالا مثال او كالا مثال او كالا مثال
كالمسبب او كالا مثال او كالا مثال او كالا مثال او كالا مثال او كالا مثال او كالا مثال او كالا مثال او كالا مثال او كالا مثال او كالا مثال او كالا مثال
والدلائل العلامة والدليل حال يستدل بها على حاله من احوال الانسان العلامة قد يكون على ما مضى فينبغ الطبيب وحده ان قد
يستدل باحد اكد لها على ضلته كجثة النبض ندوة وانخفاض وضعف فانه يدل على عرق في قدم فان قيل المريض ينتفع به ايضا
لان من لاسباب الماضية ما يتعين بحسبها تدبير احوال الحاضر فانا اذا عرفنا ان العرق الماضي كان كاملا منقضا لاستفراغ وان
انه كان ناقصا وجنا استفراغ ما بقي من المادة قلنا من فوينا ان المريض لا ينتفع بما يدل على الماضي ان لا ينتفع به في تدبير ذلك
الامر الماضي واما انتفاعه في تدبير ما هو حاضر في ذلك ليس باعتبار ما يدل على امر مضى بل باعتبار ما يدل على الحاضر وقد يكون
على حاضر فينبغ المريض وحده ان كان ما يدل عليه بحيث يظهر لغير الطبيب ايضا كوراثة الممس في كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه
استدل ما يورد ولا يفسد كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه
وسابقا كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه
احدها الممس في كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه
له مخالف في كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه
وثانيها اللحم والسمين والشحم في كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه
وثالثها الشح في كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه
ثانيها في كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه
يستدل به على كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه
والسودا وخامسها في كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه
كيفية لانفعال اي انفعال الاعضاء فسرعة لانفعال عن كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه
وان كان يبرد سريعا عن البودرة في كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه
ينفعل عن الشبر بل عن الضر الذي قلت بوجبه لكون الانفعال من الشبر او قلت ان الشبر الذي لا ينفعل عن الشبر هو الذي نوع
وطبيعة شابه لذل الشبر بان يكونا من نوع واحد متساويين في كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه
واحد فانهما متساويان ولكن لانها من نوع واحد بل لانها متساويان فان شبر احدهما شبر يكون الذي ليس اسخن بالقياس الى لا شبر
بارد وانفعل من حيث هو بالقياس الى بارد لا من حيث هو حار وسابعا لاضال الطبيعة الى المنسوبة الى الطبيعة الحار الى على

العلامة عند الخفقان اعراض في كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه او استفراغ كسبه

والدلائل العلامة والدليل حال يستدل بها على حاله من احوال الانسان العلامة قد يكون على ما مضى فينبغ الطبيب وحده ان قد

يستدل باحد اكد لها على ضلته كجثة النبض ندوة وانخفاض وضعف فانه يدل على عرق في قدم فان قيل المريض ينتفع به ايضا

لان من لاسباب الماضية ما يتعين بحسبها تدبير احوال الحاضر فانا اذا عرفنا ان العرق الماضي كان كاملا منقضا لاستفراغ وان

ولا مطار والبرد والرعد وان غلبت السودا فقل البرد وكثرة وتقل الالوان السودا في البدن اقل من غيره واحذروا في المعنى
 وقوة شهب الفذرا وسحر دوسواس وسواد الدم وغلظ وكثرة الشعر وبول كداسور واحمر غليظ وقروح ردية ولاطام
 التي يري فيها الظلم والتموات والمخاوف والاموات ولا يشاء السود ولا دخنه ويؤكد من العلامات الفصل والبلد والسن
 وسالف التدبير ومنها ما يدل على التركيب في اما جرمية وهي التي يكون مأخوذة من نفس جرم الاعضاء التي هي
 دالة عليها اما عرضية وهي التي يكون مأخوذة من لوازم توجد للاعضاء كالافعال فانها ان كانت سليمة فالصحة تامة
 وان نقصت وبطلت دلت على البود اورد اذ التركيب ان توفيت فالحجارة اولد اذ التركيب يستدل على قوة الاعضاء
 ايضا سلامة افعالها وعلى ضعفها بافتها والعلامة اما ان يدل على نفس كماله كالوجع والشغل العضو اللين على الودم او على
 سببها مثل التمدد ودور العروق وحرارة الموضع الدالة على كون الودم دمويا او على انها كدالة افراط متبادلة البين
 في ذات الجنب على ان الودم جاني اذ على قبحا مثل الرسوب المحمود في البول الدال على السنتي ونفخ المادة او على احوال اللازمة لها
 كالعلامات الدالة على الجوان او على تخصيص تلك الاحوال بالعلامات الدالة على ان الجوان امهالي **في النبض**
 النبض حركة الشرايين مؤتمة من انقباض وانقباض القلب بالروح بالانسيم واخراج فضلاته فان الشرايين منها ما هي قريبة
 من القلب تجذبها هواء البارد المصلح لمزاج ارواحها من القلب الوارد اليه من الرية اي من طريقها على سبيل التنفس ومنها ما هي
 هي بعيدة لا تجذب من طريقها بل من طريق سائر سبيل النبض المتصلة الى سائر اجزاء البدن لذلك صار من اراد التعريق والمذقية تبد
 فيسحق الهواء الواصل اليها ويسحق القلب ومن كثر من حرارة واراد التعريق وازالة ما حصل من الكوب كشف بدنه وازال
 دثاره ليبرد الهواء الواصل الي شرايينه من سائر اجزاء فيبرد القلب والحكماء في كنه حركه النبض في ان الحركه كما هو مذاهب
 احدها انه يغير النبض الحيواني سواء كانت تلك القوة معتدلة بالمتنفس في القلب الشرايين او مختلفة به فيها وهو اختيار
 جالينوس فانها انما على سبيل التوتير اي بطرق الصعود والارتفاع من غير انقباض وانقباض وانما انما يتحرك كل القوة الطبيعية
 اذ عند القائلين هذا القول ان القاع لجزء الحركه بطبيعة الشرايين وادبها لانه يتحرك كجاذبة الروح ودافعه وخاسها انه بطريق
 تحريك الشيء ما يتفرغ عنه من الفروع على سبيل التفتية والتمدد كما يلزم من حركه الشجر حركه الشعب والفروع وسادها انه على
 المد والجزر حتى يكون انقباض القلب انقباضه بانقباض القلب بالحركه التي فيه توجد الروح اليه من الشرايين فينبسط
 ولذا انقبض القلب فوجه ما فيه من الروح الى الشرايين فينبسط وهذا التعريف ما هو على باي من يقول بالانقباض والانبساط واعلم
 ان امر النبض ان كان غامضا غير لادراك كذا في مقدار اذ كان منه فو عظيم النفع في صناعة الطب فقولنا اخير للجرح عرق
 الساعه لسهولة تناوله لانه لا يوجب كذا في كنه شئ كما يوجب عرق الصدر ولعدم استناره بالشم كذا في بعض الشرايين ولقلة الحكمة
 عن كشف الطبيب خلاف عرق الروح استقامة وضع عرق القلب قريب منه وشي ان يكون الجرح البدن المتوسم على جنب فان
 اليد المنكبة تزيد في العرض وينقص من الاشراف الطول خصوصا في المايزل وذلك لان اليد اذا انكبت انحط الكف الى اسفل وقرب
 بطحنه من انسي الساعه وكل جسم انحنى الى جهة فان اجزائه التي في تلك الجهة يتكاثف اجزاء والى في الجهة المقابلة لها ينمدد
 ولاشك ان الشرايين انسي الى انسي الساعه وذلك ليجب ان يتكاثف في طولها ويجمع اجزائه بعضها الى بعض يلزم من ذلك قصور لان

سبب جرمية
 سبب عرضية
 سبب جرمية
 سبب عرضية

مقتضى الطبيعة لا لافعال الطبيعة التي هي قيم النفسانية والحيوانية فالكامل للاعتدال ان كان اعتدال التركيب انما شرط
 في صحة الافعال لكن الكلام منها في الجنائز والناقصة والمبالغة للبرد في الاكثر وقد يكون نقصان الفعل السود مزاج جان وضعت
 والمنوشة للحج والكمزها للحج والبسج سرعتها للحركة وبطوها للبرودة وناسها النوم واليقظة فكثرة النوم للبرودة والوطأة
 وكثرة اليقظة للحرارة والبسج المعتدل في الاعتدال وناسها الفضول المتدفع فادوا الحجة في الصبح للحرارة وضد ذلك
 للبرودة وعاشرها لا تنفلات النفسانية فتوتها وسرعتها وكثرة الحركه وتقلها للبرودة وناسها الليونة وسرعة زوالها
 للوطأة مثل ان الحجة القوي والفتنة والغم والافلام والوقاحة وحسن الظن وجودة الرجا والعقادة والانشاط
 ورجولية لا خلاق وقلة الكسل وقلة لافعال من كل شئ والطين والحجارة وكثرة الكلام وسرعة انتقاله يدل على حرارة وازداد
 ذلك من كثرة الحما والوقار وغيرهما يدل على البرودة وضعف القلب ثبات الحجة والرضا والتقبل والمحافظة يدل على البسوسة وسرعة
 زوالها للوطأة ومن هذا الفصل الاحكام والمفاتيح فان من غلبت على مزاج الحارة يرى كانه يظلم في شمس ومن غلبت على مزاج
 بردي يرى كانه يثلج وتفسخ ما بارد وعلامات لاسجة البركة يعرف من تركب علامات المفردة فمن علامات لاسجة اجمالية
 لاصلة الحاصلة من اول الكون **واما علامات** لاسجة العارضة فان يكون من العلامات عارضة وان يكون شكل لاسجة ضارة
 ومنها ما يدل على الامتلاء والامتلاء وهو لادى من الاخلط والارواح لاكونها انقص من المقدار الطبيعي فان ذلك خلا على ثلاثة اوجه
 امتلاء بحسب القوة فقط وهو ان يكون لادى من الاخلط والارواح لزيادة كنهها بل لزيادة كنهها لانها تهم القوة
 الحزم والنفس ويكون صاحبها على خط من امراض العفنة والامتلاء بحسب الازمنة فقط وهو ان يكون لادى من الاخلط والارواح
 لانها انما يكن صالحة في كنهها لانها قد اذات في كنهها حتى ملأت الازمنة ومدة تها صاحبها يكون على خط من الحركه فانه ناصح لادى
 العروق وسالت الى الخافن خرف خافن وصرح وسكنه واما انقباض الى عضو فاحدث واما امتلاء بحسب القوة والازمنة وهو
 ان يكون لادى من الاخلط والارواح لزيادة كنهها وعلامات الامتلاء في اجملة مثل الاعضاء وكسل واعيان غير يقب
 وكسل الاعضاء عن الافعال وعلامات الامتلاء بحسب الازمنة هي من العلامات وتزيد عليها دور العروق وتزيد البدن وتلد الاجلاد
 وحرارة ولا حلال التي يدل على التشنج من برى انه ليس به جركا وليس به استئصال الهوى او حمل حلا امتلاء او ليس بقدر على الكلام
 فان غلب الدم نغاس وتناوب غط وحكة مواضع الفصل فظهر بغير دموعية وحلاوة الروح وتقل البدن واستفاحه والتمدد وخصوصا
 في اصل العنبر والراس والصدغين وكثرة الكحاس والمادة في الفك ولحميا لا تلبس بوق حرمة اللسان وتناظر في البدن دما ميل في القسم
 بنور وعرض سلازم من المواضع السهلة لانه صلب كالمغزو والمنقعة واللثة والاحلام التي يري فيها اللبنة الطرية لوان الحمر وبعد
 بالفتل ان غلب الصفر فحرارة الفم وسرعة العطش وخشونة اللسان جفاف الانف واستئصال النسيم البارد وضعف شهوة الفضا وانما
 البول والقيان وسرعة النبض والتفتير والوخز والتشنج في البدن قليل مثل ظهور اثار الصفر والمغزو والخضرة التي والبراز وصفرة
 اللونين العيين والاحلام التي يري فيها لاشياء التي لاصفر لها مضرة ويرى التبار حولرة حلم او شمس او شعل ونيران وعلامات صفرة طين
 وان غلب البلغم فياض البول وكثرة الريق ولزوجة وضعف الحزم والجشاعا الحامض والزهة وكثرة النوم وبرودة وقلة عطش الا ان كثر
 ما لها وخصوصا في المناج وكسل واسترخاء الاعصاب والبلاهة ونقص ليق الى البطوة والفتاوت والاحلام التي يري فيها لوانها والذليج

البركة
 البركة
 البركة
 البركة

البركة
 البركة
 البركة
 البركة

البركة
 البركة
 البركة
 البركة

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the phrase "والله اعلم" (Allah knows best).

والنبض المستوي يدل على حسن حال البدن والمختلف على خلل في مادة او غير ذلك ما يذكر في اسباب النبض
المستوي وانما يوجب تيل المادة لاختلاف لان الطبقة يتوجه الى صفته ونقصه فينبغي عن فعل النبض فيستد الحاجة
فيوجه الى النبض ويوجب العظم والسرعة حتى يتدارك ما فات وضع النبض انما يوجبها لان القوة اذا كانت ضعيفة
لا يمكنها فعل النبض كما ينبغي وبما هو مجازي فينبغي فصل لاختلاف وتاسيها لان نظام في الاختلاف وعدم لان نظام
فيه وهو ما يختلف في نظام وهو ما يكون لاختلاف نظام محفوظ مثل ان يكون ثلث نبضات سريعة ثم يكون نبضة
بطيئة ويستمر على هذا وذلك لما يكون اذا لم يكن سبب لاختلاف في نظاما وغير مستقيم وهو لا يكون لاختلاف نظام محفوظ
بل يكون اختلافا على نحو شئ وصورة مختلفة وهذا لما يكون اذا كان سبب لاختلاف في نظاما وهذا الجرح داخل تحت
المختلف فلهذا يجب ان يكون لاجناس شئ وما سهرها الوزن قال الشيخ ان في النبض طبيعة من سيارية والموسيقا آلة
القياس كالترتيل وغيره فنبض الموزون كجيد الوزن في ما لا يوجب فيه نسبة ملائمة موزونة بين حركته وسكناته وتكون
بمقدار قدرته وتلك على صناعة الموسيقا في موضع ومنه النبض الغير الموزون وهو الذي يكون النسبة التي بين حركاته
وسكناته غير مطبوعة واصنافه ثلثة مجا وز والوزن كالصبي يكون له وزن نبض الشاب ومما بين الوزن كالصبي يكون
له وزن الشيخ وخارج عن الوزن وهو ان لا يشبه وزن سبي البنية وهو ردي والنبض المشاري وهو نبض سريع
صلب متواتر مختلف لاجزاء في الشقوق والقوى والقدم والناخر والصلابة واللين يدل على اختلاف المصنوع في جرم
الفرق في غشيه وحاجته ونقصه واختلاف اجزاء العروق في صلابته وليس وورم في الاعضاء العصبانية لان الشرايين
محيط بها غشا ان احدها من خارج وهو غليظ ولاخر من داخل وهو رقيق جدا حتى لا يظهر الا الشرايين الكبار
والراغية كما علمت من لينة عصبية رقيقة وباطني فاذا كان الورم في عضو عصبى تعدت الاعصاب التي فيه بسبب
زيادة الورم في حجم العضو يلزم من ذلك ان يجذب الاعصاب المحيطة بها التي استجبت منها اغشية الشرايين واذا انجذبت
تلك الاعصاب وضاق ما تحت المجذب منها من جرم الشرايين فصرح حتى يتم وعسر انبساطه بسبب ما فيه تلك الاعصاب
المجذب عن كمال الانبساط الذي يلزمه لمدونة فكون ذلك النبض بعض اجزاء اعظم واسرع حركته وهي الاجزاء التي لا
يجذب الاعصاب الغشائية لها لعدم انصافها بالاعصاب المدونة بالورم ويلزم ذلك ان يكون تلك الاجزاء من الشرايين اصلية لمدونة
وذلك هو النبض المشاري والموسيقا يشبهه الا انه اللين وبديهي على ضعف القوة او على اللين لكثرة الرطوبة في الالة لان الالة
الليينة لا تقبل الهز والتحرك النافذ في جرحها فقولنا الياسين الصلبة فانه يجرى كما آخر يجرى كاولي بخلاف الرطوبة اللينة فتد
بحوزان يجرى منه جرح ولا ينتمل عن حركته حتى آخر ولذلك قد يدل على ورم عضولين كالورم لما ينبغي من الموضع الوارد
البحر مائة الى الشرايين والورم في شبه الموضع لكنه صغير ولذلك يكون الدودي شديدا متواترا وضعفا ويشبه نبض
المولود ساعة يولد ويكون عند كمال سقوط القوة وقرب الموت ذبنا لثا ونبض خذل من مقدار الى اعظم منه او اصغرا في
اجزاء نبضة واحدة او في نبضات كثيرة ثم يرجع من رجا الى مقدار لاول وهو ينقطع دونه وذلك روي يدل على ضعف
واقه عظمه المعطر في نبض سريع لا صاح ولا يكن فيه بحركة اخرى ولذلك يقال له ذوات العروقتين ايضا وسبب هذا

Handwritten marginal notes on the right side of the right page.

والله اعلم

هذا النبض ما يكون القوة قوية والحاجة شديدة والليونة ضاربة ولا يطاوع في كمال الانبساط بل ينقطع دون الغاية ثم شدة الحاجة
يدعو القوة الى تمام فعلها واما كون القوة ضعيفة فلا يقوى على بسط الشرايين جملة واحدة وان كان كليا بل يجرى لها وقفة
للاستراحة فوالقوة هو الذي يتوقع فيه حركته فكون سكوتها كما يكون وقفة بين المسافة قبل تمام الحركة لم يلحق بعروق عين
تمام الحركه ويلزم لاختلاف في القوة والضعف لانه لما شق بالسكون لان القوة تكون عاجزة عن الحركه الواقع في
الوسط هو الذي يتوقع فيه سكوت فكون حركته كما يكون بين الحركتين حركه اخرى في موضع السكون يدل ذلك على شدة
الحاجة الى الترويح فالنبض الدال على القوة هو القوي العظم المستوي في نبضه القوة جعلت النبض صغيرا ضعيفا
متواترا ومتى انقلبت المادة اختلف النبض اذا غلب سوا المزاج اكل عظم النبض ثم انشع ثم تواتر واذا غلب
سوا المزاج البارد تواتر ثم انبطا ثم صغر فان ضعف مع ذلك دل على الهلاك واذا اضطرب النبض ضار متناوبا
وبح الرطوبة صام جيا فان ضعف صارد وبما لم يصير غليظا والنبض السريع اللين يدل على كثرة الدم والسرير الصلب
على كثرة الصفراء والبطي اللين على غلبة الباطن والبطي الصلب على غلبة السوداء ونبض الذكور ان لشد قوتهم وحاجتهم
اعظم واكثر ولان حاجتهم تيم بالعظم فلا يكون نبضهم سريعا متواترا كما يكون في نبض النساء لضعف قوتهم عن اخذات
العظم فيتدارك بهما ونبض العبيد اللين للرطوبة والضعف واشد تواترا او سرعة لان الحركه قوية والباطن اللين
كثرتهم كثر مفهم والقوة ليست بقوة ولا لالة دقيقة ولا يحدث غطا ونبض الشبان زائدة العظم لان الحاجة شدة
والقوة قوية مستكملة وملاك الامر في اجاب العظم هو القوة واما الحاجة فداعية ولولا كفة معينة ولذلك لا يكون سريعا
متواترا ونبض الكهول اصغر للضعف واقل سرعة لذلك لانه الحاجة منه لذلك استدل تواترا ونبض الشيوخ
المتعنيين في السن صغيف متناوت وبطي للضعف وعدم الحاجة وللرطوبة الغريبة البالية ونبض الجنائي عظم
سريع متواتر لشد الحاجة الى الترويح بسبب مشاكره الولد كما يعلم الجنين يقل عظم النبض بسبب الضغط
فلا تحاله يكون حشد سرعة وتواترا واما نبض الفصول فالربيع ونقي به وسط الربيع وهو الشهر الثاني منه على
ملاق صاحب الكمال يكون معتدلا في السرعة والتواتر زائدة القوة مؤالة المزاج المعتدل التي عن المواد الا
فانه وبما حرك الربيع المواد لا بد ان المتشابهة وح يكون النبض مجسما وفي المصيف كثر النبض سريعا متواترا لان مزاج
الهواء فيه مايل الى الحركه واليبوسة ولا سيما في وسطه وذلك يوجب زيادة الحركه الغزوية الحاصلة بالانتماء
ويكون ايضا صغيف لكثرة التحلل المضعف للقوة والروح واما الشتاء فكون اشد تواترا وبطوا ولا سيما في وسطه لان
البرودة غالبية على ما به المستشقى فلا تكون حاجته شدة يدعى الى الترويح اما اذا كان الشتاء شديدا البرد فيكون
النبض مع ذلك صغيفا فلهذا البرد المفرط القوة والحركه الغزوية واما اذا لم يكن شديدا البرد فكون قويا بالتوجه
الحارة الى الباطن ونقي بها وهدم غليظها واما في الخريف فيكون النبض مختلفا الى الضعف لاختلاف الهواء في الحركه البرد
واما ابل الفصول واذا حوط فتناسب ما يترب منها من المصول ونبض الجنان على قياس نبض الفصول لان من البلاد لير
ما هو حار وطيب منها حار يا بسع منها ما هو بارد ورطب منها ما هو بارد يا بسع منها ما هو معتدل والنبض في اول النوم

Handwritten marginal note on the right side of the left page.

Handwritten marginal note on the left side of the left page.

وذلك

Handwritten marginal note at the bottom right of the right page.

منه ضعف لان الحولمة الغريزية من كفاية ذلك الوقت الى ان ينشأ من الحول والى ان ينشأ من الحول والى ان ينشأ من الحول
بتوجه الى الجاهل من الغنى والفقير والضعف والقوة ويكون ايضا شديدا وتفاوتا فان الحول
وان حدث فيها بزيادة من كفاية ذلك الوقت الى ان ينشأ من الحول والى ان ينشأ من الحول والى ان ينشأ من الحول
اشد لها با واما الى جهة سوء مزاج ولا اجتماع العند لان اقل لها با واما الى جهة سوء مزاج ولا اجتماع العند لان اقل لها با
نفس المتعدي فله اشد كنهيا من نفس المتعدي حرارية وقلة بسبب شبيهة بالنعوم مثله الله المتعدي في معتدل البرد وهو يتفان
فانه وان احتقت حرارية وتكون من ذلك لم يبلغ من تعظيم النفس بلعنا الغيب والرياضة الغريزية منه واما استعظام الطعام
في النعم عاد النفس فتوى لثقل العنق بالقدرا ولا يضر ما كان اجماع الحول الى الغنى والى الخابج والى مبداءه ولذلك يعلم
في ايضا لان المزاج يزداد بالقدرا استعظاما كما قلنا ولا بد ايضا من اذنا من الغذاء والبناء ولكن لا يزداد كثيرا من سرعة وفوان
او ليس كل ما يزداد الحاجة ولا ايضا يكون هناك عن استعظام الحاجة اليه بالعلم وحده ما لم اذنا ما بالثبات النعم عاد النفس
ضعفا لا اختناق الحولمة الغريزية وانضغاط القوة تحت الفضول التي فيها ان يستغنى بانواع لا استغنى الذي يكون بالنعمة الى
منها الرياضة ولا استغناءات الحول والى لا يحسن واما اذا صادف النعم من اول الوقت خلا ولم يجد ما يشبع عليه فيه فانه يميل
بالمزاج الى البرد فدد والصبر والبطور والتفاوت في النفس لا يزال يزداد بازاء النعم من اول الوقت واما استعظام النعم
مال النفس الى العلم والسرعة ببلان من وجع الى حاله الطبيعي واما المستعظم دفعه بسبب حاجته فانه يرضى له ان يتغير من النفس كما
يتحرك عن مناهم لا نهزم القوة عن وجه المفاجي ثم يعود له نفس عظيم سريع متواتر مختلف لزيادة الحاجة بسبب الحولمة
القوة وحصول القوة زمانا فكل لا يستغنى ان يكون لا يستغنى على ذلك زمانا طويلا بل اسرع الى الاعتدال لان سببه ان كان
كالقوي فثباته قليل والضعف بطا لانه سريع ونفس المتعدي يرضى له ان يتغير من النفس كما
فان اوامر الرياضة الى جهة لا عيا فان قوتهم يتغير فيهم اصغر وضعف كنهى سريع متواتر لان الحولمة تكون بعد تربية
والحاجة الى الروح ماسة فان يتوابع الحولمة الى لثقل النفس الحول الغريزي ويحل صان النفس مع ضعفه بطيا متفان النفس
الحاجة فان لثقل الحولمة الى ان يجل قوامه بصير النفس الى حال الخارج عن الطبيعة وما صار دوبا والملا ولا استعظام في الهواء الحار
بالا الحار يحمل النفس عظاما في سرعة متواتر فان ابطا الانسان فيه حتى يودي الى تحلل العنق صار النفس الى الضعف والصغر
ولبقا الحولمة بين السرعة والتواتر فان لثقل مرة ما يتحلل الحول الغريزي وصار العنق الى لا يتحلل صان النفس في الزيادة في الضعف
والضعف بطيا متواتر ولا استعظام بالا البارد لعود البرد فيه الى عمن البدن وفزع الاعضاء الويسم وقوى الحول الغريزي يحمل النفس
صغيرا بطيا متفان ان كان المستعظم ضعيفا وان لم يكن فضيلا في نوع البرد والاعضاء الداخلة لكه تحبس الحولمة وجعلها يعقوى القوة ويجعلها
وبصير النفس عظاما في سرعة متواتر لا عيا والمياه المجففة كالشبيهة والارضية بصير النفس لبا والمختصة كاللبن منه يحمل سرعة
واما لا طرفة في نال الانسان منها فوق القدر فانها يفعل عاقبة حتى انها من نفس لضعفها ودمع بينهم عنها ولا تك بصير النفس مختلفا غير
منتظم وهذا التقدير لا يوجد لا بامانة اطول اعنى المدة التي بينهم فيها الطعام واما اذا انشغل الغذاء ونفذ الى الاعضاء وكان الغذاء في
مقداره معتدلا حتى لا يشغل عن القوة ونهزم سرعة فان القوة بهن الحولمة يتضاعف بصير النفس عظاما في سرعة متواتر وكنت هذا النفس

والاستغناء

والاستغناء

نادي

النفس مدة اطول لانه بزيادة الحولمة وبهنا بزيادة القوة وتغيرها فان كان لا يتغير من الطعام ويعدون الحاجة فان منهم ونفوذ
الى الاعضاء يكون اسرع ومن دون لا يستغنى فيهم النفس بسببه اقل عظاما وسرعته يكون هذا التقدير قليل البشاش واما الضعف فانه بما
تثمن من القوة وسبب الودج دفعة يحمل النفس عظاما شافها جواسيرها متواتر ولا يجبر لثقل من ضراخا لان لا تتعال نشأة
الا ان تحالط خوف فتارة يثقل كل الى الضعف تارة هذا الى الخوف ولا لثقل لثقل من العقل وتكلف لثقل من العقل
وحكمه واما المدة فلا يثقل الحول الى خارج يرفق فليس يبلغ مبلغ الضعف اجماع المعرفة ولا اجماع القوانين بل ان كان عظم الحاجة
فكان بطيا متفان وانا كذلك نفس المرو فانه قد يعظم في الاكثري لثقل من الغذاء وتفاوت واما النعم فلان الحولمة تخفى منه ويغور العنق
بضعف فيجب ان يصير النفس ضعيفا متفان وابطيا واما النعم عظاما في يحمل النفس سرعة متفان غير منتظم واعلم ان النفس كالبشر
في المنتعدي في الاستدلال من على الحول والقلب والودج والبدن لان احوال القلب والبدن والقوى والروح يتغير بتغير وبالعكس والسبب في القوة
المتغيرة والقابلية في خلق الحول والحول والودج والبدن والروح والقلب والودج يتغير بتغير وبالعكس والسبب في القوة
اللطيفة الى القلب واخراج الهواء المحترق المتدفق منه ومنه لا سبب في كانت طبيعة كان النفس طبيعيا ومتى نالت عن المحرك الطبيعي
يتقلب النفس في صيرها عظاما او صغيرا او متواتر او متفان وانا بطيا او متفان او باردا او نوحا او حاريا من جملة من مفع
واذا النفس مع سوء المزاج الحار كالحول في حواسها طبيعيا على قوة الودج واعتدال الحولمة الغريزية وسرعة الات النفس كالبشر
في السبب والاحتيا كالمعدة والكبد والطحال عن الاوقات والنفس الغير الطبيعي يدل على صعوبة الموضوع في الاحتيا والروح والودج وفي
اجلة النفس كالبشر في السبب والاحتيا كالمعدة والكبد والطحال عن الاوقات والنفس الغير الطبيعي يدل على صعوبة الموضوع في الاحتيا والروح والودج وفي
لها دلالة على احوال الات الغذاء كالمعدة والكبد على مسائل المايية والعروق بالذات وعلى غيرهما واسطه كواحد دلالة ما يدل على
الكبد خصوص على احوال خربة ودلالة على احوال المثانة احوالها وعاء وبقاؤها فيها اكثر ومنهم من ذهب الى ان بدل على اجلة لثقل
بالذات لان المايية تنقل في الدم الى جملة البدن فاذا كان كذلك فلها عليها دلالة بالذات وهو كلام ضعيف اذ ليس فيه ما يدل على ذلك
ولا على الاعضاء التي بالذات بل في ما يدل على ان يثقل عظاما في حواسها وعاء وبقاؤها فيها اكثر ومنهم من ذهب الى ان بدل على اجلة لثقل
في البول لثقله وكما ناسي هذا النظم بالنفس لانه يفسر فيظهر لنا احوال الاعضاء الباطنة ليس في حال المرض فقط بل في حالة الصحة
ايضا كاستدلاله في تشابه اجزائه على حسن هضم المعدة وبأشجبة لونه على جودة هضم الكبد وبجودة رطوبة على جودة هضم العروق
ولا يعمد على الاستدلال به الا بعد مراعات شرائط بحيث يكون البول اول البول اجمع عليه لثقله من الماء المنسج من الغذاء فان البول الذي
مكونه ابتدا النهار او اثنائه يجوز ان يكون من ذلك ايضا وجوز ان يكون من الماء المشروب وقت الصباح ولم يدافع ما في زمان طويل فان المدة
الطويلة بالبول ارجح اضراجا بالبدن فيغير البول في اللون والقوام ويكون نبيذ من اللبل عليه يكون بعد تمام هضم الكبد وتورع الفضول
وبعد اجتماع الحولمة الغريزية الباطن بسبب النعم مدة طويلة فتكون تدبر في الهضم ولا حاله كما لا وهذا هو كذا غالب الناس
فقد يكون من الناس من اعتاد ان يكون الكبد ينقطع في الليل ونومونه ولا في النهار كما كان من لثقله في قولنا يكون لغير النهار لهم
كاخر الليل لغيرهم فتكون بوله الذي ينبغي ان ينقطع في الليل ولا يدعوا كاد في لغير النهار ولم يكن صاحبه شرب ماء ولا اكل طعاما قبل البول بزمان
قصير وذلك لان ما ينفذ منها الى الكبد لم يكن بعد تفرقت فيه الطبيعة المقر والواجب كما لو كان الهضم ضعيفا ولا شاد لا ينفذ كما في

كان

والاستغناء

والاستغناء

والاستغناء

ثم انما تترك غلظته قليلا فعدل القوام وانما يكون اذا كانت الطبيعة قد انضجت المادة فصارت ما فتارت عند المادة لكنها
لم يطلع بعد من كل جهة فذلك لم يهل اعتدال القوام الا اذا ابروت ولو كان النضج كاملا كان البول ولا اعتدال الثامن بول
رفيق صاير بعد ساعة غلظته الكثرة يكون للذوبان فيكون ما يخرج مع المائنة رقيقا او لا ذوبان فاذ اجاز بالمرء غلظته جدا فغلظ
البول وينذر ان يكون من البول المادة قد نضجت فصارت ما ذكرنا في المادة اما ان يكون في الاصل رقيقا فلا يصير بالمرء غلظته جدا
فغلظ البول يكون في الاصل غلظته فلا يكون النضج القاصر بها رقيقا التاسع بول غلظته ام على غلظته في احوال كثيرة هذا الكثر
لنقص النضج مع كون المواد غلظته فذلك يدل على طول المرض وما دل على حدوث حصاة العاشر بول غلظته اخضر وبنفس غلظته ولم
تغير هذا يكون لوان غلظته او كثرة من دفعه مع البول الحاد في غلظته تدل في احوال كثيرة الى الاعتدال من يكون حيث المادة
غلظته وقد نضجت الى اعتدال قوام البول المتأخر بول غلظته استدل في الاعتدال فقه حسب احوال كثيرة هذا يكون لاحد امرين
اما المادة شديدة القبول للنضج مع غلظتها فذلك اعتدال قوامها في يوم واحد اما لان النضج كان كاملا وانما غلظ البول او لا يجوز ان كان
بالبول فغلظته بكثرة ما يتدفع فيه ثم كالانقراض للمادة في ذلك اليوم فقلتها هذا البول الى اعتداله الثالث عشر بول غلظته تدل الى الرقة
في احوال كثيرة هذا يكون في الاكثر لبل المواد الى جهة اخرى يتدفع الرابع عشر بول غلظته صاير بعد ساعة فاعتدال قوامه هذا يكون لاحد
امر من امرين في الرقة او لبل المواد الى جهة اخرى دفعه القاصر عن غلظته صاير بعد ساعة فاعتدال قوامه هذا يكون اذا كانت المادة
الخارجة في البول قد نضجت كلها بعد في الغليان فادام البول لم يبر بعد كان النضج من الغليان باقيا وكان البول غلظته فاذا سكن الغليان
اعتدل قوامه لاجل حصول النضج فلا بد ان يكون هذا النضج في اول كماله اذ لو كان كذلك كان الغليان قد بطر وكان البول معتدلا من حيث
يما بالسادس عشر بول غلظته صاير بعد ساعة فصار رقيقا هذا يكون لبل المواد لم يكمل معه النضج ويكون بالمرء في الاصل رقيقا فاذا برء البول
وسكن الغليان لم يوجب للتورق رقة البول ولا طفال بغير احوالهم الى البنية من جهة غذائهم وطوبى مزاجهم واميل الى البياض والصفاء
بولهم غلظته واخفى من بول البنان والكثرة متوركة من سوء الاستواء لكثرة حركتهم على الاغذية فان ذلك يلزمه كثر الرياح
والقراقرز والرياح يتور البول بول البنان الى القارية واعتدال القوام بول الكهل الى البياض والرقة وربما كان غلظته بحسب فضلهم
بكثرة استقراغها وبول الشايع اخضر رقيقا ويصير لم الغلظته المذكور رقيقة لان قوامه يضعفها لا تقوى على استقراغ الفضول
الكثيرة في غالب الامور واذا بولهم شديد الغلظته كانوا يمرضون بكمية فيهم وانما كان بول الكهل المشايع الى البياض يضعف
الحركة الغريزية التي هي اللزوجة للبول تضعف المضغ لقلته ما يتولد ابدانهم من الصفراء والى الرقة تضعف الحركة الغريزية وتضعف
القضم وتضعف لرافعة عن دفع ما غلظ من المواد الضيق الجاري بسبب بوسة من اجهم وتعد نفوسه ما غلظ من المواد فيها بول لوان
على كل حال غلظته وابيض اقل ونقاس من بول الرجال لان الفضول في ابدانهم اكثر واكثر حركتهم فيها اقل والمواد بعدد الرقة ان لا يكون
ذا شعاع ولاد سم ولعله احمر في ابدانهم لكون بياض احوالهم من موادها فيكون صفوها وحموها من متميز غلظته الرجال في بعض
وايضاف برفق بينهما بان بول المذكور اذا حرك اكثر يكون بول الكهل الى فوق وبول لانات لا يكدر في الشغل بولهم يكون من وجب المائنة
وان تكثر قليلا كان بول الكهل الى اسفل احوال الجاني صافية لاحسان بقلته البول فيكون لشفة اجنبت يكون عليها صباب في
راسها وذلك للطاقة ما ينفذ في الجاري وتخلط بالمائنة بسبب انها ما وضعتها وذلك لاجل اجنبت لها ولا جتناس غلظته

الغلظ

ثم انما تترك غلظته قليلا فعدل القوام وانما يكون اذا كانت الطبيعة قد انضجت المادة فصارت ما فتارت عند المادة لكنها
لم يطلع بعد من كل جهة فذلك لم يهل اعتدال القوام الا اذا ابروت ولو كان النضج كاملا كان البول ولا اعتدال الثامن بول
رفيق صاير بعد ساعة غلظته الكثرة يكون للذوبان فيكون ما يخرج مع المائنة رقيقا او لا ذوبان فاذ اجاز بالمرء غلظته جدا فغلظ
البول وينذر ان يكون من البول المادة قد نضجت فصارت ما ذكرنا في المادة اما ان يكون في الاصل رقيقا فلا يصير بالمرء غلظته جدا
فغلظ البول يكون في الاصل غلظته فلا يكون النضج القاصر بها رقيقا التاسع بول غلظته ام على غلظته في احوال كثيرة هذا الكثر
لنقص النضج مع كون المواد غلظته فذلك يدل على طول المرض وما دل على حدوث حصاة العاشر بول غلظته اخضر وبنفس غلظته ولم
تغير هذا يكون لوان غلظته او كثرة من دفعه مع البول الحاد في غلظته تدل في احوال كثيرة الى الاعتدال من يكون حيث المادة
غلظته وقد نضجت الى اعتدال قوام البول المتأخر بول غلظته استدل في الاعتدال فقه حسب احوال كثيرة هذا يكون لاحد امرين
اما المادة شديدة القبول للنضج مع غلظتها فذلك اعتدال قوامها في يوم واحد اما لان النضج كان كاملا وانما غلظ البول او لا يجوز ان كان
بالبول فغلظته بكثرة ما يتدفع فيه ثم كالانقراض للمادة في ذلك اليوم فقلتها هذا البول الى اعتداله الثالث عشر بول غلظته تدل الى الرقة
في احوال كثيرة هذا يكون في الاكثر لبل المواد الى جهة اخرى يتدفع الرابع عشر بول غلظته صاير بعد ساعة فاعتدال قوامه هذا يكون لاحد
امر من امرين في الرقة او لبل المواد الى جهة اخرى دفعه القاصر عن غلظته صاير بعد ساعة فاعتدال قوامه هذا يكون اذا كانت المادة
الخارجة في البول قد نضجت كلها بعد في الغليان فادام البول لم يبر بعد كان النضج من الغليان باقيا وكان البول غلظته فاذا سكن الغليان
اعتدل قوامه لاجل حصول النضج فلا بد ان يكون هذا النضج في اول كماله اذ لو كان كذلك كان الغليان قد بطر وكان البول معتدلا من حيث
يما بالسادس عشر بول غلظته صاير بعد ساعة فصار رقيقا هذا يكون لبل المواد لم يكمل معه النضج ويكون بالمرء في الاصل رقيقا فاذا برء البول
وسكن الغليان لم يوجب للتورق رقة البول ولا طفال بغير احوالهم الى البنية من جهة غذائهم وطوبى مزاجهم واميل الى البياض والصفاء
بولهم غلظته واخفى من بول البنان والكثرة متوركة من سوء الاستواء لكثرة حركتهم على الاغذية فان ذلك يلزمه كثر الرياح
والقراقرز والرياح يتور البول بول البنان الى القارية واعتدال القوام بول الكهل الى البياض والرقة وربما كان غلظته بحسب فضلهم
بكثرة استقراغها وبول الشايع اخضر رقيقا ويصير لم الغلظته المذكور رقيقة لان قوامه يضعفها لا تقوى على استقراغ الفضول
الكثيرة في غالب الامور واذا بولهم شديد الغلظته كانوا يمرضون بكمية فيهم وانما كان بول الكهل المشايع الى البياض يضعف
الحركة الغريزية التي هي اللزوجة للبول تضعف المضغ لقلته ما يتولد ابدانهم من الصفراء والى الرقة تضعف الحركة الغريزية وتضعف
القضم وتضعف لرافعة عن دفع ما غلظ من المواد الضيق الجاري بسبب بوسة من اجهم وتعد نفوسه ما غلظ من المواد فيها بول لوان
على كل حال غلظته وابيض اقل ونقاس من بول الرجال لان الفضول في ابدانهم اكثر واكثر حركتهم فيها اقل والمواد بعدد الرقة ان لا يكون
ذا شعاع ولاد سم ولعله احمر في ابدانهم لكون بياض احوالهم من موادها فيكون صفوها وحموها من متميز غلظته الرجال في بعض
وايضاف برفق بينهما بان بول المذكور اذا حرك اكثر يكون بول الكهل الى فوق وبول لانات لا يكدر في الشغل بولهم يكون من وجب المائنة
وان تكثر قليلا كان بول الكهل الى اسفل احوال الجاني صافية لاحسان بقلته البول فيكون لشفة اجنبت يكون عليها صباب في
راسها وذلك للطاقة ما ينفذ في الجاري وتخلط بالمائنة بسبب انها ما وضعتها وذلك لاجل اجنبت لها ولا جتناس غلظته

بان

ولا يعلم التي يقع منها الا ان الجراح اليها يسمى الواقعة في الوسط ربي مثل الثالث والخامس والسادس التاسع والثالث عشر فانه الثالث
والخامس يكتفان الرابع والتاسع بين السابع والحادي عشر واقرى هذه الايام التاسع ثم الخامس ثم الثالث ليس يقصر
عن الرابع الذي هو الاصل والثالث عشر يوم ضعيف فلما يقع فيه جراحه والسادس من لركزة فيه جراحه الا انه ردي ناقص ولا يقع بعد
نوي وانما تقع لم يكن ثابتا بل يعقبه بئس كان تامة بالحاج الردي واليقوتان فكانه ضا الساج الذي في الدرجة الاولى من العضلة
واليوم لاول لا يمكن ان يقع فيها سمي بجراحا وبعضهم عدا اليوم لاول الثاني من الايام الباهية قال لان الحكي اليوم انما يقتضي
في اليوم لاول والثاني غالباً وذلك خطأ لان الحكي اليومية التي تقتضي في اليوم لاول الثاني ليست مادية وانت تعلم ان الجراحان
لا يقع الا في الامراض المادية **ولا يام التي عدا ناهما** اما جنيعة تقع بجراحها تامة وهي الرابع والسابع والرابع عشر
والحادي والعشرون والرابع والعشرون والحادي والثلاثون والرابع والثلاثون والسابع والثلاثون ولا يعرفون
واما غير جنيعة تقع بجراحها ناقصة وهي ايام الورود في الثالث والخامس والتاسع والحادي عشر والسابع عشر لكن الحكم في
الحادي عشر ليس بطرد فانه في الامراض التي ياتي ثوابها في افراد كالفج كالصحة قوي جدا جراحه فيما قوى من جراح الرابع
عشر واما قبله الجراح ردي وهي السادس والستة التي استظها الفضلاء عند من جعلها من ايام الجراح والجراحات
القوية انما يقع في الرابع عشر وما يقع في العشر من قريب من تلك القوة ثم كلما يقع بعد ذلك يكون اضعف بالتدريج الى ان يعبر
ولا امراض الحادة في غابة العضو . سحر هذه الايام ولا امراض الحادة جدي والسابع ولا امراض الحادة بقول مطلق
في الرابع عشر ولا امراض القليلة الحكة في السابع عشر والعشرين والرابع والعشرين ثم جراح حادة الموت في السابع والعشرين
والثلاثين والرابع والثلاثين ثم جراح الموت في العشر والعشرون والستون والثمانون والمائة والعشرون قبل وقد يكون جراح في
سبعة اشهر بل في سبع سنين وفي اربعة عشر سنة وفي احدى عشر سنة واختلاف اول المرض الذي يحسب منها الجراح فتم من
قال ان طرف الوقت الذي يتصلح ويظهر ضرر الفعل منهم من قبل الى انه وقت ابتداء الحكي وهو الصحيح الا ان النفس انما هي اوصاف
مرض غدا ابتداء من زمان وقت الولادة هكذا قال الامام ابو الطاهر فانه في الفصول **العلامات المحمودة في كل مرض** هي سهولة
احتمال المرض ونجات النفس والسخنة والطبعة والسهولة والنجمة عقيب النوم والنوم والوضوح على الهيئة الطبيعية العجيبة واستواء
الحول في البدن كله وقوة النفس وعظمه وانتظام صحة البدن وجودة النفس لا شغل بالمعالي والمجبة والطعام عقيب السرايم دليل
نفاذ الريح وبعد لامراض الحادة يدل على قوة الريح متى سكن النوم اختلاط الدم من تلك العلامات حاله والشرار خصوصاً التي يظهر في
الشفتين ولا تفت في جميع صغروا في خصوصية الفج الصلة علامة جيدة والعلامات الجيدة مع قوة القوة يدل على عافية عاجلة ومع ضعفها
علامة بطيئة **العلامات الرديئة** هي الخامة لما قلنا فان كانت الفاسدة دلت على الموت فان كان معها القوة طال المرض ثم قلنا كبر اما يجر
علامات مملكة لم يعرف جراحان صالح وانما في مادة يسير في العبد على القوة وكذا ما يكون من العلامات المملكة ضعف قوة فيفسد الطبيعة عن
الريح فتتجر العرق الكثرة الى المبدأ فيفضل الطحال لاجل قوة فيسوء على المرض ويمنع قال الشيخ ثم ما من علامات يلبس من جراح وبقوة
بنفس عرق ردي يتأدي بعد ساعات الى الجور في التام الجيد لان الطبيعة عن انما لها عرضة من جميع افعالها وشغل بكليتها بالمرض وقت
جميع القوى الهية قد يحصل خنق عند الموت وذكر ان تلك الطبيعة القتال والجاحدة لا تاتيا من مناجاة او نحو ودها بالكلية ثم يعقب الموت

الاجزاء التي هي في الجراحات
والاجزاء التي هي في الجراحات
والاجزاء التي هي في الجراحات
والاجزاء التي هي في الجراحات
والاجزاء التي هي في الجراحات
والاجزاء التي هي في الجراحات
والاجزاء التي هي في الجراحات
والاجزاء التي هي في الجراحات
والاجزاء التي هي في الجراحات
والاجزاء التي هي في الجراحات

الموت وتكون في النبض لاكثر ما قفاور كما كان له سبب كانه في اذا اصاب المرضي ثوب وجلس في كل ساعة ويورد
خصوصاً اذا كان بالقرب من المنتهى وذكر ان اذا اضطرب العيان بالقرب من المنتهى فذلك ردي فوات الشفتين وعظمه
وشبهه مع اختلاط الدم من يدل على قرب الموت وفي اواخر المرض الحاد اذا كان النفس ضعيفاً وموتوا وانما البطن في
المرض الضعيف الحيا فذلك علامة قرب الهلاك برود الاطراف في الامراض الحادة خصوصاً اذا كان في استطلاق بطن دليل ردي
ولا خلاصة اول المرض يدل على طول المرض في آخر نافع برودة ظاهر البدن مع احتراق الباطن وغلبة العطش في الحكي
اللازمة قتال تجل المرضي الحام بالقرب من المنتهى وكثرة تخيل الموت وكثرة الخوف من الموت كل ذلك دليل ردي
النفس في الامراض الحادة يدل على فساد اختلاط فان قارنته ستوت قوة وذهاب شهوة دل على الموت فكل الجراح واسوداد
اللون وجفاف اللسان اذا كان بالقرب من المنتهى كان ردياً اذا كان العرق بارد والنفس بارداً والنفس ضعيفاً فالمرء الموت
والنفس الضعيف ولا تفت في المرض الحادة دليل ردي لئلا تفت على تسخنة قد حصل للريح من قوة الحولرة وهما يهاو من الموت
في حكي غير مفارقة الشف او العين او لوانف او الحجاب وقد ضعف البدن فالمرء منه قريب من فتاح العين مع الهذيان
قائل كودة لا تظاير و سوادها واخضرارها دليل ردي لئلا تفت على استبدال البرد الجبل واستبدال الحكي المحرق وقد
يكون لا تظاير السواد الى اطراف على سبل الجراح فهو جيد من ذلك الجراح اذا عرض في فحس في حكي غير مفارقة من قبل
ضعف قوة تلك من علامات الموت والرعشة في الامراض الحادة دليل ردي ولا عرض من الخامس لا يقال في الحكي
دليل ردي في الحام المرضي اصبر على انفسه غير سبب علامة ردي لان ظن على اللسان مثيرة سوداء بقدر حمصة وهي
العليل الاشياء الحكيمة دليل على ان في جاري الغذاء بثرات كثيرة وذلك علامة قرب الهلاك وحدوث الخناق في يوم باق
علامة الموت وعسر البول وحدوث الدجاجة في الامراض الحادة دليل الموت والعرق الكثير الذي لا ينقطع به الحكي ولا يجد العليل
به خف دليل على كثرة المادة وضعف القوى سيما الماسكة ولا ينبغي ان يفصد حاله ولا يستفرغ ذهاب العطش في الحكي
الحادة دليل ردي وخصوصاً مع سواد اللسان والوجع الشديد اذا سكن بغتة سكوناً تاماً من غير سبب ظاهري يدل على
قرب الموت والقوى الكرائي علامة ردي والقوى الزجاري علامة مملكة واجتماع القوي والمغص واختلاط العقل في الحجابات
الحادة علامة قتاله سر بها وسواد اللسان مع حرقه والزع والحمى في العطش والخفقان والغشي علامة الموت اذا كان
النوم في مرض من الامراض يحدث وجعا فذلك من علامات الموت في جلد الاطراف برودة الباطن يدل على قرب الموت والكراذ
مع الهذيان والحكي مقدمة الموت وقبل جيب الظلمة في الحكي الحادة علامة الموت واصفرار اللون بغير علامة ردي وشبهه لا سوداد
وظلمة البصر بغير علامة ردي مملكة والنظر الى ما في شيء واحد من غير حركة طرز علامة ردي ومرض المعصم المرض خطر وقبل لمر
خروج ركة العليل بثرات كهيئة سوزها وحواليه احمر دليل على الهلاك وجهاً فان اهل عايش الى خمسين يوماً ثم عرق عرقاً بارداً
وهكذا في ظن في الحكي الحادة بثرات كالجوارح يكون مزموا والبثرات السور بغير الحصى في الحجابات الحادة ردي جداً
ان يترك المريض في اليوم الثاني فان ظهر في عرق الغشي بثرات كالجوارح مع احمرار شفتي العليل الاشياء الحكيمة مات يوم العشرين
وان ظهر في الحكي الحادة على صاحبه البرد وكثرت في مع الم شديد فالعليل الموت في اليوم الرابع فان حدث مع ذلك سبات وتقل

وان نزل الى الارض من لوانف
في المرض الحاد دل على الخلال
القوة وقرب الهلاك وان لم يتغير
برودة في العطش دل على بطلان
قوة الحكي وقرب الهلاك

النفق

القبل

وكان الطبع بابا فان العليل يموت بعله للسرهم والوجود في كل مرض ان يكون لما يلي الشرة ونحن متى كان وقتها
 فذلك ردي واذا كان ايضا ذلك كذلك فالاسهال من خطره اذا ظهر شيء من العلامات الوردية ولم يكن مع علامة ردية
 جيدة دل على من الحالة اذا لم يكن اخلاص الحنجرة عن المحجور في يوم من الايام الا اذا فتن عادتها ان يعاوده ولها امراض الحنجرة
 غالبا يتحرك بوابها في الاذواج فتوق ان يستخرج قال ابقراط من اعنى انه حي فاعوجت معارضة وعرضه الاذواج
 الا بكم من غير ان تعلم به انتفاخ فذلك من علامة الموت وقال العيان اذا كانا تحت اذن عن الضو او كانا تحت دعان
 من غير اذاعة او كانا مؤثرين او كانا حديها اصغر من لآخرى واحمر بياضها او كانت فيها عروق كدرة او سود
 او كان فيها رص او كانا مضطربين او تابتين وغايين جدا وكان الوجه كله متغيرا فينبغي ان يظن هذا الدلائل
 كلها انها ردية قتالة وقال ينبغي ان ينظر الى وجه المريض من يمينه وجهه لاجل خاصة وهل يشبه ما كان عليه في حال صحته الا في
 فانه اذا كان كذلك فهو على افضل حاله واما الوجه المضاد لذلك الوجه فهو اذ الوجه كان لوانت من حاد او
 العيان غايون والصدغ على الطين ولوان باردتين متقبضتين متخمتا ما تستلطنين والجلدة التي على الجبهة
 الممتدة صلبة جاسية ولون الوجه كله اخضر او اسود كدرا او صاصيا وقيل او يظن على الوجه شيء كالغيان بحيث يزول
 طرارة الحبة اللهم الا اذا كان من امور عارضة كالسهر الشديد لاسهال الكثرة والجوع القوي وينبغي ان يفتقد انه من بطن
 في وقت النوم من باطن العينين بياضها شيء فان ظهر ولم يكن لعادة او لعارض كما يكون عند اللذيق فذلك ردي واذا لم
 هو العين ولم يسمع لاذن وضعفت القوة والبدن فالموت قريب من العلامات الجيدة ان تجد المريض مستلقا على الجانب الايمن
 او اليسر ويداه ورجلاه وغنم متقبضين قليلا او بدنه كله في تضيقه رطبا لما استلقا المرض على فناء مع تدبير يديه ورجليه
 ودرقته فاقبل جاز من ذلك فان كان مع ذلك يستقر ويخدر من فراسه نحو ذئبه فذلك ردي فقال ومن دلائل الموت
 ان ينام دايما وفيه مفتوح وان يكون رجلاه ومو على فناء متقبضين انشاما شديدا او متقبضين في نوم المريض على
 بطنه ردي يدل على اخلاط من العقل او على ألم في فواحش البدن ونقص في الاسنان في الحنك فاما كدرة من عارضة من عارضة
 او على الموت وحركة البدن في الحركات على الوجه كانه يصيد بها شيئا وتلقطها بعيدا او تدبغ في بئر من الشباب او ينع
 بناس من الجحش ان ردة قتالة واحدا العرق في الامراض الحادة ما يكون في يوم من ايام البقي او ما يكون في البدن كله ولا ما يكون باردا
 ثم كان في الراس الرقبة فقط فان هذا العرق اذا كان مع حمة حادة دل على الموت واذا كان مع حمة لينة فانه يظل المرض حتى
 كان البدن تقيلا والبدن والرجلان تقيلا فاحظر تدبيره كان مع التقل كدرة يضر الى الحفرة في الاظفار ولا يصاح فالحق
 قريب اما لانتفاخ الغضبية او انقلصت فانه يدل على الموت واما النوم فينبغي ان يكون بالهنا وتقيها بالليل نايما واقل ما
 يكون من لاذي والمكروه ان ينام المريض في اول النهار الى اخره من الثلث اما بعد هذا الوقت فودي ومن اودار العلامات
 ان لا ينام بالليل ولا بالنهار وحركات العروق وحركة العينين عن التي دليل ردي واذا حدث في الثالثة حرفة او في الرابع او
 في القلب او في الكلى او في الجبابرة بعض الاعضاء الداف او الكبد فذلك قال الا ان يكون مرضه متقبضا لذلك انتفى كلامه واعلم
 ان الطبعة يجامى ما يمكن عن البدن ما يمكن فان حركت مرضه زالت سببه ودفعته فان غلبت ذلك وجئت دفعته الى احسن

في وقتها
 في وقتها

في وقتها
 في وقتها

في وقتها
 في وقتها

في وقتها
 في وقتها

في وقتها
 في وقتها

لواعضاء وبذلك احسن الاضال فان عجرت عن ذلك بذلت شريفا وتسكت بما هو اشرف منه واشرف لافعال هذا
 الاعتبار من النفس ثم النبض ثم الكوا من اشرفها البصر ثم السمع وبعد لاحتاس بشهوة الطعام والشراب ثم لافعال
 البسابة ثم حركة ساكن الاعضاء وهذا الترتيب يعرف المرض المهلك غير ويستدل على منتهى شدة المرض وضعف
 وشدة قوة الطبعة وضعفها ولاعتبار في هذا الباب ان يكون لافدة من قبل الطبعة وحركة اعني البدن فان العي
 الحادثة لافدة العين لا يدل على حال البدن بخلاف العي الحادثة لافدة الامراض الحادة **ذكر ابتراط** رسالة
 التي وصي ان تدفن مع قبره وهي الحماة بعلامات الموت انه اذا كان في وجه المريض دم لا يولم وكان يده اليسرى
 موضوعة على الصدر فانه يموت الى **ك** ليلة ولا سيما اذا كان في اول مرضه يقيت نخبة اذا كان في ركبته ودم
 شديد عظيم فانه يموت الى **ح** ايام لا سيما اذا كان في بدو مرضه يعرف كثيرا اذا كانت على العروق الذي
 في الرقبة الذي يولد للنوم بقوة صغيرة كهيئة الغيرة فاعلم انه يموت الى **ب** يوما من يوم مرضه فانه ذلك
 ذلك ليربط في اول مرضه عطشا شديدا كثيرا واذا كانت على اللسان بقوة كالبرق وهي التي تسمى بآب الكلب
 او كهيئة الخدوع فانه يموت في يومه وانيته ان يشتهي ابتداء مرضه الاشياء الحارة طبا بها واذا كانت على بعض الاصابع
 بقوة صغيرة متوالة شبيهة بحبة الكروية واجعت فانه يموت الى يومين من مرضه وانيته ان يكون في بدو مرضه ثقيل
 البدن واذا كانت على بهام اليد اليسرى او بهام الرجل اليسرى بقوة جاسية يشبه الباقلي كدرة اللون لا يوج فانه يموت
 لسته ايام من اول مرضه وانيته ان يكون في بدو مرضه تخلف اختلافا كثيرا واذا كانت في الاصبع الوسطي من الرجل
 اليمنى بقوة صغيرة جاسية لونها لون خلي الصاعدة فانه يموت الى **ب** يوما من اول مرضه وانيته ان يشتهي في اول مرضه الاشياء
 الحارة شدة واذا كانت اظفار الاصابع كدرة اللون في الجبهة بقر دموية فانه يموت الى **ب** ايام من يوم مرضه
 وانيته ان يكون كثر العطاس في بدو مرضه كثر الشاوب واذا كانت في بهام رجله حكة ولون رقبته كدرة فانه يموت في اليوم
 الخامس من مرضه قبل مغيب الشمس وانيته ان يبول في بدو مرضه بولا كثيرا واذا كانت على جفونه ثلث منرات
 احد من سور او لآخرى كدرة اللون ولا حركي ما يله الى الصغيرة فانه يموت الى **ب** يوما من ايام مرضه وانيته ان يكون في
 اول مرضه كثر البصاق واذا سال من مفرجه دم يضر الى اليسرى وعلى ظهر النخ العيون بقر بياض الا يوج فانه يموت الى **ح**
 ايام من اول مرضه وانيته ان يكون في بدو مرضه لا يشتهي الطعام لينة واذا كانت على احدى عيني بقره كالجوز لينة كدرة
 فانه يموت الى يومين من مرضه وانيته ان يكون في اول مرضه بنام يوما تقيلا كثيرا واذا اظهر بالفتح لا يبر من حمة شديدة بوج
 طولها ثلث اصابع فانه يموت الى **ك** يوما من مرضه وانيته ان يكون في اول مرضه حكة شديدة وشي اكل البقول واذا كان
 خلف لاذن اليسرى منه بقره سور فانه يموت الى **ك** يوما من اول مرضه وانيته ان يشتهي في اول مرضه الى شرب الماء البارد
 شوقا شديدا واذا كان خلف لاذن اليسرى بقره جاسية بياض يشبه الحبيبة فانه يموت الى **ك** يوما من اول مرضه فانه ذلك
 الساعة التي ظهرت فيها البقره وانيته ان يبول في اول مرضه بولا كثيرا واذا كانت خلف لاذن اليمنى بقره حرة حادة يشبه حرف
 الثار مثل الباقلي فانه يموت الى **ب** ايام من مرضه وانيته ان يحدث له في اول مرضه في كثر واذا كانت تحت الحبة بقره

في وقتها
 في وقتها

في وقتها
 في وقتها

في وقتها
 في وقتها

في وقتها
 في وقتها

يوما فان اسرع صار في خمسة وثلاثين يوما وان ابطأ ففي خمسة واربعين يوما فابصر حينئذ خمسة وثلاثين يوما بخير كبعد
سبعين خينا واما بصير خينا في خمسة واربعين بخير كسبعين فكيف كان فله الحكة صنف من صنف ورونة خينا فاذا
صارت المدة ثلثة اشكال الحكة تكون وقت الولادة فاحترق في سبعين يوما بعد ثمانية وعشرة ايام وهي سبعة اشهر وما
بخير كسبعين في سبعة فاما ما يولد في ثمانية اشهر وكان ينبغي ان يولد في سبعة اشهر فاحترق في ثمانية اشهر وان كان
قد بخير كسبعين وكان ينبغي ان يولد في سبعة اشهر فتعجله شهر او يكون لانه اذا ولد لولود يجب ان يولد في سبعة اشهر
فوق اربع اصابع والشرع وجسم كالمضران متصل سريرة منه وانما وجب قطع هذا الجسم لانه لو بقي عا طوله لتعفن وتقر الصبي
براحته وروما وصلت عنونه الى السرة وانما جعل القطع فوق اربع اصابع لانه لو كان اقل من هذا القام الجنبين به لما شديدا
ويربط بصفوفة نقيصة فلا لطيفا ويوضع على موضع الربط خرقه مخموسة في الزيت وما امر به في قطع الشرع ان يوحى العرق
الصغير ودم الاخرين ولا نزوت والمكون ولا شدة والمتر اجزاء سواء وسجي ويذرع على سرته ويشار الى تلج بدنه الى الخلف
لصقل بشرته ويقوى جلده بتخفيف الرطوبة الفضلية التي تجمعه المستقيمة من بطن امه فان كان الولود ذكر فينبغي ان يكثر الملح
وجعل زمان استعماله طويلا لان الذكر اخرج الى صلابه البدن ليكون صورا على ما يلقاه من المشاق وان كان انثى فينبغي ان يكثر
تلجها اقل من ذلك لانه يستحب من لاني البشرة ورفتها ونفوسها واعلم لاسلام ما خالطه شيء من شاذج وقتها وسماق
وحلمه وصغرى ولا يلج انمو لانه لضعف غشاها لكونه في غابة الرقة والسبب انما يغليب بدنه انه في اول الولادة بناذى
من كل لاني ويستقيش ويستبرح وذلك لرفه بشرته وحرارته لانه قد انتقل من مكان حار لين وان احتجنا ان يكون عليه وذلك
اذا كان كثر الوسخ والرطوبة فعلمنا ثم بعد التلج بفلسه القابلة ما فانزعت بخير ما باصابع مقله الاظفار ونظف عينية
شام من الزيت وخصوها من زيت لانفاق لصل لها قاتها وجلها وابدع في دبرها بخمس شفع لانه لم يكن شيز وموتى بطر
امه ويؤخر ان يصيبه برد وقت الولادة واذا سقطت سرته وذلك بعد اربعة ايام فالصواب ان يذرع عليه رما والصرف او
رما وغروب العجل والوصاص الخرق مسهي قاتها كان بالزيت القابض اذا اردنا ان نعلمه نجيب ليرتد الفائلة وتغير اعضاه
بالوقى فتعرض ما يجب ليرتد من الجبهة والصدر والكف والقدم وتدفق ما يجب ليرتد كالاتى الاصابع وتبشك
كل عضو على حسن شكله وكل ذلك بمزج لطيف باطراف الاصابع وتبشك في ذلك ما واديت من الوالدة وديم مسح عينية بشي كالحبر
وعزمتا نه لسهل اتصال البول عنها ثم يسطر بدباي يدي المولود ويحتم او يلقنم بقلنسوة ممددة على راسه ويؤتمه في بيت
ليس يبارد فان محافظه من البرد يجب ليرتد اكثر من محافظه من الحر لان الفعل من البرد اكثر من الفعل من الحر لان هذا
اشبه بمزاجه من ذلك ويجب ليرتد البيت الى الظلمة لانه يبرح ويحتم وروحه الباصرة ولا يتبدد بالفضول لهذا الغرض
سواء واما ما يخبر به ولا يقطع في ذلك البيت شعاع غالي يجب ليرتد راسه في موضع اعلى من ساير جسد ليعبر راسه عن قبول
الفضول وليرتد الفضلات الا ما عنه وليحذر الغذاء الى فم معدة بسهولة وليستمر هناك ويجذر من ان يلقى من فم
شيا من عنقه واطرافه وقلبه ويجب ليرتد ان احامه اى غسله بالحميم بالماء المعتدل صيفا وبالماء المالح الى الحولم الغير
الاذعة شتا واما وقت غسله فيم يسهل لانه لا يكون قد كثر من كل منغ غذائه وانما ناع فضله البولوية والبرازية

في سبعة اشهر

مترجم

وليرتد المواد المندفة الى ظاهر الجسد بالعرق وذلك الوقت هو اول النهار اذا انعم لاطول في غالب الامر يكون بالليل وقد يحجر
ان يغسل اليوم من ثمن او ثلثا وذلك بحسب كثرة الوسخ والعرق وقلتها وان ينقل بالذرع الى ما مواضرب الى الفتور ان كان الوقت
صيفا واما في الشتاء فلا يبارك في الماء المعتدل الحولم بها بخير بدنه ويجرد ويصان صفا عنه شوق الماء اليه ويجب ليرتد اخذ في
الفصل على هذه الصم يوحى بالذرع الى الذراع لانه لا يسهل تمكن القابلة ذلك في غسله بمياه معتدلة على صدره دون بطنه لضعفه
في وقت الفصل ان يلزم واخا لم ظهر وقدا راسه بلطف ودفن ثم ينشتم بخير ناعمة ومسح بالرفق وتلج اوله على بطنه حتى
يرتد على عضواي وضعه على ظهره فانه اصلب اخف ولا يزال ذلك مسح ويغسل ثم يركل عضواي وضعه فيصقب خرقه
في القاط ويغفر في انمو عينية زيت العذب وينبغي ان يتنقل ايضا في نمرة وينظف هل يوحى من حركة بدنه واضطراب فان كان
شي من ذلك فلا يستعان به فانه ليس له قدرة على ان يجر عا ياله من لادي وانما يستدل على ذلك باضطرابه فان لم يزل عنه ذلك واخذ
بشي ويصح فلا شك ان ذلك عا يضر بدنه او ينهم والطفل سكي بالوجه يناله او حوا ويرد او جرح او منقل وراعيث وين يوذيه فان كان
شي من ذلك فالواجب ليرتد الى دفعه واذ الذرع في **نصيحة الرضاع والنظام** لما كفيته ارضاعه وتغذيته فانه يجب ليرتد وضع
ما يمكن بلبن امه فانه اشبه لاغذية بحوم ما سلف من غذائه ومرة الرحم اعطى طفله فانه يعينه على المضغ لانه لا يشترط الرحم
والذي في الولد الاغذي لها وقت الحمل يوجهه الطيف بالكلية الى الرحم لغذاء الجنبين وبعد اتصاله الى الثديين لغذاه
ايضا ومما قبل لذلك الف حق انصح بالجنبة ان افامه حلة امه عظيم النفع جدا في دفع ما يوذيه لانه يلهيه ويشغله عما يوذيه
وجب ليرتد على رضاعه في اليوم مرتين او ثلاثا بالبلع يصل داخل اغذاه الى اغذاه لان الغذاء يبقى في المعدة من ست ساعات
الى اثني عشر ساعة اي لا تقدم انهما على ست ساعات ولا يتلخ عن اثني عشر ساعة ولا شك ان اللبن غذاء الطفل فيجب
ان يراعى فيه هذا التدبير وهو ان يكون بين كل مرة ومرة زمان ما يلهيه من الغذاء الاول قبل ان يجر الثاني واقله ثمان ساعات
ولا يبدأ في اول الامر يارضع كثيرا على انه يستحب ليرتد من بوضعه لاول غرامه حتى يعتدل مزاج امه من الحوا فله بسبب
وجع الطفل ويسكن لبها ايضا لئلا يورثه عن اضطراب حركتها عند الولادة ويخلق فضلات بدنها المجمعة وقت الحمل ولا جود
ان تلحق عسلا ثم يرضع لبن المرنه وتخلو ما فيها من الحفم اللبن ويجب ليرتد اللبن الذي يرضع منه الصبي في اول النهار
حلبان ثلاث ثم يلغم الصبي الحلة وذلك لان اللبن الذي يكون في الحلة او بالعرب ما يفسد لانه يخلط ويحمر بسبب جوعه عن الحار
الغريزي مع سرعة قبول اللبن العسلا واما لان اللبن الذي يكون هناك يكون هو الرقيق الصافي القليل الغذاء السابق الى هناك
بسبب لوقه حضوره اذا كان باللبن عتيث يجب ليرتد بالطفل على المقص بالغزير ليرتد من شدة المص الى حلقه ولاولي
باللبن الودي والحريث ليرتد بوضعها الموضع وهي على الرق لان اللبن الودي يدل على راحة المادة المتولدة عنها ذلك اللبن
فالاولى ان لا يرضعها الموضع على الرق ليرتد بوضعها الموضع وهي على الرق لان اللبن الودي يدل على راحة المادة المتولدة عنها ذلك اللبن
الواجب ليرتد الطفل شين ناضج ايضا الشقوة مزاجه احدها الحنك بل اللطيف والآخر الموصي والحنك الذي جرت
به العادة لتقوم لاطفال ونفع الحنك بل اللطيف في نفوس مزاج البدن ثم بسبب تخلص الفضول وانما من الحنك العزوة
وتخلص الاطلا وارتجاع البقاوات منها الى المذراع واسلامه منها الموصي للنفوس ينوم ايضا ونفع الحنك في ذلك لا يزل الكتابة

بكا هاد ولزها وان كان ضعيف القوة ولما كان حاله كذلك حلق استغنى عن مداواة بالادوية بوجه كثر وموان يعطي الادوية
الموضوعة فان توتها تخرج قوة الادوية الى الفعل ثم يرد تلك القوة على الطفل باللبن فيعمل فيه الفعل المطلوب منه مع
انكاره كناية بالاعضاء ولذلك كان علاج الاطفال على وجهين علاجهم وعلاج مرضهم واما الثاني فليس وجهين احدهما
ان اكثر ما يعرض للاطفال من الامراض يكون تابعا لحال الموضع وذلك لان اكثر الامراض اما يحدث عن المساولات من
لاغذية ولا شرية وعذاه الطفل من لبن مرضية واحوال ذكر اللبن يكون تابعة لاحوال الموضع فيما يورد عليها فانه لئلا كان
غذا محضاً كان اللبن متولداً منه وان كان عذراً وادوية اللبن بما فيه من الغذاء واستغنى فيه عن الادوية كالدوم
المولود من النوم والحمى ان كان دوا محضاً سخن بدن الموضع وما فيه من المواد او يورده فيسخن اللبن او يورده وعند ذلك
في بدن الطفل ذلك لما يورده ويوجب المرض واما اذا اصاب حال الموضع لغذاء الحالة الموضوعة للمرض صار اللبن كذلك فكان ذلك
علاجاً للمرض وبما ذكرنا وما عوان طبيعة الطفل بغيره اكثر لانه عن حاله لا دواء له الا ان يخرج قواها الى الفعل فاذا تكيف اللبن
بكيها فلما انزلنا وخلصت طبيعة الطفل من تلك الحالة لا دواء ومن الضرر يورده ما يخالف الطبيعة فان جرد لادوية بها
للأمر الطبيعي فان حرس لبنها اسلأ من دم قصرت او حجت واسلأ من خلط استفرغ منها الخلط الغالب اخرج الى جس طبيعتها او
اطلاها اوضع بخارج من الراس واصلاح الاعضاء الشقى او تبدل سوء مزاج او غير ذلك عولجت واذا عولجت باسها لادوية طبعا باقرا
او عولجت بغيرها او وقع طبعا وتوفاً فالاولى ان يرضع ذلك اليوم غير ذلك واذا عرض للطفل مرض تقدم تدبير الموضع فان لم ينجح
يذهب البصير تخفف ما ذكرناه في علاج الامراض الحارة **تدبير الاطفال اذا استقر الى سن البصير** يجيز كغير العناية
معمودة الى مراعاة اخلاق البصير فيعمل ذلك بان يحفظ كلاً مما يحدث له غضبه وخوف شديد ثم يورده ذلك بان يتأمله في كل
وقت ما الذي يهينه ويحزن اليه فيعبر به وما الذي يكره فيخرج منه وفي ذلك منعان احدهما في نفسه بان يتشاء من الطفولة
حتى لا يخلق وبصيرة فكله ملكة لادوية والثانية لبدنه فانه كان لا يخلق الوردية تابعة لانواع سوء المزاج فلكل واحد
من العادة استتبع سوء المزاج المناسب فان الغضب سخن جدا وانم جفف جدا والبخل يورث في الغري النفسانية وبطل المزاج الى
البغمة واذا اتبع البصير من نومه فالاحوي لم يسمع ثم تجلي بينه وبين القباصة ثم يطعم شارب يسيراً ثم يبعو كونه كلاً ما يطلق له اللعب
لاطول ثم يسمع ثم يبعو كونه كلاً ما يمكن شرب الماء على الطعام كلاً ما ينفذ فيهم بيا قبل النوم واذا انى عليه ست سن فيجب تدبيره الى
المواظبة والمعلم ويورث ايضا ذلك ولا يجعل عليه ملازمة الكتاب وحده واذا بلغوا سن السنين ينعين من اجابهم ويزيد في تعليمهم قبل
الطعام ويحبوا الشئ خصوصاً اذا كان حار المزاج موطنة لان المضرة التي تقي من البليد وموتون لول المولدة شارب يدبرهم بهم بسهولة
والمنفعة للموضوعة من سقيهم وموارر المزاج منهم او ينطبع معاصمهم غير مطلوبة فيهم لان مزاجهم لا يكثر حتى يستدرا بالبول لان معاصمهم
متغنية عن الرطوبتين فيطلق لهم من الماء البارد الغلب النقي فهو لهم وكون هذا هو النقي تدبرهم الى المزاج او الرابع عشر من شهرهم وبعد
هذا السن تدبرهم بغير الامانة وحفظ الصحة فليست قبل البدن **الباب الثاني في تدبير الامراض الحارة** **الفصل في تدبير**
بفعلها وتدبير الفصل في تدبير المشايخ وتدبير الشاربين وتدبير الحوامل والنساء وتدبير المسافرين وتدبير الهوا
الهوا عنصراً لا بد منها وارواها ومجرباً بنا فوخر يدبها فينا فيجب تدبيرهم على الصفة التي يتبنا فان خرج عن حاله الى افراط الحول

وشربه ٢

عنهم

اجام الزا

هذا هو الفصل في تدبير المشايخ وتدبير الشاربين وتدبير الحوامل والنساء وتدبير المسافرين وتدبير الهوا

سحق القلب وعظم وتخلل الجلام كغيره هيا، لقوة العروق والوقا والصداع والحميات الحادة ولا حذر من غير بالاكثاف
ويعرض منه لا بد من الياسية المهن وله تحمي يوم او حكي عموماً وبنوع من لم يلق دلاً لا بد من الرطوبة الباردة فيعرض لهم صلاح لير
وضيق نفس وضيق المفاصل وتعدوا الحكة فينبغي ان يشتم من اصابه هذا الكافور والصدل وماء الورد فيقتل بداه ورجلا
وجبه بآء الورد البارد او بالآء البارد فيغذي بالاغذية الباردة المطبقة كالحصية والوردية ونحوها ويقتل قلبه
بالبقلة الحما او بالصدل وماء الورد والكافور ويسقي لاشربة الحامضة وما ينفع شفع الزايب الحامض البودوان
خروج الى افراط البرودة كسفن البدن وحسن وجع الحولم الغريزة في باطن الاعضاء ثم يطعمها بغيرها من فاعلك وتداركه
بالاستحمام والتمرح والتدليك والتمرح ولا سيما الاستحمام بالمياه التي قد طبع فيها اللبانات مثل النخالة والبابونج والبنفسج والكحل
الملح والشيت واما الذين تنبغ ليرجبت في علاج التكاثف اللام الا ان يعقب بالتمرح بقسط شديد حتى يتبطل سلة المسام وتبقى
تليسه واما التقطع عن عمنه لاطوان فالوجه في ذلك التدبير بالادوية الحارة جداً مثل دهن البلسان والنفط ودهن الكتان
وعنده ذلك اذا بداء الضيق فالتمرح على سبيل تدبير المسافر في اما حفظ القلب لا حفاً عن البرد في الجوانات المستحقة
والضرب المصروف العيق والدوم خاصة لاسيما مع الشرب وتحت المدة الدائمة العجة المروجة بالشراب البارد بالليل والنوم والادوية
يجب ان تلج الى افراط الرطوبة عن الاطلا وكذا لادواح واحداث وكلا تدركه بالعصا ان كان اسلأ واستعمل الجوانات من
لاشربة ولا غذية ولا طلية وغير ذلك وان خرج الى افراط البودنة جفف الابدن وولد فيها المراز واحدتها الحما الحادة ولا سيما
الباسية وتداركه بالاطباء من لا غذية ولا شربة وغيره ما الذي هين بالادوية الحارة كدهن اللوز الحلو والتمرح والبنفسج والورد
القرى ولا سيما بالحمام المطب الغزب لما والمكون والادوية وترك الرضاة والجمع **دشتر تفرات الهوا الوبا** وهو مرض
بالحيوان والنبات يحدث للجدري والحصبة والطواعين والجذيرة والوكية وسائر الفروع والحمية والحميات بسبب كل ما ادخل
سماوى كالآس والاسين والحمية الكسيرة كذا الملاحم اذ لم يدر في الفتي لم تحرق والتمرية الكسيرة الفز الكسيرة الضغن وقد يكون عن محار
ردي من ثمار او بول عفنة او من بخار من حنا وقا اذ اجاموا او اذ اذ البلاء فاذا اكثر في الشرب والوجوه آخر الصيف في الحزن فانزله
بالوبا وكذلك فاكما الحبوب الصبا في الكا توبين واذا كثرت علامات المطر ولم يقطر وتكرر ذلك فمزاج الشتاء فاسد ولا كان الريح
تقبل المطر واد ان رابت الحبوب تكر وتكثر الهوا اياماً بصفوا السبع عام حدث وتمكها بدمعة وكثرة ويرد ليل فتدجا الهوا
واذا رابت الحشرات والضفادع فذلك وت هربت الحجوانات الدكية الحس كالتلقان وغابت قبل ان غيبها عاده وميت الفلا
من حجوم سدره نقاة فالوبا اقرب **تدبير** ان يار الى الاستغناء عند ظهور علامته قبل حروته بالصد وبلا دوية المانعة
القابلة الخالية عن السمجة مضاً فالها لادوية الزاينة اذ احسن باسلاً بحسب فكر الامتلاء فان لا بد ان النقية لا يكاد ينفع من الهوا
الوباى وما يمكن ترك تخويل لا خلاطة لايام الوباية بالاستغناء خصوصاً بالمشرب فهو ادنى ويقتل المزاج بغير الوباى الروان المزاج
او شراب السكبين الساذج او الحاض او اللوز او الريباس او الحصى او النخاع الحامض بلما البارد بل بالشراب والجماع والحلاوات والنواكه
الحلوة والسرعة المضادة كالحوخ والمشمس والبطيخ لاصور والعزاصيا الحلو والنوت الحلو والوطي كل ما ينيد الحلاوة اذ حلق
وحولته ويحدث له سرعة استقالة ويجنب الاغذية الوردية والغلظة كل يوم الحاشي الكبر السن والكسرة الجشث ويترك الحكة المنفعة

٤٩

بالنفخ

والعظمية ولا شئ من ذلك بل هو المصنوع او الحكم او القبح او الفدح او الغش او غيره من هذه الاربعة في غذاء وطيب فيه قليل شخير
كالا سنيذ بلجات بلج الضمان والدجاج المسح والوشاد البيض النير شيت فلست هذا الذي هو مخالف ما تقدم من
حفظ الصحة بالنسبة قلت هذه لا يغنيها بما يخالف الكيفية لما يورد عليه قبل الاستعمال والورد عليه وما بعد الاستعمال
وورد على بدن من امر بهاله وانفعلت عن حارة الغش في شيت في آخر الاوس بيده في تلك السنة مثلا الاجاصية اذا
وردت على بدن الصغرى وانتقلت عن حوله في القوة حصل منها دم مناسب لذلك المزاج وتوزد على مثل هذا البدن
حوله المعد والكلية العروق غذا حار بالوق لا حتى في ذلك الغذاء الاحالة فلا يكون الدم الحاصل فيها بل هو من بل لا
يصل منه في مثل هذا المزاج دم بل شئ يحرق لا يصلح ان يشبه بده ويصير لا يمتلئ حتى يكون غذا بالنسبة وقد تسمى المحرقة
عن الحج بن اغنية في قوة واحدة بل في يوم واحد بغير اثبات كثير منها بالقياس قالوا لا يجمع بين السمك واللبن فيولد امرضا
من منه كاجزام والفاخ والالبان مع حامض حتى يتولد عن الجمع بين المصير والوجاصة ولا السويق على الارز باللبن ولا العنب
على الروس ولا الرومان على الهريسة والمهي في هذه الثلثة هذا الترتيب والتعقيب لا يطلن الجمع فانه يجمدان في كل ولا العنب في الروس
والرومان في الهريسة والسويق في الارز ولا يخلط في الارز ولا الماست مع الفجل والحم الطير ولا بين فرائح الحكم والنوم
والبصل والخبز ولا يطبخ اللحم القديد بالخبز ولا يجمع بين اللحم والصفراء والسمك الطير واللبان فانه يخاف من يجرث
البطن والبرص ولا يجمع بين شيف الدجاج والخبز الطير ولا بين الباقى والصفراء ولا بين اللحم والبصل ولا بين السمك
فانها اذا اجمعت في المعدة بولوا في الفرائح والوجاصة والوجاصة والوجاصة لا يجمع بين اللبن لانها اذا اجمعت في المعدة
والبرص ولا ياكل العسل على البطيخ ولا بالعكس ولا ينبغي لرجل ان يخلط في لوانا المتخذ من الخحاس والقلي والركا من الطعام
يورث قلة اصابة البدن من الغذاء وكثرة الختام والشد وانها في القوى الطبيعية والعفونة والحجيات المختلطة والبرص
واوجاع الفاسل ولا يزال منه بسوط الشرب ويضعف المعونة ويهي للرق والغش ولا يقدم على الغذاء الكثرة دفعة بعد
الجموع الشديدة فانه خطر مهلك بل ينبغي وجع وجعل الغذاء دفعات قليلا قليلا **فقد بين المشرى** واجله لما كان المحمود
الباء ومنه يحفظ الصحة وحفظ الطرديات لاصلية على الاعضاء وجعل اللون نظارة ورتقاء برخص اللحم وبنو البدن
ويقلبه ويسكن العطش وحوله لاحشاء ويقلل الحجيات وينفع العفونة على العروق ويكثف المعن ويجهم حتى يحترق على الطعام
وكان لا سكتا منه ولا فراط فيه يورث البدن ويورث العصب ويورث **الحمى** الوعنة والامراض الباردة كذلك لا يقلل
منه والتقصير عن مقدار الحاجة يثقل البدن ويوهن جميع الشهوات ويضعف البصر وجميع الحواس في شهر ويشعر
بالهم والذبول والخلل من كاعرف بارد وطيب يمكن ان يكتسب سبب حوله الهواء او مجاورة النار حوله عن صفة من غير
انه يفرج به شئ لكن لا يمكن ان يمتلئ البصر سبب من الاسباب اصلا اللهم اذا جهد وافضل الجاه هو العذب الذي الصافي
اللون السري لا يحد من اعلى البطن سهل الاساعة خفيف الوزن خيل لشاربه انه حلو للطافة ورفقة ونفوذ في جوف اللسان
واختلاطه بالطرية العذبة التي فيه بريح القبر والمغن من مياه لوانا رخصه الجارية على نربة نبتة فيقتلص الماء من
الموايب وعلى مجارة فيكون ابد من قبول العفونة خصوصا المختلطة الى اسفل خصوصا اذا ابد المنع خصوصا اذا كان

الام

عواخذ بها الجرم فان طول المسافة وقوة الحركة سبب للطافة وخصوصا اذا كانت مندم من البلوج الكثرة الغيرة في السعة
كالادوية العظام فانه قد يوجد فيها اكثر تلك الصفات المحرومة وخاصة ما كان منها شخير من لخر ومي لم كانت كدرة فهو يصفو
في زمان يسير للطافتها ومن علامته الجيدة ان لا يجمل المزاج منها الا قليلا قال السمرقندي ومن الدلائل على جوده تملأها من
الطعوم والروائح كلها وصفاء اللون وخفة الوزن وما النيل قد جمع فيه اكثر من هذه الصفات ما العين لا يحترق على الغذاء المحركة وما القنى
ارد الا انه مستخرج بفق فاسر وان كان مكي كما ورد اسم ما البير وما القن ارد من ماء البير لان ماء البير يستخرج بوعه بالترج
وما البير بطول نود ودمه من ارض الحنفية وما المطر في خفيف سحر القزول ومواصي الباه واخضا وزنا واجود ما واتقانا
واعدها لانه من بخارات مياه واجسام وطية تحترق الشمس الطيف فيها فلا يكون اجود ما يكون ما كان مطهر قليلا قليلا وعلى مزلو لان
ذلك يدل على طافة البخار الحارة واعتدال ما يفر حره الشمس فله يتوزع في الرطوبات التي فوق الارض لطف مغلها حتى
يقعد الطيف فيها ولذا كل الطيف ما يكون ما المطر هو الذي يحرق في الارض ولا لانه لا يوجد في الشتاء الا غيرة ولا يخرج المحترقة كثر الكافي
ثم الذي يحرق في الارض فانه متوسط بين الشوي والصيفي ثم الذي ينزل من رعد وبرق اجود من الذي مع رطوبة ورياح عاصفة
الا ان الماء المطر حله واحد لولا ان لافان المياه كلها جوده وصلا حاد ومي سرعة النعنع وتلك لطفه ورفقة فيؤثر في
المعد لارضي والهوايى برعة واذا ابتدأ النعنع يجرث من شربه الجوى حدة والسعال وثقل الصوت ويصير نعنع سببا
لنعنع لاختلاط بغيره الحمى للتهين لها وخاصة في الخريف يدفع ضرر بان يشرب بالكميين ويتناول الحوضات واراد الماء
مياه الاجام والبطيخ والنعنع في شربها لاول مياه واقعه من اجارة كثير قد علمنا شئ اخضر شبيه بالطحين الثاني مياه واقعه
تبا هو لها لا شجار وبنات متشكة بعضها ببعض فانه يورث فينبلة خصوصا اذا كانت مكشوفة واما بركة في الشتاء بسبب
الندوح ويولد البلم ويسخن في الصيف بسبب الشمس والعفونة فيولد الموار ولكنا فتهما واختلاط الارضية بها وتخلل الاجزاء
اللطيفة منها يتولد شاربها الحارة فيرقق مزاجهم ويخفف احشائهم ويضعف منهم الاطراف المتشاكبة والوقاب ويفلب عليهم شهوة
الاكلة العطش ويحبس بطونهم ويبرقهم ورناد فقواغ الا يستفاد اجناسا لماية وزنا وقواغ زلق الاسماء ويضعف اجسامهم
ويضعف كبداهم ويقل غذاهم بسبب الطحال فيولد منهم الجنون والبواسير والاولا في ذات الرية والاورام الرخوة وخصوصا
في النساء ويبرق عايشاتهم الجمل والولادة جميعا وتلا اجنة شويين ويكثر فيهن الوجاء ويكثر لصباهنم الاثرة وكبارهم الدوالي
وقروح الساق والابرا وقروحهم ويكثر شهوتهم ويبرق اسماهم ويكون مع اذي في نوج احشاء ويكثر فيهم الوجع ويكثر شائهم المحرقة ليسر
طبا بهم ويطونهم والمياه التي يحرق بها اقدار المرن واوسا حلالا فيها حار وغلظا شدة الاحشاء وشيخ اللون ويولد الحجيات والمياه
الجليدة والنجاسة غليظة والمياه الراكرة كيف كانت غير موانع للمعد يولد منه الكبد ومجارة في الكلى وذلك لغلظتها و
اختلاط الارضية بها والمكثونة للشمس منها اوارا والتقصير في النعنع واللبني والمزوق بالواد في ما يجود المياه الدهية ويطهرها
ويذهب بكيمياتها وما فعلان صناعيان استحقها من الطيرة لما شق من ارتفاع البخار والسحاب من المياه المالحه الروية كالحجار
والمستنقعات والارحام ونزولها من المطر عذبا ومن خفي لانهما يجورا والبحار وقرب المياه الراكرة العفنة ووجدان الماء العذب
العاني منها المصنعي اليها والماء المقطر بريح القزول الا انه سري النجى الى الراس لذلك يفر من يملئ رؤسهم سريعا ويظلم اعينهم ويسرع

بهم الزكام والبلغم بلطف الماء بالاناء تكثيف البرد لروية سبب خلط الخاطلة ويذهب تنجي ويخرج باخذ لير والمخض ايضا بالماء
 الذي يطفئ وجود طرف اهل الجاه واصحابها ان يخرج بالتراب ولا سيما تراب بلدة من يريد سدا لها ثم يجره ويترك الى ان يذهب
 القواب ويصنع الماء واعلم ان الورد من اللذونات المنجحة في تفرق احوال المياه فان لاخف في الكثر لاهوالها وقدر الورد
 بالكمال وقد يعرف بان يسلح حتى تاتي من مختلفين او قطعتان متساويتا الورد ثم يجمعان تجنبا بالاناء يوزن والماء البارد الصادق
 البرد المبرد بالثلج والجديد من المعدن والكمال الحار بين كجود الحضم ويحسن اللون ويجمع ويزيد في شرب الطعام ومنع الوقوع
 في الحيات ولا مراض الحادة ومنع ضايع مختص بها الشبان والمحمدة وذو ولا يوان الحمر اللحم الكثرة ويضر لاهوال الماء الغير
 البارد لانه لا يسكن عطشهم فيضطرون الى الاكثار منه فيصير ذلك سببا لزلزل ابدانهم وفساد من اجهم وضرب الماء البارد الشرب البرد
 خصوصا المبرد بالثلج والجديد لانه لا يكون لاهواله من اج الباردة ولا يبدل الشجيرة والاشاخ والذين لا ينال بعزيم الاراض الباردة
 ولم يفرط في الاصابة منه لاستلزامه اياه ومن الذين اذا ذكر الماء الباردة استردعوا وشربوا منه ولو لم يذعم الى ذلك عطش
 صادق فيعثر الماء الشرب البرد في حواء امراض باردة ردة في الاعضاء العصبية والدماع وفيمن كان يورم في احشاءه يحتاج الى
 ان يشبع ويضرب اشديدا باصحاب الورد والسعال ومنع نفع الزكام وينسد الطمغ من النساء حتى يقل الجهر المنى ويصفى الباه
 ويضرب من اقرب بالاسفنج ولا يصحب اذ جاء الفاضل ويولد في الفاضل خلافا غليظة لرجة قال السمرقندي ولما الصادق البرد
 اذا اخذ منه الزكام يضره يعقب الحام الحار جدا ويعقب الحركة العنيفة والبدن ملتبس بعد منقعة عظيمة في شرب ماء الكبد ومادة
 ذكر الى الاستسقاء واعلم ان يزد الماء بالثلج او الجدر سوا اذ يباينه او يرد بهما من خارج مجرى عن مخالطة اذ كان الثلج واقعا على
 الاراضي الصلبة الطبية او على الرمال او الصخر والجدر من ماء عذب جدد الان البرد باذ ابتها فيه يكون ابطا اخذ اذ اعين في المعدن واصح
 لمن يحتاج الى شرب البرد وتبين الماء بهما من خارج اصل من يضر الماء البارد وانما يضره الماء البارد ولا يمكن ان يضره غير الصادق البرد
 لانه لا يسلح ببرد الماء بهما من خارج ما يسلح باذ ابتها فيه وما اذا كان الجدر من ماء ردي والثلج مكثا كهيئة ردة من مناسا فليس في شئ
 ان يذابة الماء بل يبرد بهما من خارج واذا كان الماء غير جدد الجدر من ماء اجه والثلج نقي فاذا ابتها في الماء والاكثر منها اصل قال
 السمرقندي وقبل ان يثلج ضرر بالنبوغ عاجل والشبان اجل والظاهر ان ذكر في اصحاب الاممجة الباردة فكم راينا من شرب جهر لا ينفعهم
 طعسا وان كان حار ايضا لا يضر الماء البارد وذلك من حريرة المزاج ومن لا يعتاد ايضا فان من شأن العادات تغير الاحكام فانما اكثر
 ما يفلح احكام الطبايع حتى يجعل الشئ النافع في الحكم ضارا والضرار نافعا ولا كثر ان ينساق مع عوج واكثر من ما اعتاد والماء الذي لا يباع
 من برده ان يستلزم فانه نفع البطن ولا يسلح من كثر العطش مبلغا وبسط السهون ويرخي الجدر والماء الفاني يفي بطلن الطبع اذا اصاب
 خطا ولا يفي من العطش ولا يفسد الاعضاء ولو كانت ردة ينسد المزاج ولذا نكر يجرم الطحال والكبد ويحدث الزمحل ويرخي المعدن وتغلا
 الدماغ بخار اوله لذك ينفع المصروع وينسد الحضم ويهيج الرعاف والماء الحار اذا اجتمع في الرين غش المعدن من فضول الغذاء المتقدم
 ولطف البلغم والماء الطلق البطن غير الرق في استعماله يخلق المعدن ويورمها ويورخي الجدر والماء الشدي الحار جدا يخلق المعدن ويورمها
 الرياح الغليظة المستبكة في الاعضاء والثلج الرطب اما اصناف المياه الغير العذبة وهي التي لها كسفات ردة ومياه المعادن والحمات
 فانها تفر في كثرها عند الاضطراب لغير الماء المشروب والذى اوى اما الماء فانه يجمد البرد ويولد الجدر الحار ومن يزل البرد ويطلق

تقدم

في جوارحه
 في جوارحه

ويطلق طبقة من لم يندم ثم انه يثقلها عند الايمان ولا يعتاد للجنف بعد جلا ما في المعدن ولا معاء من الرطوبات وينشف
 الجدر ويهل البدن وينسد الدم ويحرق واصلاحه يكون بان يخلط بالطين الحار او الكحل او السويق الجدد التي يورق ويطبق فيه
 قطع الفواكه الحامضة او يقطر من جناب وجوار رقية او يصفى ما يدغ ضرر لادمان والكسجين وورق الفواكه الحامضة
 وقد ينفع بهذا الماء من به وجع في المعدن والبدن ومن به ذوق وجع واما الماء القابض فيورمها الاكثر شئ او رجي او كان في مبالط او
 اراضي بها خرب كثر وضرب من الاضمار القابضة وهو نافع من استطلاق البطن ومنه البدن وكثرة الخلل فيضيقه الطبيعة واما ما
 البطن فيطوئ ردة عن المعدة وشره لسام البدن ويخفف للحم يثقله تنفوس الى الاعضاء واضرير بالصوت والنفس يجمع قسبة
 الرودة ويدفع من المضار باكل العسل ودهن الحنظل على شئ من الزيت وتدرسم الغذاء وادمان الحنظل الشئ من نفع من الرزق ونفث
 الدم غير انه شدي لا شارة للحمي لا يوان المسقون لها والماء الكبريتي يهيج الصلابة ويظلم العين ويضعف المعدة ويضعف الكبد الا انه
 يمكن الرباح وينفع من به وجع الصلبة الفاضل والقروح العنيفة والجرب والحكة يبرق او يستعمل ويدفع مضرة بان لا يشر في وقت غرقه
 بل بعد وقت طويل وبعد منه من انا الى الماء وحسن صالوان خرفه جدد وصبه على طين جرد قسبة عنه وشربه مع مياه الفواكه
 الحامضة واما المياه القشرية والنفطية فماها حال الكبريتية والحجوة ثقبلة ردة في المعدن جدا واما النوشا ردة والورعاق فانها
 البطن اذا شربت او خلس فيها او حقن بها واما المورينغ من يتبع السرد وتلطيف الاخطا وتقلل الابدان واخراج الاالة
 ينسد الدم ويهل البدن بكثرة الاسهال ولذا نكر ينبغي ان يسلح بالسك والفتاب البسر والحنون بالشاي وجبال الاس والماء المنتر
 مضرة تعيق الدم وتولد الحيات ويدفع ضرر ماء الورد ولا فاقوه وللا الكور بعث السرد ويولد الحصى في الكلى
 والمثانة واصلح الماء الفلظ والكدر يكون بالتطير والطبخ والتصفية برادون مطلق تجز السيمد المحلول في الماء وان اضطرر
 الى شربه قبل اصلاحه اخذ بعد ما يفتح سد الكبد وسقي بحار الكلى المثانة وقد يتدارك ضرر لم بالشراب البقول المطبوخ
 والدرع والذوق والكراث والبصل وكذلك الماء الاجامي يصلح بالطبخ الطويل والتصفية والتصفية البليغة ويشرب مع الفواكه
 الحامضة والمخللات ومنه المياه الحامضة لا يدر البدن الضعيف والمسقون لا يبول منها فاما لا يدر البدن الكبد الصحة العتقة فلا
 يكاد يورثها في يوم او يومين من هذه المياه والمريضة التي ابدانها مفاضة لما يحدث عن هذه المياه فانها ينفع بها وقد يتفع
 عند اختلال المياه بالحنظل البصل المنقوع فيه واما المياه الحاررة على المعادن فالخاصية نفع من يعجزه القويح الصعب
 الشدي ويخفف رطوبات البدن وينفع من فساد المزاج والاستسقاء ويجمع شئ رديا واغلا في جرم الماء ويدفع من مضرتها
 لا غزاة المعززة ولادة النافعة من السج واما الحاررة فنافعة من اسرخاب المعدن وضعف المعدة ويزيد في لافاظ الا
 انها مياه قابضة حامضة فينبغي ان يصلح ما يصلح الماء القابض فيما يحد ينفع من اورام الطحال واسرخاب المعدن وضعفها
 وبوافق من به اسهال واما الرصاصية فيولد النخ الشدي ويخفف البول ولذا نكر ينبغي ان يشر في لافاظ البول ويسهل البطن والتي
 جعل الحار في الرصاص فيد ياخذ شيا من قوة الرصاص واما الذهبية فدرون الخاصة في الرواة وينفع من الخفقان
 والقوحش والمالبغول ولذا نكر المياه الموجودة في المعادن القسبة فانها دون الرصاصية في مضرتها وينفع من الخفقان واما
 العنقية فلا يها يكون حامية لان العلق تكون من امتزاج الارضية والمائية مع حولة ما وتلك الحولة تكون غصية فيقبل لبرها

جمع كل واحد من هذه الابدان

في جوارحه
 في جوارحه

حيوة دودة زردية طارها كالالمياه الغليظة والعنفة المنبهة وانما يستعمل من الماء المحمود ما كان خالصا البود عند العطش
الصادق قد الرى بغنى زيادة عليه بعد شروق الفذارة الحضم لا عقيب الطعام فانما يتبع بل يتبع المحرور بعد نصف وعين
لا اقل من ساعتين فان الصبر على العطش في حين العطش يكسر ثم انه قد يذهب به خصوصا في الموطبين كما يذهب الصبر
على السعلة بالسعال وعن الحكيم بالحكمة واستعماله في خلاله اذ اراد على انه يفرق بين الغذاء ويظف في اللعنة فلا ينفذ جدا
ويجرت منه مفاسد على ان من الناس من يتنعق بذلك ويحار المعدة ولا سيما عند تناول غذاء يابس بالفعل قال
السموقدي اذا استعملوا الطعام في المعدة ومنصة ساعة فوجد بعد ذلك عطش في شرب من ثم يتوقى في الري شلت
ميرات اواربع بن كل مرة زمان صالح وقال في شرب من شرب الماء الصافي البود في هذه مقدار كثيرا قبل الطعام
لانه يطغى جولة المعدة في خلال الاكل وبعد ان يترك الاكل ساعة لا ينبغي لشرب في الري بل يتجوع جوعا لان الماء اذا كثر
في هذا الوقت منع المعدة عن لاحوا على الطعام ولذا النخ والتوافق واما الحضم واما اذ انت اطلق البطن وقلة الشرب
على المابرة ولا شناع عنه محمود الا ان الحار المعدة اذا احتمل العطش عند ذلك بسط الطعام في معدة وفقد حاج الاحتياط
الاحتياط الا في ذلك لا يصلح ان لا يتحمل العطش تحملا شديدا ولا يطغى نفسه وبها لكان يمكن بارتعاض العطش بالفرج قليلا قليلا
ما دام ياكل ومن الناس من يكون شهوة الغذاء ضعيفة فاذا اشرب الماء قويت وذلك لعدم بلولة المعدة والشرب في الري
او عقيب الحركة وخصوصا الجماع وعلى الفاكهة وخصوصا البطيخ وفي الحام او عقيب ردي جدا ما كان المشربا وشربا فان
لم يكن بد فليكن كوز ضيق الراس امضا صا ان كان لا يحتاج الى الماء بسبب حرارة الري والدية ويومنها وان كان اشتعال
في المعدة والكبد فيرخص الذي في كبدنا في الاحتراق فلا يجوز الشرب على الري الا المحمود والمحمود فقط وكثيرا ما يكون
عطش عن بطن مالح او زج وكما دعي بالشراب زاد فان صبر عليه انضجت الطبيعة المادة العطشة واذا انها فكن ذاته
وفي مثل هذا كثيرا ما يسكن بالاشياء الحارة كالصبر والرازي باج وعصير ومادام الطعام في المعدة فلا يشرب غير الماء ومن عطش
في نومه فليكن قد يديه ويبرضا للنسيم البارد فان ذلك يزيل عطشه وروي ان الشرب في المابرة وج الكبد وموج الكبد
المجربون لا يجمع بين ماء البيرة وما الشرب لم يتجدد احد ما **تدبير الشرب** اذا اطلق لفظ الشرب في الكتب الطبية ولم يكن قوته
معينة براد به المحرور وما احدث في شرب المصطاد وهو الشرب الذي لم يصف عليه ستة اشهر واما متوسط وهو الذي مضى عليه ستة
اشهر واما قديم وهو الذي مضى عليه اربع سنين والعين ما بين المتوسط والقديم وهو يختلف في الحرارة والبرودة والوطونة واليبوسة
فاحذر من الشرب في حار وطيب العنق حار ويايسر موع في حكم الاوار وكما ان اعتق كان احر ويايسر المطبوخ منه احر
ويايسر العنق لا يصف في حار ويايسر موع في حار ويايسر موع في حار ويايسر موع في حار ويايسر موع في حار ويايسر موع في حار
اذا كان من البلاد الحارة ولا سيما غلظت اعراضهم بكم وكثيرا منهم الغم ولا حرم متوسط بين اليبس والاسود واقوى الشرب
واستعملوا الصفر اللؤلؤ الصافي البوران الذي لا يراعى المبر الطعام الا انه اقل غذا ويزيل الشرب الذي يسل الى الحلاوة وهو اكثر غذا
ومو يصفى الصوت لكنه يضر بالطحال ويطلق الطبع دون البول والشرب الذي يسل الى المزلنج والحموضة بارد يصلح للابدل الحارة
والاصحاب الصفراء والمرجع الحضم منفع للسرد مطف للخلط البلغم ويسرع انهماضه ويطلق الطبع دون الطبع البول والغبار

يكن

ساعة

والشرب

عطش

المجربون

عينة

اشهر

فاحذر

ويايسر

والفانض العنق بالصد الشرب القوي لا سود يحرق الدم ويصلح الاطباء ويوم الدماغ والحجاب ويورث السيل والشرب الذي
اي الطبيب الراحمة والطعم يولد ما جيدا ويوافق اصحابا مختلفان والشرب الكريمة الواحدة بالصد وخير الشرب ما طاب طعمه
وعطرت رائحة وصفاته واعدل قوامه وزمانه في العفانة والحلاوة ولا سيما اللون المائل الى الحلاوة بيسر والعفانة الجيدة
للشرب الجيد الخالي من الشوائب انما اذا ترك المقدار القليل منه من طوله لم يفسد ويقد طول المدة يعرف جودته والريق الطف
واسرع اسكارا وحلا والخلط ابطار اسكارا وادوم خارا لكنه يسمي وخصوصا الحلو في بعض من تسديل واختار للشباب
والحمود من الاربض الكثرة المزدوج قبل شرب من شربا عتيق او ثلاث ساعات وللمشايخ والاصغر العتيق القليل المزج
فان اذا وادوا الاغذاء واليمن فالاحسن ودع الشرب وما احتمله وجيشه الصبيان لانه كثر على تارة حطب خفيف قليل وعده في الشرب
والكثير المزج يرخي المعدة ويوطها ويسكن العطش فيسكر بسرعة لتفتيد المابرة وسرعة تنجم وانما يستعمل الشرب عند اخذ الغذاء
من المعدة بعد استيفاء الري في الماء بعد الطعام واما في خلال الاكل وعقبه فروي في هذا التقيد الغذاء على الحاجة على المعنادة به قد
ينفع باستعمال مايسر على الحضم لا يمتد او ما يتوي على التفتيد وما دام السرد يتزايد واللون يحسن والبشرة تليق والجلد يتروى
والحركات نشيط والذهن سليما فلا تخف من افراط فاذا اخذ الناس قبل الغشاء يتوي والبدن والدماء ينقل والذهن
تنشوش والحركة يستوي فخذ وجب المزج في حجب التي التي على القليل ردي لانه يقبض من البدن ما ينبغي والشرب الاقل
الصغار خيرو من الكبار والتفتيد من الافراج ليهضم لاول قبل ورود الثاني افضل من الناس من اسكر سريعا بالاقداح الكبار
وذلك لان معدة وكبد ضعيفا الحولة لا يتوي على تخير الشرب الكثير فعد فاذا استعمل بالاقداح الصغار يسكو بسرعة
ومن خاف حار الشرب فليمتص ما الرمان الحامض او السفسف جلد في شرب بين كل قدحين ثلث قدح من الماء العذب
بني كسيرة من الشرب من اراد ان يتيق من السكر بسرعة فليمتص ما الماء بالخل ويشرب حتى يدر قدحين او ثلثا ويشرب اللبن
الحامض ويستم الكافور والصدل ويطلى رأسه بدهن الورد واخل المحرور من كان صدره وفتها يضيق نفسه في الشرب فلاب
يقدر ان يتكوى من الشرب شربا فلا يتكوى من الطعام ويعمل بظلمة ما يدر فان عوضا مثلا من طعام او شربا فليقتد في شرب
ان يجف مجلس الشرب بالنظر اللذ بد من لوز بار والحضرات والمحجوبين من الناس ولا يلج اللذيلة ولا تنقام الحسنة
والسمع المطلوب ومن في كل ما يمتع ويقبض النفس كالوسخ والمضغان والمبايس العذرة الكبد بعد غسل البدن ولطواني ولبس
المشرق وشرب الواسع المحبة وتعلم لا طفاو وليكن المجلس مشرقا فيحيا نقب المياه الجارية مع الطوقا ولا صر قار وذلك
لان الشرب يحرك قوى النفس في كل الشهوات فاذا لم يجد كل قوة مطلوبة تادرت وانقضت فلا يقبل النفس على الشرب كل لا يقال
ولا يصر في الصفر الواجب فيل نفع في ما فسد فكان شربا اكثر من نفع **وشايح الشرب** منها فسياسة ولا يمكن لشر
بساوية فيها غير علم ذلك بالاستقرار وتنبع خواص المشاولات من الاعذرة والاشربة ولا فدية وذلك للسرد وبسط النفس
وتعويتها وتيسر لها وتنجسها وازالة الغل والغم والفكر الفاسد والوسواس من موانع الاشياء لا لا يتجلى لشرجه المضاد
لا يماثل السردا ويحسن الظن والخلق كل ذلك لتوليد روحا كثيرة معتدلة المزاج والقوام شديدة التوراة ساطعة ومتوي
ذهن قوي والدماء لان دماغه لا يتعمل عن اجرة الشرب المشربة بل عن خير اللطيف الملايم فيصفو ذهنه صفاء لا يصفو منه بغير

سليم

فذلك قوي الدماغ لا يسكر بسرعة وبسرعة السكر ويظهر بعلوم قوة الدماغ وصنعها **ونما بدنه** يمكن ان يستفاد من المعاجين
والملكات الكبار كانه باقى الفلادوف والمزود ويطوس كنهه فيفسر لفقدان بعض مفرداتها في هذا الزمان وذلك كتحسين اللون
واناديه وتزيينه واستراقة وتوقية الحيلة الغريبة وانعاشها وانضاج الرطوبة واذا لارتها وتفتح المجاري وازالة سدوها
وتفتح المسام وتوسع العروق وانماض شهوة الطعام والجوع وتقوية الهضم وتكثير المني والروح وتلطيفها وانادها وانارة الدم
وتلطيفه وزيادة وتفتيته وانضاج لبنه وقطعه وتفتيته وادارة الصفراء وتطهيرها وتغذي مزاج الصفراء وتغذيها وادارة مزاجها
وتفتح القوى الطبيعية والجوارية اكثر من القوى التناسلية لان الشرب بواسطة التبخير يتأخر الدماغ الضعيف فيفسر
لافعال الدماغية وهو تزيين السموم الحارة والباردة ومنه المنافع انما يكون اذا استعمل مقدار ينفع في وقت ينفع عاوجه ينفع
واذا تجاوز المقدر او اخل بمرطبه انقلب ينفع ضررا وجره شرا ولا يكتفى الى شئ سواه من الاستربة المسكرة التي يهلل بها غير
ولا يتوقع نفع الشرب من غير ان يذلل الدماغ بخار افكدها وكحاش الشرب المعروف بالمعقول جيد وهو ان يتخذ من العصب ثلثه
اجزاء ومن الماء جزءا ونفى الى ان يذهب الثلث والجزء الذي هو الشرب الذي هو الحذر في روي الحذر الذي يوضع فيها عصير
فلا يتغير ويخرج عن كونه حرا فيحل بماء من مذهب الغشاء شديد التحام والتجفيف جدا ليوافق الا الامزجة المولدة في المشايخ
والموطنين ولا يجهل المحررون واعتصاب الامم جبالا بسنة وما التي في الوقت والاربعين يهضم الغذاء موافق لمن به نفع الدم
والشراب الذي يطبخ فيه الجبن مضر بالعصب مضر في البطن ويوجب موافق للثانية واهل لادوية القتالة
من غير الاضاف واما الفضل المشتمل المعتدل بعرفانه فيمن استعانوا في فني الكلي وشيخ من اوجاع المفاصل الغليظة وهو ملتبس
جدا اكثر من ليد المراد وادامة الشرب يبدل المذهب ويرخي العصب بعدد العشة والتبخر والفرغ في النوم والبقلة بلا سبب
وسوا الاستمرار وفقر شهوة الطعام واستحالة اللون الى التبييض والكثرة وجموده العين وقطع عامة الجوارح ولا يذفع
في اخره كالي لاسراض العصبية المتأخرة من السيل واللق والاسهال وما استهها وكما يلبث السكران بالسكنة والخنقا
القلبي والشراب اكثر من شرب صفراء دية في بعض المعده وخلاها في قلبه بعضها وضررها جميعا عظيم والسكر المتواتر يورث
قول اليلع والعصب والكبد والحما والبلهر ويطل الباه وتقل شهوة الغذاء ويحدث النسيان والجهو والعشة والفاقد والحذر والصرع
واللقم والحماق والتمل من الشرب على كل حال الى من التمل من الطعام والاساس في السكر في الشهر مرتين لاراحة قوي
الدماغ لان القوى حالة السكر لا يستعمل بالادراكات ولا يشغل العقل والفكر والتذكر فيفسر عنها والشراب ليوافق الذين في ابدانهم
اخلاط كثيرة لانه يثير ما في جميع البدن ويبدلها والذين يوسم ضعيف قابله للبطاوان والذين اعضاءهم الرئيسية مختلفة
الامزجة ويغير حال الغضب والفتن الحرج من الحما والجوع والعطش وخلاء المعده وقبل الجوع وبعدوا متلا بها والشراب على كل حال يفسد
وعلى الجوارح الصفراء والقيان ويحدث اللق والحمايات العصبية واورام الاحشاء والفضل والبلاء بالادراكات يجهل ان كثر الشرب
وقوته والصرع من محرق الدم منفسد مزاج الدماغ والكبد لكن القليل من شرب المعده ويذهب البلاغ ويقوي الاعضاء الباردة والكلية
والحماض بخلافها لا يفسد في اشغالها واحدا من عمر المصم يورث اخلا ما ردية ويصلح ويبدل البول والمعاد بالشراب
اذا تركه بعض له ضعف الهضم وسوا الاستمرار وفقر شهوة الطعام وكلا الالات الغذاء والمعاد بالشراب اذا اولد تركه ينفع

نار الفلادوف في وقت
واناديه وتزيينه

في وقت
الشراب

ينفع ان يجوع نفسه اباما ثم ياكل الملتب بالشراب يجنب اللحم فان تأقت نفسه الى الشرب شرب نبيذ الفايد ممزوجا ويستعمل
الاطريل او يورثا جبر النقي اربعة ايام في الحسب ويطبخ على النار فانه يفتح الحما ويخرج من الذباب فردد اني ويجفف في
الظل ويصنع ويجعل في الشرب ينفع فانه يفتح من كره الشرب ويجعي ثم احب معاودة والميل اليه يجنب لشره من وجاه
ينفع عروقه ويستمر جوده وشرب القليل منه وما يمكن ترك الشرب فواولي لان الشرب بانفواده اسرع انها ما لكن المحرور قد
ينفع بالشرب مثل البصل والرومان المزج والنفاج والكزبي والزعفران وافرص الليمو والليمون نفسه وطاس الانج والحسن والجنار
وبان يفتدي قبله بالسماقية او الرمانية او الحصرية بل قد يحتاج الى الشرب باقراض الكافور كما يفعل بالمدقوقين ذلك لان اسهل منه
منع لا يخرج من الصعور الى الدماغ ويتوقى المعده والكبد ومنع الانهابة من انصباب الصفراء الى المعده فلا يمرض المحرور المزاج
المستقيم بها خاف ولا صراع والكبد يورث الشرب النقي والنفاج والزعفران والبصل والليمو والمسنق واللوز الملوحيين المروطين
بالفضة وهي الحصى المشوي يورثون الماء ومزاج المسنق في الماء والمزج الذي يورث الشرب الغنيان يشغل بالكون والمزج فيفسد
المسنق في شرب الماء على الشرب كثيرة عادية ويسكن صولته واكل اللحم عليه يسكن عادية ويسكن حدة واستعمال سمن البصل في الشرب يعين
فاذ زهر الشرب ينفع قوته عن المعده والكبد والدماغ وينفع في اشياء الشرب ايضا واشياء التي تبطن بالسكر الشرب باللوز وخصص صالو
ينفع قبل الشرب فيمنع السكر وكذلك الشرب بين القنبط والمزج واكل القنبط والمزج والسكر في الشرب كذا استعمال المدرات والشراب
الدهنة وان ابطات بالسكر لكنها ينفع كثر الشرب لطهو هذه المعده وما ينفع بوز الكوب برب الحصى وتقليل الغذاء وقرب الهدي باليوم
وبعد من التبقي اكل الفلادوف السكري وشم اليلوف والسكرات بمرعة الشرب يجوز الطيب وتفتح في الشرب كذا كل العود والشليم
ولا يشبه وورق القنب الزعفران واكل هن سكر معقودة ايضا واما البهق والمزج والسوكران ولا يورث فخرطة انما يستعمل لمن يريد
ان يعلم بالاجتهاد في الصعور مثل قطع عضوي من اعضاءه وما يسرع بالسكر المتقوا الى لاقداح الكبار الملوحة من ابا والشرب
في آنية من فضة على ما قيل وما يذهب راحة الشرب الكثرة بالباهة والراسن والارصيني والورثا والارياح والسود والكبابية
ايها كانه ينفع جيدا ويبلغ ماؤه وان يوكل عليه لا يشاء احماضة كالسليم والبصل والجنار المخلل ويختص به الحما ولبعض الكثرة
وافضل المزج الشرب بالماء وقد ينجح بما الرمان فو ليزاد في شرب ويورث في شرب روفر اعظاما وخصوصا اذ انفع فيه البسور
البادر بخبزية وقد ينجح بما الورود فينبغي المعده والقلب الكزبي قد ينجح باقراض الفوايح او اللحم لمن غشي عليه او ضعف وجف
ان لا يطول المدة الى حيث يصل المرقمة مفروقة **قد بينا حكمة والسكون البدنيين** بقاء البدن بدونه الغذاء محال
ولا غذا رصين بجملة جزو عضوي لا بد وان بقي عند كل هضم انزول لطخة فاذا تركت وكثرت على طول الزمان اجتمع شئ له قد
يصور كينفنه بان يسكن البدن بنفسه او بالعن او يورث بنفسه او باطفا او كثر او بكنية بان يبدو يشغل البدن ويوجب امراض
الاجتاس وان استغرقت تاذي البدن بالادوية لان اكثرها سمية ولا شئ انما ينهل الحيلة الغريبة ولو لم يكن سمية ايضا كان لا ينجح
استعمالها من حل على الطبيعة ومع ذلك لا تخلص من اخراج الخلط الصالح المنفع به من الاخطا والرطوبة الغريبة والروح الذي
هو جوهر الحين وهذا كله ما يضعف قوة الاعضاء الرئيسية والمزوسم فهدن الفضلات ضارة تركها واستغرقت والحكمة التي
تعال لها الرياضة اقوى الاسباب في منع تولدها ما يسكن الاعضاء ويسهل فضلها فلا يجمع على طول الزمان قال الشيخ ان

انما يستعمل لمن يريد
الشراب

منه المنافع
انما يكون اذا استعمل مقدار ينفع في وقت ينفع عاوجه ينفع

في وقت
الشراب

بمعين المحبوب والموافق فلا يفرغ الا اعتداه من هبوب ولا يجزع لغوات من عوب ولا يطير فربا بوال محبوب ولا يهنى اعتداه
بحصول مطلوب فان لا يتايسر على غيرها اعتماد ولا يفتن امتداد والله ولي السداد **تدبير النوم واليقظة** افضل النوم هو
العرف المنفصل المعتدل المعتد احداث بعد هضم الغذاء وشروعه في الاستعداد وسكون ما يتبع من نفع ويتدارك بالنوم
المعتدل الضعف الكاين عن اضرار العقل كان من اعيا وما كان مثل الجوع والغضب وشرب الدوا وكذا كونه مانع لاشياء
للمشاغ فان حفظ عليهم الرطوبة وبعد لها ولا يباح من النوم اكثر من ثمان ساعات ليلا الا اذا انقضت ساعات الليل منها او اتم
مانع من النوم بذلك المعتدال فينام في النهار معتدلا ومافات من نوم الليل الواجب لا يولى الزحيم ذلك في فصول النهار ولا يتوقع
ابدال نافع نوم الليل من نوم النهار ولا يرضى القبول الا اذا كونا والسبب من اسباب الوجبة للراحة عن تعب شديد او
عقب مغرط او فكرة او غم قال الشيخ يجب ان يكون القبول في الوبح والصيف اكثر منها في الشتاء واكثر في ذلك لظول النهار فم الليل
وليكن استعماله بقدر الحاجة والعادة ويعقب الرياضة ولعب الصولجان وغيره وبما في موضع معتدل الهواء والضياء ومن
بالنوم على الحضم فليبتدأ اوله بالنوم على اليمن قليلا ليغتر الغذاء الى اليسر ليلها الى اليمن لسهولة جذب الكبد له فمال الحضم
اقوى لانه يحى ويصل اليه حرارة الكبد ثم عاد الى اليسر وطول لا يشتمل الكبد على المعونة فستفهمها فاذا تم الحضم عاد الى اليمن لسهولة
لا يحول الى جهة الكبد والنوم على البطن يمين على الحضم معونة جيل لما يحتمل من الحار والبريد ويحمر فكل من استسقا
فردى في الامراض الروية مثل السكنة والسعال والجوع والعصب والظفر التزلة والركام والفالج وذلك لانه يعمل بالافعال
الى خلف فيحبس عن مجاريها التي هي قدام مثل المخزئين والكمثل للثة تقوى الباه وهو من عادة الضعفاء من المرضي بالبرص
لضعفهم من الضعف ولا عصابهم فلا يجلجج جنب جنبا بل يشرع الى الاستسقا على الظهر اذا ظهر اقوى من الجنب النوم اكثر نفع
من اليقظة على سبيل الاستسقا من الطبيعة على المادة لان الحرارة في النوم الباطني اقوى واشد غلبة على المادة واليقظة اكثر
توقفا على سبيل الاستسقا لان الحرارة في حال اليقظة يتوجه الى الخارج فيعمل معها مواد رقيقة وينفع على سبيل العرق ومن عرق في
في نوم كثير ولا سبب له ظاهري من تخلل البدن وورقة الا خلاط والهوا ما يحارب فيه من غدا او خلاط وانما يكون كذلك لان
الطبيعة يتوجه الى الحضم لانضاج فتدفع الرقبة بالعرف عن المسام **تدبير الاستسقا والاجتناس** لا يجزى المدافعة بالخارج
فضلة يجتنب ما يندفعها بل يبادر الى ذلك ويستعد على الانسان من نفسه ذلك قبل تناول الغذاء وقبل الرياضة وقبل النوم وقبل الحجام
وتليين الطبيعة ان احسنت بالامراض الدائمة اسفد باجدة كثيرة السابق والاستسقا او بالليونة بلبس العظم واللين
وخصوصا المشايخ او بنزول البساج بهما الباذج او المدقوق والورد المرقق الفصل المشايخ والمبرودين وتليين يتبع لاجسامهم التي تزداد
او يطعم بزر قطونا بجلابا او يترجى الشرب والشراب الشرب المكرور والورد المكرور للمجودين وفيها بالمثل اللطيف والحنن
الليونة وما يليق للطبيعة ويستعمل الحنن من اذا كان عليهم يابسا او كان في داخل بطنهم ورم ان يورث السم الطوي ويضرب بالمال
الفانز ويخرج به البطن لا اضلاع والسرقة فانه يلين الطبع يرفق واذا احسنت طبعه لاطفال فليستوا بديل الفانز لكونه يبدد
كالشرب ودهن اللوز الحلو يضافه من سكر او عسل معمود وحن او مع فودج واصل السوسن لاسما ينجي او فيله من لحم
يا من اذ يضافه من حبة من صلح السلق او امله طبخة مرق الغنم مخلوبة ويطعموا قليل عمل او مقدار حصة من علك البطيخ

نوم

ومن المعنى بالتي ظ

ويخرج بطونهم ثم خالطها بالمشيخ او العيني او يلفح سرهم لمرارة البصر وكذا ان يفرط ان ضرره لا يستفاد خمسة من
الواس بالضررة او السعوط او من العروق بالفضة من الجلد بالعرف ومن جملة الجسد بالاسهال وينبغي ان يحسن الطبع اذا القوط
ليتها بالثماينة او الحصرمة او الرواية او الوشكة او السعوط جلبة او الشاحبة او الحاضبة او بسوق اليقين او العيش او الرغوم
والخوب بالشاي وكذا ذلك فيقول المرحون والسائق واذا كان من يذب به هذه الاغذية بارد المزاج فليستادرك بوجدها مثل المعلى
والارصني والمكون والدار فلفل قال ابن سينا من كان بطنة في شابه لينا فانه اذا شاخ بسن بطنه ومن كان في شابه يابس البطن فانه
اذا شاخ لان بطنه **تدبير الحجام** الحجام يحلل فضل البدن وينقي الجلد ويزيل الاعياء ويحسن الاسهال وينفع المسام ويحلل الرياح وي
ويذهب الحكة والحكة والبثور والدمامل والوجع فيطيب النفس بذكر ينشج الصدر فيضاق الى اللذة الجسدية اللذة النفسانية
ويقلل حدة الاخلاط ويسكن الوجع وينشج من حمى يوم وحمى دق ومن حمى ينج ومواظبة بعد نفع خلطها ويزيل السم من
ويحلل نفعه ويضعف الاعضاء ويرخي الهيضها لاندفاع المواد الباردة بعفن الاخلاط ولا يدخل الحجام من بدوم باطن او دم
ظاهر قريب من الاعضاء الرئيسية او واقعة في عضو كثير الشرايين روى المادة والا فالحجام نعم الدواء للانضاج والتليين والتخليل
ولهذا يؤمر في الحجرات والدمامل والحامية بالحجام وكذا كل ما يدخل من به تنزق اتصال او حمى غفيرة او مادة
لم تنفع ما دام يستخرج بغيره او دواء ومن به تخمة وما دام الجلد يتورم بالحجام فلا افراط واذا اخذ البدن في الضيق والكرب
في التزيد تدفع افراط وطول القيام فيه ويجب الغش والخفقان والكرب يضعف الباه وشهوة الطعام ويزيد الزوال بعد الحجام
وخصوصا في الشتاء لان البدن ينقل من حواء الحجام الى البرد منه ولا يفسد من ما الحجام يزيل عنه حرارة العنضة فيبرد
البدن ولا يكلل بالشرط الحجام بوجوب سرعة النفوذ الى اقصى الاعضاء قبل الانضمام لسف المجاري وجذب حرارة الحجام وقد يستعمل
الحجام عتيب الغذاء فيمن ولكن بخاف منه السدد فليحذر عنها بالسككفين الساذج او البردي وقيل الدخول في الحجام على البطن
يؤذي التورم وقد نفذي عتيب الحجام فيمن باعتدال من من السدد وكذلك استعمال الحجام بعد الحضم وقد يستعمل في الخلاص في
ويجفف وقيل الرياضة ينبغي له ان يستكثر من الحجام المرقق وبما من المزاج يستعمل الا اكثر من الهواء وقد يضطر الى ريش البيت
بالا وحسب على ارض الحجام ليكن يتحجر كما يفعل المدقوقين وجب ان يفرش حام المدقوق بازهار رطبة كالشاي ورو السنجع و
ومن الخلاف ويخرجهم صاحب دق الشجوخة بالشمع مستحقة كالسفن والعود واللاذني وغيره مما هو مطلوب المزاج يستعمل
الهوا اكثر من الماء وقد يضطر الى افراط العرق في استعمال الماء كما يجعل بالسككفين ويجب ان يكون ما رطبة ما لها جفنا لاغويا
مرطبا قال الشيخ وينبغي ان يكون الحجام باعصان السمسم او باعصان الفلفل او اعصان العود من يجنب حمام معن بكثرة
الطريق والروث والزييل ويحذر قبل دخول الحجام حركة بسمية وان كان بعنصا عيا من جملة الكوبيا وغيره يمتوخ البدن
الورد ويقلل الراس ماء وورق النعنع ولوا على المدقوق للشغل المنع بما لاس او ماء الورد فان كان في البدن او الراس حرارة
او حكة يستعمل الحجام الخطي او يزد قطونا او لعاب السفرجل وان احتاج الى النوم بان يذوقه الشاي وينام نوم معتدلا ثم يدخل
الحجام ثانيا ويصعب على بدنه ما فانه اصبا متواترا ويخرج مرصا والمعتدل البدن اذا دخل الحجام فليستد في كل بيت ساعة
ثم يصبر حتى ينفذ بدنه ويكاد يعرف ويصعب الماء او لا على الكفتين وسائر الاعضاء ثم على الواس ثم يفرغ ويترك بالعرف

ويستعمل بالمفاصل ولا يعمل في ذلك شيئا يمكن بالاصحاب ان يتوصلوا لخلط او شيا مولا الا صاحب الحما ليعمل خلطه وخبر الحما
ما قدم بناوه وعذب ماوه ووسع فمناوع واعتدل حرله وبودنه وقد لا تان وقوده بتدريج من اراد ورود
والجست لا اول برطبة الثاني سحن برطبة الثالث سحن بجفف لا يدخل البيت الحار الا بتدريج فكيف الخروج منه فان
البرد سحن متخلخل قابل للتأثير بسرعة والحما الحار جدا يميل لاختلاط الباردة الى اعاقا البدن فيحدث اما سدا واما
اوراما ويصلها الى الرطبة فيحدث ما صاعدا شديدا او ينسأما ويسيل الرطوبات الى القاع وينفذ عنها صرعا او سكتة
ويتدارك بوضع الرجلين ساعة في ماء بارد ثم بعد قليل يصب عليه سحوق الكسندر ثم بعد ساعة يمسح بالوايس ثم يصب قليلا
قليلا على البدن وينبغي ان يكون الماء معتدلا ليس شديدا البود ولا يكون بقعة بعد الحمام الحار ثم يؤمس بالنعوم على ما قد
معتدلة والحمام البارد يحرك المادة الى القعر حركة نافعة فيحدث من ذلك آفات وربما حدث منه الجرب والحكة والوركام و
والنزلة والعفن ويتدارك بان يمسح بالوايس سحن معتدل معتدلا يمسح الطبع ويصب على الراس البدن قبل الخروج ساعة ويدهام
الندى والنعوم والعز والحملة للتعرق ثم لا يخرج يدهام صب الماء الحار على الراس ثم ينعم بهامة معتدلة في الحكة وكثرة في البود
وتدور وتيلم ولا غسالة بماء الحما الكبريتية يجلل الفضول وينفع من الفالج والرعدة والشلل والجرب وينفع
عرق النساء ووجع الورك كلها ينفع من جراح البدن المعتدل ويذهب الى العنونة ويحدث التزلات واذا طال الغمام هو به حدث
منه لا سفاقا واكثر ما يحدث منه البوقان وكذا الماء الشيطاني لا غسالة بالمياه الحار ينفع العدة والطحال والبود فيده والمالح ينفع
الرؤوس والصدور العظيمة للواد وينفع العدة الرطبة واصحاب الاستسقاء والنفخ لكنها يخلل البدن ثم يكتفى واذا لم يكن حكة احدتها
وبهزل البدن وبضيق العين يحدث التواء في الرمد ويكدر الحواس وبالشبهة ينفع من نفث الدم ومن نزف المعقود وتقبلها والطف
ولا سفاقا بعين سبب من الهنق وقرط العرق لكنه يكتفى بجلده وربما حدث حتى يوم ولا بد ان الحجة ربما وقت منة الشج حنة
وحدة المياه لاربعة حارة يابسة فالاغسالة بالماء البارد مغوي للبدن وينشط ويجمع القوى ويقوي بالانه يجمع الحار الغريزي الى
المبدأ الا انهم من البرد الحار فيفتوي اضعاف ما كانت ولا يشترط جميع البدن ولا يخلل كذا ثلث البدن ويوجه العظم ويقوي العنق ويخبر
اللون والما ينعمل ونبت الظهيرة وقت الصبح هو حار المزاج معتدل اللحم شاب ينفع منه الصبي لان اعضاه لم يستحكم بعد وهو
يرجع المعتدل ولا ينفع عن الواردات عليه والنج لان البارد الرطبة صار له موجب للاضرار المناسبة له من لا سفاقا والشفج وغيرهما
ومن يسهل او تجمد لان القوى والحركة الغريزية فيه ضعيفة وكذا لك اعضاؤه فينعمل من الواردات سرعيا ومن بدنية او ضعف معدة
ومن تقدم له سهل وجاع او في او باضه او اكل سهل طوي فانه يولد الفالج **تدبير الجوع** حسن الجوع ما وقع بعد الحفم الاول والثاني
وان كان ولا بد فيسعى ان يكون بعد استقراية الغذاء في قدر الحدة حتى يكون ضرر اقل اذا كان ظاهرا وعند اعتدال البدن في حرارته
وبودنه ورطوبته ويؤسسه وخطابه وامثاله فان وقع خطا فضرر عند امتلاء البدن وحرارته ووطوبته اسهل من خطابه وبودنه و
وبودنه لان الضرر الحاصل منه عند امتلاء البدن لأمراض السدية ولا مثله واما عند اخلاء البدن والجماف فان كان مع حرارة يحصل
منه اللق الحبيبي لان الجوع يهيج الحركة الغريزية وان كان مع بودة يحدث خرق الشجيرة وكذا عند غلبة البرد واليسر اذا وقع الجوع
عند حرارة البدن فقط دون اخلاء فربما احدث حتى والاعند البرد فيحدث الرعدة والرعدة وغير ذلك ينبغي ان لا يجمع الا اذا قويت الشهوة

هذا هو الجوع الذي هو من الشهوة
التي هي من القوى الغريزية
التي هي من القوى الغريزية
التي هي من القوى الغريزية

وحصل لا يتغير التام عن اجتماع المني في او عينة وكثرة وشدة البقي من غير ذكره ولا فكره في سحن ولا نظر البود ولا مكن
عن حكة كما يكون عند الجرب لانه كثر رباح بلا شهوة وعلاصة انه يحصل عقيب الجف والنوم وشل هذا الجوع يتبع الحما
لغريزية ويحدث لذه ونشاطا وبسط النفس ويزيل النغم والغضب والسواس السواس والنفور الردي والعشق ويهيئ
البدن للاغذاء ويخفف الامتلاء وواجع الحما لين وينفع اكثر لأمراض السواسية والبلغمية والدموية وواجع الكلية
لا مثلية ورثا وقع تاداك الجوع في امراض مثل الدوار وظلمة البصر ونقل البدن والواس وورما الخصية والحالب ووجع
الوكبة فاذا عاد اليه برى بسرعة وقد عرض من ترك الجوع وتراكم المني وبودنه واستحالة الى الشهوة ان يرسل المني
الى القلب والذراع بخار او ربا شديدا فيعرض له حالة كما يعرض للنساء من احتقان الرحم ومداخلة المني ردة جدا وربما
الى تعيق احدى الخصيتين والى العنق وحسب المني عند نزوله يحدث منه خرق لارودة وقروح في الكلى والمثانة
وينسد مزاج البدن ويحبب لغيره اصحاب الامراض الباسية ومن يلحقه عقيب سقوط قوة اوه هاب شهوة طعاما وخفا
او ردة او برد او ضيق نفس او غرور عين واصحاب الجرد والاحشاء الضعيفة وضعف العصب والحرور والبصر والسمع
واصحاب الحماسة وسلس البول جوفته وعسر وذيابيطس وواجع المفاصل ووجع الحاصل ونفث الدم والحما
ومن وجد حالة الجوع برودة في ظهره او ملامح لذه الجوع او راحة كبرية من اعضائه فليعلم ان في بدنه اختلاط اودية و
الجوع الى ان يستغنى الخلط الردي فيبقى البدن ولا فراط الجوع ينفذ القوة والشهوة وبصر العصب والبصر جدا ويورق
في الرعدة والشفج وضعف القلب يحدث انخفاض وظلمة الحواس وينقص من جوف الروح الحيواني وهي اللق ويوجب
السهل والجفاف في سحر الشب ينقص من شعر الحما جين والواس واستفراغ العين وكثرة النجاسة وشعر ساير البدن فكذلك
الجوع المختلف وجاع غير المشق بضر اكثر من المضار وعبء المني يفرغ ما فيه بما عين او ثلثة في اكثر لاروجة فان
ان بعد ذلك خرج الدم عوضا من المني وهو الدم الذي اعد لان يكون غذاء للاعضاء فاذا خرج ذلك الدم الخبيث الى زمان
طويل يحصل عوضه ويكره الجوع على الجوع والعطش والامتلاء والحرارة الجوع وعين العنق والواس والنفق والحكة
العينية المتعبة وجاع الغلمان اقل استفراغا للمني فيكون اضعاف وضرب اقل كثر كثر الى الحركات متعبة كونه استفراغا
غير طبعي بخلاف جوع النوان فانهم يبنون كثيرا كثر الاحتياج للروح واشياءها اليه ولتجنيب جوع العجز والضعف جدا و
والحافض للنساء قبل وطى الحافض والنساء يولد الجذام في الولد وجاع المني لم يجمع مدة طويلة والمرضة والقبضة المنظرة
والعاقرة التي لا تنجبها النفس كل من يصف بالحامصة وجوع المحبوب يبرر وتقبل اضعاف كثر استفراغ المني فان من شأنه
ان يبسط النفس ويوجب السرور بسبب اللذة والعنق بالمطلوب ويلج لا يخرج عن ناجية القلب والذراع واحسن اشكال الجوع
ان يعلو الرجل المرأة واذا اخذ بها بسلامة العامة ودغلة الغذاء والحالب ثم جمل الفرج بالذكر فاذا تعقبت هيئة عينية
وعظم نفسها ولحم التام الرجل والذكر وصيب المني وذلك هو المجل اذا فرغ من الجوع نام على ظهره ساعة راضا رطبة على شكل
الحايط يستقر بقايا المني الى مستقر واردا اشكاله ان يعلو المرأة فالرجل ومن سلق لتعرق وجع المني وبقا في الذكر فيمنه
فتن من بل ناسا الى الذكر وطوبان من الفرج بل ما كان سببا لارودة ولا تنفخ وقروح لا جليل والمثانة لعنف التزاد

هذا هو الجوع الذي هو من الشهوة
التي هي من القوى الغريزية
التي هي من القوى الغريزية

وقيل ان الشهوة التي هي من القوى الغريزية
التي هي من القوى الغريزية
التي هي من القوى الغريزية

المني والشكل الذي يكون الرجل والمرأة قائمين خاربا لاوارا والفقن وهو مضغ الكلي مضغ بالركبة الشكل الذي يكون فيه
 الرجل والمرأة على جنبين اثارا من جهة واحدة وضعا وضعا ومضغ مضغ من جهة واحدة والشكل الذي يكون من قعره محدب مع
 وجه الكلي والمثانة والفقن ومضغ مضغ في القصب والاربية والشكل الذي يستلزم المرأة عند الجماع ان تستلقي على ظهرها
 ويلقي الرجل نفسه عليها ويكون راسها مكشفا الى اسفل كثير التعويج في رفعها وكما بالتحاوي فاذا احسن الاثر اقل فليدخل بين تحت ارجلها
 وينهلها شلا عنيضا فان الرجل والمرأة مجوان عند ذلك لانه عظمه الاوصاف لا تتما باليد وانما ما بين الخدين من غير ايلاج
 مجرى مجرى مادي يوجب الغم ونصف انتشار الشهوة واعلم ان صاحب المزاج الحار والباس قوي ايضا في كبر الجماع يزيله داما
 صاحب المزاج البارد الرطب والبارد الباس فضعفان فيه ويحدث ضعفها ويظهر مضرة عليها سريعا خصوصا على البارد الباس
 قال رؤف من موار كونا يحمل اقوى على الماء من غيرهم **تدبير ادرار البول** ادرار البول ينفع من وجع المثانة والفقن والكسل
 والنقل والاستسقاء وفي الجملة جميع الامراض التي يتولد من الرطوبة لكن لا فوائدها فيمكن ان يخرج المثانة ويورث الدف
 والقليل تجاف منه الاستسقاء واجناس الفضلات وعروض الافات في الكلي والمثانة ومجاري البول فينبغي ان يكون على اعتدال
تدبير ادرار العرق وطريق تدفيعه المفاصل الضعيفة الحمية المعما بالمسام وادرار العرق نافع في تدبير حفظ
 الصحة وعلاج بعض الامراض ايضا لهذا اذا عرق المريض وجد راحته وخفف والهوار الحار كحوا الحام بجلب العرق وكذا
 المشي والرياضة ولادونة المظفر لكن جلب العرق بالادوية مضرة تدبير حفظ الصحة اذا لا يؤمن ان جلب الادوية
 المحي وحركة الرياضة كافي في ذلك لان الرياضة تبقي باطن البدن ويذهب الفضلة والهوار الحار جلبها الى الخارج وقد تحس
 العرق كونه سبب الطعم والرطوبة الزجة فيسحق شيطا البدن بالمال الحار المعلى فيه الشبث ولا قليل والقصوم في الحام
 ويترك البدن بالمناديل المستعنة ولا يادى الشامة وتنتهي البدن من البلغم وتخرج البدن بعد ذلك بدهن الشبث والبايونج ودر
 الزئبق والجبني والعرق الكثير يمل البدن بجمعه ويذهب الرطوبة لاصليته ويولد الدق والذبول **تدبير المخاط**
 وهو رطوبة غليظة نازلة من الراس الى لانف يصعد في كنف الدماغ واختلاص من الامراض المزمنة التي سببها الاخلط
 الغليظة كالصرع والسكنة وكونها وتندبوا الى العرق من العظيمة وتجارتا كحل والزرايب المصبوبة على الاجزاء المستعنة وكونها
 وتجارتا طبعها بالبرق والبرق يمل في كنف العرق من العظيمة وتجارتا كحل والزرايب المصبوبة على الاجزاء المستعنة وكونها
 ينبغي ان يكون بعد الاستغناء ليدفع ما بين من الفضلات الغليظة **تدبير اللعاب الخارج من الحنك واصل اللسان** وخروجه
 نافع للرياح والاذن والعين والحنك والحنك وفي المعرة لاسيما للربوبين في الشتاء لان الرطوبة في الشتاء تخرج اكثر وتذهب ان
 مضغ العاقر فوجا والمونج وان يجرع الحنك المروي السعد والحنك والبارج فيتموا لاسيما الحام اذ في موضع داني وسقي لزر
 ينقذ كل يوم حال الربو الذي يظهر في النهم فانه من اول الاشياء على ازيد او ينقص من الاخلط فان وجد طبيا عذبا ذلك على
 صحة البدن وتام الاعتدال وان وجد ما يلا الى طرية مع سهولة هل على زيادة من الصغرا وان وجد بوسة في النهم تجاردا في
 دل على زيادة جولة في المعرة وان وجد ما يلا الى اللوحه دل على البلغم الخارج وان وجد ما يلا الى الحنك ضده دل على غلبة السوداء
 او البلغم الجليظ في الحنك طعم كل خلط ينزل في المعرة يظهر في الربو ان لم يكن مانع واجتالط من المتناول الغالب الطعم على

في هذا الكتاب
 في تدبير
 في تدبير
 في تدبير

تدبير
 تدبير

على الخلط **تدبير السواك والحل السوط** الحافظ للصحة اذا استعظم من نومه اشتغل اولا بنقص الغشول كالبوارز والبول والخلط
 ويحسن فيدخل الخلط ويسترى ويتوضا بالماء ويصلي ويحمد الله ثم شكر الله انعم عليه وبتساك سواك من شجر عر او قابض كالاراك
 والغرب واطراف القل والربان والزيتون والخلط والحنك يتدق بالماء ويتمضمض بعد السواك ويغسل ويغسل ليلتين
 فان السواك فان السواك سقي النعم ويجلو الاسنان وتغوي العمور ويطلق اللسان وينهي الطعام ويطيب النكهة ولا يتساك من بهنم
 او سعال او رمد او خفقان او عطش شديد لا يعقب النعم ثم يكحل بالنايس ان كان معقدا بالخل اوله حادة اليد ولا يكحل
 الشبان ولا من بقيا او برة ورم باطن او سعال حار وان كان محتاجا الى السعوط فليستقط ما بين يديه دماغه او يوقه او يعدل
 في مزاجه او ينعم فان السعوط يذكي الحواس وينهي الوجع ويغلي المشيت بخلط العرق والفضة ولا يستعظم من به سعال او زكام
 او حكة او حنك من الطعام والشراب الجلي ثم يزيل ما يتبع وينقص من شجر زباد وطين او راحة عرق ويغلب بالليم ثم ينقى
 في مثله ومعينه **تدبير الملبوس** واعلم ان كل ما يليه لاسنان في الاول شين هو من البدن ثم يستعمل والملبوس الحار هو الذي يستعمل
 البدن اكثر مما شيل من البدن كنبات الصوف والفرا السبط تنعم الملبوس من البدن بخار حار يخرج من البدن ويحبس تحت
 الغوب يجمع ولا ينفارق الملبوس بسرعة وكما ان الهواء البارد لا يجد مسام العرق والصوف ليدخل فغار البدن ايضا لا يجد
 سبلا لتخرج فتجف الحكة وكحفا ويعطي البدن من الشين اكثر مما اخذ منه والملبوس البارد هو الذي لا شين اقل ما يقبل وهو
 المخلخل المنقوش المسام فيخرج بخار البدن من تلك المسام ولا يجمع فلهذا يقبل النسيج اكثر ما يستعمل خصوصا اذا اطمع باردا
 كنبات الكتان والجوز راسخ من الكتان وادود من القطن والملبوس اللين والخل الزكي يجل للشاء والصفي لاسيما للصيف
 تحس البدن ويزيله ويصلب الجرد واللين يصد ذلك السمور والقلب المزعجي يعين الظفر وجلود الحملان اسخن من السحاب
 والفاقم قسمة واما يصلحان للربيع والخريف **تدبير الفضول** اما الورع فيشلق بالنفس ولا استفراغ بحسب الحاجب
 والعادة وحضوصا النعم ويحبس كل ما يستعمل ويوطئ كثيرا من النوم ولا انشربة ويظف الغذاء ويترك جعل من لا سفيذ بالها
 والمقبات من النوازل الباردة والحموضات وكحها باردة بالفضل او قليلة المشية ويستعمل المطيحات ومسكنات المواد مثل
 الروب بالفاقم كروا الحصرم والرومان ويحبس السمخات كلها كما تحركت المعرطة والخلوات والحام والنز بالنعوي وكل من وجع
 ومانع يكون النزال بالمنوج ليدلر لا خلاط المعركة وينوي الاحشاء ويلين في السجبات المضربات الحنكية واما الصفي فلنوم في
 الهدوء والذمة والكن ولا عذبة الباردة القاسية اللطيفة كالرومانية واللبنية والمليخية والمناجحة والبامية والشمسية والسر
 والشمسية والحصرية والقوية والحامضية واللبنية والوزنكية بالجموم الحنكية القليلة المقدار باردة بالفضل او قليلة المشية
 في وقت برد الهواء ويحبس كل ما يستعمل ويحبس في الغدبة ولكن من الغائكة الرطوبة كالاجاص والحنك والفاقم والبطيخ الرقي
 وينتدرك ضرر بالاسكجيين السكري حتى لا يتعفن فيوجب الحيمات ويلين في الكنان العنق فان الجرد في حوله عذبة
 مكسبة من الشمس ويستعمل التي من الشكة واما الحنك فيجب فيه كل ما يجمع كثر الجماع ولا غسان الماء البارد وشربه وصية
 على الواس وكشف الراس لئلا يوجب التزلة والوزكام والنوم في الموضع البارد وينوي الراس قليلا وعذاة ولا ينام فيه على الامتلاء
 ولا ينسكن من العواك من العواك الوقيية لانه قابلة للعن واختلاف الهواء في الخريف يعين على حدوث الامراض لان

كان
 القيد من
 هو القيد من

التدبير
 التدبير

لا خلاف مطلقا من جميع الطبعة ما يخرج من جوده المضموم لا يستحق الا باقوا وما التقي فيه فغلب الحمى وذلك لان الاخلط في الحار
عاصبة على اصل الطبعة راسبة في نفس البدن فاذا حركت للحمى يستخرج عما ينبغي بل هاجت وفست وبجرت من برد الغدوات وح
الظواهر يستعمل في المزاج من غير سراج من لا غلبة مثل الجوز وبسبب الدسمه وشوربا النعج وقريكة والاذر تجلب البقر
والزبد للسكر حارة بالنفل واما الشا فليس فيها العيب والشفق واما الحواصل والدون والتمور والوسق فحظ لا يجملها الا
المبرود والموطوب وبنهم فيه لا غلبة القوة الفلطة كالحريسة والريشة النجيرة والارز المفضل والقلقاس واللفت والجزر
المبرزة ولما باذن الحارة والطبقة بالمري والمشي ولعلب لحم الطين والوحش حارة بالنفل يستعمل من اللحم ويستعمل اللطائف كالزبد
والكوكب والسذاب والنوم والنوابل الحارة ولا فائدة والشراب القوي العنق الصفراء والقليل المزاج ويكون البقول مثل الكون والسلق
والكرن التي فيه يصف لان الاخلط فيه جامله والحركات القوة العنق فيه نافع **تدبير المشح** حلة تدبيرهم في استعمال
ما يربط بسجن معادن اطالة النوم واللبس في الفراش اكثر من الشبان ومن لا غلبة ولا استقامات ولا شربة وادوار ابوالهم وخراج
البطن عن طريق المعاء والمثانة وتنتج شربهم وان يدام لبن طبعهم ويتنعم جدا الدلك المعتدل في الكمية والكيفية مع الدار
من غير غرض للاعضاء الضعيفة والمتألمة ثم الكوكب ثم المشي والركوب فقط ان كان يصف عن المشي او المشي حله ان كان يصف
عن الكوكب والضعيف منهم يباد عليه الذك ويشي وجب ان يتنعم الطب من العطر كثيرا وخصوصا الحار باعتدال ولز
يتم خواص النوم وجب ان يتنعم في غذاءهم قليلا قليلا وبقدرة كرتين ثلثة بحسب صفتهم وقوتهم فانهم لا يجملون الكثرة
لا تخال قوامهم وضعف الحار منهم ولذلك يشبههم بالحكم بالراج الذي قد قارب لا نطقا فانه لو انزل بالدهن الكثير انفق
بذلك وانطقا لكن يمد باليسير منه متناجها ولجنت كل غذا غليظ يولد السرد او البلم وكل حار جرب يصف مثل الكون والجزر
والنوابل الحارة الا على سبل الدوا والوجع المزي من لادونة الموافقة لهم واكثر المزيات الحارة بواقفهم ولكن بقدر ما
ويهمهم لا يبدوا بجنت واما اللبن فينتج به من يتميز ولا يجد عتبه تدافى ناحية الكبد والبطن او حكة او وجع فان
اللبن يقد وورطب وواقع لبن المعاء ولبن لراش خصوصا اذا كان بالمسل والمخ وما يوافقهم من البقول مثل الكرن
والسلق وقليل من الكرات تناول مطبقة بالمري والزيت وخصوصا قبل طعامهم ليس على تلبس الطبعة ومن الغوازة البير
ولما جاء من الصيف واليقين الياس المطبوع في ماء المسك في الشا يتناول قبل الطعام ليلتين طبعهم واصل الشياخ اذا جعل
في شربا حارة من الدجاجة او لحم الضان او مرق السلق او مرق الكرن لتي طبعهم والذيقان شربهم جدا وشراب المسك
يناسبهم ويؤمنهم حذرت السرد ووجع المفاصل خصوصا اذا طبع بين الكرن وغيره من المتفان وخير شرابهم العنق لعم
ليدر ويستحق معا وليجتنبوا الكرن ولا يبيض الا ان يكون الشحوا اجد تناول من الغذاء وعطشوا في شربا
ابيض رقيقا قليل الغذاء بدل الماء وليجتنبوا الحلو المسكر ومن لا شربة وجب ليركون الاستفراغ في الكول والمشاخ
بغير العسر ما يمكن ولا يبقوا الجاع ما وجد اعنه محيطا وينعمهم الحفنة بالدهن خصوصا بالزيت العذب الشحيح
وامراق الفواكه المسمنة فان فيها الاستفراغ تلبس لاحتيا وجبت فيهم الحقن الحارة فانها تجفف اعراضهم
تدبير الناقسين وهم الذين تخلصوا من الجحمان وامراض الحادة وابدانهم لذلك ضعيفة والدم فيها قليل واما ضعفها

منه يربط بسجن معادن اطالة النوم واللبس في الفراش اكثر من الشبان ومن لا غلبة ولا استقامات ولا شربة وادوار ابوالهم وخراج

تدبير الناقسين

فلا تبال المرض لها واما قلة الدم فلا حرق حارة الحمى وانما بها الكثرة فقلة الغذاء ولطافة فاحرق او الغريزية في البدن
هولا لهذا لاسباب ضعيفة فلذلك يحتاجون الى تدبير يتنعم في قوتهم فينبغي ان يكون تدبير الناقسين بالتدبير
السالف المرض من المبرزة وغيرها يمين فاما يلهما في الجدة قلما يتجاوز اليوم الباقوي الذي يوم بعده ليامنوا
بذلك عود المرض ثم يتنقل الى ما هو اعظم قليلا على تدريج بمنزلة رقاب الفواكه واجفنها واتخاذها ثم يتنقل الى
صدرها ثم الى الكراع الجذرا والخلان وقفاها ثم الى الحوما قليلا قليلا ولا يزال على ذلك تدبيرهم في كل يوم بمقدار ما يحل
قوامهم الى ان يصيروا الى الغذاء المألوف الذي قد اعتادوه على تدريج ويترقبهم في كل شيء ولا يورد عليهم ما يتنقل من
الاغذية ولا شربة وتكون غذاءهم قليل الكمية كثير الكيفية لتقدم تحليل المرض ويتنعمون على المشقة من اللوات
والعرقه واذا قوت قوامهم والتدريج طبعهم اعطوا المخلجن وان توقف طبعهم فالليونية بالقرط حلة شرب العمد
في تدبيرهم تجفف الغذاء واصلاح كينيته فكون غذاءهم حسن الكيوس سهل الانضام مخالفة كينيته لكيفية
المرض في اوائل الشفاة واما بعده لك فاحر حارة لطيفة مع رطوبة كاملة ووقت غذاءهم مودت عندال
الهواء في غداوات الصيف عشاقة وطباير الشا الا ان تكون الصبر ضعيفا والذاع قويا وينبغي ان يترقا
غذاهم ان افنى الراي وتجتنبوا من الماء المتدبل البود فانه ربما يجلب الورد في الاحشاء ولا يورن باحوال المرض
ليلا ينقص لحمهم وشرابهم شراب شراصل هنديا وليمودور طري ونوفو والسكبين السفسج الى الرومانى ثم
الدوا للثاقه خصوصا عند ضعف الشهوة او سقوطها وبرخص لهم الشراب الممزوج المعتدل للغذاء خصوصا
دق ولطف وتعلم عتيد السكبين او الليو واقرص الليو وجواز شرب المصطكي وجزرون من الفلوبات
كاللوز والفستق والجوز والبندق والخلادوات التي فيها الشا اكثر فربما ولدت لهم سردا وربما ضعف اكبادهم
فيعطون اقرص الامبرياريس وعذ وابل الزرباج وسقوا ماء الهندباء وما الزاياح وخبر الورد وقد
يتنلهم من هذه الاشياء شراب مدق يعطون من عصارة الامبل ياريس هذا تدبيرهم في الصيف واما تدبيرهم
في الشتاء فكجبت لاصول البزور وجواز شرب العود والمسك ولا تدريج ونبش لهم سقوا لاصول وان كان
المريض يتعاطى الشراب فلا بأس باليسير منه بعد الطعام بساعتين فان دعت الضرورة الى سقيهم منه لخطابهم
في اخذ غذا غير ملائم سقوا من جازم معتدل لوقية او شقوا الغذاء ليلهم ذاك واخذوا في اليوم سلقه و
وخففوا الغذاء وينبغي ان يحفظ الناقه عن الحركات ولا يورن المزعجة حتى لا يصحرا ويدرج الى رياضة معتدلة
الحار الغريزي ويدبوا ما يزيل في دمه وروحه ويؤري نفسه بالمشمومات الموافقة لهم ويؤدع ويترثم ويجتنب من الجاع
ولا يورن غذا يمان كان خفي البوهان فان مثل هذا الناقه مستعد للتكسر والاحتياج الى استفراغ وخصوصا اذا كان
البزور مراريا او ما يلا الى خلط من الاخلط الموجبة للحمى او كان الشهوة ضعيفة او رايت في النبض سرعة او تواوتا
وغالب البزور فاما في الناقه التي يكون تلبس الصبح معتدل القوام وفي غير النقي بالعكس او يجد مرارة في الفم
او عطشا او صداعا او ثقلا في البدن او يجد يعرف عرقا كثيرا لاسبابه وقت النوم فان ذلك كله ما يدل على ل

في البرن فضلا وانما يحتاج الي تنقية فان كان مع ذلك جردا لا في مفاصله او تعبا في بعض اعضائه فتخرج لخرجا
في ذلك العضو قال بقرطاس البقايا التي تبقى من الامراض بعد الجوارح من عادتها ان تجلب عوده من المرض فينبغي اذا
رايت شيئا ما ذكرناه ان يكون ثمنا لا يخذل من النكس ان جعل تدبير كالتقاء كمد من المرض او قربا باستعمال الاطباء
المبردة اللطيفة وتلطيف الغذاء وتقوية القوة واستفراغ البرن بشي خفيف كالماء والرومان ولا اجاص مع الشيرخشت او مطبوخ
العواكه والخيار وشب و الترخيبين والبنفسج اليابس مع السكر فانه من الادوية المباركة الضعيفة او مع شراب الورد
وكذلك وشب المرات الخفيفة لتقوية عروقها وافضلها الشراب الممزوج ولا ينصد الا ان اراد است الحاجة الى المنع
اخرج الدم الردي قليلا ثم يكسب الدم ثم يعاد العمل الي المزيج واداة ولا ينبغي ان يصير على جوع ولا عطش فان ذلك ينعف
حوائهم الغريزية ويسحق مزاجهم في تولد من يولد ويحدثون الادوية المستحقة وينعمون بالاستفراغ بالآلة الغريبة
في البيت لا وسطا ثم لم يكن هناك حيلة ظاهرة ولا يطبلوا الملك فيه ولا يحدروا من القرض الشمس والفرق الكثير والغضب
والسهر والبعث المطالعة وقرارة الكتب والنوم النهار وما اضربا الفاقة لا رجا به ودعا نفع فليكن العلاج على حجة ولا يطفئ النار
في الفاقة التي فيجى بده ويسو حاله ويند الصائم المزمع الى الخوض بدرجة وتصل وان شئى لم يحفظ بالقدار فهو جردا
نفسه فوق طاقته او كان في بده اخلاط كثر يشغل الطبيعة بها او قوة معدلة ساقطة واكثر الغريزي
في جميع بده ضعيف فلا يجبل الغذاء اجملة وامثال موطا وان شئى في اوائل موسم فقد يودي بهم الحمار
الى ان لا يشعروا ولا ياكلوا ولا يشعروا في جميع من ان ياكلوا ولا ياكلوا الا نحو ان تومهم واذا دام
لا شئها ولم تغير البدن الى القوة فتوة الشهوة والتهام صفتان وقوة الهضم والتهام صفتان فينبغي الهضم بغير
مذاو ضعف شهوتهم اما الاخلط ردية في المعدة او المزاج ردي في الكبد فلا يجرب الغذاء الا اخلاط في جميع البدن او
لحم او لضعف الحيلة الغريزية في جميع البدن او في المعدة خاصة ويذكر كل ذلك بان في الادوية التي يربادها حجة
الشهوة والهضم مثل الجلبين السكرى والصل او ارض الورد والمصطكى كى هو **النكس** شرب من لاصل واداء النكس
ما كان اسرع وكان مع قوة اضعف ويقتضيه لا محالة اذا كانت الصعرة هذه الصعرة علامات القطب لان مع النكس خطا
في التدبير اسلم من المزيج من تلقا نفسه مع صواب التدبير من الخطا في ذلك سقى المشغيات ولوا كثر من الغذاء وجده
ما يزيد مادة المرض **قد يبر الحامل والنفسا** ينبغي ان يكون تدبير المرأة حين ينقطع طهرها ويعرض لها الغثبان ورج
فم المعدة وقلة الشهوة ان يعطى شراب الفلاح المطيب بالعود والمسك والجوز وبوا والمبني المطيب شرابا حرا او ابين قابض
وشراب العود وملح العود الرطب والمصطكى وبسم لا شيا الطبيعة الراجحة ويكون غذاوها الغرائح ولحم الجوز مقطرة
ماء الرومان وما الحصى وما النعنع والطرخون او اللحم الجوزي من الصا ان اسفد باصة محمقة وبسكة ماء الفلاح والفجل
والرومان والكمزى او باجر امها والورد وقشر لا تخرج المربان جيدان ولا يكثر من الغذاء ويجعل في النهار ثلث مرات قليلا
قليلا ليلا شغل على المعدة وينبغي ان يلبس من الشراب الرجا في الممزوج ماء الورد المستنق في العود والفضول يمنع
تناول لا شيا المرق والحنفى ولا غلبة التي شئى وبلا الجبل الطفت كالحصى والحلبة واللوبيا لاجل الكرفس

وبالآلة

70
والسذاب والوازياج والكبد والتمسك السمسم خرفان لا سقاط وباكل الخبز النقي ومنع لا شيا السداب الحلاوة
الا الزبيب فانه يوافقهم في شرب شربهم فاذا كان في شهوتها نقصان فليطبخ شراب الفلاح المرد والمبني خاصة
ويضع العود التي دبست الرومان المزان كان نقصانها من حرارة وجب ليرتقلل الحوامض في لاشهر الثلثة الوسطى
وجعل كثر اغذيتها السواذج لحاجتها في هذا الوقت الحرام سقى من طيب ليموا الجبن وفي الثلثة لآخره جعل
اغذيتها امر قاسية ساذجة ليرخي لاعصاب العضلات ولا غنية والاداج السمين في هذا الوقت في غاية الحجة
وكذلك الباطن المسن وتقل مقدار غذاها بل يترك ويعطى في مرات ومنع الحوامض من الفصد لا سهل في القى و
وخصوصا قبل الرابع لانه اول التكون وبعد السابع لان تعلق ح تكون ضعف كالمرة عند ابتداء نكوتها وانها بها
وتكون الولد بعد السابع قد كبر فاذا استفراغت المرأة قل غذا الجبن لم يبق حيا فان لم يكن بد من الاستفراغ
كثرة الخلط لا خلط الفاسدة وخيف على المرأة ان اخذ ذلك فاجبا وشرب محمود ان امن الغثبان ولخدر غاية الكد
في الله من التاسع الا ان تقع اعراض مخاف على المرأة فيها الموت ان اخرا الاستفراغ واخترت الولادة على الولد وانما ح
ذلك اهلهما فيستعمله وان كان هناك سبب يوجب الاستفراغ كسوء مزاج او ضعف على الجوارح او يت بالاعذية العالي
وان كان كثرة رطوبة مزيلة وهو لا كثر في فليترك المرق والغواكه والحام وشبى الرطوبات بالاستفراغ بالحقن لا اراد
والعرق وهو خير من الادوية **تدبير من يحض الحبل** ولا يفتاد ذلك الحامل في الماء الذي طبع فيها هرس
والجندار وتشور الرومان والعفص والبوط ويغمر عليها بالحناء والبنج المخلوطين بالخل ويشق اقراص الكبريا **لادوية**
الحافظة للجبن عن الاستفراغ لا دوية القلبية كالمزجات الباقية في دية وغيرها والترياق والمزود يطوس ودوا
المسك البهمنان والوردج والورد باد وبعثى بتلبن طباعين ليلا تحبسى فراحم الجبن ويتعدن المشى الرقيق الجبل
فضولهن فانهما يكثر لاجبا من الطم فيحرم عليهن الجماع والونيد والظفر قال بقرطاس المرأة الحامل ان الح عليها
استطلاق البطن لم يومن ان ينقطع **سبيل الولادة** اذا قرب زمان الولادة فجب ان تدن المرأة الدخول في لآزوت
او في الحام مرات في اليوم ولا يطيل الملك فان حال الزوج الى العانة والقدام اسهل الولادة والامكان عسر فينبغي ان يدخل
وينظر بالآلة الحار ويجلس فيها الى السرة ويغير في فرجها بالادها المزلقة المسخنة واذا احضرت الولادة والطلق فليخرج
اسفل البطن والحام من والظهي بد من الخيري في الزوجين مفترا او يسبح عانها بالورد وباليقود وطى وبشي تارة ويتعد
نارة على كبري ويجعل تحتها ماء اللحم المسلوق او شحم الدجاج وماء الحصى الشيرج جيد ويسقى الشراب الرجا في دية الشا
يوقد النار ويبدن في الصيف يروح المكان ويجلس في ماء فانز ويعلق عليها حجر الغناطيس والبشرى الزعفران وشب الحبة
واذا اسند الطلق فنبغي ان تحم نفسها وتزخر بعد الفاعلة ورا طهرها ويترك غذاها على بطنها وخواصها الى اسفل
فاذا تحققت اخذ الرواد فليجعل القابلة يدها اليسرى من سطة ويضع راحتها في بده من الفرج احتياطا من انزجار
الطفل فان ابطاء الولادة ينقطع السبب المعجب للسم فان كان لاجل السمن تام القابلة الجبل ان ينام على بطنها وتصبر
ركبتها تحت فخذيها ثم يرخ في الرحم باليد وطي ويغمر فيه ويسبح باليمن ثم يامر بها بالجلوس في الدخول لاجتهاد وان كان

من الماء كافيا في شرب العطش حيث لا يوجد ماء كثر فان تاذى لوانسان بالحرق وسخن بدنه وضعف فليصت
على وجهه ماء الورد المبرد والماء البارد على صدره ويسقي شيا من الجلاب بالماء البارد وماء الرمان المبرد وشرب
من الورد المبرد بالخل ويشاوي الفاكهة الرطبة مبردة بالخل كالجوار والواض التوت الحامض يستعمل البصل
الورد والكافور يطلى بها صدره وبطنه ويطلق النوم في مكان بارد تحته الرياح الشمالية لتعوي به بدنه بذلك يبرد
حرارة الغريزة الى حال اعتدالها ويطلى صدره وبطنه قبل المسير بلبان بزر قطونا او عصير البقلة الحماة حذوبا
مع دهن الفزع وبياض البيض وان جبل معه فصفان بقله الحماة وامتنع منها شيا بعد شئ عظم نفعه بذلك ولا سيما لمر
اكل منها قبل ان يسير الا كثيرا مطلقا بالرايب والسمن واذا نزل فليدهن انتم وسرته واسفل رجليه وعقلانية
بدنه من البسج او الفزع او النملوف اذا ذهب السموم فليعط انتم وقه وليصبر على ذلك وينفع من ذلك البصل المقطع المنقوع
في الخيض يوما وليلة فليزداد ذلك الخيض كذا اثنين من الماء البارد الرطبة ان شرب قبل مسير من دهن الفزع
شيا صالحا دفع عنه مضرة السموم وان اتى السموم فيه صب الماء البارد على بدنه ورجليه كثر او وضع على راسه دهن
الورد وماء الورد وماء الخلف ثم يجلس في الماء البارد ثم يطعم من الحنك والخيار او بقله الحماة ما يشرب ويادوم على المفضضة
بالماء البارد ويتبع منه قليلا قليلا والنوم مع الحبيض موافق له جدا ان لم يكن محمولا وان سافر في رتب البرد فاذا نزل
في منزل لا يقرب الناس في الحال لكن بالتدريج وليسخن بدنه بالثياب ولا وليدنه مده ورجليه بالزيت ودهن
الفريون المسخن وليكث من النوم وسمن البقرة طعامه وليشرب ثلثه اقذاح من الشرب القوي الحامض ولا
العض او المنك في يده قبل المسير من الطعام ويمسك عن الحكة هنيئة بقدر ما يستحق الطعام في العدة ويكون
عنه القوة وليكن الاغذية حارة بالنمل والقوة معا كالطعام المعول بالجوز والنوم والبصل ولا سفيذ حاج المطيب
الكثير التوابل ويكثر الفلفل والزنجبيل وما اشبهها في طعمه وياخذ دهن حليبت مع رطل شراب قوي او ماء غسل
وينبغي ان لا يكون العدة خالية من الطعام عند نزول النج والبرد وشرب المنك عوضا عن الماء موافق جدا وينبغي لمر
يكون مسير بالهارة استراحة بالليل ويستبد بدنه من البرد بالثياب ذات الزئير ويلبس الغزو بصيانة لمر
ويلف الرجلين بلبان فمتخذة عن الصوف المزعوي او الخ الكبريت الزئير ويلبس الخف والوسنجح وليكونا
يحس تحت تحرك العضو ولا صاب فيه ويستم ثلثا محكما ويدل المسام ويحفظ لانه في النوم ولا ذنين من ان يلد خلاها
بارد ولا يقرب النار اذا اراد الركوب يتحرر من الرمال البصر الضعف بان يلق على العين الخرق السود والورق وليس
التياب السود والورق لمر ضرر بياض النج او بلبس الثياب الخضر ومن تاذى لوانسان بالبرد واستقصى جلن فليدهن بالثياب
ويصطلى بالنار ساعة ثم يدخل الحمام ويلبث فيه ساعة ويدخل ان الماء الحار ينقل عليه نظا متواترا ثم يسبح بدنه بدنه في
او دهن البان او الزئير او الفار ويلبس في الحمام ثيابا دهن عليه فاذا خرج من الحمام يستريح ساعة بخيصة من صند في
ثم يفتدي لمر اللحم معولا سفيذا باجاء ليقبل منه ويستعمل النوم الطويل في دنار جيد وما ينفع منه ان يحل مقدار من لمر من لمر
في الشرب او ماء غسل يستقي وان اصابه جود فليدخل الى موضع كثير فدا قد فيه ولا يقرب من النار الا بعد زمان بالندج

كثيره

منه

واما

ثم يدلك بدنه بالابدي لكاجدا خلا الراس فانه يلد بالحرق في المصحة ثم يابس بدنه وخاصة صدره وبطنه ابدانا حارة
لينة بضاجونه ويؤخذ هذا الدواء حليبت ومرو فلفل بالسوية سحق ويؤخذ منه شئ مع شراب قوي **دهن**
ينفع من ذلك يؤخذ من سوس او زججس ويقتق فيه فريون وجند هذا سوس وسكل يورخ به البدن وان طلى
الاطراف بدهن الزئير او السوسن الاسمانجي او الفار او البان والقطران وهو اقواها كلها فلا فانه يحفظها من التعر
البنه وان عرض للطران مصر وخيف عليها السقوط فليمسح بها جيدا بدهن البان ودهن الزئير ودهن
الفار ويوضع على له صاب وفيما بينهما من سحاب او سمور او من عزي ويدخل في جوارب من عزي والمشي في هذه الحال
اوفى من الركوب لا ينبغي لصاحب هذه الحال ان يفتق بكون الوج بعد ان كان فان ذلك يدل على فساد الحنك ولا ينبغي
ان يفتق عن ذلك وليتقن الا صاب وان كانت لم يعرض لها الحنك والسواد بل كانت قد ورمت وقيل حشا فينبغي
ان يورخ بالادمان الحارة ذكوت ويوضع في طبع بن الحنك او طبع السليم او الكرنبا او البابونج او الشج او الهام
او الموز نجوش او الكليل الملك وبرد الكنان او الحنكة فراوي مجموعة ثم يورخ ببعض من له دوة الحارة ويتوب
النار مرات فان كان له صاب قد اخضرت او اسودت فينبغي ان يار على المكان الى شرطها بالاستقصاء ويوضع الماء
الحار ليللا يجلد الدم في افواه الجحاح فيمنع السيلان ثم يطلى بطنه ارضي قد حله ماء وشئ من خل ويترك عليه يوما
وليلة ثم يغسل بالشرب المبرد او ماء وقل ثم يعاد عليه الطين الارمني على ما وصفنا ويذكر كذلك مرارا حتى يبرق في المواضع
المسودة فليصلي وتكث وان آل له من الحار غيشت وتنت فينبغي ان يضر ما يعين على ساقط اللحم العفن ليكث
وينفض الى ما يجاوره من اللحم الفجع بمثل اطراف السلق الكرنب سلوكة محبضة بالسمن الحار ويوضع عليها ويحار
ويبدل في اليوم مرارا فاذا ساقط اللحم الفاسد كله واقفي الى الصبح عوج ما يثيب اللحم اللحم الا ان يكون العظم قد
يقط او يخرج باسرع على ما يوجه الضرر واذا جلس المسافر في السفينة وركب البحر قد يعرض له ان يبدن ويداد
به ان يهج به الغثيان والقي وذكرك في ايام الاول ثم يبدل فينبغي لمر ان يورخ في العواكه الحامضة ومن لا دوة المعادة
ويقتل الغذاء قبل الركوب بما يحمله من المعوية للعدة ولا يفتقن الى الماء يوم يركب لمر ولما خاض شيا بعد شئ من شيا
التي يمكن العني فان حاج به غنى فليقتبها مرات فان ذلك ليس بضار له الا اذا اوطأ التي ويسقي زئير العواكه كالسنجل و
والرمان والحكم والحصرم واجرها ويطعم السمك وجب الرمان وكحل واذا شرب بزر الكرفس منع الغثيان ان يهج وسكنه
اذا الحج ولا فستين كذلك ما يجيبه شراب الفزع والعسل المطبوخ بالحصرم يعوي في المعدة ولا سيما اذا كان مع الفزع
والحنك المزود في شراب رجائي او في ماء باله نافع وقد اتبع فيه حاشا وجب لمر يسبح داخل المتحرر بالاستقصاء ويورخ
المياه المختلفة التي يضطر الى شربها في السفر من جبال الشرب او باكل او باستعمال البصل والنوم واكل ولوا شيا التي
كيفيةها بالقر من كيفية هذه المياه **الباب الثاني في معالجات المرفي بقول كلي** العلاج ومن
رد البدن الى الحالة الطبيعية يتم بثلثة اشياء القد بوزن اللغة الشرق ونحن نغني الشرق في لاسها بالسنة الفريدة
والادوية الواردة الى البدن من داخل او من خارج اعمال اليد كالحشور واداء الخلع والعظم والبطة والكي كالحشور

صناعة براسها من اغراض الاعمال لكل عمل رجال اما تدبير الامور السنية الضرورية فقد كان في الصحة يقصد فيه الاعتدال ومثابة الحال الصحية واما منها فاما يقصد فيه ضد حال المرض فان كان المرض حاراً يبدى ناهياً هو آه وبالعكس لان حفظ الصحة بالمثل وفي المرض بالمثل فان قيل ان الصحة قد تحفظ بالمثل فان المحرور ان يستعمل التدبير المبرد والمبرود والتدبير المسخن لم يبق واحداً منها على اعتداله وان المرض قد يبدى بالمثل مثل الحمى البغمية فانه يبدى بما يستحق العلاج البغمي كما يجرد والحي الصفراوية بالمحمرة ومما يبدى في السخونة والقي بالقي ولاسهال بالاسهال والبرد الذي هو مرض بارد بما يبرد كقسط الباردة الكثرة قلت المحرور يستعمل التدبير المبرد والمبرود والتدبير المسخن لا لحفظ الصحة بل لئلا يكثر منها غير كاملة وتخصيل جسم اقوي واكمل منها فان الصحة على نوعين احدهما ما هو في الغاية وهي التي يكون اموجه لا عفاً المشابهة على لم وجه والكله ويكون تركيب الاعضاء لآلية افعال القوى على ما ينبغي وبها جملة لا يذم من احوال البدن شي وشمل هذه الصحة بحفظ بالمثل وهو السليم وثانيها ما هو دون الغاية وهي التي لا يكون كذلك وتبدى من هذه الحالة لا يكون بالمثل لئلا يكثر من المواد بالمثل مما يكون مثلاً بعد وروده على البدن والاضافة عن الحار الغريزي كالتدبير والمعالج بما يستحق في الحمى البغمية ليس ينسحب الحمى سببها ذلك لانه ينظم ويرفع ويلطف ويخرج عن البدن وعند خروجه يبارق الحمى ضربه ومعه علاج بالصدرة في المخدرات بالمقوية الباردة هو الوجه لا الخط البارد ومعه علاج بالصدرة بالمحمرة في الحمى الصفراوية هو الصفراء لا الحمر في الحمى ومعه علاج بالصدرة لان ما يحدث من الاستسلاء فلاجبه بالاسهال وكذا في القي والسهال يكونان بخروجان المادة الفاعلة لهما وفي التمدد البرودة التي في باطن العضو لا يبرق الماء البارد بل بالحركة التي يحصل من كسيف المسام ومنع التمدد وكل ذلك علاج بالصدا ونقول المداواة على نوعين في اتيه بلا واسطة وعرضية بواسطة النوع الاول هو المعبر والمراد في قولهم ان المرض يداوى بالصدرة والفتح الحاصل من المداواة المذكورة في الامراض المحرودة ليس هو بالذات بل بالعرض والصدرة من جعلها احكام تحفظ صفو المرض اما حاد في الغاية القوي ويقتابل بالتدبير اللطيف في الغاية الضعوي وهو ترك الغذاء لتوفر الفتح بطلبها على انضاج مادة الحمى ولا تتوزع بينها وبين هضم الغذاء الا تخاف عليها الضعف في من المنة كما يتنكر في وقت الجوع والنوبة الا اذا ضعف القوة فوجب الغذاء ولو في الجوع والنوبة يشل مرق لطيف سريع النفوذ حتى يحفظ القوة لانها ملاك له من فان قلت الطبيعة المدبرة في الجوع ان مستغلة بفتح مادة المرض والمقاومة مع العدو والمؤدي والجاهل له فكيف يوجب الى الغذاء او مضرة قلت الطبيعة بشغل بالامم ومراعاة القوة من ايام الممان فتقدم وبهم الغذاء يحصل قوة بها يغلب على المرض ويتهربها واحاد جدا ويقتابل بالتدبير اللطيف جدا وليسوا السعير الرقيق الجيد النفع والسكبين الساذج والجلاب وشراب النيلوفوسا والومان وما النوع وما الخبار والبروب الفواكه نفسها كالفتح والومان ولا حاص في غيرها واحاد بقول مطلي يقتابل بالتدبير اللطيف بقول مطلي وهو ماء السعير الغليظ وكسل السعير نفسه ولا حاص والبقول الباردة الرطبة مثل الاسفاناج والبقلة الحما والمانية ونحوها والحجر المصقول والقيت المنقوع في الماء البارد او الجلاب ومياه الفواكه او السكبين ووجهها السهل الصغير جدا وجف

بالسنة
التي هي في
التي هي في
التي هي في

انتم

واجته الطبايع والمزاج والفرارح مطبوخ مع كسل السعير والمانس المنفر والعدس والباقي المنفر ونحوها ومع تلك البقول الباردة الرطبة مخمصة وغير مخمصة ولاد لم ان يبطي يدرهم المذورات بها اقواله واغذا المبه الكحلان وشحم الماعز والسمن البقري ثم المعوي ثم دهن اللوز ثم دهن النخج واما بارد فمزيج طوبل الزمان كما يحكي المطاولة لازمان المساطية البحران الغليظة المواد كالتابسة والبرنج وغبورها ويقتابل بالتدبير اللطيف بحسب ما يحرس من طول المرض ويحتز من السطيف حفظ القوة فان القوة كازاد والمرض كالطريق وافضل ما يغذي به في هذا النوع راج المتخذ بالمجرب لا ينضم ان لم يكن مانع ولا ينبغي ان يكون غلبة المرض في غلبة بل غلبة فيها دوامة مخالفة في الكيفية للمرض وبعضها المرض الحاد من سرعة تزايد في الكمية وسرعة يتكاثره للقوة ومن حدة اعراضه ومن التدبير المتقدم فان كان قليل الغذاء اكثر الصوم فكان غذاء لطيفاً فامراضه في الاكثر حادة ومن كان بالعكس فبالعكس من الشحنة فان كانت شحنة متخاملة فامراضه في الاكثر حادة ومن كانت شحنة مستقيمة فامراضه في الاكثر مزمنة ومن الوقت الحاضر فانه متى كان صفا فامراضه في الاكثر حادة ومن كان شفاً فمزمنة ومن الممنوع فان من كانت صناعته الحارة او الصبغة وبها جملة صناعة تحتاج فيها الى ما شرب النار فامراضه في الاكثر حادة ومن كانت صناعته تحتاج فيها الى ما شرب الماء كالنضارة والملاحة فامراضه في الاكثر مزمنة ومن السن فان كانت سنة العبي والسباب فامراضه في الاكثر حادة ومن كانت سنة الكهولة او الشيخوخة فامراضه من سنة في المادة المستولية على البدن فانها ان كانت صفراوية فالامراض الحادة عنها حادة وان كانت بلغمية او سوداوية فالامراض الحادثة عنها في الاكثر مزمنة والمناقل في الاكثر احتراز اعني السكينة فانها مرض حاد وهي حادثة في الاكثر عن مواد بلغمية ومن جهة القوة المدبرة للبدن فانها متى كانت قوية شديدة المقاومة للمادة فامراضها ما كان المرض حاداً قصير المدة ومنى كانت ضعيفة كان بالعكس مجتبراً في العادة في جميع الاحوال وخصوصاً في امراض الغذاء فان من الناس من يأكل كثر في حال صحته ولا يميل القليل المفرط في حال المرض ومنهم من كان يأكل قليلاً ومنهم من كان يأكل من سوا فليدبر كل ذلك بحسب عادته وينبغي ان يعطى بعض المرضي غذاء في مرض واحد وبعضهم في مرضين وجعل المشروبات بمرارة ان كان المرض حاراً او بالبريد ان كان بارداً وقد ينقص الغذاء اما في كسبه اي في غلبته وان كانت كمية كبيرة كما يفعل ابن شوية ومعه فوبان وفي بدنه اخلاط كثيرة لارادية فكيف كمية يبدى الشهوة ويشغل المعدة وبقلة تغذية لا يبدى في اخلاط وحدا مثل البقول والفواكه واما في كسبه وان كانت كسبه اكثر كما يفعل ابن شوية ومعه ضيقان وبدنه يحتاج الى التقوية فيقلة مقدار ما يمكن مضطرباً وكمية تغذيته ويغذي وحدا مثل صفرة البشع وخصي الذبوك وقد ينقص الغذاء كما ذكرنا اذا اجتمع مع ضعف الشهوة والضم استسلاء برقي وافضل الغذاء في مثل هذا الوقت ما يجمع مع قليل الغذاء شدة تقوية المعدة كما يحكي اذا كان الضعف عن سوء مزاج حار وكما يجوز اذا كان عن سوء مزاج بارد وقد يكثر الغذاء كما ذكرنا كما ينبغي ان يزداد بهيمة للرباضة الغوية فغذي مثل لحوم العجل العربية قبل الرباضة وايضا قد يكثر الغذاء اللطيف السريع النفوذ والمفيد القوة بهضم البطي النفوذ ويتوقاه بعد غذاء غليظ لئلا ينسد فيفسد كما يكون عند الضيق وحدا مثل ماء الفروج المزوج بالشراب الرطابي وقد يكثر الغذاء الغليظ

في الاكثر

الصفحة وهي يراود بهلحال الجسد في الكرم وفي المعنى والمزاج ولا يعتدك بينهما والوضع هو في الصفافة والثلث ولا يعتدك بينهما
القوام وهو الصلب واللين ولا يعتدك بينهما فافراط القضاة اى الخفاة والتخلل افراط السمن مانع اما افراط القضاة والتخلل
فما عرفت في قيل والروح واما السمن المفرط فللمخ في من استيلا البرد ومن انضغاط العروق بسبب حركة المواد ولصيق عروق
وقيل له تقدم على استفرغ من تكون لحم عضلات بطنه قليلا ولا من تكون عضلات لسانه ضعية فيبدل السمن بالثآ
وخاسها الاعراض الله زمة كما سئل في المذهب وفروج لا ماعا مانع وسادسها السمن فالهيم والطونة مانع اما في الهيم
فلان قوامهم وارواحهم ضعيف جدا واما في لاطفال فللضعف ايضا ولا تغار جادهم الغريزي تحت الرطوبات ولان اعظامهم
بعض ضعيف غير كاملة فلا يتحمل تعب الاستغنيات وسابعها الوقت فالعيا في الوقت الشديد الحى وشديد البرد
مانع اما في الوقت الشديد الحى فلان المسام في ذلك الوقت متخلل والتخلل فيه كثر فلو استعمل المستفرغ لادى الى سقوط السمن
ولان الحى الخارج يجذب المادة الى خارج البدن والدواء يجذب الى داخل فينج منها محاربة فينجى من الاخطا ولا ينفع بها
ويؤدى الى حدوث الامراض ولان الجمع بين الحارين القويين لا يخلو عن خطر كما علمت ان اكثر المستغنيات حارة جدا
ولذلك لا ينبغي ان يستفرغ في الصيف سيما في عشرين يوما قبل طلوع الشورى وعشرين بعد فتي منه لا يام يجب الاجتناب
عن شرب المسهل وعن العسل والحماة الا لضرورة شديدة مع رعاية شرايط الاجتناب والسكين ويجب الاجتناب عن الجماع
ولا سيما في ايام الباحورة ولها ثمان عشرة مرة وقد كان في زمن البقر اقل طلوع الشورى في هذا اليوم فلذلك انى في شرب
المسهل في هذه الايام وجعل حدة عشرين يوما قبل طلوع الشورى وعشرين بعد وفي الجملة يجب الاجتناب عن سائر الاشياء
في جميع هذه ويومين اخى الحى بران واما في الوقت الشديد البرد فلان مخافهم الروح والنفوس في ذلك الوقت من اهم الهمام
والمستفرغ كما يعلم موشى من النفوس والروح ولان الاخطا في ذلك الوقت عاصية على النجى بحول سبب البرد الشديد ولان
البرد فاحار والبارد المفرط مانع وناسعها الضاعة فالشديد التخلل كالثم في الحام مانع وعاشرة العادة فمن لم يعتد
لاستفرغ فلا يهجم على استفرغه بددا قوى ومن كان في كبر جسيم او فقم عظيم او فوج شديد فلا ينبغي ان يشرب المسهل
قال استاذي رحمه هذا كله اذا كان لاستفرغ اختياريا واما في الاستفرغ الاضطرارى فلا ينبغي اعسوى القوة
والاعتناء وكثرة شرب المسهل عادة غير مرضية لانه يضعف الاحشاء والقوى ومن لم يجرب شرب الدواء فلا ينبغي للطبيب
ان يفتيه بل يدبر حاله بليطف الغدا وتقليله فان لم يكن بد من ذلك سقاء شيا لطيفا ولادوية اللينة المزلزلة
يستفرغ من اواب لا مزجة الباسية اكثر مما يستفرغ لادوية الحارة منهم وينبغي ان يفسد كل استفرغ خمسة امور
لما اول اخراج ما يؤدى الى البدن بكيفية او كيفية والثاني ان يكون ذلك بقدر محتمل ولا يتوكل كثر ما يخرج بل مادام الاستفرغ
ينبغي ان يستفرغ والمريض محتمل فلا تخف من افراط الا ان يعقبه اعيا ولاوعية او نوران الحار او حي يوم او مرض اخر ما
يلزم كسبه لاسهال الماء وتفرج لادوار للمثانة على ان ابقا بقية من المادة التي يحتاج الى استفرغها اقل غايته من الاستفرغ
فيها والبلوغ الى ان تجوز القوة خصوصا اذا كان الخلط غليظا عاصبا او المريض ضعيفا فكثيرا ما يجلل الطبيعة بقاء المادة في
كانت قوته غير قوته واخطا الروية كثر فاستفرغها بالتدريج قليلا قليلا واذا سقيت سهرا للفرغ فانتهى الى البطن فقد

کتابخانه

المعزاة

فقد بالغ تكيف الى السواد واما الدم فانه خطر لانه يدل على المزاج الحار فيه كيميائية تهيئته للطبيعة وتكون في الاخطاء المحيطة بالظهور
بمنصف وسرعة توه والعضن والغاس عيب لا سهال او التقي، بدله ان على النقا، اي على نقاء البدن من الخلط المؤذي نقا، بالغا
لا في النوم يدل على سيل المري الى الباطن لتجمع وليس في وقوى والعضن يدل على بلوغ الفاية وقلة الرطوبة في نمل الطبيعة
الى شئ رطب الا ان يكون العطش من شدة حرارة المعدة او يوسها او لكونه الماء، لذا دعا وطهر له الخلط كالصغراء، الثالث لير
مكون ذلك في جهة سيل المادة، فالغنية ينفي بالقي والمفيدة بالاسهال الرابع ان يكون ما يخرج منه مخنجا طبيعيا وسلكا معتادا
فلا يخرج الا في الاستسقاء، الرقي بالبرز بل بسهلات الماء الاصفر لا لفرورته وكون العضو المنقول اليه المادة اخضر المنقول
منه كما ينقل مادة الحنوب يبق بالماجم الى خلف له ذن وتحت وكون مشاركا للمادف كالبابا سيلين لا يبق لعلة الكبد والراية لعلة
الطحال وصغور على ما يور عليه المواد ومغفلة لها كالمغارة الغلظ فلا يجوز ان يكون عضوا عصبيا شديدا بحس قوى له لم
الخاص ان يكون ذلك بعد الانساج وموا حلة الحرة الجسم ذا الرطوبة الى كمنه موافق للطبيعة وذلك بترفع ان كان
عليها وتغليظ ان كان رقتا ليتنبها للندفاع وجوبا في الامراض المزمنة فانه لا يستغنى قبل الانساج يخرج اللطيف ويبقى
الكثيف فيساقط الضرر وكما يوردي الى الفولج واستجابة الحادة الا ان يكون المادة متهيئة والمريض شديد
لاضطراب فيكون ضرر تركها اكثر من ضرر استغنى عنها غيو فيصير وجب ان يلطفا لتدبير قبل الدواء، اياها بالانزفة
والحتم والرواية المعتدلة ولا غلبة المناجسة لرفع الخلط حتى ينصح قبل استغناؤه وشرب الدواء بعد الحمية الجيدة
ويوسع المسام بالانزفة للشفقة الموسعة وايضا ان يعطى المسهل في الامعاء نقل محتبس فانه الدواء اذا لم يلبس
الطريق مفتوحا فربما مال الى الاهضاء الرئيسية فتقتل بل يجب ليرلين الطبيعة بالامواق المولعة والاسفند باجاء
الدوية اذا لم يكن مانع والقتل والحنن اللينة الامن كان شديدا لا سقودا للذوب ولا كثر الملح في طعام من يريد ان يستعمل
وجب ان يكون بين احكام وشرب الدواء زمان يسير ولا يدخل احكام عقيب الدواء، فانه تجذب المادة الى الخارج والماء يصح
لحس لاسهال اللهم الا في الشتاء، فانه لا هاس بان يدخل البقي الاول من احكام بحيث لا يكون حرارة معتدلة على الحنن
بل على التليين وباجلته فان موا من شرب الدواء بحيث لا يكون الى حرارة يسير لا يعرف ولا يكوب فانه ذلك من
المعدان والذلك الترح بالان من قبل ذلك ايضا من المعدان واما صاحب النجدة ولا خلاط الزوج والتمدد في الفراسيف
ومن في احشائه التهاب وسرور او قلبه او معدته ضعيف فيجب لير لا يسي شيا حتى يصل ذلك بالاغذية الملية وباحكامات
والراحة وترك ما يكره ويلتزم تقوية المعدة والاحشاء اياها واذا شرب انسان سهلا فالاولى به ان كان دواءه قويا لير
ينام عليه قبل عمله فانه يعمل احوه وان كان ضعيفا فان النوم بعد اخذ فالاولى ان لا ينام عليه فان الطبيعة بهضم الدواء فان
فاذا اخذ في العمل فلا يجوز ان ينام عليه سواء كان قويا او ضعيفا فان النوم بعد اخذ في العمل يقطع ويجب ان لا ينجو ك على
الدواء كما يشرب بل سكن عليه لينمل عليه الطعم مالم يعمل فيه لا يعمل من الطعم والحركة الكثرة على الدواء الضعيف ينقطه
والاكل ينقطع عمل اكثر لا دونه لاستعمال الطبيعة بهضم الغذاء عن الرفع والخلط بالدواء فيكسوفه ولا ينبغي ان يكون
الدواء حلو جدا فان الطبيعة تقبله عوضا عن الغذاء ويستعمل بهضمه وينبغي لير يكون المعدة حين استعمال الدواء خالية

[illegible]

البدن واتصاله بكل عضو وجن، عضو ونظما اياه ووجهه فخرى الى الكبد والذراع منها الى آلات البول وينفصل ذلك
 الفضل عن الدم وسائر الاخلاط بيمين القوة الميرة كل ذلك بفضل العروق التي **تدبير الله** اهدانا من استحقاقه
 لان يمينه الطيب بما سببها لطيفه فكل ضيق الصدر ونجاسة ورد في النفس والمغني لفت الدم والسيل واورام الحلق
 ومن به ذوق لاسعاً ووديق الرقبة وطولها وبارز الحفرة وضعيف الحرة والدماغ والعين والجمال واليتمان جدا و
 والعضو خلق بالحق الصراوتهم والحمومون اسماهم او في نقيتهم واما سبب العادة فكل من يغير عليه التي اولى معتد
 ومن شرب النبي يحب ليزوناخ ويتبع ثم يتبعها وذلك في انصاف النهار ويغير عليه عند التي القوي برفادة ثم يشد
 ويصعب بطنه بظا لبي شدا معتدله واذا استنى لاسان متغيرا فربما يتبع لبي على الويت ان لم يكن مانع وبعد
 ساعتين من النهار بعد اخراج النمل من المعارة فانه يتبع بالربط والاعرج سيرا والا داخل الحام ويغير الرية التي
 يتبعها بها مثل الشرج وما يمين على ذلك تتغير المعرة ولا طراف فان ذلك يحدث الغنيان والحرية يحمل التي اكثر
 والسكون اقل وما يمين على التي ان يتناول في اليوم الذي يريد التي اطعمه متلونه واسربة مختلفه فاذا استلها منها
 صبر ساعة يمتدح لاطعمه ولا اسربة باله خلاط ثم يتبعها في شرب ثلثه ايام قبل يوم التي كل يوم اوفية
 من الشرج مع اوفية من الشرب الصبر ويسمى في كل يوم ويلج اعصابه بدمن وتغذي بالامواق الدسمة ولا طعمه
 المختلف وان كان الهواء باردا يتبعها الحام او يمتدح موا البيت ولا ولي للوطول في شربها بعد الرياضة وقبل الطعام
 والفراغ والحمومون يتبعها بعد ما اذا افترق المتقي من قية غسل فمه ووجهه بعد التي بما بارد مخرج بقليل خيل
 ليزبب لشل الذي ربما يرضى للراس ثم **يغسل** غسل النمل بالاكحار ويغير عن مراريا سكجيين او المري ثم يتناول
 متقاله او رما من المصطكي المسحوق مع قليل من السكر وبدونه يذوق الفضلة الباقية في المعرة الى جهة الامعاء او
 مع شرب شراب التفاح والسفنجل مع ماء الورد ليمتدح المعرة ويغير انصبا بالمواد المنوعة اليها وان تناول الجلبندر
 او لوطون في الصبر جاز ويغير عن لاكل وشرب الماء عتيب التي ما الكون والبركة والراحة ولين من شربها من قبل
 الورد ويدخل الحام وينتقل بجدة ويخرج وان ولدوا التي لزعامة المعرة يزيله مرة الدجاج السمين وان اوردت التي العروق
 بجوع الماء الكار قليلا وجلب الفطاس ناضفة ذلك ليزحذ شدة الصدر ولا ضلع وجع ولقد مرخ بدمن الشننج او دمن البايوج
 وكذا يالما الكار اذا جاء وقت الغذاء وقام الاستها الصادق فيغذي بسني لذي جيد الجومر سرح المضم وان قام بلغم
 وغذاؤه فزوج او ذئاج ويوان يطبخ الفروج بعض الطبخ ثم يغلي على النار على وجه الشئ ويكون في داخله اياريزو وكذلك الشئ
 والعصا في شربه قلع او قد جان ما عرفت وان قام صفراء غذاه حصرمي او دما في فزوج وقد يحتاج ان يحمل سكر او
 ووقت التي لاختيارى هو الصيف والربيع دون الشتاء والخريف فان في شرب الاخلاط اذا كانت طافية محركة
 الى على البدن في الصيف فجن بها الى اسفل اولى وكذلك اذا كانت راسية الى اسفل في الشتاء فجن بها بالتي الى فوق لفره
 لان هذا قانون الجذب **فليس** ليس لاس كذا لان بين ان ينصب المادة الى بعض الاعضاء فيجذب الى خلا في الجمة
 وبين ان يكون الاعضاء مائلة فيفضل من السنة الى جهة دون جهة من البدن فوناً بعد في حال انصبا ب جذب الى

البدن واتصاله بكل عضو وجن، عضو ونظما اياه ووجهه فخرى الى الكبد والذراع منها الى آلات البول وينفصل ذلك الفضل عن الدم وسائر الاخلاط بيمين القوة الميرة كل ذلك بفضل العروق التي تدبير الله اهدانا من استحقاقه لان يمينه الطيب بما سببها لطيفه فكل ضيق الصدر ونجاسة ورد في النفس والمغني لفت الدم والسيل واورام الحلق ومن به ذوق لاسعاً ووديق الرقبة وطولها وبارز الحفرة وضعيف الحرة والدماغ والعين والجمال واليتمان جدا و والعضو خلق بالحق الصراوتهم والحمومون اسماهم او في نقيتهم واما سبب العادة فكل من يغير عليه التي اولى معتد ومن شرب النبي يحب ليزوناخ ويتبع ثم يتبعها وذلك في انصاف النهار ويغير عليه عند التي القوي برفادة ثم يشد ويصعب بطنه بظا لبي شدا معتدله واذا استنى لاسان متغيرا فربما يتبع لبي على الويت ان لم يكن مانع وبعد ساعتين من النهار بعد اخراج النمل من المعارة فانه يتبع بالربط والاعرج سيرا والا داخل الحام ويغير الرية التي يتبعها بها مثل الشرج وما يمين على ذلك تتغير المعرة ولا طراف فان ذلك يحدث الغنيان والحرية يحمل التي اكثر والسكون اقل وما يمين على التي ان يتناول في اليوم الذي يريد التي اطعمه متلونه واسربة مختلفه فاذا استلها منها صبر ساعة يمتدح لاطعمه ولا اسربة باله خلاط ثم يتبعها في شرب ثلثه ايام قبل يوم التي كل يوم اوفية من الشرج مع اوفية من الشرب الصبر ويسمى في كل يوم ويلج اعصابه بدمن وتغذي بالامواق الدسمة ولا طعمه المختلف وان كان الهواء باردا يتبعها الحام او يمتدح موا البيت ولا ولي للوطول في شربها بعد الرياضة وقبل الطعام والفراغ والحمومون يتبعها بعد ما اذا افترق المتقي من قية غسل فمه ووجهه بعد التي بما بارد مخرج بقليل خيل ليزبب لشل الذي ربما يرضى للراس ثم يغسل غسل النمل بالاكحار ويغير عن مراريا سكجيين او المري ثم يتناول متقاله او رما من المصطكي المسحوق مع قليل من السكر وبدونه يذوق الفضلة الباقية في المعرة الى جهة الامعاء او مع شرب شراب التفاح والسفنجل مع ماء الورد ليمتدح المعرة ويغير انصبا بالمواد المنوعة اليها وان تناول الجلبندر او لوطون في الصبر جاز ويغير عن لاكل وشرب الماء عتيب التي ما الكون والبركة والراحة ولين من شربها من قبل الورد ويدخل الحام وينتقل بجدة ويخرج وان ولدوا التي لزعامة المعرة يزيله مرة الدجاج السمين وان اوردت التي العروق بجوع الماء الكار قليلا وجلب الفطاس ناضفة ذلك ليزحذ شدة الصدر ولا ضلع وجع ولقد مرخ بدمن الشننج او دمن البايوج وكذا يالما الكار اذا جاء وقت الغذاء وقام الاستها الصادق فيغذي بسني لذي جيد الجومر سرح المضم وان قام بلغم وغذاؤه فزوج او ذئاج ويوان يطبخ الفروج بعض الطبخ ثم يغلي على النار على وجه الشئ ويكون في داخله اياريزو وكذلك الشئ والعصا في شربه قلع او قد جان ما عرفت وان قام صفراء غذاه حصرمي او دما في فزوج وقد يحتاج ان يحمل سكر او ووقت التي لاختيارى هو الصيف والربيع دون الشتاء والخريف فان في شرب الاخلاط اذا كانت طافية محركة الى على البدن في الصيف فجن بها الى اسفل اولى وكذلك اذا كانت راسية الى اسفل في الشتاء فجن بها بالتي الى فوق لفره لان هذا قانون الجذب فليس ليس لاس كذا لان بين ان ينصب المادة الى بعض الاعضاء فيجذب الى خلا في الجمة وبين ان يكون الاعضاء مائلة فيفضل من السنة الى جهة دون جهة من البدن فوناً بعد في حال انصبا ب جذب الى

الى خلا في الجمة لينقطع لانصبا عن تلك الجمة فينقطع لانصبا عن العضو الذي اخذت يصير اليه وفي حال
 ما يراد ان يستخرج من البدن من غير انصبا الى عضو يذاع الجمة التي تحمل المادة اليها والا فلو فعل خلاف
 ذلك لجرت المادة في البدن وتماقت من لا استفراغ وينبغي ان يستعمل في الشئ من منق البتين من غير حفظ دور
 معلوم او عدة ايام معلومة لئلا يصير للطبيعة عادة بذغ الفضول الى جهة المعرة في ذلك الوقت اذا منع عن التي
 مانع تضرب البدن لاجمالة وصلح لامتلاء كل جمة يتبعها طريقتين يوم على يوم ليتدارك الثاني ما قصر لاول وبنقي
 فظرا انصب عن المعرة بسببها واما الطبيعي فليس لانيه حكم وحدث **منافع التي** التي انبث المعرة وتغيرها وبذمب
 ثور على الاسومة وسيلها الى الحرة في الحامض والعفص ويجد البصر ويزيل الشئ من الراس وينع من قروح الكلى
 والمثانة ولا مراض لا وجاع التي يكون تحت السرور ولا مراض المنة والمال الحوليا والسقوس والقوبا وادجاع المفاصل
 وعروق النساء وتوصل لاعضاء والجذام ولا مستغنا والفالج والرعشة والبرقان ويعرف التي النافع من العيون النافع بما
 يتبع من الحكة والسهوة الجمة والسقوس والبص الجدين وكذلك حال سائر القوي واما الرودي فبان لا يجيب التي
 ويغظم الكرب ويجذب تلة وجحوظ عين وسدة حمرة فيها وعرف كثر وانقطاع صوت ومن عوض له ذلك لم يتدارك
 صار الى الموت وتداركه بالحكمة وسقي العسل والماء الفاتر ولاداة الزبافنة كدمن السوسن ويكذب الحوض المتقد بالماء
 الكار ثم لاداة الملية كدمن الحرة والبان والبننج **مضار التي** لراكتار من التي بضر المعرة ويجعلها قابلة للفساد
 ويضر لاسان خصوصا الحامض البصر والسمع بل ربما احدث الطرش والصدور وما صك عرقا ويضر بالكبد والرة التي
 ولا سهال من النقا او بوسمة الشئ وضعف لاحشا او من الى المرافى صعب خطر ومن الناس من يجب ان يمتدح طعاما
 لثمة وتروم ثم يتبعها لتخفيف المعرة وازاحتها عن ذلك الشئ وذلك يحمل مرمد بوق في امراض ردية ويجعل التي علقة
 وذلك لسعة اضعاف هذا الضع المعرة وقلة ما يصل الى الاعضاء من الغذاء مع كون المعرة شديدة لاسهال ولذلك يحمل الهم
 ويضعف البدن ويوقع في الذبول وسقوط الشهوة **فيمن افراط عليها التي** التي يمتدح ويجلب له الدم بكل حيلة ولا يربط اطرافه
 كبطاني حسب له سهال ويضعف معلة بالاضطرار القابضة كعوض الضل لبالا الورد ويكون غدا وخفيها لطيفا
 ما تقوى المعرة ويسكن الغنيان كما احصرم والسماق وجب الرومان ويسقي حب الحصرم المنفع او ماء الرومان او سوسن
 الشننج الرومان المن ويقتض اطراف الكرم ويضع المصطكي او فتر الغنق فان افراط التي وبلغ الى استفراغ الدم فاسقم
 يسقي اللبن الحليب من وجابه الشرب فانه يوهن عادية الدواء القوي ويضع الدم ويلين الطبيعة **في ادوية التي**
 اما التي في الصغار من قبل لاعدية لها الشننج والخنجر والبطيخ النجفان يستعملها وامواق البقول اللينة كالسرمق والاسفاناج
 والموخية والهمانية وورق السلق وامواق الغراب واطراف الحنق فان والسمك الطري ولا حشا الدسمة بدمن الحمر
 والتنجين ومن قبل له دوية فالكسجين مع ماء الشننج الذي يطبخ فيه القويا لاهم فتشور البطيخ واصل المعلوعة
 وكذلك لحم البطيخ المقدد والقناع المقدد بدقيق الشننج ويزد السرمق ويزد البطيخ وعرف السوسن واما التي في البالغين
 من قبل لاعدية فمرة الكسكية كشك الحنجر بالبنج واللفية والجريدة والفجيلة وطبخ الحلبة ودمن القوطم والسمك الكا

البدن واتصاله بكل عضو وجن، عضو ونظما اياه ووجهه فخرى الى الكبد والذراع منها الى آلات البول وينفصل ذلك الفضل عن الدم وسائر الاخلاط بيمين القوة الميرة كل ذلك بفضل العروق التي تدبير الله اهدانا من استحقاقه لان يمينه الطيب بما سببها لطيفه فكل ضيق الصدر ونجاسة ورد في النفس والمغني لفت الدم والسيل واورام الحلق ومن به ذوق لاسعاً ووديق الرقبة وطولها وبارز الحفرة وضعيف الحرة والدماغ والعين والجمال واليتمان جدا و والعضو خلق بالحق الصراوتهم والحمومون اسماهم او في نقيتهم واما سبب العادة فكل من يغير عليه التي اولى معتد ومن شرب النبي يحب ليزوناخ ويتبع ثم يتبعها وذلك في انصاف النهار ويغير عليه عند التي القوي برفادة ثم يشد ويصعب بطنه بظا لبي شدا معتدله واذا استنى لاسان متغيرا فربما يتبع لبي على الويت ان لم يكن مانع وبعد ساعتين من النهار بعد اخراج النمل من المعارة فانه يتبع بالربط والاعرج سيرا والا داخل الحام ويغير الرية التي يتبعها بها مثل الشرج وما يمين على ذلك تتغير المعرة ولا طراف فان ذلك يحدث الغنيان والحرية يحمل التي اكثر والسكون اقل وما يمين على التي ان يتناول في اليوم الذي يريد التي اطعمه متلونه واسربة مختلفه فاذا استلها منها صبر ساعة يمتدح لاطعمه ولا اسربة باله خلاط ثم يتبعها في شرب ثلثه ايام قبل يوم التي كل يوم اوفية من الشرج مع اوفية من الشرب الصبر ويسمى في كل يوم ويلج اعصابه بدمن وتغذي بالامواق الدسمة ولا طعمه المختلف وان كان الهواء باردا يتبعها الحام او يمتدح موا البيت ولا ولي للوطول في شربها بعد الرياضة وقبل الطعام والفراغ والحمومون يتبعها بعد ما اذا افترق المتقي من قية غسل فمه ووجهه بعد التي بما بارد مخرج بقليل خيل ليزبب لشل الذي ربما يرضى للراس ثم يغسل غسل النمل بالاكحار ويغير عن مراريا سكجيين او المري ثم يتناول متقاله او رما من المصطكي المسحوق مع قليل من السكر وبدونه يذوق الفضلة الباقية في المعرة الى جهة الامعاء او مع شرب شراب التفاح والسفنجل مع ماء الورد ليمتدح المعرة ويغير انصبا بالمواد المنوعة اليها وان تناول الجلبندر او لوطون في الصبر جاز ويغير عن لاكل وشرب الماء عتيب التي ما الكون والبركة والراحة ولين من شربها من قبل الورد ويدخل الحام وينتقل بجدة ويخرج وان ولدوا التي لزعامة المعرة يزيله مرة الدجاج السمين وان اوردت التي العروق بجوع الماء الكار قليلا وجلب الفطاس ناضفة ذلك ليزحذ شدة الصدر ولا ضلع وجع ولقد مرخ بدمن الشننج او دمن البايوج وكذا يالما الكار اذا جاء وقت الغذاء وقام الاستها الصادق فيغذي بسني لذي جيد الجومر سرح المضم وان قام بلغم وغذاؤه فزوج او ذئاج ويوان يطبخ الفروج بعض الطبخ ثم يغلي على النار على وجه الشئ ويكون في داخله اياريزو وكذلك الشئ والعصا في شربه قلع او قد جان ما عرفت وان قام صفراء غذاه حصرمي او دما في فزوج وقد يحتاج ان يحمل سكر او ووقت التي لاختيارى هو الصيف والربيع دون الشتاء والخريف فان في شرب الاخلاط اذا كانت طافية محركة الى على البدن في الصيف فجن بها الى اسفل اولى وكذلك اذا كانت راسية الى اسفل في الشتاء فجن بها بالتي الى فوق لفره لان هذا قانون الجذب فليس ليس لاس كذا لان بين ان ينصب المادة الى بعض الاعضاء فيجذب الى خلا في الجمة وبين ان يكون الاعضاء مائلة فيفضل من السنة الى جهة دون جهة من البدن فوناً بعد في حال انصبا ب جذب الى

هذا الكتاب من كتب
الشيخ الفاضل
المرجع في الطب
الذي هو
الشيخ الفاضل
المرجع في الطب

والكواكب مثل الملة والكبر والصباغ الحردل والزيثون والعسل ومن قبل لادونه فالسكنجبين العسل والعسل على الفجل
وما المشب والبولوق ولين العظم وبذر الفجل والمخ المندك والحردل وقوة الحنظل لربيعي بان يقرن في الفجل وبزر كلبلة
ثم ينقع عنه ويؤخذ من الفجل واللبق السوداء من قبل لاغذية فرفة الاسفيد باحات والوبر باحات وما العسل وكل
طعام ملطف مقطع ومن قبل له دونه فالسكنجبين العسل وما العسل واخل الكبر والنبذ اكلوا والكنكز زود والمخ النقطي
والزبد لوصف البورق يستعمل كل واحد من هذه الحاجات الى استفراغ كل واحد من هذه الاخطا على حدة
واذا تركزت الاخطا وكبت تلك الاجناس في عروق لاغذية ثم ينقب له دونه وبرك بحسب الحاجة اليها ويسقي بعدها
والفصل في تفريق الفضل انما اراد في العرق بالواشم ومن المضع وقد عرفت ان الدم يجب تفرقه في قوام البدن
تدبير الفصل الفضل تفريق الفضل انما اراد في العرق بالواشم ومن المضع وقد عرفت ان الدم يجب تفرقه في قوام البدن
لان المادة التي تغذيها ومركب الروح والحوار العنبري ومادة كالدمن للسراج وبه بقاء القوة الحيوانية وحفظها
وبغير البدن مع ذلك حسا ونفعا غير انه لا يكون كذلك الا بعد اعتداله في الكمية وصلاته في الكيفية فخر وجه عن الاعتدال
في الكيفية يدبرنا بفضاده وخروج في الكمية ان كان في طرف الفضل قيد بالاغذية المولدة للدم حتى لا ينطفي الحركية الهوائية
ويجب ان ينطق السراج اذا انقص الدم من الملة ويحل النار الموقدة لفتا الحطب ليركان في جانب الكثرة فالحكمة في تنقيصه
تلا في الحركية الهوائية والقوى الحيوانية وان كان مادة لها صنيع الحطب الكثرة الذي يوضع على النار اليسيرة والزيث الكثير على
السراج احذر من ان احدهما يخفف الغذاء في كسبه او في كسفه ان اصل المرض رتبنا بعلاج هذا التدبير ونابها الخراج للدم
من البدن ومما بالفضل الحاجة وما يغيرها كالترقيق وعند الفضل يخرج مع الدم غير من الاخطا فان ما يخرج بالفضل فيه
شي كالزغوم وهو الصفراء وشي كالزغوم وهو البلق وشي كالزغوم وهو السور والباقي هو الدم ولذا ذكر فضل الفضل استفراغ كل
يستفرغ الكثرة والكثرة زيادة الاخطا والاستفرغ الكمال قد يعني به ما يكون في البدن كله فيكون الاستفرغ الحنظل في استفراغ من
مخصوص كالمشروبات والقطرات المستفرغة من الواس وحده وقد يعني به ما يستفرغ الاخطا كلها فيكون الاستفرغ
الحنظل في استفراغ خطا خاصا كالكون باسهال الصفراء او البلق وحوار المعنى هو المراد منها اذ من الفضل ما يستفرغ من بعض
لأعضاء دون بعض كفضل عروق الارئية ومعنى زيادة الاخطا ما يجمع زيادة الكمية والكيف وذلك لان الفضل تارة لاجل الاستئلاء
الحاجة او علة تارة لاجل الاستئلاء بحسب القوة وتارة لاجلها جميعا ومعنى ذلك ايضا ما يجمع كون تلك الزيادة بالفضل او بالقوى فانما قد
فضل للدواء وذلك اذا كانت الكثرة حاصله بالفضل وقد فضل للتقدم بالحفظ وذلك اذا كانت الكثرة حاصله بالقوى فانما يكون
متوقفا للحصول وما يخرج من الاخطا بالفضل يكون نسبة بعضه الى بعض فربما من النسبة التي بين الاخطا التي في العروق
وذلك لان العرق اذا انفرد انما خرجت الاخطا المحصورة فيه على ما هو في ذلك تنظر النقص الفضل ان لم يكن خوف في
حدوث من كذا الحنظل والسكنجة واورام الاعضاء الرئيسية والمزمنة لولم يفضد عند ظهور العلل مات وفضيلة الفضل على
سائر الاستفرغات من جهة انها اذا افضد العرق بزي لون الدم وقوامه وقوة خروجه وبحسب ذلك يخرج من الدم مقدار ا
يكون في اخره صلاح البدن فاذا اكتسبنا بطننا العرق ومنعنا خروجه الدم ولا كذلك السهل والحق فان تداوك له فراط
والترطيب فيهما ان امكن لا يكون الا بالادوية وفي ذلك الخطر لا تخفي والفضل لجزءه الى الخلة بحسب الطبعة كيزا وبشر الاخطا

الى ان يسكن والفضل الضيق اخذ للفق كمن يخرج الرقيق وبحسب الكيف والواسع اعلى السقيته واسرع للفتية
ومما اول بالسمان وفي الشاة والضمير اول بالقيصاف وفي الصيف ولا يفصل في الحيات السديرة له التهاب لانه يند
في الحدة وتارة مثل القارورة فان كان الماء احمر غليظا والنبض فان كان عظيما وباتي الشروط فانها ان رخصت فافضل
والافلا وان كان الماء رقيقا نايافا ياك والفضل تامل لون الدم عند الخروج فاحسب في الحال ان كان رقيقا نايافا
البياض واذا وجب الفصل في الحنظل فلا يلبثت الى قول من يقول انه لا يسيل اليه بعد الرابع فسيل عليه ولو بعد الرابع
يوما على ان التنبه في اول ليلة الى الجهة التي لفة فحسب ان يكون المضع ضيقا جدا وفي مرات وجب ان يجر الفضل الى الخارج
الشديد البرد والبلل الشديد البرد وفي لابلان السديرة الغضافة والسديرة السمن والمخفلة والنبض المزملة
والصفراء العريضة الدم ما امكن وبوقاه ابدان طالت عليه لاسراض الا ان يكون فسادا منها يستدعي الى ذلك
والفضل والعروق فلما جتمعان والحكي والطامث لا يفصل ان الاصل من عظمة مثل الحاجة الى ثلث الدم العرق
ان كانت القوة مؤينة وجب ليرحز الفضل عند الوجع الشديد لان الوجع يجذب له خلا الى جانب العضو المعالج لم
والفضل يجذب الى الخرج فيخرج النزاع وينزل الضعف ولاضطراب فيجب كين الوجع اولا ثم الفضل ثانيا وحذر
ايضا عند وقت اخذ الحنظل في يوم التوبة وبعد الاستحمام المحلل لاسهال والقي والسهر الشديد والحكة المتعبة
حضورها الجوع قبل مضي اثني عشر ساعة وفي السن القاصر عن الرابع عشر والرايد على السنين ما امكن اللام الا ان يتي
بالمنفعة واكتسار الفضل وسم العروق واشتراكها وحرر لالوان وحذر الفضل على الاستئلاء من الطعام لانه يجذب
مادة غير نفعه الى العروق بدل ما يستفرغ وعلى استئلاء العروق والمعا من الشل المذكور او المقارب بل يجتهد في استفراغه
ثم يفضد ويؤخذ فضل صاحب النخلة وكذلك فضل صاحب ذكاه حسن في العروق وضعف فيها والمهوى بول المرء حصى
على الرقيق فهو طاهر اذا افضد ومن غير تقييد سبق الى في العروق عرض في ذلك خطر عظيم وربما ملك منهم بعضهم فيجب ليرتقم
صاحب ذكاه الحس وصاحب الضعف لهما من خبز نبي مفرسة في رب حاض طيب الرائحة وان كان الضعف من مزاج
بارد فمفرسة في مثل ما الكري بالافاويه او شراب النعناع المسك او الجبب المسك ثم يفضد وما صاحب تولد المرء فيجب لير
يشما بسقي ما حار كثر بالسكنجبين ثم يطعم لقي ويرا ح سبوا ثم يفضد والردة وله فجاج قبل الفضل وبعد نافع جدا لكن
لا ينام فانه النوم بعد بذر الكس ويمكن ان يقع الاخطا ويورث الضعف وربما احدث انكسار في الاعضاء ويجب ليرتقم
بعد بل يسيل الى الاستئلاء وان لا يسمخ في ذلك اليوم استئلاء محله وقد يفضد من في الدم من العرق او الرحم او المعقورة او
الصفراء وبعض الحراجات بان يجذبها الدم الى خلة في تلك الجهة وهذا علاج قول نافع فيجب ليرتقم المضع ضيقا جدا وفي مرات
كثرة لا في يوم واحد انه ان يضطر الضرورة في يوم بعد يوم وكل مرة يقلل ما امكن والفضل الذي لم يكن اليه حاجة بهج المولود يعمه
جفاف اللسان وكحوي يستقام قبل الفضل ما عسر الفضل ما يخلط ويهين للزق الا ان يكون الفضل شديدا غليظا الدم والمنقصد
ينبغي ليرتقم على شراب الماء الكثير فانه لا يخاف عليه لا سقيا لاندفاع الماء فخر باع الدم الى اعوار العضو لا عضوا ولا على
لاستئلاء بعض بل يندرج في الغذاء ويستعمل اولاد اكل لاشياء الملهية بعد الفضل والحاجة بهدث البهق والحري السخ

والاضطجاع في

ويترك بعض الفضل من ماء الرمان والتفاح ويجنب شرب السكبين لما فيه من الغش والبيض فيبرث أو الشواء أو اللحم
 ونحو ما يمتلئ العامة فان ذلك يكون وبالاعلى الطبع ويقتصر ذلك اليوم على تناول الرمانية واخذ الموزرات
 الكامضة او المرق وبزبان لم يكن حار ولا حار في الشرب الميزوج وينبغي ان يلبط الفاء ثاني يوم الفصاد ايضا ويقلل
 ويتناول ما يمكن الصفا سيما الحرقه ويجنب لا غلبة العزبة كالقلية والكتاب وكثيرا لان المقصود من الفضل
 تقليل الدم ومثل من لا يلهي بمرارة الدم فيسقط المقصود وايضا يكون الموزي ضعيفا فلا يجوز المقصود ويتولد الاخلاط
 الوردية ويجرب الكسل ونقل البدن في الحال ومن سرع اليه الفضل فليسبق قبله شراب لومان او شراب التفاح المز
 او شراب السنبل او شراب كحصر او شراب لوز الطري ويسقي المبرود شراب التفاح والعنبر او الميعة او الميعة او
 الجلاب بالافاوية وينصف مستقيما ويعطى بعد الفضل ماء اللحم والتي قبل الفضل مع الغش ولا سيما لمن في معدته
 بقى لدم الصفا او لمن يكون في معدته ضعيفا ولا يحصل الغش حال خروج الدم الا نادرا وفي الاكثر انما يتبع بعد ربط
 العرق وان حدث في حال الغش برجع العرق ويؤخذ الغش بلذلك يجب ان يكون مع الفصاد شي من المسك وروا المسك
 والة ثقي بذلك كرش الطيور ونحو فاذا حدث الغش قياه بشك لا آة وشبهه المسك ويظهر من دور المسك
 المحلول بالجله باوما الرمان في حلة ولا وفي الفضل المنتفخة وهي ان لا يترك المبيض للتيتم بل ينزع بعد ربط زمانا
 القم نعيم التحامه ليعمل الدم ثانيا ودهن المبيض عند الفضل بالزيت منع سرعة الالتحام ويقلل الوجع والغوم بمر الفضل
 والتنشيط يسرع المقام المبيض وانما كانا المنتفخة او لاها بحفظ العرق مع كمال الاستغراق الواجب التنشيط توخي لمزله
 الضعف فان لم يكن ضعف فغايتة ساعة وخير التنشيط ما اخرج يمين او ثلثة ووقت اختيار الفضل فحقه النهار بل
 بعد الساعة له ولي المخرج من تمام الفضل والتنشيط في يوم شام في الصيف وجودة في الشتاء وقد ضررته هو الذي يجه
 ولا يسح تاخير ولا يلبثت في ما لا يلبث واعلم ان لشدة البضع وحسن الدم وقتا محدودا وان كان مختلفا في الناس من
 يحمل ولو في شاة اخذ خمسة او ستة اوطال ومنهم من لا يحمل ولو في الفضة اخذ رطل فيجب ان يراعى في ذلك احوال كثيرة
 احدها حسن الدم واسترخاءه والثاني لونه والدم والثالث البض يجب ان لا يبارقه فاذا اجازا كحفظا في الدم او تغرق البض
 خصوصا الى ضعف فاحبس كذلك ان عرض عارض كشواء نفا او فواق او غثيان فان اسرع تغير اللون فاحبس على البض
 واذا كان سبب الفضل فساد الدم فلا يشد حتى يتغير لونه واذا كان كثرة فلا يشد حتى يحصل الضعف وما يخلط اللون كثيرا يخرج
 اول ما يخرج منه رقا ايضا واذا كان هناك علامات الامتلاء ووجب الحال الفضل فلا تغرق بذلك واعلم ان المبيض الكال كثير المضر
 فانه يخطئ ولا يلحق ويؤذي وكما كان الفضل اكثر وجعا كان ابطا القحاما وتكرير الضربة في موضع واحد مني عنه والوبط الشد
 في الغاية قد يكون سببا للورم فليستمر على المعتدل في حياطة الشد لئلا ينزل الجلد عن موضع البض قبل الفضل ومنه والوفاء فيجب ان
 يكون ممتددة وخفيف الكثرة واذا المظهر العرق في المشدقة فليغير اليد مسحا فان كان الدم عند ذلك مضطربا فليغير اليد مسحا فاذا
 اريد الفصل جذا بالجله ليست البض ثم يرد الى موضع واذا المظهر العرق يشد ويحل مرارا فاذا المظهر نزل ففصل اخر من مجاورته والشد
 الشد بل بالحق العرق في النهار وليس الدم عنه والسمان لا يظهر عروقهم من ذلك الشد ويجب ان يروى من نصف جرد المبيض لئلا

في بعض احوال ان يوضع
 في موضع البض
 في موضع البض
 في موضع البض

في بعض احوال ان يوضع
 في موضع البض
 في موضع البض

في بعض احوال ان يوضع
 في موضع البض
 في موضع البض

ليلا مضطربا نصابه بالابهام والوسطى وبحسن السبابة ولا ينبغي ان يوضع على موضع الفضل الرقادة الكبيرة ولا شي من الكحلح الحار
 والقطر اذا سخن فحين ان يفتح العصا وقفا بعد وقت من الرقادة ماء الورد ويصب في طبخة الرقادة ماء الورد او الماء القراح
 شتا كان او صيفا فيم العروق الحام الحرق والعروق الطرية بسرعة ومنهم ما عن يؤزم **ولاوردة المقصودة من البدنة**
 القنفذ وهو الورد الذي يظهر عند ما يفرق على الساعد واليسيرة ولاكل وهو الذي يظهر دون ذلك واسبيل الى اعلا الساعد
 من وسط النسيه والباسليق وهو الذي يظهر دون ذلك واسبيل الى اسفل الساعد واليسيرة وجعل الذراع وهو الورد الذي يظهر
 ممتدا من الشى الساعد الى اعلاه ثم وحده ولا يسلط وهو الذي ينحصر والبصر ولا يطى وهو شعبه من الباسليق ولاكل يقال
 له الباسليق الابطي ايضا وفصل الباسليق ينشئ ثورا البدن وهو الحرق المشتمل على اخشا ويستخرج من واجبه ومن اسفله وينفع
 ايضا من علل اسفل البدن من العين ينفع سد الكبد او واه او واه الحجاب دج المعن وذات الجنب من اليسار من اوجاع الظهر
 ومن امراضه يحسن الخطا في فصله لان تحته شربا من الناس من يكتشف اسليق شربا واذا علم على احد ما ظن انه قد امن
 فوما احباب الشا في ذلك ان تعرف هذا وكما الخطا في فصله الى الذراع فهو اسلم وفصل القنفذ وجعل الذراع يستخرج ما في الرقبة
 وما فوقه ويستخرج شيا قليلا ما دون الرقبة ولا يخاف من ذلك الاستغراق الى ناحية الكبد ومنه من عمل العين والنافه والحكم والاشان
 والشفة واللسان وفصل لكل مشترك اي متوسط الحكم بين القنفذ وجعل الذراع والباسليق لكنه تحت عصبه وروما وقع بمر العصبين
 فيجب ان يجتهد فيصير طولا ويختطف فصله ذلك ان كثر الضربة خطف بسرعة وروما كان فوقه عصبه ففقط فيجب ان يتعرف هذا
 ويحناط من ان يصيبها الضربة فحدث خلة من من كان عرقا غلظ فلهذا الضربة فيم اسين الخطا فيها اشد نكايه وفصل
 لا يسلط الا يمين لا وجاع الكبد ولا يسلط وجاع الطحال ويحتاج من فصله لا يسلط الا يمين به في ما احاد ذلك ليسهل خروج الدم
 لان ما يخرج منه غليظ مع ان العرق فينزل فيعقب حتى يقاء الدم بنفسه قال الشيخ واما الشريان الذي يفصل من اليد اليمنى فهو
 الذي على ظهر الكف بين السبابة والابهام ومن عجب من النفع من وجاع الكبد والحجاب الزمنية وقد راى جالسا في هذا في الورد باكان
 امره اربعه لوج كان في كبره ففعل في موضع **من العروق المقصودة من الرجل** عروق النساء وهو عرق يمد على الخن من الجانب
 الخش الى الكعب ويفصل قربا من الكعب لان هناك الظاهر بسبب قلة اللحم ويحب ان يشد قبل فصله من العرق ان ما يخرج منه يابض
 بلغمي والماء الحار بلغمي ويشد خروجه ولذا كبح ان يشد ما فوقه من الودك الى الكعب بالعصابة ومن الناس من يشد الجذ فوق موضع
 البض ويستخرج العرق ثم يفصل لهوا من ان يرضي البض غلظة او عصا او شربا وفصله له وجاع عرق النساء عظيم والملا والى
 والنق من اذا كانت المادة مستقرة في العضو ولم يكن في الاضباب الا الاواد الشرجية الكثيف واستغراق اللطيف وتنشيط عرق
 النساء عصبية والصافين وهو عرق على الساق من الجانب الايمن الى الكعب وفصله عظيم النفع له دوران الحيض للحاذاة وينفع منافع
 فصله عرق النساء ايضا وينفع قروح الرحم والحصى والقنبي والماء يرضي موضع تحت الركبة وقد قيل انه ذنب جميع
 العروق لان جميع الشعب قبل تحلته وسمي بهذا الاسم وفصله ينفع من وجع اخشا والظهر في الجملة موافق من الصافين **واسا**
العروق المقصودة التي في نواحي الراس فالاصوب فيها ما خطه الوداج ان يفصل مورا ومنه العروق منها اوردته ومنها شربا
 شرايين فاله وردة مثل عرق الجبهة وهو المستحب ما برحاجيين وفصله ينفع من نقل الراس في خضوضه من خرم ونقل العنبر

والسلي

في بعض احوال ان يوضع
 في موضع البض
 في موضع البض

لكثير ما يقع من استسقاء الجمجمة ولأن مسام البدن في زيادة نور الدم من قلب فكون اعون على اخراج المادة من ظاهرها
 وفي نقصان نور متكاثر فكون ما يقع من خروج المادة والثاني ان يكون استسقاء الجمجمة في الساعات الثانية او الثالثة
 من النهار فانهما عدل اوقات النهار والثالث ان يتكاثر استسقاء الجمجمة في وقتها فكون ما يقع من خروج المادة من ظاهرها
 والرابع ان يتكاثر استسقاء الجمجمة في وقتها فكون ما يقع من خروج المادة من ظاهرها
 والخامس ان يتكاثر استسقاء الجمجمة في وقتها فكون ما يقع من خروج المادة من ظاهرها
 وذلك لان الجمجمة تفتح فيه لانه لا يربو فيحتاج الى شرط قوي وذلك لانه لا يربو فيحتاج الى شرط قوي وذلك لانه لا يربو فيحتاج الى شرط قوي
 لاستتمام بالآثار الحار داخل الحام ثم يخرج برعة ثم يصبر ساعدهم بحجمه وينبغي ان يتجنب الجمجمة قبلها وبعدھا
 والعضلة السليمة المحركة الكثرة المتعبد لكل البنيض قبل ان ذكر يوقع في اللقطة وغذاء الحفم يجب ان يكون بعد ساعة من الحفم
 الصفواوي تناول بعد الجمجمة حب لومان وما الرمان وما الهند بالسكر والحسن لاخل ويخرج من الجمجمة عند ضعف القوة
 لان اذا قلنا ان الدم الخارج بالجمجمة والنقص متساو كان اضعاف الجمجمة للقوة اكثر من اضعاف العضلة لانه لا يربو فيحتاج الى شرط قوي
 ما يخرج بالجمجمة الدم الرقيق ووجود لادواح التي هي مبطنة للقوي في الدم الرقيق اكثر منه في الدم الغليظ ويخرج في الشرط في
 الجمجمة ان احتج الى خروج دم كثير وان لم يخرج فلا يفتقر وكذلك لان الدم غليظ يفتقر في الاغذية والجمجمة تنبت بها انوارا
 الجمل الجهم اكثر من تنقية الفصدة استقرغها في الروح قليل في لا غلب في قليلة التعرض للاعضاء الرقيقة ويحدث في العضو
 المجمع ضعفا واكثر الناس يكون الجمجمة في مقدم الرأس لضرر ما بالحسن قال الشرح والجمجمة على الفم خلية لكل
 اي انها خلية في التنوع من الامراض العنيفة الموضع من الفتحة لانه خلية مطلقا فان لكل استسقاء مشرر لا على البدن و
 وتورده وجمجمة الفتحة ليست كذلك وذكر فلاطون انها تقوم مقام فصد القيد في الظاهر الشرح لانها انما كانت خلية
 في الامراض المذكورة لوضعها في وسط الفم واجد بها من الجواب على السواء كالاكل وهي شح الرمة قبل الجاهل خصوصا عند
 احمرار بياض العين ويخفف الجفن وينفع من جرب العين والصداع خاصة ما كان في مقدم الرأس والفتحة في الفم والقلاع وعلى الكا
 وهو ما بين الكتفين خلية الباسليك وينفع من وجع المنكب والكل على الاذن من مما شحبتان من الوريد موضوع على جانبي
 الفم خلية القيد وينفع من ارتعاش الرأس وينفع لاهضاء التي في الواس مثل الوجه واللسان ولا ذنب والعينين والكل والرف
 لكن الجمجمة على الفتحة يورث الشيان حقا كما قال صاحب شريعتنا محل عليه الصلوة والسلام فان مخرج الدماغ موضع الحفظ
 ويضعف الجمجمة وعلى الكا من يضعف فم المعرف على الاذن من مما شحبتان من الوريد موضوع على جانبي
 الحفظ ولا يبعد الكا حلية قليلة لبعده عن الفم والاذن في مما شحبتان من الوريد موضوع على جانبي
 الجمجمة التي على الكا من نافر من امراض الصدور الازمنة والربو الاموي لكنها تضعف المعرف ويحدث اختقان على الجمجمة وهي
 الموضع المرشح فوق نقر الفم الذي اذا استلقي الانسان اصاب الارض راسه وعلى الجمجمة وهي وسط الرأس ومحلها شح فيها اوعاء بعضهم
 من اختلا في العقل والادراك وينفع من امراض العين وذلك لانها تنفعها فانها شح في جربها وبغيرها ولكنها بصر بالذهن ويعبر عنها بآثار واداء
 فكل الجمجمة تحت الذقن ينفع في لسان الوجه والجمجمة وينفع من بثور الفم والقلاع واورام اللثة والبثور على الفم

ان الجمجمة هي التي تسمى بالجمجمة وهي التي تسمى بالجمجمة وهي التي تسمى بالجمجمة
 وهي التي تسمى بالجمجمة وهي التي تسمى بالجمجمة وهي التي تسمى بالجمجمة
 وهي التي تسمى بالجمجمة وهي التي تسمى بالجمجمة وهي التي تسمى بالجمجمة

٧٢

ومن ورم اللسان واللوزتين بعد الفصد العام وتقوم مقام فصل الجمجمة على له ذنبين وهي شرطها من الصداع الحار
 ثقل الاجنان والجمجمة على الفم نافر من دما من الفم وحسبه وبشر من الفم واللسان ودما من الفم واللسان
 والورم من حكة الظهر من بول الدم وحركة الكلي وحسبه البول ودما من الفم واللسان ودما من الفم واللسان
 وجراحات الفم من الفم واللسان ودما من الفم واللسان ودما من الفم واللسان ودما من الفم واللسان
 وعلى اسفل الركبة على طرف عظم الفم من الفم واللسان ودما من الفم واللسان ودما من الفم واللسان
 باربع اصابع يقارب فصد عروق الرجل وقيل بل باليسار وذلك لانه لا يخرج منها لان العضو مستقر والمادة لم يلمسها من
 لولا على بلاد اللثة ونقي الدم وينفع من خبث العنق وفساد اللوزتين والعنق والحكة ويستخرج المواد المحترقة السوداء
 وينفع من ظلمة العين والادار وعرق النساء ومن كانت من النساء بيضا متخللة رقيقة الدم بالجمجمة على السابق اوتى لها من فضل
 الصافي وعلى الكعبين ينفع من حبس العنق من عرق النساء والفم من الجمجمة من الاعلى لمن من انصباب المواد الى اسفل
 والجمجمة بلا شرط قد يستعمل لجذب المادة عن جهة حركتها مثل وضعا على الفم الذي يحبس نزول الدم وقد يراى بها ابراز الورم
 الغاير ليعمل اليه العلاج وقد يراى بها مثل الورم الى عرض احسن في الجوار قد يراى بها شحبتان من الورم وخلاها الدم عليه
 وتحمل رباحه وقد يراى بها ردة الى موضع الطبيعي المزيل عنه كما في القيلة وقد يستعمل السكين الوجع كما يوضع على السرة
 بسبب الغرغرة المخرج او رباح البطن او جاع الدم التي تعرض عند حركة الحفم خصوصا للفتات وقد يستعمل اذا كانت
 قرحة حاصلة في العضو لها عور ولم يتمكن من تنقية باطنها ما فيه من المدة فيعلق عليها الحام ويصمها مصا بلبغا فان
 فان المادة جميعها تخرج وينقى باطنها وحينئذ لا يربو فيها فضلا تاما وقد يستعمل لتقويم عضو من الاعضاء فانه اذا غلق
 عليه الحام ونقصت عنه بعد اذ هي فانه يمتلئ بما يجذب اليه من المواد وبانها من جرب العين والعنق وقد يستعمل عكس ذلك فان اذا
 اردنا ان نصغر بعض الاعضاء علقنا الحام على ما حول من الاعضاء ومقصنا مصا بلبغا فان المواد منه يجذب منه الى غير
 نصغر ويصغر حجمه ومنه من الموضع التي يستعمل فيها الحام الفارغة بلا شرط واما التي بالنار فانها تستعمل في الصدور المذكورة ايضا
 لكن اكثر ما يستعمل في تحلل الرباح وذلك لانه لا يربو في كونه وكيفية استعمالها ان يجعل داخل الجمجمة او الفم او غير ذلك قطنا متوشا ويلبس
 بالنار في يلغ الجمجمة او الفم الموضع فانها تجذب الموضع الابلق قوي وح يحصل منه ما يحصل من المص لوجوده وزيادة في سكاظ
 حرارة النار ومن يستعمل عند ما يكون في المعدة او في الامعاء او في الرحم رباح غليظ وادونا تحللها وقد يستعمل عند ما يربو
 بلطف مادة غليظة عنبية في عضو لا عضوا وذلك كما يفعل عند كون المادة الطمسة غليظة فانها عند ما يكون كذلك تستعمل رباحا
 وجربها فيعلق الحام بالنار على المعاف فيلطف قوامها ويسهل خروجها والواجب مثل من الصدور جميعا ان يترشح الموضع المتعلق عليه
 الجمجمة ببعض لاد ان المسخنة كدمن البان او كدمن الزين او غيرهما ترخا بالانعام يعلق عليه الحام ويصم بالجمجمة بالنار بلا شرط
 على الورك نافر لعرق النساء وخوف الخلع على مفصل الورك ما فيه من الرطوبة المزلية وعلى ما بين الوركين نافر للوركين والفم من البوارك
 ولها حب القيلة والمنقوش موضع الحام على المعرف يجذب جميع البدن ومن الرأس وينفع منها وينفع من فساد الحفم ويخفف
 معها البدن **تدبير العنق** ارسال العنق جديدة لامراض الجذرية من السعفة والقوبا والقوتة ونحو ذلك لا يستعمل الا

جذبا بالفاحة من الجمجمة
 لا ينفذ الموضع

الى استعمال شئ يسير من الحليث كذا كذا اقرب سكنات لوجاع من خارج الضمير بالافراس المنقحة ومن الخلد تناول دج ارم الى
قدمه بوضعها وحلها ووجع الشرايين اذا فترش روق المرق العنبر الحليم ووقد عليه صاحب الاوجاع والرياح الجارية في البطن نفع
نفعاً بينا وكان مع البليغ لادوية في ذلك من سكنات لوجاع المشي الرقيق الطويل الزمان لما فيه الارخاء والغناء الطبخ صوما
اذ انوم به والشف اغل ما يفرج مثل الشغل بالحركات المطربة المفحكة واعلم انه اذا كان التكدب يتولد الوجع فان البدن يحتاج
الى استفرغ قوي لان الكاد ان يلد في البطن منبجاً جرباً كذا ما يحل **قال** ابتزاز اذا كان وجعاً معاً وليس به موضع واحد
فان اقوى بها يخفى **في تدبير الاعياء** انواع الاعياء التي تفتل من الرياض او من غير ذلك **في التدبير** الفروي
وهو الذي يصير لسان بحيث يتالم اذا وضعت اليد عليه كيتالم من العزدة وسبب ذلك فضا رقيقة كثر مع حرارة قوية يسحب
لواصها ويؤذي اللحم والنعيم والواحي الجلود هذه الغضائ من كانت اكثر اورثت البرد في الظاهر ان كان اكثر دللت الحمى والناظر
وتدبير الجلود في البطن المذكور في المخرج بالدهان المغنم كدهن البايوع والنبت واصل الخطي وبالحام الفاتر والغذاء بالادوية
اللطيفة كاللوزج بآء الحصرم او بكتل الشيرة وقيل الغرغرة ولا سفايح والماء المنقش **في التدبير** الفروي وهو ان يحل الاعضاء ويحد
اعضائه وامتلاءها ويحد حرارة العروق لاصحابها لا يضر على الحركة وسبب فضلات يفتل في الفضلات او في وجع تدبير الحام والادوية
ولادها في المذكرة في الفروي كمن هذا النوع لا بد فيه **في الاستفرغ** **ج** الفروي وهو ان يكون البدن حاراً والعروق والعضلات متليدة
ويتالم من وضع اليد عليه كيتالم من الورد فانه مركب **في التدبير** الفروي وتدبير تغلب الطعام وتكون الحار بالاشياء الباردة واستفرغ
مادة لامتلاء ان في شئ من الفضلات في الفضلات عوج بالحام ولا يورث التمرخ والراحة والارعة وقد زاد بعضهم نوعاً باسما فينبغي
ومعان فطن الانسان لانتفاخ اعضاءه بوسه وقد غان سبب من في بعض العروق الكثرة او سرعة الهواء الحار او من في اوصوم وقلم غذاءه وعلاج
لآلئ الحام والتمرخ وتناول الكشكاش من دمن اللوز والسكر والصابون بوزن فطوناس السكر والغذاء الكواويح المطبوخة بالكشكاش والاعراض
في تدبير اعراض فريد بالمرض من جرت به خفقان في قلبه بمرام كيلة يموت فجاءه واذا اكثر الكاوس والادوية فليدبر ارم
باستفرغ الخلط الغليظ كيلة بضع صاحبه الصرع والسكته واذا اكثر له خلة في جميع البدن فليدبر ارم باستفرغ البلغم كيلة بضع صاحبه
في الشنج وكذلك ان طالت كدرة الحواس وضعف الحركات مثلاً واذا اخذت له عفا كلها فليدبر ارم باستفرغ البلغم كيلة بضع صاحبه
في الفالج واذا اخذت الوجه كذا واخذت دموع بيل وينزع عن العنبر وكان صلع فليدبر ارم بالنفص والاسهال كيلة بضع صاحبه السرنام
واذا اكثر الجهم بلا مبيت كذا الحوق فليدبر ارم باستفرغ الخلط المحرق كيلة بضع صاحبه المالبج لها واذا احمر الوجه وانفخ وضرب الكود ودام
ذلك انزج كذا ومن لم يكن به حمى واصابه مقيح ثقل الركبتين ووجع الفطن فذلك يدل على انه يحتاج الى المسهل ومن لم يكن به حمى وكان به
استناع من الطعام ونحس في الفؤاد وسدد ومولمة في الفم فذلك يدل على انه يحتاج الى المعق في اذا شغل البدن وكل ورتت العروق فليفسد له
بعض اشفاق عروق وموت فجاءه وسكنه واذا فشا التبرخ في الوجه ولوجان فليدبر ارم كيلة بضع صاحبه لا تستفاد واذا اشتد نفي البرز
في بياض العفونة عن العروق كيلة بضع صاحبه في الحجات ودلالة البول اسفة ذلك واذا رايت اعياء وكثيراً ما خذ رحم يكون واذا
سقطت شهوة الطعام او زادت على مرضى بالجله فان كل شئ اذا تفرغ عن عادية في شهوة او برز او نوم او عرق او حكة بدن او حكة
في شئ او ظم لمدى او عادية اخلام فقاراً قل واكثر او تفرغ كيفة انزج مرض كذا كذا العادات الغير الطبيعية مثل دم بواير اودم طمت

او في اورعاف او عادية شهوة شئ كان فاسداً فان العادة كالطبيع ولذا لا يترك الوردية جدا منها ويرك بتدريج وقد يدل السحر جنة
على امر جزئية فان داء الصداع والشمية يند بالاشجار وينزل الماء في العين واليشق والوخ في الجانبا اليمن اذا طال دل على علو
الكبد واليشق والوردية اسفل الظهر والخاصرة مع تغير حال البول عن العادة يند بعله في الكلى البرز القادوم للصبي فوق العادة يند بمرقا
اذا طال خرفة البول يند بمرج حوت في المثانة والعضب لاسهال المحرق للمقعد يند بالسمج سحقاً السهم مع النبي والنفخ ووجع
لاطراف يند بالعلاج كالحكاك في المقعد ان لم يكن عن بدران صغير بها يند بالادوية كثر خروج الدوايل والسمج يند ببلية
كثرة حداث والنفخ يند بالبرص لاسهال والبرص له بضع يند بالبرص له بضع يند بالبرص له بضع يند بالبرص له بضع يند بالبرص له بضع
ودنه بن والنفخ يكون من فضول بجمعة الفضل ولذا كل بعض كثر اعجب النوم واذا اصارت تلك الاخطا اكثر صارت مشعربة وناقصا
فان صارت اكثر من ذلك احدث الحمى والتاوب ضرب في التملط لعارض ثم يفسد في عضل النك والشفين والفتن وعرضه للصبي ابتداء
بلا سبب في غير الوقت كثر اذ في الجبد منه ما كان هذا للشم لاخبر وكثير لرفع الفضل وقد يشعل التاوب والتملط البرز والشكاش في
التحلل والانباء عن النعم قبل استغايه وهو دفع عاجز والشرايين المزوج مناصف جيد للشفاء وبالنمط اذا لم يكن هناك حسب آخر **في التدبير**
في علامات المرض لا ينبغي ان يتقود الطبيب الكسل بان يعلج كل محرف عن الصحة وان يدبر كل امثلاً وكل سوء مزاج بالاستفرغ
والبتدبيل القوي فربما يكفل تغير المذبة عذاً او حكة او نوم او استخفاف وان يحمل شرب المسهل او المعق او الفؤاد يند بضع صاحبه لاما م
ابتزاز استعمال المسهل المعق بفصل الثوب بالصاوب في انه كايثي الثوب يطيح فاذا احسنت فغلا او غلا من غذا او شربا فله تشقل
يكتن او يكتن في المسك عن التناول حتى يحصل شفاء صادق في الطبيب باذن الممر قد دفع لكل ذلك العارض الا في الى حال الام القليل استعمال
للطب كيف يستعمل مرض الكثرة بدفعها الطبع وحل من غير مؤنة من علاج وجب ان يمكن التدبير باسهل الوجوه فلا تقل الى صحتها
وتدريج من به ضعف في له قوي اذا انقش الا ضعف الا ان يخاف فوت القوة في جسد يند بالادوية في الفؤاد المعق القوي كيلة بضع صاحبه كذا كذا
بعض ضرر اذا لم يعرف سوابق فله بحذر لا يقدم عليه الطبيب طاهر الضيف كايثي بضع كذا كذا يند بضرر ان لم يصادف محله بشر وطه
والعلاج الضيف هو اخراج الدم بالسبين بالبراطة وتليط الطبيب باليشق والتمشيق وسبق الشنج وربت لاجاص شراب الورد المكون
واستعمال الحقن اللينة والفن اللطيف والنبي الماء الشيرة والسكيب في حبس الطبيعة بسوق الفالج او جبال الزمان او رب الاسر جل
وانضاج الخلط بطويخ في فم عرق المسك والسكر جل والوازي باج والوزيب الاحمر وتغير المزاج الباردة بالنمط في شرب العنبر
والواسن وشراب الحار ينفع التمر حنك لاجاص العنبر والمشمش لاسهال باريس وتناول لاسهال المتخذة من الشكر وبياه البقول
وعصارات العواكروهي ذلك ما من الوقت معاد والعلاج القوي هو اخراج الدم الكثرة بالنفص في بزل مائه الاستفاد واستعمال المسهل
القوية الكثرة الاستفرغ والحقن الحادة والمق بالادوية العنبر وتناول المركبات الكثرة له دوية كايثي في دمن ولا ينبغي ان
يقم على علاج ودوا واحد فيا لم الطبيب فيل انما لها عذ وان يدوم على الغلظ لطو ضرر ويهرب عن الصواب لاسهال انز
مثال لاول ان يكون علاج شرط الغب بالمبررات الصرفة مثل شراب البنا ورم حليبا بوزن خلة طلبا لتسهيل حرارة الحمى وانت غافل
عن جانب البلم والردة وضعف المعق اللازمة من الحمى وتقول سادراً حار فمر ان الحمى قد كفت بل في صمت والميل مبتلى
بسوء البقية بل بالاستفاد ومثال الثاني ان تشغل المواظبة بفتح السدد وانضاج البلم وانت تعلم ان الشنج وانضاج البلم بالادوية

ان يكون احدهما من لآخر كالحاد والمزمن مثل سوتو نحو حسن في العلاج فابدأ بالحاد ومع هذا لا يغفل عن لآخر فيجب الفصل
والتمييز مع سواعات جانب العلاج بما فيه تغذية وتخييف باحق الايصار بحيث لا يسبق العلاج واذا اجتمع مرض عض فابدأ بالمرض
كالحصى الصفراوية والصداع الا ان يكون اقوى كالقولنج فكن اول الوجع ثم علاج المسدة فان الوجع لا بد من الاعتناء به في كل حال
خوفا من ان يغفل عنه فيوجب العشي بل بما ادى الي الهلاك ولا تتجاوز في التخدير ان تخشع في شكين لا وجع الا اذا غفلت الطبيعة
واما الحامة ففي بيان لادوان والمكاييل المشهورة المستعملة في الكتب الطبيعية وغيرها الاسم ما اختلف

٧٨
بدل ما يحل منه أو يتقاربه منه لغو هذا غذا، بالفضل الحقيقي وثنا منها الجسم الذي من بالغه كذا كما يتوقع بعبارة كالعلم والخبر وهو المراد في هذا
الباب والمبالاة إلى الإهم عند اطلاع في لفظ الغذاء ولما يتوقع في منه كالأغذية المجموع وبعض الطوبى الثانية وحرر الأعدمة غليظ وهو الذي إذا
صارت جزء وعوض كغير ذلك الحزب ضلها قويا غير التخلل وبالفرق أن يكون هذا الجنس من الأعدمة غليظ عشرة لولا انضمام بعض الأعدمة الكدو الغريب
لغير أعضاء جسم أصلي واستمر داخله وبيلة بغير عنهم وذو بربا بكثر الحركات ولكن من عنها عليهم اسم لتور حركات ومنها الطيعة وهي التي
إذا صارت جزء وعوض كغير ذلك الحزب استغفرت لهما والطف جوهر أو اسرع تحللها فغير هذا الجنس لطيفا سريخ الانضمام وهو أيضا بعض التزفر
وأصلها الرعة للطا في أعضائهم ولينها وحرهم لأبواب التحلل الكدو الغريب وجوهر من عنها فيهم أيضا ولا يعلم لأصلها الكدو الغريب لا يتولد من
عليها ويتحلل عنهم بسرعة **والأعدمة التي يعتقد بها ستة أنواع** المحبوب والخبثان والخبثان والخبثان والخبثان والخبثان والخبثان والخبثان والخبثان
اسمها ومضاه المعنى في اللسان والجوهر الجوهري في أنواعها المتأخر إزكا وأصلها وأكبرها امتلاء، والشر الكثرة أو الذبابة يورث ذكر بوزناتها وكما
وكثرة ذبيحتها واسرعها ابتغاء وانتقاء من الماء، وانتقاء ما ينبت مما هو يورث فيها من المحبوب الغريبة لا تربية العهد بالخبثان ولوجوه الرطوبة
الفضلية فيها ولا يتغيره التحلل الرطوبة الطبيعية عنها فان أجود ما يكون المحبوب كلها من بعد التزفر في السنة أشهر والى تمام سنة وما كان
اعتق من ذلك فواسع انضمام بعد ان لا يكون قد عطف الآن غذاءه، يكون أقل ما كان في سنة الأشهر فهو أعسر انضماما وغذاؤه يتحلل
لزوج كثر الفصل ويصل كل واحد منها ما يجب ليزيل به فلا يتضاعف بكيهها رطوبة وبه والسخن يذمها لمرادها وعوضتها والقلي يذمها
بشمها وبجملها ليس أغلظ ويزمها عنها الشخ والرواح والظن بجملها اسرع تغييره الحديثة وانضماما واصل نفوذ في البدن والتغيير
بجملها أبطأ، انضماما إلا أنه بجملها اقوى وأكبر غذا، وأخذ من لينة المزاج لا انسان فان أهدر وجعل لأصل الان في بابا بجملها جملها
كل ما يعتقد به لم، والحيوانات تظهر من كثره العشرة قشر والتغيير بغير حرارتها ويند لها به أو التخلل يذمها عنها التفتاده وبجملها
ذاتهم ويطعمها والتزفر يذمها بنفها ويند لها نفوذ الكبد والتغيير بجملها الطفا اسرع نفوذها واصلها اموات السوء والتزفر بجملها أخف
وأجف والذات أقر **الخطبة** أشد المحبوب شاكل الطبع لا انسان واقفا وأجود غذا، لأنها معتدلة في الرطوبة والجسم إلى الحول ما
وحرارتها مشابهة لحركة الانسان وأجود في الحق سعة في العلاية والسقافة والبياض والحمر وأغلظ غذا، لأنها رطبة وتزفر أو حمر
وما كان منها البس في خواخضف الوزن فهو الطن غذا، ولما سوي منها روى الغذاء، والخطبة الكبيرة أغدا في الحقيقة بطيئة المضم نفا
يولد الدود وكذا كراكل الدقيق يتأ وغير النضج يحدث سلهما والخطبة المطبوعة نفاضة فبيلة عشرة للانضمام وما يقع له من غلبة
اللزوجة والغليظة لا سيما متى كانت الخطبة جديدا والخطبة المروية بالما أعدا في الشتاء، وأكثر تيلها للطبع وانضماما غير أنها
مولدة للخلل العظيمة التي في وسفي المزاج طبعها ونظام لا يناد وتحتها وكثير الخطبة بغير اللبن والخطبة تنفع لاورام والذمها بيل
إذا اضربها بنفها مضروعة وضما والتزفر استغفرت ضما والخطبة بسبب المزاج الخطبة الذي اتخذ الحوائط ونوع في عجي وقته
وجعل فيه من المزاج التزفر معتدل وحر غير أجودا واختبره التغير الزواني معتدلة لا غلظا وقته الجيد النضج المروى حتى يبرد
ويزول عنه الحول، الغريبة ببقيا الطبع جدا الفل لأجواز وما اتخذ الديشن وهو الدقيق الذي قد اضرب منه ما فيه في الباب
والسعيد بعد نزوع الفلاة أقل غذا، واسرع اغذارا وما اتخذ السعيد في المزاج الفلاة فهو أكثر غذا، وأجود كثره أبطأ، اغذارا
الطبع ويحدث الدود وما اتخذ دقق لم تنزع لبا به ولا غلظة وهو أشد كرامة من غيرها وهو يليل الطبع ويسرع اغذاره ونفوذ كثره

وكون الغذاء واما ما يولد السوءا ويسرع بالهضم ويحدث جربا وحكة ويصلح لاداء المذاق وما اتخذ من دقيق الحول وهو ما يتفق للمبالغة
 في العمل والبل في اقل غذاء / خبز السميد اقل حلاوة لاكت بدهن من الماء واقل في ليد اللدو فقل غلظا ولزوجة لانه قد انقلب
 لارضية الى الطوائية يستدل عليه بخصته وانه لا يعوض في الماء فتقوته قريبة من قوة النشا وما اتخذ / دقيق قصب العبد بالطن كان اسخيا
 الحلة الحارة فيه واجب للطبخ وما اتخذ / الحنطة الحارة العبد يمتلئ بسرعة والخبز القويث وهو اليابس الجلول والمضول وهو الذي
 تفرق منه في الماء وصفت غير لراحي بل غاية الانتفاع في شدة مضغ المعدة مطلق للبطن بطن الفم طاق على المعن لا يتحمل الاصاب الاخرجة
 الغليظة واحل القيث ما اتخذ / الخبز المحمر الخبز في الشدة وجنيفة الطاروق في كثر كنية السويق وثبت بد من اللزوجة واما
 القيث اليابس المجفف خبز في الشدة فانه دون بطن لا ينضم ويبره الشدة ثباتا شديدا واذا ذوق الكفكس اس في الحام في الدمن
 ناعا ونش في الماء وصن لسرير وذكر الماء كان مغويا للمعق بمرق اشرف الحول في الغريبة ناضحا الاراض الملهية والاسمان والسمج والخبز
 القيث غليظا بغير مضغ ويبطل الحلاوة ويهضم من اوجاع البطن والسرور ويقتل الطبخ وبول الرابح والنخ والكحلاء واما الخبز فيسكن / من
 الجلال الا انه اقل واصف غذاء والخبز اللين اكثر غذاء واخذ قريبا واسرع اخذ ارا واليابس غلظا في ذلك وكلما كان الخبز اصفر وارفا
 فكان اقل غذاء واشد جرب للبطن لان النار تقوى عليه فيشرب رطوبة والخبز الحام حين خبز / الشدة بطن الاخذ له مكان لا يفرغ منه فيحدث
 للبطن الحول العضة التي منه واشع الخبز واقطر اما الكل بعد خبز / الى لفر النهار في اليوم الثاني فاذا اصطب البطانة المعن ولم يكن الكا
 لخبز الخبز العتيق اليابس يتقل وحضوا اذا كان رقيقا وجز الشدة وقل سرعة الفم للخبز / الجابنين وجز الرن والطايق
 ذوي عسر الفم لصفه نفوسه خبز الشدة لعدم استواء الشدة واضراق البعض في جافة البعض لاجل الالة كثر اغذاء بهما لاصحاب الكد
 والبقي خبز الملة اردا منه لا يخالط / الرما دوما طبع على الطابق بالدمن دوي وهو اقل اصناف الخبز انضماما لان الارض من غلظ
 الغار باه فلا تترك بطن البطن وبول السله واما عجني بد من او لير غليظا في كثر اغذاء وجز الشطاف بول لظط غليظا ويقتل الطبخ
وسويق الحنطة اجوده المعتدل القلي وهو حار يابس في كذا وفي وهو اغذاء واللين واهل / سويق الشدة الا انه بطن الاخذ له
 كثر النخ ولا تترك شفي ان يغسل بالماء الحار ويضاف اليه الماء كذا كان ينشأ في الماء البارد برة واطفا والحرل والسويق المتخذ
 من الحنطة المسلوقة الملوحة بعد السلق اقل باحا واسخيا اعدى / الشدة **والنشا** بارد يابس في الاولي وقيل انه رطب لزج
 سرد مغلظا في بعض معشوقه سلكه المواد الى العين في كثر لزوجها وبالز عن ان فيه الكلف وهو / اوفق الاغذية لمن كان به
 سعال من خشونة الحلق وقصبة الوبية وحشوة بين النوازل الى الصدر ولبسه كثر بطن الاغذاء والفم واذا عمل من حشوة بول في
 في طبخ مع شحم الماعن شحم / السمج والاسمال واذا احتقن من لوانع / السمج **والنخالة** حارة يابسة في الاولي فيها حلة قوي وتنشع و
 وتجلى وتلين وحشوة باللوز والسكر في الحلق والسعال ومن حرك لواعا على فم ما فيها وحشوة اذا انجسبت لبطن دوي فكل
 الرباح والبنم واذا كثر بها المواضع التي فيها حلة اذا اشجنت وجعلت في خفة ووصفت على موضع الربح ونفع ضادا باكل الشيف
 على ابتداء الورم الحار وكذا اعمل الحرج المتقوج بضمها حارة ومن شحم / لسة العوز الا في ضادا ووشع لوارم المذني ضادا
 بالزباد اذا انتفت النخالة في الحلق وضعت على الحرج استشفق وضادها شحم من الزكام **الشعير** بارد يابس في الاولي
 يتلو الحنطة في جوده الغذاء وغذاء اقل وضعف / الحنطة الا انه اسرع اخذ ارا منها عن المعن لانه اقل لزوجة وغلظا وبرين

ردا دكم

لا يزدل عنه كذا علم به واما تخفيفه فكل اخلاص صنعت في ما جفت وروا طيبا تخفف ولم يربطه ذلك ان علمه السويق
 او تخفيفه زيادة كثره واذا علم منه كثره بطن بالة / ذمبت عنه بسم واستفاد / الماء رطوبة ويرطب لبدن رطوبا بينا واذا اتخذ
 منه خبز لم تخفف تخفيفا بينا ولم يربط رطوبا بينا فيه طرا / ذمبت عنه واجود ما كان ابيض كثر الكشفا لكونه اشد غليظا وثلث
 نوع منه بلة فشر وهو اقرب الى الحنطة من سائر اصناف الشعير ويسمى الشعير القاري والخبز المخذ من الشعير يقتل الطبخ قبل الغذاء
 ذكية شخ برة بول دما ما يله الى السلوله صلح للمحررين ولم يزدان ينقص لحمه ويذوق ضره الحكة وات والرسوات وسويق
 الشعير اجوده المعتدل القلي الغلظ الغلظا وهو اكثر بريا من سويق الحنطة يسكن الطبخ ونفع من الخيلة الصفراوية اذا شرب في حار
 ما يلقى عليه الماء فان شرب بعد زمان استدل هو بول لرخا ويصلح لركو وهو ان كان ابيض / سويق الحنطة في كثر ما يشرب
 من الماء يباع من رطوبته ويزيد لبدن مغلظا كثر لاسباعه وطيبه فكون الباع نفعه لم يحتاج الى رطوبت سويق الشعير اجه لم يحتاج اليه
 الى رطوبته وتخفف واصطلاحا ان يغلي بالماء غليظا جدا ثم يصب على خفة خفيفه ليسبل عنه الماء ويصر حتى يصير كذا ثم يشرب
 بالسكر الماء البارد فيقل تخنجه ويسرع اخذ ارا وسنان المحررين والمهتين يغفلان البطن / احد ما يلق به سويق الشعير فيسكن
 بالماء الحار مرارا ليدمب تخه ويكون نفعه ذلك من مقام طبعه ثم يغسل بالماء البارد مرارا ليقوى اليه بول وانشع السويق اسرع
 اخذ ارا عن المعن من المطبوخ الا انه المطبوخ اقل تخنجا وانشع اصل المحررين واقطع للمطبخ وانه اخذ ارا غير ملوثة بشف
 حارة المعن / الرطوبة اذا لم يشرب على اقل ما وان طبع سويق الشعير ما يولن قليل وخشفا في ملو سحوق وعلى من سببه باحتو
 نفع / سمج لاسعا وذلك انه يسكن ما يتجم ويقلج الى كثره الفم وتجلب اللوم واذا جعل سويق الشعير غذاء للاطفال بان يطبخ
 من حشوة وعصيدة با حدي الحلاوات وانفهم واخشب بدانهم وقطع عنهم ما يقوى لاطفال / الغشيان ولا تطلق في واذا
 عجن بشرب وزد طوي نفع من السمج المتقن الكثر لاختلا في من غير اطلاق ونبغي ان لا تعرض للسويق المبرود ومن
 بعثهم نفعه البطن اوجاع الظلم والمفاصل العتيق والمشاخ واصحاب الامراض الباردة جدا فان اضطرر واليه فليطعم
 بان يشرب بعد غلظ بالماء الحار موات بالفايند والعسل وبدا لث بالزيت ودهن جنة الخضر او دهن الخبز ولا
 ينبغي لمن شربه ان ياكل ذلك اليوم فاكهة رطبة ولا يشار او لا يقول ولا يكثر منها ومقدار ما يستعمل / السويق / خنة / ارام الى
 عشر **الارد** حب خفيف الغذاء جيد حتى لا يستمر في طرا كثر الطبايع وفي عامة لهوقات وهو اقل غذاء من الحنطة
 اجوده الجوده ما طبع فقد اتفقوا على ثبته وانه يابس في الدرجة الثانية واختلعه في حرارة وبرودة فيسكن البارد
 في الدرجة الاولى وقيل انه حار في الدرجة الاولى وهو قوي يسل الى الاعتدال ودم قوم انه ينبغي ابدان المحررين وهذا هو
 المعقول من فعله بخفة وذلك بسبب لزوجة وبسبب فانه اذا عملت فتم الحول في القوة في ابدان المحررين ازيد اوت
 لزوجة وبسبب بعض من اجد لان لاسباعا الدرجة القليلة الرطوبة واليا بسم سريعة الشدة ولا حارة / الحول
 القوة كاث مد / حارها على النار مثل الشايط في كثر / لا طعة الدرجة القليلة لكونه اشجيا باكتساب الحول في
 تلك الابدان واحدا من السله في العروق للمساوية لانه في تلك المضائق بلزوجة وكول بين الماء وبين الكبد فيسحق المحررين
 بالذات وبالعرض معا واما في المبرودين والرطوبة فيسكن بسبب لاسعاعه في الرطوبات فيسكن من اجه عن الاعتدال الى البرودة

يد

او يصير ابره ما كان على احد الرابطين فيبرد واولق ما يكون لارز اذا كان الهواء رطبا وكانت المعدن شديدا في السهول للطعام في
بطي الاعداد داخ المعدن وحسب الطبيعة جسا من لاوم اعين على اخذ الدم الكثير والمخ وان طويلا القرم لين الطبع ولم
يولد صرا او ما يعين على اسكاه وتوى قبضه ان يتخذ من غير مقبول واختار منه لاجل وقيل ويخلط به الجاوس ويدسم بشحم
كلي الماهو فاما متى كان لارز ابيض ويطبخ بعد ان يغسل غسله جيدا ففارق عنه ما كان مختلط من القشر بين اللوز والسم
والشعير او لانه لم يكن له قتل في حبس الطبع ولارز نوبدة في نفاذ الوجه ويحبس البدن ويؤري احله ما طيبه واذا اطلح
اللبن والكل مع السكر فانه يقدى غذا كثيرا ويخرج الباه ويؤيد في المني ويحبس البدن اكثر وكذا اذا اطلح مع لحم الخبز السمين والكل
مع اللوز والسكر ولارز دي ان يثاذي بالقرع والسود نافع للسهل الصغرى والفرج لاسما وعند ذلك ينبغي ان يثقل ويطبخ حتى
يشي او يصير لونه ما اشكر ويحبس وقد يوك لارز المطبوخ بالسمك ونحوه ليعضد في عمل البطن مع الزايب في بعض الاوقات للطفنة
وتسكين العطش وذلك بعد جوده طبع لارز نفسه وزعت الهندان لارز لاجل الاغذية وانها اذا اخذت لبن البقر الحليب وزعموا انه
اقصر على الاغذية طالع عمر واذا صنع في قعر حوض ويطبخ مع شحم كل المعدن نفع جدا من افراط الدوا المسهل في السعال
عنه ما حذر لارز فهو اعسر مضما وابطا حتى وجا من خبز الحنظل وقد وقف على اليابس منه بالتجربة على ذلك باكله الامام المالح
او الدم الكثير واللبن اومع اللوز وذلك انهم متى لم ياكلوا مع حزن لارز اسما عظم ضرره وكان في القوي الوحي الشدي ليس تجزي احد
على ان ياكل مع ما احكم اومع المضيق ويحرم ويؤيد السدود والكبد والطحال وما يدر في ذلك التاديم بكاغ الكبد والكرفس
والسذاب **ابجاورس** اما الجاوس والذخنة الدرة فكلها باردة في الارجاء لادوي باسمة في آخر الثانية الى الثالثة قليلة الغذاء
بطيئة الهضم عاقلة للبطن يجمع للبدن والدم المتولد عنها ليس له حرج وانما يحتاج الى تجفيف معدة وتبريد في ليس يحتاج الى غذا اكثر
وقد يحتاج اليها متى كان الهواء رطبا وكانت شدة الطعام في المعدن كثيرة وينتفع بها حيث يراد عقل الطبيعة وتجفيف البدن
ان يتدلى به المستقون والمترطون ولجود ما يوك الى لاصها اذا اطلحت بالدم والزيت واذا اطلحت باللبن كان اجود
وان طوي باللبن وما تحاله السهول ومن اللوز الحلو غذى غذا محمورا وقيل يابس للطبيع وان اخذ الجاوس وهو
يابس فحقن في ماء وصفي ثم طوي كان اسرع انضما وعقل البطن لا محالة وان طوي وهو صحيح كما هو اكثر الناس كان
اعسر انضما وكثيرا ما يطلق البطن ولا يعقل ويخرج في البران ولم يتغير كثير **ابجاورس** افضل في جميع حالاته
الذخنة وذلك ان الدرة اقل ابطا في انضما وجسا للطبيع واكثر غذا ويؤيد البول حار وبسمة وذلك خاصية فيه ولا يبعد لمر
يكون ذلك لشدة اسكاه البطن وجس الكيلوس في لاسما الى ان يغذب جميع ما فيه من المائنة الى الكبد ويخرج بالبول كان لا يشاء
المسئلة تنال البول لمرعة انزال الكيلوس اخراجه ما فيه من المائنة وقيل في تغذي الماء الذي يطوي فيه الجاوس انه ينبغي ان
يطوي الرطل من الجاوس بعشرة اوطال من الماء والذخنة اقوى قبضا واقل غذا من الجاوس والخبز المتخذ من جميع اشياء كما
للبدن منها انشما واقل غذا من خبز سائر الحبوب التي تتخذ منها الخبز لبرودتها وقولتها وعدم اللادنة واللزوجة والذسومة
فيها وان كثر الجاوس في كبس على المواضع التي يحتاج الى تخفيف من غير تلذج نفع غانة المنعم قبل الجاوس صنف الاخر صنفه
الحب شديدا بعض غير اللون وقيل هو الاخر نفسه وقيل هو لثمن الاصناف اجود الزين الاصغر ويؤيد بالارز في قوته ولارز

الشعير

هذا هو الجاوس الذي هو من اللوز الحلو وهو الذي يابس في الصيف ويؤيد في الشتاء

عاده

الحبي

الطعام

اغذية منه والذرة لسي الجاوس الحدي ومنها بياض وسودا ولجودها البيضاء الرزينة **الحديس** اما الحديس حومه
وخبره وكيف ما هو مولد للدم له سود حيرت اوما نه لاراض السوداء وهو بطي لا ينضام مولد للرياح يؤري احله ما رزينة
ويضع بالعضا العصا نية ومو ايضا قليل الغذاء عليم اللادنة والذسومة واللزوجة يحفف البدن وينفع الباه ويسكن البدن
الدم ويغليطو بطيئة ويؤيد ولذا كثر قتل الطم ويسكن دوز البول الحاد من الحلي لمر وهو قابض وقشر اقصر وفيه ايضا قو
مخالطة للقرع القابضة مضادة لها ولذا كثر ماؤه يشمل وخرم يقبض اما طبعه فيارد في لادوي باسمة في الثانية وقيل محذل
في الحلي لمر والبرودة وقيل في قشر حار وحقه ويمكن ان يكون سبب سهل ما يه تلك الحكة والحكة التي يتخذها الماء ولا
من خل المشيمة في القذبة واجوده ما يلى البياض في لونه وكان عويضا في شكله واذا انفع لم يتولد الماء ونفع من الحديس يؤري غير ما كثر
احمر اللون ظاهر الحلي لمر قال الحديس المر هو بذر البول والطم من اجود ما يعالج الحديس ان يطبخ مع كسل الشعير مضادة اباه
وخصوصا اذا طوي فيه شعير وتنع ليزيل فحج ورسق انهضام وقد يطبخ مع اللبن مضادة اباه ايضا ولا فائدة سرعة لاخذ
مع الخبازي والقياء والبرص وينفع اذا اطلح مع كسل الشعير ان يكون الكسل اقل منه لانه ينفع ويغلي في الماء بخلاف الحديس ويطبخ ايضا
مع الغناب الحلي لتقوى غليظ الدم وقد يطيب تان الحديس ويؤيد في ليد يابس للبطن وقد تقوى قبضه واسكاه للبطن يات
ينقي في الماء ويصبع عنه الماء مرتين ثم يطبخ بالخل والكزبرة السخنة والزعتر وما يماها او ماء الرمان المزوما الحصرم والسماق
او بقله الحما والعدس يحتاج اذا اطلح ان يلى على الرطل من سبعة اوطال ماء ومن اسنوا ما يتخذ بالحم الملح لانه يزيد في غليظ
ويؤسسه واما القم الطوي السمين فهو حار وكذا كسل السمين ومن اللوز الحلو ومن من اذق في الاغذية لاصحاب اللذيق والخبز
التي من فرجة له معا ومن يابغ لاشياء في حبس الطم ويصلح ليقوى الدم وليس يوافق الحديس الا من كان في لحمه عضول ما يه
فاما من كان يابس البدن خفيا ما يلا الى السواد او كان دمه غليظا فيواردا لاشياء لانه لا يولد لاراض السوداء فيفسد بها
وهو يظلم البصر ويغير البصر الصحيح لتجفيف وينفع البصر لماوف من الرطوبة ويجب ان لا يخالط به حلاوة فانها تزيد في غليظ وحرق
سدق الكبد وماو شفع من الكواشي اذا اقترن من تلون جمة وابتلعت نعت فيما قال من ستر خا المعدن **الباقلي** وبسبي
القول اجوده لايض السمين السليم السمين الكبار الجف واورا الطوي وجوه الباقلي ليس بكثيف كغم رخي سخي خفيف
الوزن ولذا كثر يتولد منه لحم ملز وفيه جلاء وسرعة اخذان والدم المتولد منه ليس بردي ولا حار عنه سرد وهو من الاغذية التي
تخفف الصحة وتزيد في اللحم ويحبس البدن وهو منقح لا بد منه شي من الحبوب في ذلك ولا يزدول فحج بكثر الطبع كان في نفع الشعير وهو
اعلوا واعسر مضما من كسل الشعير وكذا كثر غذاو اكثر من غذا كسل الشعير وليس تنفع مضما على المعدة ولا معا بل يحرق تكثرا
وتداع جميع البدن وسدوا وتقل الراس ويؤري احلا ما مشوشة ويثقل الكواس يصعد وما يثقل فحج ان يطوي بطيئا قويا بعد لاشياء
والفلق والتشوير يوكل ومن حار ما يسخن ويطلق ويؤيد ويحبس مثل الشعير الا انه في ثمن الخبثين قريب لاعتدال
والباقي الرطب المتولد باردة في الدرة لادوي غذاو اقل واخراجه اسرع ونفع اكثر لكة البلغم في اللحن ولا معا وينفع فيها الرياح في
ثمن من المارة والقبض بها يبرز الدم ويحبس الحلي ويحبس الحكة والحرب اكثر من اليابس والباقي ردي لمن يتاذي بالقرع الرخي
والنق وتشرم قابض ولذا نفع المطبوخ يشرم في خل مزوج بالماء من اللادب والنق واما جرمه غلا في من الجلاء قد يعين على نفث

هذا هو الجاوس الذي هو من اللوز الحلو وهو الذي يابس في الصيف ويؤيد في الشتاء

من الغذاء سري وميوري للعدو ويحلل اللبن الحامد ويحلل اللبن السائل وينقي الصدر ويصنع الصوت وينق من القولنج ولا يستحق
الزينة واللحم وينقي الباه ويسهل الجوع في المرق **الغذاء** اما اللحم فانه اقوى انواع الاغذية متقوية للبدن قريب
الدم ولذا تكثر صارت الحيوانات التي تغذي منها اقوى واشد صلابة وقهر الما يقابله ويقطله وكذلك اللحم التي جربت
عادتهم من لا يستكثروا غير ان بعضها يصعب الاكل من كانت القوة الخاصة منه قوية ولذلك لم ينش الموضع وخاصة الخنزير
منها لغير قوام عن عضها وتزايد حرارتها وعدم حاجتها الى الغذاء القوي فهو موزون بالاخف منها وهي من اغذية
لوحش لا قويا واصحاب الكبد والنفس لا يحتمل اكلها غيرهم لانه يتولد منها دم متين صحيح كثر وذلك لان اللحم متولد
الدم ويعود فاذا اقلت القوة الخاصة على مضمرة واستمرارية عاد الكثرة وما قلت العضلة اليابسة التي تخرج منه لان
غاية ما في اللحم يصير غذاءا جلا في الجوع لذلك قيل ان اللحم اقل الطعام تحرقا في اللحم كلها رطبة حارة ورطبة وتختلف بحسب اختلاف
اجناس الحيوانات واورانها ومواضعها ومن اطعمتها وكثرة حركتها وقلتها واختلاف اعضائها فالحوم الحيوانات الكبيرة
التي تحت اعلاها واعسر هضمها ولحم الحيوانات الطيبة الروائح من المواشي والطيور قريبة من طيبة الانسان ملائمة لها
والتي تحتان منها اقوى من الغول والذئب فان اللحم المأكول سمياد ما يكون لحمها عضلية مسيخة ولوات لمكان ولادها
تكون مخصوصة الرطوبة التي فيها يوجع العذوبة والدمومة وذلك لان الولاد في لواته يفعل مثل السقاء في الذكور
فان كلاً من المتبينين يافض صغرا اجساد الحيوانات ولبابا اعضائها التي يكون سبب طيب لحمها ولحم الخنزير من الحيوانات
صلبة عصبية بطيئة لا ينضج قليلا الغذاء مسيخة الطعم كالطما وتمر لعدم الدسومة والرطوبة التي في طيبها ولحم الضفاد
جدا كثر الفضول قليلة الغذاء بلغمية الا انها يخلد سر بها عن المعرة والوجه التي يخرج من بطون الحيوانات الكاملة
ودية لا خير في اكلها وما دامت الحيوانات في القوت كانت لحمها اجود من التي دلت وصارت في النقصان وكما كان الحيوانات
اطري فلهه اربط وكما كان اسن فلهه ايبس وكما كان الكله وشرب اقل فهو اخف والذكر اخف من الانثى والفعل اخف من
الحشي ولا سوس اخف واخف من لا يبيض والكثير السراخف من قيلة وللراش من جميع الحيوانات اربط والآخر بان
يطلق البطن والمشكل ابطا اخذوا او اكثر غذاءا والحيوان الوحشي كله اخف لما من لا يمل وكل حيوان يميل طبعه الى البس
مثل البقر والماعز والقطا نادا لم فيسا كان لحمه اجود في الاسماء واعل غذاءا لان فضل رطوبة من قبل صغر السن بعد مزاجه
وكل حيوان اربط للمعتدل فاذا كان استكمل كان لحمه اجود الاسماء وان هذا لان فضل رطوبة الطبيعة تحت بعض الخوف
من اجل كبر السن ويعتدل اللحم الحيوان الهرم ان كان ذلك اللحم في طبيعة رطبا فانه يزداد الاسماء والدم المتولد منه ردي وكذا
الغذاء وما كان من الحيوانات رطبا فذكر من اشياء والمشكل من خيره ما لم يستكمل من قبل فاذا كان يابسا فاشاء خيره من
ذكوره وما لم يتكامل من خيره ما قد استكمل لحم الحيوان الجيد الموفق له جيد وقله في ذكر ردي ولحم الحيوان الصغير يولد ما اجود
من لحم الحيوان السقيم وما الحيوان الميت فلا ينبغي ان ياكل من ارج الحيوان لا ياكل رطبا من ارج الحيوان لان رطوبة الهواء
وقلم حركته وما يغذي في الحيوان اخف كان افضل ما يتقده في هذا اربط ما يستنشق هواء نقي افضل ما يستنشق
هواء على خلق في ذلك كل حيوان لا حركه ورياضة افضل ما ليس له حركه ولا رياضة وما كان في الحيوان في الجبال فضوله اقل

الغذاء

اقل البسمة الهواء وكثرة الحركة ولحمه اصلب وسنجه اقل وهو اجود وكثرا ما ياتي الى البطن او يرتفع في البيوت ولحم الحيوان الذي
يرتفع في المواضع الجافة جاف لافضل منه والذي يرتفع في الاجام والمواضع الرطبة رطب كثر الفضول غير النضج وكل حيوان اذا
صادق من الغذاء المواقف له مقدارا كثر اصاب لحمه اجود وافضل ما كان قبل ذلك ولحم الحيوان المعتدل في السن اجود من لحم
الحيوانات التي لا سمن لها والمفردة السمن اذا ائتم من سمنه واكل وحده فهو اجود من لحم الحيوانات التي لا سمن لها
واقوى الحيوان للتلحم ما كان لحمه صلبا والرطوبة البلغمية فيه كثر واما اليابسة والرخصة اللحم فلا يصلح لذلك لان لا ولي
يصير كالجود المدبوعة ولا اخرى يذوب وينسد والحم المالح وان كان في الاصل رطبا فانه يعود جفنا اشد من تخفيف كل
لحم وغداه يقل وكل قديد وكثيرة لما سبب اللحم الطري الذي سمنه يعمل الا ان التلحم يزيد فضل يابس وجرد بطوا انضام
واما التلحم يذوب فيزبد مع ذلك كسنة اخرى بحسب التواء ايل ولا ياربى التي طرحت عليه والمخلل منه التلحم الكثرة اقل حرا
واسرع هضمه والطف خاصة ان اضرة الخل قبل ذلك اقل اللسان عفونة اقلها شحما واسبها جودا وكل ما كان من اللحم
اصلب ما ينبغي اربط ما ينبغي بالرطوبة البلغمية فالحا اذا خفقت وتوكت زمانا لان منها ما كان صلبا وجف منها ما كان
رطبا وصار كلها اسرع انضام واذا كانت لينة او معتدلة في الرطوبة او جافة فكلما بقيت فان اللينة تصلب والمعتدلة
في الرطوبة تجف جفافا ويسا فصيصة كلها اعسر انضام واللحم التي يحفظ بالنخل يبي على احوالها في جميع اصهرها ما خلا انها
تصير البين وارخص ما كان والتي تحفظ بالخل يستفيد براد ويسا وتقل البطن والتي تحفظ بالبحر يستفيد حرا ويسا
الكثرة يصير اصلب ما كان الا انها يطلق البطن ولحم الحيوانات اذا غلقت او وضعت في ضوء النور فان رويها تغير
وكذلك طعمها لا سيما اذا كان زائدا في نحر ولا حرم من اللحم الكثرة غذاءا واقل فضولا وابطا ونزولا والسمن اقل غذاءا واكثر
فضولا واسرع نزولا والمجزع فيما بينهما ولا عضا الكثرة الحركة القليلة النعم واللحم اقل غذاءا واخف ما هو اقل نفعها والقليل
من اللحم يصلح لمن يكثر ويتعب والطيبة لمن حاله بالصد ومقادير الحيوان ما يلي الصدر ولا صلاح الى الراس اخف واشحن
ما كان الفل والكبد وما خبز انقل وبارد وباطن النوايم افضل من ظاهرها لان حركات النوايم الى باطنها اكثر واخفى ولا
الظاهر كلها افضل من الباطنة لانها اكثر تحللا وما يلي الظهر اشد ما يلي البطن لان عظم الصلب ايم الحركة والبطن دايم
السكون والصد ايضا اشد لروام حركته بالنفس والصوت وما كان من الاعضاء فم السمن اكثر كان النضج منه اكثر وما
اسرع وما كان فيه اللحم اكثر كان النضج منه ابطا ووقوفه في المعرة اكثر والذي فيه السمن اكثر فطموه فوق الطعام اكثر الا ان
اخذاره عن البطن اسرع وما كان من اللحم لا يصبها بالعظام خض ما كان على فترات الظهر الذي يسمى ثبث ما يجر اشد
ما كان بعيدا منه لانه يفتق من كل العظام اكثر ما يفتق ما بعد منها والجانب الايمن افضل من الجانب الايسر لكونه اكبر واسا عه
في الغذاء الجيد واللحم اسرع انضام من سائر الاعضاء واعل غذاءا وافضل اعضاء المواشي العضل لانها اكثر تقبلا لاسماها
لان القلب على اطرافها العصب حتى اسرع انضامه اقل حركته لانه يولد ما فيه لزوجة واحشا والحيوانات كلها كثيرة
الفضول عسرة الانضام ردية الخلط مختلفة الطباع لانهما اوعية والآلات في الحمية للجان خالصه وكذلك الرود لان الاعضاء
التي فيها مختلفة المزاج اختلافا شديدا فعضها لوجه كثر الرطوبة وبعضها لوجه كثر اليبوسة ولا عضا العصبانية كلها

الخلط المتولد منها ما يولد الى البرودة والتهتك يحتاج الى زمان طويل حتى يتكفم نصفيه ويصير دما محمورا **الجلد** بارد بايس
 بالقياس الى اللحم وهو عسر لان نظام سير الغذاء الرقيق وييسر ولانه عصبي ويولد ما فيه لزوجة وولد السرد وينبع من نصيب
 الى معدة المرء واحد الجلود جلد الواضح لعلته الرطوبة عليه واذا اجاوز الرضاعة غلظ جلد وعسر انظامه وولد السرد
لاطراف التي يؤمر بعض المرضى والثابتين بها وهي لاكارع والسيفاء والاذان يسرع الغذاء قليلة الحركة
 لان الغالب عليها الجور العصبي والجلد الا انه لما كانت حرمتها اكثر كان انظامها اسرع من سائر ما في البدن كله من العصب
 والجلد وفيها لزوجة والسبب في لزوجتها جرم العصب والجلد لان هذا الجور اذا طبع صار لزجا والدم المتولد منها ولزوجة
 لزجا فليس يغليظ فلذلك غذاؤه ليس يبرح ولا يحد ولا عن المعرة ولا معا سيره واما قلة غذاها فلان لها قلة اللحم والشم فيها
 واما سرعة اتخاذها فلزوجتها وهي تافه من السعال الحار خاصة اذا طبع مع كسل الشير وجور لاكارع من الحرقان والجلد
 والمقادير مزاجها معتدل يولد ما صالحا باردا الرجا صالحا للجور من لمن به نفث الدم او سيج لرامعا او جري الدم من افواه
 البواسير وباحتمل لمن يحتاج الى التفرقة وتشد بد وتولد الدشب ليجبر به العظم قليل الغذاء والفضل وجبر العظام للمكسور
 ويطلق البطن للزوجة ويضر باصحاب العولج **والروس** حارة رطبة كثيرة الغذاء ينبت في المني ويصلح لاصحاب الكلد وينتشر
 الجشاء والبول يضر بالمعدة والمنوية منها غليظ سخنة لا ينبغي ان يركل الا في الزمان البارد وكثيرا ما ينج منها الحي والفرج كنهنا
 بقوى غايبة المنوية وينبت في الدم والمني ان انهم **والرماغ** بارد رطب قليل البطن وينبع من شقي سائر اوتش حيوان ونز يد
 في الالامع ونحسب الجرم ويولد البلغم ولا يخلو الغليظ ويذهب الشئ ويقتي عند حنطه ويطلق المعدة ويخرج بطي الاغذاريح
 العساد ينبغي ان يركل قبل سائر الطعام الا اذا غريم على التي ويصلح لاصحاب الامح الحارة لانه يتولد منه دم بارد لزج والمنوي من ابطا
 نوله وقل لطيف المعدة وينبغي ان يركل مع الكوايح والمزج والارباب كالفقر والفرج ولينح من الكه من في شئونه نقصان واما من
 معدته قوية على الحضم فهو ينفذ غذاء صالحا ولا يبا اذا شرب عتيبه قد حاد وقد جين / **الغشاء العظام** الدائن الرغ
 واديم وانع في سالي لا اعتدال مايل الى الحركة والرطوبة سخنة ملين كثر الغذاء ينز في المني يطلع المعدة ويخرجها ان الكه من في شئونه نقصان
 وينبغي **وجع النقاد** بارد بايس اذا قيس الى راح العظام بطي لان نظام ليس ينفذ وكايف في الرماغ وغذاؤه اغلظ من غذاء الرماغ لانه
 اصله خاصة ما بعد على الدماغ **والنكب** حار رطب لانه اقل رطوبة من السمين يورخي المعدة ويذهب الشئ **والضرع** باردة
 يابسة وغذاء الضرع المتولد اذا استمر في تغارب غذا اللحم وقبل الضرع باردة رطبة بسبب الغلظ مولدة للبلغم كثر الغذاء بطي
 الحضم صالح له صواب المعرة ولا يباد الحارة وكذلك **الحصى** الا انها اقل عذوبة واكثر لزوجة وابطا لان نظامها والدم المتولد منها
 اقل جودة ومن يري في سائر اللحم الرخوع سفيه بالدم الا انها ارجح وارخص اشل باضا متولد منها البلغم **والعين** حارة رطبة
 نيز المني وينبغي ان يركل منها العسل والسمين اما لا غلبة التي فيها فباردة يابسة في حارة المعدة لانه لا نظام لعصبها فينبغي
 ان يركل الا بالارباب **والانف** بارد بايس للعضوفية التي في عسر لان نظام وان سلفت الحراطين بالدم والجلد رطبت واعان ذلك على حنطها
 والشفتان اغلظ من الحراطين **ولادنان** باردتان يابستان للعضوفية التي فيها عسر الحضم **واللسان** معتدل خلطه
 رطب يسرع لان نظام معتدل الغذاء بين الكثرة والقلة وهو اخف اعضا الرا من لانه مركب من العضل والدم الرخي غذاؤه متوسط بين ما يولد

هذا هو الغذاء الذي يولد في البطن
 من سائر الاغذية التي يتناولها الانسان
 ويصلح لاصحاب الكلد وينتشر
 الجشاء والبول يضر بالمعدة والمنوية منها غليظ سخنة لا ينبغي ان يركل الا في الزمان البارد وكثيرا ما ينج منها الحي والفرج كنهنا

كثيرا

الحمم الرخوة ومن ما يولد العضل الا انه في غلظته جفاد الرطوبة فيه وان كان كثر الحركة **والفصمة** عسر لان نظام **والحنجرة** باردة
 يابسة ينفذ غذا سير الغضروفية **والكروني لرامعا** قليلة الغذاء صلبة عسر لان نظام والدم المتولد منها ردي مايل الى البرودة
 متولد عن دما منها بلا غلظ كثر **ولاكارع** الجور كبد الدجاج والبط السمين وهي حارة رطبة جيلة الغذاء لا سيما الكبد والحنجرة
 المختارة كالجرا والحنجرة والذئب والذئج المسمنة وغذاؤه اكثر من اللحم وسائر لرامعا الا انها بطي لان نظام بطيئة السلوك
 في العروق فلا ينبغي ان يكثر منها ويختار المكيب على الحرة كنبها رقتا بالدم والدار صيني او مطخنة بالمري والزيت وكبد الضان اذا شئت
 واكثر نفع من اثن الطبع وخبثية وكبد النيسن اذا اكلها صاحب المصراع **والطحال** حار بايس وقيل بارد وفيه قس بطي
 لغليظ المزاج ردي لليسوس والدم المتولد منه دم اسود غليظ ولا يؤمن على من يمتد له مرض السور او يمتد الحيوان الكبر
 والمزول ردا فان اخراج عنه عروقة وطبخ مع السمين في المصاريح جاد غذاؤه وقيل يولد السور **والكلبي** باردة يابسة ردة
 الغذاء عسر الحضم يمد من قبل ما سلة البول ويولد ما غليظا واجورا هائلة الجدي وله ينبغي ان يركل كل الحيوانا العظام فلما
 كلي الجدا فلذلك شجوها مع الحار والظليل وكذلك كل الحمال **والرنية** حارة رطبة قليلة الغذاء بالنسبة الى الكبد بسرعة الحضم يحسب
 فضل سخاقتها وراحتها ولا يصلح ان يطبخ بغير رطوبتها وقد يصلح شق في الحار والكرويا ويتقوى ويختار ديات الحمالان لا غير
 ويصلح ان يطبخ بها نفس المحسوس من شئ ان ياكل لها ولا يجوز له ذلك ويقتل بها الناقون الطائفة وسرعة اتخاذها ومنضها
 فليشولهم وبما يكون من اطرافها وما ينوي وييسر ويختارون الرطب العصب منها واما الذي يستعملها التري في مذهبها في الراب
 وسفي اشياء الحارة فيسبها سبيل الكوايح والفضاعات **والقلب** حار رطب جرم صلب بطي لان نظام جدا الا انه اذا استعمل
 انظامه عذري غذا كثر اقرب باليس بولي **والسمين** حار رطب ملين البطن ينضم بسرعة وينضمه المعصب كجاسي وينز في المني
 ردي الغذاء بلغم غليظ قليله لطيف الطعام يسرع له سقالة الى الارخانية والمراد يورث جشاء وخانيا وينبغي ان ينضمه على قدر
 ما يلد **والشحم** حار رطب اقل رطوبة من السمين ينضم من خشونة الحلق ويخرج وينفي غذاؤه سير الدم المتولد منه ردي **والالبنة**
 حارة رطبة ارجح من السمين ردية الغذاء والحضم ويعملها الارباب في حارة ردية المعدة مثجة يولد الصفراء ويضعف لاشئها
 والحضم يلبس الصلابة والعصبان الحماضي الحسود للشئ اليابس انما يصلح منها وشم السمين قد يسير بقدر ما يلد الغذاء وطبي
 ولا يصلح ان ينفذ بها لانه ردية الغذاء **ولحم الغنق** محمود يسرع لان نظام كثر حركته الا انه ينصب اليه فضلات الدماغ
والغضروف من حيوان المستعمل لانهم **والذئب** حار في سائر حالاته على حسب حاله في اعني حالات انظامه وغذاؤه
 الا ان الفضول فيه ليست بكثيرة كثر حرته ومنه عشا يشج الحيوانا في الغلظ والطلافة وسرعة الحضم وبطية وقلة الغذاء وكثرة
 وجودة الخلط ورواثة حسب اجناسها وواعها وصنوها وكما في غير ذلك من انواعها المذكورة **قالت** جالينوس ان لا احد
 صحة البدن الذي يحس صلحته بفضل ما بين من له شئ اما ابدان المرضى يقتضي كثر لحم المواشي **والماحم المواشي من الحيوان**
 فاقربها من اجاد اشدها لانه لطيف لانسان لحم الضأن ومن يمتد في اللحم كثرية الحنطة في الجور لان مزاجه حار رطب فينبغي ان يعتدل
 ولذلك صار المختار له كثر من الناس وصار له شأن يلا في شئهم من على ادماها اكله كايمل وينضم من غير من اللحم اذا اظلم على اكله
 الا ان ينضمه من الاكل بالعادة فان هذا من فضيلة والاريل على اصلاح مزاجه وكذا كل من فضيلة انه يصلح ويطيب فينجد باجاءه منويا

النباتات الاغذية والاشياء

وای نوع تنفس من لراطة والباجات وليس كذلك سائر النعمان فان منها ما يطيب بنوع ولا يطيب بغيره ويطيب بصفة ولا
 بأخرى ولم يوجد من هذه الفضيلة في الا اعتدال مزاجه او قرب من الاعتدال والحرارة ورطوبة صاوناها واصحاب السواد
 ويزيد في النخيه بهتج هتج الباه ويتعيب من لحم المعز الا ان لحم النضان اكد غذاء من لحم المعز فلكل لحم المعز اوفى لاصحاب
 لربان الملهية والقليلة الرياضة وابطا من احداث لاسنله والحجات ولوامراض الحكة والهثور والاماسيل والجرحات
 واصح في اوقات ولارومان والبلدان الجارة ولحم لا يحتاج الى كثرة قوت وطعم النضان اوفى لاصحاب الامزجة المائلة عن الاعتدال
 الى البود ومن غيرهم الوباح وفي لارومان والبلدان الباردة ولحم يكد ويؤتا في كذا معتدله وحتاج الى جلي وقوة وجلد وعلى
 الجمل فليحم النضان اوفى لاصحاب من لحم الماعز وواحي بان بطين البطن ويصلح لحم النضان بالحناء لاحتياج مع الله لطيف الى
 تبويد وباري حين يحتاج الى لطيف فقط او سرعة اخراج وبالمفضل والرايب الكشك والسماق وجب الرومان ونحوها حيث يحتاج
 الى تبويد فقط وينترب بعد من الاثرية ما يبرد ويحتمف وكذلك من الفواكه ويصلح لحم الماعز باختيار لاسمن منها وبصفة
 بالبصل والزيت والمختص اللثة والجود يضاف اليها من لاسنرية والفواكه ما يستحق ويطبخ شحم الماعز ضد فضا من غير من اللحم
 ولحم انان المعز داي الا انه اجود من لحم البثور وكذا ما عسر لانهضام ردي الغذا بولد ما ماله الى السواد ويكثر السواد
 واحسن ما يكون حال المعز اول الصيف وفي وسط لان البنات الذي يها بين الشجر والعشب يكون كثر فانه من عادته ان يقتدي
 من هذا البنات ولحم الكباش اجود منهضام من لحم المعز والبثور والبنجاج والدم المتولد منه افضل من جميعها واجود ما يكون
 حال الكباش والبنجاج في اول الربيع وفي وسط لانه يربي العشب الصغار وهي تكون اكثر فتكون اخضر بدانا واسمن لحما ولحم
 البنجاج اقل حوله من لحم الحملان وبولد ما رديا بلقيما من قبل انه اريد رطوبة من اللحم المعتدل ولحم الحملان اعظم من لحم الحمل
 واقوى واسمن وكذا نضوله وهو نالي لحم الحملان في الجوده الا انه ارفع من المعتدل واخري بان يولد البسغم والعنبر الكشك في البدن ولحم الحملان
 موافق لجميع الناس من يجوز له ان ياكل اللحم لانه معتدل يربي من كل دم يولد ما معتدله غير انه لا يصلح لمن يكثر وتبعم ولا ينبغي
 ان يختار عليه من حاله من حاله فانه ليس يبلغ من ضعفه ان يسقط السنه والنوع ويهدر بها البتة ولا يبلغ من كثر غذائه
 ومن غلظ ان يلا البدن وبولد فيه وما غلظ بل المتولد من بين الرقيق والعليط والحار والبارد والوطب الياس وهو نافع لمن يحتاج
 به الاماسيل والبثور والرضع منها عن لبن محمود جيد واذا كان لبنها غير محمود في رده واجود للحوم السود منها في اخف والذ
 وقيل بل الحمر الورك ولحم الحمل يتلوحم النضان في جوده الغذا واعتدال الدم المتولد منه ويصلح لجميع لاصحاب والرياضة وهو
 خير من لحم البقر والكباش واجود العشب العمد بالولادة وهو حار وطيب معتدل الغذا ولحم البقر اجود ما يربي الكبدية التي
 وافضل لاروقات التي يوكل منها الوباح واوائل الصيف وهو بارد يابس اذا قيس الى لحم الغنم ويايس من لحم المعز اقل حوا وهو يقد
 غذا كثرنا غلظا وهو من غذاه اصحاب الكبد عسر لانهضام بولد ما عكبر اسود او بار بولد امراضا سوداوية وبولد البهت
 والسرطان والجرذ والقوبا والجذام ودا البصل والذواقي والوسواس وقوى الوباح وغلظ الطما (ولذلك سائر اللحوم الغليظة كلهم الجودات
 الكبيرة الجففت قد تنفع المحرورون واصحاب الامزجة الحارة بالسلخ المتخذ من لحم البقر والابها برفه المبردة المصفاة عن دسمه
 المسماة الافهال فانه من المرقه تبلغ الى الرنذهب بالرفه اذا تادتم به الحمار ونحشي منه فاما المبرودون فينبغي ان يصلحوا

وقيل اذا اظلمت بصل وفلفل انبت الشفرة واس له قوع مجرب من قوع اوجاع الارحام والمغص وحرق النار والعتق من
 الذي انى عليه زمان طويل يسحق بطن اذا غسل بتراب خطا برما او كليس اق من به شوية وكان صلي الاورام الحارة واذا
 سحق المحرق منه وطلبي يوح عمل على البرص علاه ونفع من **لحم البساج** عسر له نضام فتي على عسر المغص قبل لحم البساج ووقا
 الخا ليس شغل العين وتو بها ومي جرة للبواسير ولكن يغيرها البعد **لحم اليربوع** يسو الغذاء بطن الطبخ وقا **لحم اليربوع** لا يراى
 انه كثر الغذاء **لحم السور** حار رطب قبل انه بارد فيخ من اوجاع البواسير ويغني الكلى وينفع في وجع الظهر **لحم القنفذ** حار يابس
 جلة يحل وزعم قوم ان لحمه طيب فاجيد للجذام والسل والشفة ووجع الكلى لمن يورق الفواش من الصبيان فتنشى الهوام وهو بال كخبر
 ينفع له شفا لا سيما اذا جفت وشرب مقدار ما يورق من عسل دراهم ومو الى الادوية اقرب من الى الغذاء وادمان الكلى عسل
 البول له ضرر له بالمثانة واهله ج بالعسل والبري من معروف والجعل في اللؤلؤ والشوك السهمي هو قوب الطبخ من البري الذي ضرب
 من البري وادمان الكلى من البري ينسد مزاج المعوي والكبد قبل المعوي طيب الطبخ جيد للمعدة ملين البطن مر للبول **لحم الطير** اما
 لحم الحيوان الهوائي الطير في اخف لحم المواشي ولوق واما اول فضولة با حكم لهم فابا حكم لا خفي فانه ما يوجب منها ما
 يشغل لحمه على الطبيعة وطبا بها بعد مختلفه وبعضها اخف من بعض وقيل لحم الطير اخف ليس لحم ذوات الاربع واما الطير
 المائية في طبا بها غلاظ وورق في شغلها ينضاجها ويكفي فضولها ولا يكون لها خفة الطير الهوائية لان الصفات التي يلزم
 لاراض والآ والهو آ من الخفة والشفة على الحيوانات المنسوبة الى كل واحد منها فاك ان الطير اغلاظا وكثر غذا فهو اق
 لاصحاب البساج والياضه الكثرة والارطاف لاق غذا اوقى له صواب الابدان الضعيف ولما لا يراض ولا يرضى اوقى لمن تغيرت
 لاراض الرطبة كالمستفين ونحوهم ولا رطب في اللحم من الرطبة والشفة وبعينهم لاراض اليابسة كاللوق ونحوه والبري الطير اخف
 الحصري وادنى له بدل التي تحتاج الغذاء الى السيرة والحصر اكثر رطوبة واوقى له بدل التي تحتاج الغذاء الى مقدار كبير وافضل
 الطير ما سمي في الرعي وان او ما سمي الناس لان الذي يرضى يتبع في تقديره باعتدال والذي يتلف ساكن ويتغير في هذا الجوان
 المقدار ولحم الطير الجبلية كلما كانت اشده حمرة وسواها في اشراقها واسهل الى ان تولد ما سوي او با وما كان منها ومن الطير
 طير الماء ولا حكم له راحة كونه فان ما يولد من من الدم وقي لا ينبغي ان يوكل البنية والحكم في اعضاء الطير كالحكم في اعضاء ذوات الاربع
 من ان بعضها اخف من بعض اسرع انضامه **فق ايض الطير غليظ** ولذا ذكر في بطنه الانضام الا انما اذا انضمت غدت
 غذا اكثر ومنها ما يولد جلا مثل فواش له وز وبعين فواش الارواح المسمن **واما كبد الدور** الذي يسمى بغدا يحون بطنه فالدور
 الكبدية اكثر غذا والوجه لا غذا وليس خروجهما من البطن بغير **واجفة** الاوز ايضا صالحة في الهضم والغذاء واهل منها اخف
 الدجاج وباجل فان له جفت من جميع الطير سرية له انضام الكثرة حركتها وكذا كرقا الطير ايضا سرية الانضام الا ان ما كان الطير
 كبيرة السن من ولا فاجتة ورقا به بطنه له انضام له خيرة الكفا فانه جفا فاهله بها **والحصى** من الطير محموله له يخالص
 الدويك المسمنة وضاة اذا غلفت بغدا يحون بالبلن فانها عذرة ذكر في غذا اكثر المحمودة فينفع سريعا **ولااد** من الطير اوجه منها
 من المواشي اسما كان من الطير ما ياتي في مواضع جافة **والزبيكي** منها لطيف كثر غذا الى كفا وسو منها اسرع اعضاء الطير
 الحصري ايضا ما واصل الغذاء **الفراخ** اسرع جميع الطيور ايضا ما واصل غذا واهل الغذاء جين يتد بالصلاح وشحمها
 غذا ام

في لحم الطير

احسن شحم الدجاج الكبار وغذا له موافق لجميع الناس واذا كانتا سفند باج سكتت اليها بالهضم ومو فيها اذا كانت ساذجة يصح لتقيد
 الهنة وبلين الطيرة ومن تولد ما يحوي او يعول القوق والسنة اذا شويت وخاصة اذا جئت عند التي يقطع الشحم والسمن ولحم
 الرمان والكزبرة والصفار ومن اخف على المرض من المواشي له نفع لا غلب كثر ما ينفع على المعوي قبل والفرارجه يسهل والدجاج **لحم الدجاج**
 اوجه ما لم يفسد وقيل من الهندي الرابع في معتدلة الحمر بزيادة العقل والارواح وولغاها مع الرغاف الكاين في جيب الدماغ ويصنع الصوت
 واذا شق عن قلبها ووض على نض الهوام ويبدل كل ساعة سبع مرات ثم كذلك ان شقت ومن اخيا شقت في شوكه ومن اخذ له
 الماء قنن ولا يمان يذا وهما ذوا الرياضه والكبد والواجبة المستحقة كثر غذا وورعا بلغت ليركون كثر الغذاء على حسنتها
 وعلتها وتوضوها في بطنها كجسد ويحصى على مقوله تسمية وغير المسمن ايضا في الدجاج له ميلة اغدر طبيا للبدن في سائر الطيور الرقيقة
 ويندر في المني ويحسن العز ولحمه ملين للبدن المعتدل ويصلح اذا خفت حال من خفت عظمه ويندر في الدماغ ويغذي غذا اكثر واذا شرب
 بالشراب من نض الهوام الخبيثة وخبر الدجاج المشوي خصوصا ما شوي بطون الكحل والجزر اذا طبخ الدجاج القوي للسمن بالورق حتى
 ينضج وباكلها العليل ان قدر ما سرحا فانه نفع في السعال اليابس الذي له نفع في واد اشرب اخرا الدجاج الشجي وتو الى باكلها صا
 صفة اللون التي لا يعرف سببها سبع ايام كل يوم وجاجه خبز حوله نفع ذلك نفعا عجيبا **قال** الجرجان اذا غذا جلد الرقيقة التي
 في باطن قايضة الدجاج وجفت سحق نض المعوي المغلفة وتو الما ووافق وجها **الدجوك** اوجه ما لم يصنع وض الدويك محمودة سريعا
 الهضم بزيادة قوه البلاء ومو بها يوافق في رعيته ووجع المفاصل اذا طبخ مع شفت بقدر من الماء حتى يفي سكره والدويك الصنيفة اذا
 طبخت في الماء اخلت منها في الماء قوق فتر في ذلك من فيها يشفى طلق البطن الطيب اذا طبخت مع ط كثر وكوب وبله في محو سفايح
 ولباب الرطبة الشفت فانها اذا طبخت كذلك اصدت البدن فضلا لعابا يابنا ونفقت في القوي والحجبات العتقة والربو والرعشة
 ونفخة المعدة ووجع المفاصل اذا طبخ لا سيما القايضة نفع في السعال واذا غلى بالبلن نفع في قوق المثانة واذا شقت بعقبت في جفا وقد قبل
 ومن اخيا ووصفت على نض الفاع والحجبات والسبابة وكما فترت حرله بتا بدلت باخرى نفقت نفعا بينا **الدجج** يتلو الدجاج
 في جوفه غذا الله الله اكثر غذا منه وهو طاب طبع كالدرج في احواله **القطري** هو طاب يورق بالنداس بالفرق من قبل مو طاب
 شبيه بالكحل الصغير غير له غنة احمر متعار ورجا احمر ان مثل الجمل ما تحت جناحه اسود وابيض اوجه السمن الرطبة الحمر في مو
 معتدل الحمر بين الطبخ وينفع الناقين ولا يصلح لم يباع له يقال له ينبغي ان يدين عليه لها خاصة اصابها بالياضه وينبغي ان يطبخ
 مثل عولا هو ليس بلفظ غراون وهو خفيف في الدراج نفع في اسهال البطن اذا جعل مضوما **قال** الجرجان لحمه لطيف جدا والدم
 المتولد منه يلا روق ويعول القلب ويسمى **الدراج** لحمه افضل من لحم البقرة وافضل الطغن في البزق وافضل لحمه وهو قليل الفضول
 ليس له كثر اسخان وتلن في الدراج في الغذاء وهو يورق في السعال ويسهل السعالين **قال** السخلة يورق في الدماغ
 والنهم وهو افضل من لحم الفواخ **الفتج** هو الجمل وهو اغلاظ من كل ما قبل لحمه في الطبخ لوجع جلد الغذاء اسرع الهضم معتدل
 وقيل حار رطب يعول الطبع حشوية وغير حشوية ويسمن ويندر في البلاء ويكول العول ويغذي كثر اذا اسمر في له بطن الهضم قال الشيخ
 لحم النعم نفع في كثر المعوي وهو جفت كبر اذا شق منه وهو حار معتدل نصف ربي متقال نفع في القوق وضاة اذا
 شق جرحه صاها جلا كان نفع باذن العدة ومارته نفع في العتقة والظلمة الكاسنة في العين حله واذا خلطت بصل وزيت

كونه اذا سكتت من قوقه
 هو خاف الطير الجرجان
 هو خاف الطير الجرجان

عذب بالسوء وظهر بها من خارج العين من ان ابتداء الماء في العين من استحقاقه كل من جاد من قبله وبقوله واذ
خلطت مريرة الحبل مع لولوا غير متعقبة وشبهه سكر بالسواء واختلف به بعد السحر من البياض في العين والقرحة والفتور **الشماني** وهو
السنوي اوجه التحليل في الطب وهو حار يابس من روج الحماض من بوه والكل من حار في من العروق والشيخ اذا كان مقتدر بالحق بل
ليس من خصه اذا كان اعتدال بالحق من المناسب بينهما ويصلح ان يطبخ بالحق والكنز وقيل من راج الاجاج والحبل وهو الاجاج
الاجاج ايل والطف حمر او ايل الى الحرق قليله وهو جيد الكلى طيب الطعم نافع للدهن والنافع في الحمة يقيت الحماض ويبدد البول **الفتق**
طاب صفة الكبر العصفور حار راسه قشره شبيهة باللطافين وهو حار يابس من روج الحماض من بوه والكل من حار في من العروق والشيخ اذا كان مقتدر بالحق بل
سريع له ينظم **العصفور** اوجه السنوي السمين حار يابس من روج الحماض من بوه والكل من حار في من العروق والشيخ اذا كان مقتدر بالحق بل
كان في وقت جفافه وخصوصا اذا اتخذ منه عقم يصغر السمين الزيت والافاق المحرورين ووافاق البرودين ومن يغيره الرياح ومن استنفا
لوفاق اوله والحق والمطبخ من اسرع خروجه والمشي عسر الخرج وهو يغير بالوطبات له صلبة ويولد غلظا صراوبا وينبغي ان يعمل بدهن اللوز
ويؤتى ان يشرق شي من عظامه الاكل فانه يكثر تحمضه المري والمعا والمقود ومرة بلين البطن الحمة يعقل **السنوي** ايل
وهي الزلزلة رادها من الغنا من اقل غذا وينبغي ان يعمل بالدم من الكفر فان في طهرها من كثر لا ياكل الا الجراد وسائر الحشرات وما كان
من من سمية بالبطع في اسرع نزولا ولا ينبغي ان ياكل منها ما لم يكن الصلابة بالكلية فان فيها عفاض ياكل الحوام السمية والكر من جبلية
فما يكون في المروج والمجها وواجب **الآن** يكون **الحمام** النوا من منها ومن افراخ الحمام التي وقربا حارها ونضت للطي ان
اخذت من الفرائض سبعة من راسه ينظم اوجه خلطها من الفرائض ويصنع حار جدا وهي تحت الحمر ويولد منها دم سكر الحمر
ما يور منها في البورق وينبغي ان تخذ بالحصر والكنز وبسبيل قبلها لب الحمار واصلها بالبرودين بالبطع بالآء والحق في الطرد
في يكون اسرع خروجا من البطن في افراخ الحمام وطوبه فضيلة نوزلة الباه وغلظ حرقه ينظم الفاعل ويغير الحوائط وادمان اكلها
مقودة يجرى الدم فيوي الى الجرامه سيما في طفل ودوي من جوع الحارة والجوا في بيضاء كانت تحتها وكانت تشتم نوزلة الباه
ونضت الكلى في بصر بالطلاء والعين خاصة اذا شربت وطهرها كثر الفضول وروا احداث تهي والحمام اقل الهاب من الفرائض واذا استفت
وهي حارة ووضعت حارة على موضع من من العتب شفت منها شفا بقاء وشفا اذا اطل به على النار المحرورين واولا اذا سكن المحرور
فويانها اذا كانت في غرقة وسكن المحرور تحتها او كانت في بيت وسكن هو فويانها بوي مجاورا ثمان في المحرور والفالج والسكر
والجود والنبات ومنه خاصة لها باذن الله **واما الفواخج والاشنان** وهو الحماض الحشى **والسيفيني** قيل هو الطابير المعروف بالعام
فانه يابس قليل الغفار صلبة اللحم غير له ينظم عاقل البطن ينبغي ان يترك بعد مجامعها حتى يغير رخصه ولا ينبغي ان ياكل منها ما
جاو السنة **قال** الرازي الشفاين فاضله الغذا ما يلد الى الحمر ومن اشترى اصله للمناع والنافع في بعد فرائض الحمام ولها فاق عجبة
في صرف الدم على القلب الدهن وقيل ان خاصيتها تقوية القوة الماسكة وهي ذكر الراج من الشيخ والحبل وقيل ان طعم الحماض يولد في الحمة
ونذكر الدهن ونقول الحواشي **القطا** صنف الحمرية شديد البوسة ولحمه بارد يابس في اسفل وصعب من الرق على البطن من من
الاستنفا وبول السوء وهو عسر الحضم ردي الغفار ويقل ضرر الدهن **الكركي** حار يابس في باه ولحمه اصل الحماض
الكله كثر نيل الله شفا اهلته في غلظ بولدها ما سوادا وينبغي ان يترك بعد مجامعها حتى يغير رخصه ولا ينبغي ان ياكل منها ما

هذا هو الطابير المعروف بالعام
فانه يابس قليل الغفار صلبة اللحم غير له ينظم عاقل البطن ينبغي ان يترك بعد مجامعها حتى يغير رخصه ولا ينبغي ان ياكل منها ما
جاو السنة قال الرازي الشفاين فاضله الغذا ما يلد الى الحمر ومن اشترى اصله للمناع والنافع في بعد فرائض الحمام ولها فاق عجبة
في صرف الدم على القلب الدهن وقيل ان خاصيتها تقوية القوة الماسكة وهي ذكر الراج من الشيخ والحبل وقيل ان طعم الحماض يولد في الحمة
ونذكر الدهن ونقول الحواشي القطا صنف الحمرية شديد البوسة ولحمه بارد يابس في اسفل وصعب من الرق على البطن من من الاستنفا
وبول السوء وهو عسر الحضم ردي الغفار ويقل ضرر الدهن الكركي حار يابس في باه ولحمه اصل الحماض الكله كثر نيل الله شفا اهلته في غلظ بولدها ما سوادا وينبغي ان يترك بعد مجامعها حتى يغير رخصه ولا ينبغي ان ياكل منها ما

الكثير

حلوا السكر والعسل او حلوا مقننة ببايند ما يصلح الطبخ بالحق مرة وبالمالح لحي **الطافوس** حار صلب غليظ لبي عسره ينظم
واوجه الحرف السن وجب ليزنير ك بعد ذلك يورين اذ لم ينظم وشدة رجليه حارة وبلقي وشيل ثم يطبخ بالحق وقيل كانت القدماء
من له طبا يذجون الطيب الصلبة اللحم قبل طبعها ساعات ويتركها صلبة برينها وهذا طلب منهم لان يسرع انضمامها كالز
الحمر في الحنجر ينجد انضمامه كذا البلية من له شفا واذا اظلم الطافوس شفا اشيدل باجا واكل وتحتي من قد من بد ذات
الحجب نغم ولحمه وشحمه يزدان في الجوع وهو يقتل الحشرات في البيوت ولا يترك منها شيئا **قال** الرازي اذا راى الطافوس
طافا في سم يرقص ويصيح ويخط السهم يورين شحمه السهم **النعام** حار صلب كثير الفضول ينظم روي اللعن وينبغي ان يطبخ بالاباين الحارة
ويطلى بزيت قبل شحمه ويغسله بخلل لورام الحامية البليعة تحلله قويا ونضج من شحمه العقب سربا وضاد او نضج في له وجاع الباردة
كلها ومن نضج لاطرافه اذا اخذ منه في اول الصيف آخر الربيع وجعل في موضع هربت منها الحيات وله فاعى وانها اذا شمت غشي عليها
جربت ذلك الشفات **البطة** **الكرور** حارها شديد الحمرية والوطوبه كثر الفضول بطي الحضم فان كبار الطين حشها غلظ اللحم ذم
يسرع الى حدوث الحماض وليس هو بالكر غذا من لحم الدجاج ولا موزة جود الدجاج وشحمه افضل شحم الطين محلل لورام الباردة
سكن لاد جاع والملا في عن البدن ونضج صاحب الشيخ والورم الصلبة حار الحمة طبا وقيل بل ينفع ذلك شحم جميع الطيور المائية ولحمها
يصنع اللون والصوت وينزله الباه ويحبس الحماض واذا انضج عذى كثر او اذا ما نه يولد السوء او البليغ وينبغي ان يطلى قبل شحمه
بزيت ليزنير شحمه كثر وينضج في خلوقها المحرورين قبل الذبح ويطبخ بالاباين حارة واجودها المتخالف دون الفرائض وقيل لم يور
ينسدم الكبد ما كان من البطة بويانها افضل من لاسلي ولحمه ارضي افضل طوبه له جام الاختنسا ووه ينبغي حين يصاد لانه ان اكل
حين يصاد كان لحمه قليل اللذابة وادماة ايضا يولد السوء **الجتاري** وهو طائر كبير العنق رمادى اللون في شتاء بعض
القول وهو مشهور اوجه التحليل في الطب الملوذة قبل الذبح ولحمه حار شديد القسوة غداو غليظ ويحلل الرياح ونضج المحرورين
ومن يشتمك الرياح واذا اظلم بالآء والمخج وصبت فيه من الدهن صلب بعض الصلاح وينبغي ان يصيب فيه من الجوز والزيت ويطبخ
في قطع من الارض صبي والحق لجان يوظف بعد حلوا العمل والزجيج وقيل لحمه متوسط بين الكوكبي والبط **السنقراف** هو
السنقراف حار حمرية وفيه رطوبة قوية الا انه يحلل الرياح الغليظة التي له معار اكلا ووردهم **الهدد** حار اذا اظلم بالآء وينش
وسن من مائه واطم في لحمه من العروق وكما ياكل الحواشي ليرعلق على صاحب الحسان عين الهدد يذكو ما فيه وان علق على
من كاف عليه الوقوع دار الجرام امير مادم عليه وان كان قد يذو الوقوع واذا انجى برينيه بيت طوبه الحوام واذا اعمل الانسان
مع دمل وحاصم سنانا فهو يثير خصمه وقصبت حوايج ودما اذا فطر البياض الذي في العين اذ همد وان علق بدم حمة
وهو مذبوح عباب بيت امن كل من من سحر وعين عابى وعقد عن البياض **في السمك** السمك انواعه كثيرة وطبايع في الحمة
والشغل والطيبة الرطوبة مختلفة بحسب اختلاف اجسادها في العظم والصغرة واختلاف مواضع تولد من البارد والحرية وله ودية الكبار
ولانها الصغار واليغاص في لاجلهم والمخاق والغذا الذي يقتدى به ويوجب صنعها من الشى والحق والبطخ والتفحير والتلح
فالغصم الحمة كثر غذاو اكثر فضوله واعمر مضاد الصغرى الذي ياروى المواضع الصغرى من شطوط البحار اقل وبعين
التي لا ياروى البلج من الجافة جود الدم وسرعة الحضم الا انه اصله الدم المتولد من اعلا طم الذي يكون في انهار كثر المياه

هذا هو الطابير المعروف بالعام
فانه يابس قليل الغفار صلبة اللحم غير له ينظم عاقل البطن ينبغي ان يترك بعد مجامعها حتى يغير رخصه ولا ينبغي ان ياكل منها ما
جاو السنة قال الرازي الشفاين فاضله الغذا ما يلد الى الحمر ومن اشترى اصله للمناع والنافع في بعد فرائض الحمام ولها فاق عجبة
في صرف الدم على القلب الدهن وقيل ان خاصيتها تقوية القوة الماسكة وهي ذكر الراج من الشيخ والحبل وقيل ان طعم الحماض يولد في الحمة
ونذكر الدهن ونقول الحواشي القطا صنف الحمرية شديد البوسة ولحمه بارد يابس في اسفل وصعب من الرق على البطن من من الاستنفا
وبول السوء وهو عسر الحضم ردي الغفار ويقل ضرر الدهن الكركي حار يابس في باه ولحمه اصل الحماض الكله كثر نيل الله شفا اهلته في غلظ بولدها ما سوادا وينبغي ان يترك بعد مجامعها حتى يغير رخصه ولا ينبغي ان ياكل منها ما

هذا هو الطابير المعروف بالعام
فانه يابس قليل الغفار صلبة اللحم غير له ينظم عاقل البطن ينبغي ان يترك بعد مجامعها حتى يغير رخصه ولا ينبغي ان ياكل منها ما
جاو السنة قال الرازي الشفاين فاضله الغذا ما يلد الى الحمر ومن اشترى اصله للمناع والنافع في بعد فرائض الحمام ولها فاق عجبة
في صرف الدم على القلب الدهن وقيل ان خاصيتها تقوية القوة الماسكة وهي ذكر الراج من الشيخ والحبل وقيل ان طعم الحماض يولد في الحمة
ونذكر الدهن ونقول الحواشي القطا صنف الحمرية شديد البوسة ولحمه بارد يابس في اسفل وصعب من الرق على البطن من من الاستنفا
وبول السوء وهو عسر الحضم ردي الغفار ويقل ضرر الدهن الكركي حار يابس في باه ولحمه اصل الحماض الكله كثر نيل الله شفا اهلته في غلظ بولدها ما سوادا وينبغي ان يترك بعد مجامعها حتى يغير رخصه ولا ينبغي ان ياكل منها ما

عنها حادة الجبهة على الرضاض والوسل وهي بعيدة عن المعدن نقيية المياه صافية مكشوفة للرياح ذات خصال
 جيدة محودة الغذاء ومن اذا صيرت لا يمتنع سريعا بعد احراقها من الماء وليست بهيئة شبيهة الواجحة ولا قليلة الماء
 وما ينقل من البحار الى البراءات كالحوت مقابلها جريانه بحر يان الماء افضل وفي الجملة السمك الجري فاضل لطيف اللحم وجسمان
 سمك لا يبارى عن سمك البحر في سرعة لا ينضام وجوده الغذاء نقصان سمك البحر عن سمك البراءة وسمك البراءة عن سمك البحر وجود
 السمك الذي واقله سمكة صغر او كبر وقيل احوه الصغار وقيل المتوسط والصغر والكبر الوفيق الغنى الصغير الفلذ السمك
 الكثير السمكة المشتملة الواجحة القليلة اللذات السبعة النقي النقي وما اصف منها واسود وما كان الملس سمك لاجام المياه
 الناعمة في الغاية الغضوي من الورداء والمفرط السمك واللزج اللحم ردي وما كان منه في البراءات قليل وجيها ضعيف
 يعدن عظامه فيها اذا راس الناس واسلخ المدينة او ما هو اعماء كذا والحكمة كثيرة في بطيئة ان ينضام ردة كثر اللزوجة والحيطة
 وهامة انواع السمك باردة وطيفة في الثابتة لكن بعضها اقل برودة ورطوبة من بعضها ولا خيرة فناد بها لاصحاب الابدان الباردة الرطبة
 السمينة الكثير اللحم لانها تليها زيادة برودة ورطوبة بل وجيها ورطوبة بها يتولد منها في تلك الابدان بلا غم غليظة ردة يتولد
 منها امراض خبيثة الا ان يجري بذلك العادة من النعم يكون السمك اكثر غذاء من سكان سواحل البحار وجزاياها وغيرهم واما اصحاب
 الجحيرة والبس من الماء المتقوا بالحرى منها وكان لهم كالعلاج لانه يتولد منه دم يلغم رطب المعدن ويرد في المني فينفع اصحاب الصغرا
 اذا كانت محلهم نقيتها منها على انه في الجملة سبب الغذاء ولين يطعم الصغرا بغيره لاطعمة خيرة اصله لانه لا يتولد منه طول
 الوقوف في المعدن وجوهرات ردية في البدن يتولد منها ضرب من امراض الباردة وكذا غير المضم بطي الوقوف في المعدن يترجى
 لاصحاب وبورث السرد معطن طويته وماله ومن سبب الاستحالة الى الفساد بولها ما يناد وما رقيقا والماء ما ياتي اقل برودة
 من جميع انواع السمك واوقا الباء فانه يربط في المني فينفع الكلي وذنب السمك الحركية احوه من صلبه وحلته احوه من بطنه وقيل
 السمك مكشحا للحمي هرس والمحمي من منفع اصحاب البرقان ولا يكاد الحارة وما كان من السمك فاصله محمولا فانه يصلح اسفيدا
 للساقيين واضر ما يكون السمك باصحاب الامزجة الباردة والمعدن البليغة فينفع ان يصلح بالكل والشئ بدنه الغنى والكل حار
 بالقليل وكفى وبصاير العطش العمل ايضا يصلح وينزل شديدا اذا اخذ عليه وتجنوا به عنه وبغير مزاج لا سيما اذا كان مع
 شئ من لافونية وربما كان اخل اذ في منه في اصله واذ لا تقطع في بعض الامراض وما يصلح السمك للحمي هرس تناول السكبين
 السكوني هرس والمبرورين التي تناول الجلب في الرزجيل المنة بعد والشراب الصريح يصلح واذا صار في حق المعدن شرب عليه شراب
 كثر موزج وافضل ما ياكل السمك اسفيدا باجاءه وزينة حذ وشيث وكواث والمكثبات على البحر اخف على المعدن من المقل في الدمن
 على انه ليس بجيد ايضا ولا منقي المشوي اعدى ابطاء نزله والمطبوخ بالصد وما يؤتى في الدقيق وقلي بالدهن وحم جيد الكثرة
 له عطايش بطي النزول ومرة السمك مليئة للبطيخ اذا اشرب عليه الشراب طلي البطن وهي تنفع من السهم المشروبة والنهش السمك البارد
 اذا اكل بعد يوم الشئ ردي يسمى بعرض من اعراض اكل البطيخ خصوصا الموضوعة موضع ندي ويدادى بالني وما يدادى به
 من كل النظم كل سمك ياكل حار ارجع البصل يربط في الباء **والسمك الملح** حار يابس محرق للام كثر الضرر معطن جدا محدث
 للبدن لاسود احوه ما كان قريب العهد بالماء وموقد من المعدن من لحم السمك ومن كل لحم ردي لانه هو الشئ الذي ذمب صفوته

في حمة من الرضاض
 في حمة من الرضاض

ولها به وبني اقل واعظا فيه ولا شيئا المقدرة حكم كل منها حكم العين الفاسل فلا تكسب تخمينها الا ان السمك المالح من جهة
 انه سلق مطبق مذيب للبلل غير يصلح ان ياكل منه يومين على العلاج ويستعمل من القليل بقدر ما يستعمل الكواجح وهو جاله او
 مخمورا وهو الذي يلح في جعله خل مخمر مع الكزبرة عند اكله لا عذبة الدسمه لطيف الشهي ولذا كان جميع الكواجح الذي يتخذ
 من السمك انما يستعملها من يستعملها السقية المعدن وجلاها من البلغم وتخفيفها وتطهيرها وازالة البخر المتولد عن البلغم الفاسد
 في المعدن وتبييض الشهي المساقط لخواصه الاطعمة الدسمه البشعة ولا يصلح ان يجرد عليها وحدها في التاديب بها واخذت كبر من
 عاده نكاتها واعطاشها وعاديه جميع الكواجح المالح جدا والسمك المحمق بارد يابس يغير بغير النساء واصحاب الشهي
 ويصلح لاصحاب المزج وما السمك المالح ينفع في العروق العينية وينفعها واذا احتقن به موارا بلين الطبع وينفع في وجع الورك
 والبطيخ احوه غير العتيق ومو حار يابس لطيف السنوواء والبلغم الغليظة وتخففه تنفع الغلغلة ويقوي الغور واللمة ومن يفر
 بالطحال والمعدن ويصلح الدهن الكثر وروس السمكة المالح المجفف ينفع اللهاة الوارمة وسقون السهل اما السمكة الموعودة
 في السمكة المحذرة التي ترعون ليريد الصياد تجردا او قفت في شبكته وهي منفع في الصلح **في البيض** البيض غذاء اجاسن
 متول حريت ذلك فلم يصح ولعله يصح قبل موت السمك ليجرد بها عن الحس بآل الصلح **في البيض** البيض غذاء اجاسن
 اللحم لانه جزا الحبوبان بل حيوان بالنعوة وذلك لان بياض البيض للفرخ بمنزلة المني للجنين فيكون له عشاء الاصلية
 والصغرة له كرم الله قرابة تغذيه واقفله بفض الطيور المحمقة اللحم كاللحاج والذرة والاراج والبقع وكان طريا لم يزل عليه الزمان
 ولم يكن موضع علة المواضع الحارة ومن بعد في البيض الباط على انه ردي في الغذاء واما بياض الاذن والتمام وما شاكل ذلك فتقبل في لحم
 سمك بطي لا ينضام ويغير بالتولج والرياح والذوار ولا يصلح الا ليدمن النقي ويصلح الصغرة والمخ وبياض اللحاج التي لم يمت معها
 في نيكه اقل غذاء من التي معملوكة وبياض البيض مايل الى البرودة لوجع عسر المعظم ليس بجيد الدم يتولد منه بلغم غليظة لرج وتحت
 مايل الى الحار لرج لا ينضام جيد الغذاء ومجوعها الى له عذرا وما وطباني افضل ما كان من البيض ما يلى الماء ولم ينفذ النقي انما
 بل ينفع نصف الطبع وهو الذي يقال له البهيمست وموان يلى الماء ويجعل فيه البيض ويقللها به ويرفع وان نقصت الماء على
 ما به ورفع فقتض صرته ويترك بياضه والبيض السلق المشد كثر الغذاء عسر المعظم بطي النزول والصلب في مقوية يستعمل في الدخانية
 والوقيق يبرج الغذاء والترول الرعاذ متوسطة بينهما وجميعها يبيض يقوى الباء وينفع السعال وخشونة الحلق والروية ونحوه النص
 والسل والسقم وضيق النفس ونفث الدم ويسكن اللزج والحرقه الحادثة في المثانة ومنع التزلات خاصة اذا احتجبت صغرة مخمورة واذا
 تحس كاحوينا من من نزل الدم وبوله وهو سرج النوف جيد الكور كثر الغذاء الطيبة وفيه قبض ودفعة من قروح الامعاء وفي ادوية
 الرزج انه وان لم يكن له دوية القلبية لكنه له مفضل في نقية القلب جدا اذا استعملت صرته لانه اجتمعت فيها ثلاث معان سرعة
 لاسحالة الى الدم وقلة الفضل الذي يستعمل منها وكون الدم الذي يتولد منها مجاسا للدم الذي تغذ القلوب خبيثا يندفع اليه
 بالجملة فلذلك اذ في ما يلائم به عادية لمرض الخلة لحو مر المروحة المعلقة لمادة وليس يوافي بالبيض خاصة المسلوب صاحب
 المعدن الضعيف فان اضطر الى ادمانه فلياكل بالماء والفضل المروي ويغير اصحابا بالتولج وادمان الكلى يورث الطمان وبورث
 ويولد رباحا في راس المعدن والاستله في البساق المسلوب يورث الربو ولا يباروا الكلفة اذا سلقوا باخل كان نافع من زلق

في حمة من الرضاض
 في حمة من الرضاض

في حمة من الرضاض

لنفسه واللب وعقل البطن ونفس اللد يستطاع ان يحضو اذا اكل بالساق والطبخ كاهو بالخل مع انصب المواد الى المعده ولا يمتد
 ونفس حسنة المعده والنفس ثبيلة ونفس بطنة المزول وخاصة ان كانت على سن وعلى الزيت اخف واخرى وكلما كانت العجة
 او طب كانت اسرع نزولا وله جوده ان لا يستعمل في النجاسة البيضاء بل الصفرة فقط واعطى البيض ما في في المواد الحارة وترك حتى
 ينقع اما ما غلظ على الطابق فيوارد البيض غذا وينقلب المعين الى البخار الاذخا ويبرد في د. سابر الطعام والمطبخ وروحي
 يولد حجارة وتجاو فيا وقد ينقص البيض غاريت وحرى وضرب بطبخه انا مضاعف حتى يغلظ غلظا معتدله فيرفع فكان اسرع
 مضما واجود غذا واذا اخرب صفرة البيض كان اكثر خفيفا وكثر سكين الحدة والايوكل السباح بالخل فانه يطير ويدف عن فم
 الرطوبة والورق ويحتمر واما الصفرة فان الخل يجلها جلا لا ينافي فيفوض الخل في اجزاها ويلطنها ومنقوي الحار بالعسل حلا بالكلف
 ويبيض على الوجه من حرق النار ويسكن الوجع العين ويولد دونه وغريته نافع للوجع اللثة دعة والاحداث فانت
 الحادثة عن المواد الحارة والزوج شديد السكين لها اذا وضع عليها وعلى له ورام اكان نيا وهو ينفع اوجاع المفاصل والركام
 وصفرة البيض مع الزعفران وقيل مع دهن الورد ينفع جراح العين ويخفف من بياض فنبلة مفوض في دهن الورد لودم المعده
 وضربا بها وقيل ان بياض البيض يستعمل في علاج العين اليها كان منبها في جفان الحجاب الملحم الذي يكون في الزمل والجوز استعماله غارة
 الحذر في العمل المتوازي عن المواد الحارة المتداخلة في طبقات العين تحجبها الباطنة لانه يسد مسام العين الظاهرة ويخفف البخار
 في باطنها وينفع في غلظها واذا انحصرت البخارات هناك وازدحت غلبت الرطوبة وانتفتت فطلبت موضعها اوسع موضعها
 وحرق الحجاب العين في طبها الخرج منه واحدنت فتوقا وقروها وصفرة البيض اذا اخذت على العين منعت المواد المخوفة اليها
 والاورام الحادثة فيها ولذا يكثر فيه العين الزارمة لسكين وجهها العين التي قد نالها طرفه او حوجت كحل يد وجلة البيض يستعمل
 مع دهن الورد في مداواة الورم الحاد في الذنير والوجع في ذنبي من ضربة او سبب آخر في مداواة الاعضاء العصبية كالرقي
 ووترات له صاب ومخاض البدن وصفرة اذا خلط بها الكحل الملوك نعت في اورام المعده واورام البواسير وبياضه ينقطع لاذن
 الوارمة وما حار فيبرد ويسكن وجع ويخفف بياضه في الثانية يجمع نفع في حكة العين جريه اذا حرق وسحق والكحل في الكحل
 منه ينجف العروق وينقل البياض كحل ويقل العروق اذا حرك ماء الكحل برطوبة وقطره لانه ينفذ بعض العصا في يده البناء اذا
 اخذت منها عجة على السرة والبصل وليس يظن ان يذمن ذلك على سبل غذا بل على سبل علاج ويبيض الخجل اجود اطراء وهو الطغ من
 بعض المداخج ينفع الناقصين بضر باصا بالكحل يصب المثلث فيبيض الخجل والنفق هو خضاب جيد للشعر يجرد فت صلوح
 لذلك يخبط صوف ينقذه ويترك حتى يبرق ويبيض الخلفات البرية نفع في الصرع وهو يوجب سعال العصبان فيبسط السمكة على الانفا
 ليس يبرم للاغذاء اذا اسفك انفاه على غذاء اكثر اوزاد في البلاء في اللبن وما يتخل منه والذي ينال البيض من اجزاء
 الحيوان هو اللبن لانه دم متين قوي استحالة وسهل لقلبه عن مشابهة مزاج لاهم الى مشابهة مزاج الولد وفضل
 له البان واصحها لانه يتولد من دم حيوان له شان ابن النساء منقوفا من الصرع وما كان في الحيوان الصحيح المعتدل الدم واللحم والنعيم
 والمزج ردي وكل حيوان يعول من لحم على مرة حمل الانسان فلبنة ردي والمناصب افضل كالبقر والواحد اخبر اللبن في الصرع فضا
 حسب كنهه ينقص في جوده واللبن اكله اجود الشد بلبا في المعتدل القوام وفضل الذي نبت على الطغ فلا يسيل ولا يكثر

فما يدر

الوجع في العين
 وصفرة البيض مع الزعفران
 وصفرة البيض مع دهن الورد

الوجع في العين
 وصفرة البيض مع الزعفران
 وصفرة البيض مع دهن الورد

الوجع في العين
 وصفرة البيض مع الزعفران
 وصفرة البيض مع دهن الورد

وكونه من حيوان جودا ولا يكون في طعام غريب او ميلان الى حوضه او راحة او خرافة او راحة غريبة او كريمة واللبن الرقيق ما باليد
 الى اللبن الصنف وكما انتمن الصنف الى الخريف انتمن اللبن في الغلظ ولبن الحيوان الذي يرضع الخنثى القرض الطري ارق واخضر
 على تلبين الطبع ولبن الذي يرضع اعمان السجى اليابس القابل قبل تلبين اللبن اوفى للمعدة ولذا كراه لبن الميز اوفى للمعدة واساكر
 اللبن لانه يرضع في كل لبن الذي يرضع حشائش شبيهة ويتوغلط فيصير سميكة وبالغذاء الذي يرضع من حشائش الجفاف الطيبة الرواح
 ويتوغلط لذلك يحول فلبنة اجود والطف في لبن الحيوان الذي يربط ويتلف في البيوت ولا سيما انه اطعم الكلب حبت العطن فان
 لبنة عند ذلك تبصر في غارة الغلظ وكثر الفضول والنفع واللبن يارده وطيب الحليب قبل به من غيره كغذاء جود تحجب
 للبدن معوم طبله يدفع عنه القشعر وله من ارض الباطنة اليابسة كالجرب والحكة والنفاس اليابس السيل ونحوها ويحفظ رطوب
 البدن لصلية فيطول من الشوق ويوصله للصدر والروية وما يلزم نافع للسعال اليابس وحرارة البول ما في الموازل الحادة مسكن
 لحرارة خلط الحار في دفع لفايلة السموم الحادة والنفع زائدة الدم والمني يتبع اليها حتى الحامض وهو غير صالح للراس والعين
 وللسنان والليم فانه يؤكل الاسنان ويخففها وينقيها والمفاصل امراض العصب واصحاب الحمى الصداع وغلظ الاحشاء والمعدة التي
 تسرع اليها النخاع الا اذا اغلى فيكسر بعض نخل ويضاف على مضغ في المثلثين بالعسل والسكر والتمر في البلاء المعتاد فيها الكله واذا اشرب
 بالسكر حسن اللون وخصوصا المسك وسمي اذا اشرب مع العسل في العروق الباطنة في الاغلاط الغليظة وانفجها وينقي غذا
 جيدا ونزيلة الرواح وينفع اذا اشرب اللبن ان يسكن عليه ليلة فيفسد له يجمع لكن يجليز لانيام عليه ولا يتناول عليه غذا لقر الى المز
 يحد وفي الحيلة اللبن يبرح الاستحالة الى خلط بخلط المعده من انواع البلغم والعرقا واذا ما به يؤخذ النخل والبرص يطعم البصر
 ويبرد في الحنق في الحكة والسرد والرداء والظنين فيبرد في العسل والنفاس وله يصب الله صفا القوياء
 المستعملين لانه يستعمل على حرارته الفاضلة ويزرع في الطبع الدم المعتدل بسرعة فاغذوا به غذا حسنا واما اصحاب الاعرجة
 الباقية والجلخون فله ان حرارته لا تجليز الى الدودة كما ينبغي فيزيد برودة دمهم ورطوبتهم واما اصحاب الهزال الحاد الياسة
 فيفتنهم به غاية لا تنفع لانه مع ما قبل دم غذا صالحا يبلغ فيهم مبلغ الدواء النافع لهم اذا لم يكن في معدهم صفراء يجلبه
 ويفسد وكل لبن مركب من اجزاء مختلفة فيبافق حنقا من مائة وجينة ووسومة فالمائة التي فيها حارة ملطمة لانه خلط
 الغليظ ملطمة للبطن لانه يبرق في واجبة مولد لخلط الغليظ والسرد في الكبد والحجارة في الكلى المثانة عاقل للبطن
 يغليظها ويزود بها والاسمية الزائدة قريبة من غشال من الحار والرطوبة وكلما كانت المائية فيها اكثر فزاد من السرد
 في الاحشاء والجف في المعده الا ان اقل غذا واشراطا فاما ما كانت ايجنية فيها اكثر فزاد غذا الا انه غير ما يكون الناقبة
 عند كرامته والحليب هو الموصوف للعلجات والحمود في غذية التي تؤثر ببناء لها والمزج من الحامض السارد الحوض
 له خام اخلط بطي لاسرا واذا اتفق في لونه دونه وغشاش ومنقش في المعده وراغضت عنه عضة لكن باليد يابس يوافي
 له حرجة اكانه ويسكن العطش لذلك الخضر هو الذي نزع عنه الرطوبة والادوية هو الذي نزع عنه رطوبته ويصف ما يات
 ايضا حتى يمت من الجرب الغليظ الخشن فقط ويخفف كماله ما شفع له سهل المداوي ويدفع ضرر اللبن عن الاعرجة الباقية العسل
 والابا يروى عن له حرجة اكانه الملهية رطب المعوكة الحامضة ويدفع ضرر عن له شنان واللبات الحنق مع مفرية ما جلوا

والنخاع

والله اعلم بالصواب يتجنى اللبن في المعده ويسرع باخذله واستدله بان تجبنا المعده الكره اجنبية خاصة ان شربها وسبق لم
شرب اللبن على سبيل الدواء ان يشر به حاد كما يحل في الشرية له شربا فينبغي ان يكون شره الكره وان يمتنع شربا في قماره وسكن
اخرى حتى يخرج وان شره مطبوخا له خلة والمراد الشح وغير ذلك فينبغي ان يحاط ويزوق في طبعه كبله يحرق وينسد بان يحرق
دما في العذر يعرض عريض كما نه تجوز من جميع النواحي فيمنع ما على فاضل عا ستم العذر يحرقه خشة لطيفه ولا يوصل الى الفلاد
ينسد اللبن بفساد وينزل به مكد الى المزبلط مستويا وقبل ان اللبن قد يبدى باله طلق في الحراج ما في نواحي له معا ثم يافز
في النفذ به وينشر في البدن ويجلس الطبع وينفع المواد التي تنصب الى الاعضاء **ولكن البقر** ومما كره يوبان جنبية ودسوق
واقلها ما يته الكره ما غدا وابطا ولا اغدا **قالت** حين يحض البقر يعوى المعده وينقطع لاسهال وضوضا الى المني في الحرج
المجنى والحديد وينتجى الطعام وسكن الحجرة ويحبس البدن ويسمى فاذا اردت ان يسمي اسما به اسهال فاعلف البقر ارجا وجاوس
او خربا فانه يكون نافعا منه **ولكن اللقاح** اقلها جنبية ودسوقة وهو رقيق جدا ما يسهل له حرج سدا وقما يخاف
من البرص فينبغ الوقوف لا يستغنى وامراض الطحال وصد بنة وسد الرحم والبواسير سرج الاخذل عن المعده الكره اطرا
للبدن ويؤذي الطمث **قالت** حين ينبغي ان يغلف الفاقه راد باجنا وسنجا وحذا باو يقطن ما وخر شيئا وللم بالعتي من
وقن الشعر مجونا بوز الكرفس الزاوي باج وحلب بعد عشرة ايام من لبنها رطل **ولكن الفجاج** دسم غليظ الجنبية والربدة
ينفع من نفث الدم وقروح الوباء ويندلك صرا الجلاء وينفع من لدية القتالة والوخير وقروح الامعاء وليس
المعروف كلين المعز وفيه الجبابر تنفع للقولنج وهو من لبن المعز ولبن المعز انه الجنبية على ابن الفجاج اغلب في الدم في توليد البليغ
ابيل **ولكن المعز** منديل له عند المائنة والجنبية والربدة التي فيمنع من النوازل ويجبها وتنفع من قروح الحلق واللسان
والمثانة عني عيسى الغم والوسواس والسعال **ولبن الحجل** قليل الجنبية والربدة وهو بعد لبن له في من الرينة قليل
الغذاء اعون على له طلق البدن ازرله الطمث **قالت** الرازي ويشبه ان يكون لبن اوماك اسنى المان المواني قد سادرت خلفا من
المرزك دعوا انهم كانوا يشر بون منه ويسكرون ليس بطن به ان من شرب الغرابية افعاله لكن يحط الطعام ويلين البطن على كل حال **ولبن الحنظل**
قليل الرسومة يندله شاة اللثة اذا انغمض به جلد السعال السيل ونفث الدم ما من لدية القتالة والوخير وقروح الامعاء
عن موافق له صواب الصداع والطن في الاول **قالت** الهندي لبن الين نافع من عسر النفس واللبث اشتعال القلب الوباء جيد لقروح الوباء
نافع لكل امراض الصدر ومجاري البول يسهل منه نفع في اوق بالعداء من ثاني شربا مصلح الحلف **ولبن الحنظل** مائي فهو ينفع قال
دوس لبن الحنظل يبرق في السيل واد منه اوزنه وصفا **واللبا** هو اللبن الذي يحلب بعد انفصال المولود الى يومين من لبن بارد
وطبع سره بنضام غليظ بطي له خذا وخرج الى ان البدن قد يغنى به غذا كثر ويجب الحسم ويصلح مزاج الكبد الحار ويغليظ
المخلط يولد لثغة المعده ووجعا وجشا دخاينا وفواقا ويدرث القولنج والحصاة والسيل يصلي به فيمنع ويكثر نفعه **والزبد**
اجود الطري لبن ضار وطبعه لا يولى منفع ممل ممرض مغرولس اذا اطل به البدن ستم غذا وينفع من التقيح وحرجات العصب
ويسهل نبات له من ان اذ كلك به عموه الصبان وينفع من السعال اليابس الباق مع السك والوز في ذات الجنبية الربدة ويسهل النفث فينج
نفث الدم وقطع المارة اذا اخلطت بعسل وكلك به اللثة نفع من لثتها ومن صالحه للورام المصلية الماوضه للرحم والقرح التي

غلظا

ان كان

التي لا سماء وبلا العزج ونبهها وينتجى اللحم وينفع بغيره في جراحات ثم المثانة وينفع من حرقها مغردا ومع البقش النعير شيت
ولا كثر منه سهل وقليله لين وهو قادم السموم وينفع من شتى لراض طله وبذها العولاني والحنونة من البدن ويسقط شهور
الطعام ويرخي المعده ويذهب بوجامة الملح والجبن الحرقف وقد يذهب بذلك ايضا العسل اذا خلط به وتخرج من الحليب
بان يجعل في زق يطبق او خرج جديله ويخفف لانيان يخرج زبد ودخانه يجفف ببقش يرقى وينفع سيله من المواد الى العيون
قرو حاسه **بهار السم** ينفع افعال الربدة وموافقه لا نضاج ولا رخا والبليس وكما علق صار احر واقرى ومو حان
رطب لا يولى اقوى حرقه من الزبد ينفع البثور والاورام التي در الاذنين في لا يبقين يدين الصدر وينفع الفضول فيه وخصه صلب
واللوز الحار والعسل واللوز ومو من المعده ملين المصلا بات اذا خمدت به نافع من شتى الاقاعى والسموم الحارة وخصه صلب
منه ويخرج ادمانه لاسراض البلغم وموافقه لاد هان واعلظها واغذاها كلها واذا احتقن بالسموم مع رما د الكرم نفع
من الرخو وقروح الامعاء واذا عجن الحما بعشقه وطل به على الجربا العتيق بواره واذا شرب منه اوفية نفع او فيه سكر اطلق
البلل المحتبس في حيا وحرب ذلك محمد **والجبن الرطب** اجود المتوسط بين الحما شمة والعلوكة العذبة للذي لا يلى
الحلة وبه بارد رطب في الثانية متوسطة الغذاء ولا اغدا رسمين محصبين للبدن وكيسر ليعيب المعده وموافقه توليد اللطيف الفيلد
واذا شرب قبل الطعام اطلق البطن يجمع العسل لانه يلطف وينزل به ومو غني صلب اللبن ودين المبلغمين هو لد الحصاة والسدة
وان اكل من التمر قلت مضرة واذا اطح الجبن في الماء وسيت المرضع كثر لبنها وفي الملح اذ في الجبن نافع لقروح الامعاء وحفظ
المشوى وينفع لاسهال **والجبن اليابس** يغذ غذا كثر اقوى الا انه يسجل في المعده الى الاحراق والدخانة ويعمل البطن
وهو اعمر انهما واردا غذا او خلط باللطفا يزيل سورا بسبب شدة حاله والمالوج الغيب العتيق من الجبن الرطب اليابس
في قلة الغذاء وكثرة وبطو لا اغدا وسرعته والجبن العتيق اجود الدهن العذبة تختلف حاله تغذ رعية فاحرق منه حار ملهب
معطش رد الغذاء غير انه يعز في المعده اذا اتم من بعد الطعام ويذهب النغم والوخامة التي يحلبها لاغذنة الحلقه الدسمة
وه اصناف الجبن اختلفت في كبرها حسب اختلف طباع الحيوانات التي يتخذ من البانها واختلاف صنعها ويحب طبعها من الرخان
وبعرف جودتها وورادها من جرم الجبن وطر طعمه ومن الجشا التي يتجنى كبله بعد اكله اما من جرمه فالان اجود ما صلب والتمخلد
الرخو المشح اجود من الكثيف المتكثر والمنكز والمتوسط بين اللبن العتيق اليابس الحنظل اجود واما من قبل النغم فالذي لا يلى
ينضرب الى الحلاوة افضل من سائر الطعم قوي المعتدل الملح افضل من كثير الملح وعذبه واما من الجشا فان كان طعمه يوجب في الجشا بعد اكله قليلا
ثم ينقطع فهو اجود وما يبع طعمه في الجشا طويلا فليس محمود لان ذلك يدل على عسر سقالة وبطو انفضاه لان الطعام اذا انغمض فلا بد له
يسجل منه كل نغم فمما الجبن اليابس قبل الملح بارد يابس في لا يلى الطبع وخصه ما اذا اشوى والعتيق اكثر الملح حار يابس على حسب
وعتمة وهو يولد خلطا مرابا وينزل روي المعده عسر الهضم معطش يزيل الشهور ولول الحارة الكلى والمثانة **والانج** كل
لوان في حارة يابسة في الثانية نارية ملطفة محللة يجل الدم واللبن الجاملين في المعده وينفع من الصرع ويعين على الجبل اذا خمدت با بعد
الجبن ايام الطهر وشربها مع الجبل ويعمل الطبع وينفع الحرقا ووقروح الامعاء وينفع من احتراق الرحم ومن السموم ويجعل كل ذابت ويغير
بالعزج ويصلحها العسل والنج لا يولى اقوى في جمع خواصها وان خمدت بالما ووضع على المعز من قطعت الرعان وان شرب

كرا حبيب

مقدار قدرها بالطول او بالمطبوخ نفع للزح الحارة والعقارب ما بر الحولام **الاقراط** هو جن يتخذ في الرواية قبل من ابن حاض
 ماود با بن سكل الطبع وخاصة اذا شوي وهو غير الحضم ردي للمعدة ويصلي ان يوكل من الجلبين في قوة محملة وموافق ضرا باللعن /
 الجبن المعروف **المانس** وهو ما يتكلف تحتمر بالصنع بان يجعل اللبن عند اسفانه بالنار في اللبن الواجب يكسر له منزلة الحنجر
 اورد من اللبن الخليلي يطبخ الحرة ويصلح ان يوكل قبل الطعام في يوم ثقب **جوز الزايب** هو اللبن الذي قد ذكر وصار خافا البه **المانس**
 كثر واسرع نزوله واكثر تطهيره واكثر نفاذا وافر للمعدة الحارة والمحر من غير انه ردي للعصب والعلل الباردة وينبغي ان يجنبها من بلاد به البهق
 لا يبيض صاحب التوجع ووجع المفاصل والظهر والورك **اللقور** وضع ثمنيل الابعث السنون كما بعث الجبن كثره اسرع نزوله واقل تسديدا
 ولا يعطش وهو ادم من الجبن اللبن وهو من سحر بن الجبن الرطب بين اللبناك هو اقل رطوبة من اللبناك ويقا به في شافه **المصل**
 وهو ماء اللبن التي ياردها بنسب الثانية نفع الصفراء ويقطع العطش ردي للعصب المعدة والسفل والامراض الباردة واصحاب الصفراء
التخمين وهو ما يئد اللبن المنفردة دون المصل في من الخلل وهو اقل رطوبة من اللبناك ويقا به في شافه **المصل**
 الغدا بالنسبة الى الجبن ولحم الجبن ايات واجن اياما ولا يستكثر منها يولد الحيات العقيمة لانها يملكه الدم ما يئد بفعل البرد
 فيعفن وينبغي ان يجنب شحم لعدم انضاجها والمضاجها بالمعدة ولا معاء وتجنب لذى لم يدرك ولم ينضج والتي عنت او قارب العفنة
النمار الرطبة اللينة سريعة لا تخمد سريعة المنزول في البدن كله سريع لا يستوعق بالبول الغلظ من جلد ولذلك صارت قليلة
 الغدا واما الجارية الغليظة منها فخالها على خله في ذلك وكل ما كان اسرع انحداره والآن البطن احد ما يلج انحداره وما كان منها البر
 فهو اجد ما كان اصله بالمكن ان يذخر من جميع النمار وبنسب انحداره ما كان اسرع اليه الف واذ خافوه في البدن ايضا كذلك ينبغي ان
 ينزل النمار كلها حتى يحرق قليلة ثم يوكل **البن** ان فضل النضج في القين على غير النضج يتبين اكثر ما يتبين في سائر النمار
 لانه كلما كان باق من النضج كان جرمه اورد والرطوبة اللينة في احد احفالان البن في نفسه طم والا وراية يتوحيه هو عند
 قسب في الاوراق ولذلك فاوضع البن الخ على الجملان والثوثة قلعا مثل ما يغسل البن شجرة البن عصاة ورها اجد ولا يضر
 ثم لا حرم في الاسود واحد ايضا في الزير يري اذا غمره ويوقن ايضا صغير المقدار رفق القشر لاذ الطعم والطرى من المستعمل النضج
 يتولد منه دم اجد وهو اكثر نقرة ما يتولد من سائر النمار الرطبة ويتولد عن المعدن سريعا وينفذ في البدن كله نفوذ احسا وبهضم
 ويخرج عنه وذلك لان فيه جلا قويا وبه ينجرى البول فيضبه الوجة ويطلق البطن ويسرع في الصرع وحسونة الحلق ووافق الصدر
 ويسكن العطش الذي يلغم في وينفع الكلى والمثانة ويجرد ما له في فحمة قليلة لا يلبث وهو حار رطب الدجج لا يول في رطب في
 في الثانية واليا بن من حارة الثانية معتدل في الرطوبة واليبس وهو اقوي في رطبه في افاعيله واكثر غذا وفيه قوة طمعة وقطاعنة
 تقوية واكل البن يوسن السموم ويولد مرة ويعطش ردي للمعدة والنضج جدا قريب من ان لا يضر والعجم اكثر انضاجا والبن يصلح للزور
 الفاسد بسبب الامراض وينفع السعال المزمن وقد روي البول ويعرفه بنسخ سرد الكبد والطحال ويصبر عا حبيب البول ولا يتركه على الرق منفع
 عجيب في نفعه مجاري الغدا خصوصا باجوز واللوز باجود اكثر نقرة وبالا عذرة الغليظة ردي جدا وادما نه يقل وبعث الحكة
 لدغ الرطوبات المنعفة من الاحسا الى ناحية الجمل يطبوخ جمل لا ورام الصلبة ضادا بدقن المغيرة ونفجها بدقن الحنطة وعبد
 البن وهو الماء الذي يطبخ فيه البن طحا كثر كالسلف افعاله وهو ليس بمجد لله صفاتي ادمانه يسكن العرق العقيمة التي في الغلب وكبر منها

[illegible]

قليل الغذاء ينفع الخفقان ويوافق الكبد والمعدة في جميع اصنافه حتى الحامض جلاء مع القيقب **الرومان الكحل** اجوده الكلبا د
البائع لا يلبس اللبن الحار بارد في الاولي رطب في اخرى موافق لمزاج الروح يستقيم وحلاوة وحفظه صاوي الكبد يحفظ الطعام في
المعدة اذا امتلأ بعد جوعه مضغ الا ان يفتح سرج القيقب وكثيرا ما يفرغها بكميات الحارة والمعدة السريعة الحارة لانه
يتقلب فيهم الى المله سريعا ويصلح الرومان الحامض وفيه خلاصة المعدة وتلين الحلق والصدور ويذهب البول وينفع السعال جدا وخصوصا الذي
من الحارة والبرص والربو والحمى الرومان الكحل في الشرب ثم دقت كاسي في صندبها الا ان تفتت ثم وردها مضغ جيدة وعصارته اذا
وضعت في قارورة في شرب حار حتى يذوب تلك المضغ والكحل بها عدت البصر وكما اعتدت في اجد **الرومان المنيخ** وجع القولنج الكاذب
من خلطه في المعدة عند الالام دافع الى عند لست طبعه يجمعها على حلقه ونفع الحجاب **الرومان الحامض** بارد باس
في الثانية نفع الصفراء ونفع بلغم المعدة وسائر البلغم وان يطبخ به طعام لم يفسد ذلك الطعام في المعدة ونفع سبله في القولنج الى الاحشاء
الغواد ونفع من التهاب المعدة والحجاب ونفع في نوبة الدم وكثيرا ما يطبخ في الماء والبرودين ويختن الصدر به والمعدة
والكبد ولا يطبخ به في الحارة فيض من صفير البقار هو اكثر اراد البول من الحلو اذا جفت احباب الرومان الحامض
ودق عقل الطبع ونفع المواد الصفراء من الانصباب الى البطن الحار في الرومان اذا فتر في شدة وعمر باليد في شدة لانه سهل
بالعمر واخذ ما من اخراج الصفراء ونفع الحجاب انصباب الى المعدة والحكة والجرع في المعدة من غير ان يضر بعضها وينفع في كثير
المعصر من الحلو والحامض مما لانه يفتح في الاحشاء وتطبخ الحارة وان يطبخ وكشط رغوته يزدول في شدة كان في اوله قد لا يستعمل من نصف
رطل في عشرين يوما من السكر ثم في الرومان خاصة بمحور في وحي انها اذا اكل الخبز بها سفا ان يفسد في المعدة وعصير
الرومان اذا طبخ في اناء نحاسي او اكل من الحكة والجرع الشلالي وادق في قوق البصر وعصا الحلو اذا طبخت في اناء من نحاس
كانت صالحة للتزوج والعفن والرايحة المنتنة في اواني عصارة الحامض نافع لمزاج الدم الحامض واقتصر اجزاء الرومان اقل عذوق
اذا فتر في ماء المطر من نفع الدم وسوية ورده يصلح شهوة الجنائي وفتحة اصل الرومان بالنبيذ يخرج الالام والوجع في شدة
بما له او سول طبعه ولا يطبخ في الرومان اجلس في النساء فتر في الزرق واذا اجلس في لاطفال نفع في خروج المعدة **السرجل**
بارد في الاولي باس في الثانية الحلو من بارد رطب في ثلثها من الحامض وفيه تنعيم ولذا كان نفع في لاسهال الشدي والحامض قابض
شعور السرجل من اصل لاسهال شدة المعدة والبطن كله وجس الطبع وخصوصا الحامض من الكبر القيقب انما في الشهوة وقطع الخ
والعون على مضغ الطعام وهو لا يكاد يفسد في معدة المريض فضلا عن المعدة وعذوق كثير الا انه بطي لانه يفسد واذا انفع
كان اسهل ايضا ما واكثر نفعه الا انه يكون اقل جسا وانضاج ان يثني من الحكة فيغير ويطلع في ماء غسل او شرب من جيم وبلغ مكانه
عسل ويطبخ في لبن عجين او يذوق في رماذ في عذوق العجين وهذا انما ينبغي ان يفعل بالسرجل ليصير اللبن واخذ انفع واما البصر
القيح من فاه انضاج والشيء يذهب عنه جميع ما في القيقب والسرجل يذهب البول ويسير النفس فيمكن العطن ونفع الزرق ونفع الحمار
ونفع سبله في القولنج الى الاحشاء وينفع نفع الدم وعقير لاسهال وعصارته نفع في انصباب النفس الزرق والالام في السرجل يولد
وجع العقب ويضر لسانه وعقل البطن اذا اكل قبل الطعام واما بعد فانه يلين معدة المعدة الا اذا تناول من البصر فانه يفتح
الطعام في راس المعدة ونفع البقار في الدماغ والرايحة يتولى القلب الدماغ وقطع العفن والقيح وينفع ان يحرق في ماء ينفع من تمام

هذا هو السرجل الذي هو من جنس الكحل وهو بارد في الاولي رطب في اخرى موافق لمزاج الروح يستقيم وحلاوة وحفظه صاوي الكبد يحفظ الطعام في المعدة اذا امتلأ بعد جوعه مضغ الا ان يفتح سرج القيقب وكثيرا ما يفرغها بكميات الحارة والمعدة السريعة الحارة لانه يتقلب فيهم الى المله سريعا ويصلح الرومان الحامض وفيه خلاصة المعدة وتلين الحلق والصدور ويذهب البول وينفع السعال جدا وخصوصا الذي من الحارة والبرص والربو والحمى الرومان الكحل في الشرب ثم دقت كاسي في صندبها الا ان تفتت ثم وردها مضغ جيدة وعصارته اذا وضعت في قارورة في شرب حار حتى يذوب تلك المضغ والكحل بها عدت البصر وكما اعتدت في اجد الرومان المنيخ وجع القولنج الكاذب من خلطه في المعدة عند الالام دافع الى عند لست طبعه يجمعها على حلقه ونفع الحجاب الرومان الحامض بارد باس في الثانية نفع الصفراء ونفع بلغم المعدة وسائر البلغم وان يطبخ به طعام لم يفسد ذلك الطعام في المعدة ونفع سبله في القولنج الى الاحشاء الغواد ونفع من التهاب المعدة والحجاب ونفع في نوبة الدم وكثيرا ما يطبخ في الماء والبرودين ويختن الصدر به والمعدة والكبد ولا يطبخ به في الحارة فيض من صفير البقار هو اكثر اراد البول من الحلو اذا جفت احباب الرومان الحامض ودق عقل الطبع ونفع المواد الصفراء من الانصباب الى البطن الحار في الرومان اذا فتر في شدة وعمر باليد في شدة لانه سهل بالعمر واخذ ما من اخراج الصفراء ونفع الحجاب انصباب الى المعدة والحكة والجرع في المعدة من غير ان يضر بعضها وينفع في كثير المعصر من الحلو والحامض مما لانه يفتح في الاحشاء وتطبخ الحارة وان يطبخ وكشط رغوته يزدول في شدة كان في اوله قد لا يستعمل من نصف رطل في عشرين يوما من السكر ثم في الرومان خاصة بمحور في وحي انها اذا اكل الخبز بها سفا ان يفسد في المعدة وعصير الرومان اذا طبخ في اناء نحاسي او اكل من الحكة والجرع الشلالي وادق في قوق البصر وعصا الحلو اذا طبخت في اناء من نحاس كانت صالحة للتزوج والعفن والرايحة المنتنة في اواني عصارة الحامض نافع لمزاج الدم الحامض واقتصر اجزاء الرومان اقل عذوق اذا فتر في ماء المطر من نفع الدم وسوية ورده يصلح شهوة الجنائي وفتحة اصل الرومان بالنبيذ يخرج الالام والوجع في شدة بما له او سول طبعه ولا يطبخ في الرومان اجلس في النساء فتر في الزرق واذا اجلس في لاطفال نفع في خروج المعدة السرجل بارد في الاولي باس في الثانية الحلو من بارد رطب في ثلثها من الحامض وفيه تنعيم ولذا كان نفع في لاسهال الشدي والحامض قابض شعور السرجل من اصل لاسهال شدة المعدة والبطن كله وجس الطبع وخصوصا الحامض من الكبر القيقب انما في الشهوة وقطع الخ والعون على مضغ الطعام وهو لا يكاد يفسد في معدة المريض فضلا عن المعدة وعذوق كثير الا انه بطي لانه يفسد واذا انفع كان اسهل ايضا ما واكثر نفعه الا انه يكون اقل جسا وانضاج ان يثني من الحكة فيغير ويطلع في ماء غسل او شرب من جيم وبلغ مكانه عسل ويطبخ في لبن عجين او يذوق في رماذ في عذوق العجين وهذا انما ينبغي ان يفعل بالسرجل ليصير اللبن واخذ انفع واما البصر القيح من فاه انضاج والشيء يذهب عنه جميع ما في القيقب والسرجل يذهب البول ويسير النفس فيمكن العطن ونفع الزرق ونفع الحمار ونفع سبله في القولنج الى الاحشاء وينفع نفع الدم وعقير لاسهال وعصارته نفع في انصباب النفس الزرق والالام في السرجل يولد وجع العقب ويضر لسانه وعقل البطن اذا اكل قبل الطعام واما بعد فانه يلين معدة المعدة الا اذا تناول من البصر فانه يفتح الطعام في راس المعدة ونفع البقار في الدماغ والرايحة يتولى القلب الدماغ وقطع العفن والقيح وينفع ان يحرق في ماء ينفع من تمام

انصاب

تمام النفع لانه وان كان كرم الجنس يكون حار باردا غليظا يولد ماددا واما المستحکم النفع المخزون الى الشتاء والربيع
يجتهد كثير النفع وادق ما يستعمل في ضعف المعدة الحارة عن الحارة والرطوبة العفن في القيقب واما الحامض فيستعمل
بكونه في المعدة خلط غليظ ليس بالبارد وما السرجل اسهل نقوة وجوه اسهل نقوة جسا وزهر ايضا قابض وكذا نفع من
وجع البطن من غير قبض كذا نفع الحامض ونفع السعال بلين قصبة الوبى وسكن العطن ويسخرج لعابه بان يفتح
في الماء حتى يخرج لعابه ويصير في السرجل يفتح في ماء رطوبه ما يفتح **التفاح** بارد
وابرء احضه واقبضه واكحل النفع معتدل في الحارة والبرودة والذي يستعمل منه في الربيع يولد الزوار والقيقب يولد
خلط غليظا باردا او الحامض يولد خلط باردا الطما معتدل وهو موافق للمحورين والمزج يولد خلط الطما معتدل له واكحل
يولد خلط الى الحارة جيد لمن يكون معدته باردة وما لم يكن طم فودى والرطوبة اغلب عليه يولد البطم وكلها بطي لا يندرق
لم ينفع من على شجرة فودى جوتا كذا نفع من جميع الفواكه لانه بطي لانه يفسد ولا يفسد في العروق منه لانه يولد خلط جاسا
صلبا والمزج العفن من قابض نافع من العفن المتولد من المرة الصفراء وكذا نفع سوية والربو المخزون من جسدان الطبعه ويقعان
الصفراء وما بارد ان بانسان في الاولي وان كان يكون السوي في اخر الاولي التفاح معو للقلب خاصة فيه بعينه نقدة
وعطرية ونفع له مزاج الروح وقيل التفاح للقلب السرجل للمعدة والرومان للكبد والقيح للطحال والبطن للمثانة ومن جلد
ايضا للمعدة معو له فيروا يلا المعدة لزوجات لان الغالب على رطوبة فضلية وعذوق اقل من غذاء السرجل والمزج
واكثر من غذاء الرومان وهو مقاوم للسموم كلها ورايحة مبردة معوية للدماغ والقيح التفاح مانع للفتور خصوصا رودة
ونفع ابتد الزوارم الحارة ولولا كذا التفاح خصوصاً من الحامض القيقب ضار للعصب فيمنع نفع عروق الوبى ويورث
السل المشوي منه في العجين نافع لقلته الشهوة خصوصا في الورد ونفع في الورد والاذ سطرانيا وعصاره ورقه يستعمل
في ادمال الحجابات ونفع القلب في بعض الاطباء ان من خاصية ابراث النسيان ويكون لغير يكون ولكن خصوصا بالعفن
والحامض من توليد ما اكلها الباردا الغليظ لا النفاضة والتفاح في انفس لاسهال في السرجل والتفاح الحلو وضد
به العين الواو من سكر او جاعها وكذا كل السرجل المشوي يوضع في اوراق العنب الحارة **الانج** فشر حارة لاولي يارب في الثانية
معو للمعدة والكبد الباردة ينصلح للنفس مطبوخا لطيف محلل للرياح معين على المضغ ما لم يكن فان اكثر منه يفسد لعابه
ويقر بمرور وقطع **قال** الشيخ في لادونة القيقب فتر الانج من الفرحان الرقاية التي حرارها بعين خاصيتها وادق
فشر نفع من اسرخا العصب الفالج ورايحة فشر يصلح الهواء الوبياني وقطع العطن واذا نفع في الحار صاوحا
سريعا وهو خاصه محلل الرياح الباردة من الدماغ ويضر بالدماغ الحار والمزج منه بالنصل اجد وكذا نفع المرة من لحمه وهو
ما بين الفتر والحامض ولحمه بارد رطب لاولي وقيل حار فيها ولاول هو الصحيح هو غليظ بطي الحفم نفع يورث التوليد ودي
للمعدة يولد خلط الغليظ كثير الغذاء اذا انهم وطعمه بارد باس في الثانية ليس في غذاء معو للقلب الحار قاع للصفراء حابس
للطبعه من الطعام فيمنع وجلاء يذهب المعوي والكلف طلاء وطيب التكمه من روبا ونفع في لاسهال الصفراوي وبوافق
المحورين ويضر بالصدر وفيه نفع لانه في لاسهال العرق الحار وقلة الشر والرايحة ويقتل ما الحامض فيمنع بل يورقان

وموردى المعدة من رحيها بسط للشهيق خاصة الحامض وهو قليل الغذاء يؤخذ خلطاً ما بها والرطوبة الباردة لا تطفئ وخصه
الحامض واللبين ما يعين على الطهارة في شرب الماء البارد عليه وكلما صغر قل أسهاله وقوي بريقه والحامض قد يظن أيضاً بالمتطهر والقلط
كسائر الأيسار الحامض الصفة اذا صادفت في المعدة ولا سيما فظله فاما ان صادف المعدة فتيه فهو الى ان يحسن البطن اقرب
ان المعدة النقية من الفضول يارده فلذلك يسهل الحامض من ايضاً بالحوضه ولزوجة الحوضه ورطوبة ايضاً ما كان من صغيراً
فانما يفوردي وذلك انه غير لذيذ وليس يظن البطن ما الصل على اطله او يدفع ضرره عن المعدة الباردة وهو يارده في
له ولي رطبه الثانية والحامض ان يذهبها او قل يلبسها بطن الصفراء وسكن العطش وحركة القلب لا اجاص الياسين ان طبع بالماله
وصفي وضرب الكراوتر يجنب او الصل ان يلبس بطبيعته وينبغي للحوضه ان يتناولوا الا لاجاص قبل ولا يبادروا الى الطعام
حتى يتخذوا رطوبه الحركه ويسهل المره الصفراء وله بعض من بطي لا انضمام ليس سهل كغيره لاجاص ويؤكد للشكك له للعلاج
ولاجاص المزموافق لسكن التهاب المتكبد ما لم ينضج لاجاص فيه بعض **الزيت اصبا** هي شجرة مشهوره اعطاهنا بسطة مشوية
تحمه وورقها كورق المشمش لها من شبيه بالعنب عذري يثدي من شئ شبيه بالخبوط الحضر اثنان اثنان في لونه ابيض او احمر وقد
مكون اوله احمر ثم يكون مسكياً ومنه ما يكون اسود ومنه حلو ومنه شدة منه حامض ومنه عنص فوعلى لفظ قراصبا على لمن
هذه الشجرة فالحلو حار ورطب الثانية يتخذ من المره سرعياً وينثر الخمر ويؤخذ المره ويسجل الى كل خلط غالب فيها اذا اكل
اسهل البطن ولين الطبع ولا سيما ان يتبع بؤاه وموج ذلك يزيد في الاغذية وخطه غليظ مزلق فاسد الغذاء والمزقوب
من لا اعتدال الحامض يارده يابس منفع المره البليغة لتجفيف القوى وشغل الصفراء ويسكن الحركه ويدخل في شهدها
الصفراء والحامض الذي لم يطعم على البطن فاح للمطبخ الغليظ كين بطي لا اعتدله وصحة يلبس خونة فصبه الوبه واذا
شرب برباب نفع من الحصى لان قوة لطيفه واذا خلط برباب مروج بآء ابراء السعال وحسن اللون واخذ البصر والنفص
الشهيق **الزيتون** الزيتون سبر الغذاء وخاصة لاجاص الفخ الذي يحمل في الماء والماء ليس زيتون الماء وهذا الزيتون اعني
الفخ لا خضر معقوي للمعدة مشهيق للشهيق لان الغالب عليه الحوضه القوي وهو بارد يابس في لاولي ذابح المره عاقل للطبيع
واذا جعل في الخل كان قوي البليغة منه له فاعيل واما زيتون الزيت فهو اعدي لان الغالب عليه الحوضه الدسم والحركه منه الذي
يفضل الى الحركه يعقل البطن ويشد المره ولا سيما النضج سريع الفساد مخرجي المره مضره ضار للمعين كثر سهر او خلطاً
سعد او يالانه اذا انضجته المره انقلب الحامض الصفراء لم يعمق فصار سوداً او ذلك صار فاسداً مطلقاً للعين وينبغي ان يوك
بالخل ومو حار يابس في لاولي والزيتون اذا اكل في وسط الطعام استجلب شهوة الطعام وقل ابطاء المره وان اكل ما عظم منه
بالمره اطلق الطبع وما الزيتون المخلو بماء المره من الزيتون المخلو في قعر لوانا يتبع من القلوع ووج لوانا وسند اليسته
ولا سيما المتحركة اذا انضج من كنه اذا شرب برباب الشهيق والنفص بآء ورده ومضغ نفع من الفروع في الخمر ونقوى الشعر والقور واذا في
ومعنى وقصده برباب الحركه من لرباب في البدن شغل التله والفروع والنزى والحركه والقروح والاداجي واذا انضج مع دقيق الشعير
كان حاسباً لاسهال وان اخذ شعرون شجرة الزيتون وورقها وطبخا بالماله وقصص به وهو حلو من شئ راسي برود سكن الوجع واذا
صبه المزكوم على اسم حلقه رطوبة كثره من راسه واحدها وختف الزكام وان الكبة على بخار هذا الماء وصبر على ذلك حتى يعود

هذا الزيتون هو الذي يسمى بالزيتون العجوة وهو الذي يابس في لاولي ذابح المره عاقل للطبيع

الحجسته

وسند بخاره احذر الرطوبة من المتخزين والواسن آخرها سبلاً ومردو آجيل الفور بهذه العلة وورق البري اذا اخرق وضربه معجوناً
بالماله الحامض فوق العرقوب يارب اصابع من الجانب الوحشي ويترك عليه حتى يتفقرح الموضع كان ذلك من مره واحدة او من اكثر
فانه يسيل من الموضع مادة كثيرة وتياكل اللحم الذي دخل القنف يتر ابل تلك الشكاية ثم يضاف في الموضع بالادوية المنجيه والرطوبة السائلة
وطبخ خبز الزيتون الصغار اذا فجب فيه النار اذا اكلت بها ابراء التخاله التي في الراس الحركه القوي **الحجر** ان الحجر قليل الغذاء
بطي الانضمام الا انه يولد ما محمود الطيف اذا لم يكن عتيقاً ومو حار في اللدجه الثانية يابس في لاولي وفيه رطوبة غريبه اذا
نذ هب عنه وفي قشره الرقيق الداخل لللبس على جرمه قبض سريه فلو ذلك بحسن البطن بعض الحصى خاصة المقلوبه ويضرب بالسعال
والجوز الذي المره كانه لانه يعلب فيها سرعياً الى الدخانية والمره كثره دسمه واما المره الباردة فيصغره وينفذ به ولله
يسكن النفس ويحسن ما عتق منه فلا يصلح له كل لانه يستعمل عند ذلك في اللطافه والدسم فيسرع استعماله الى المواد وبشر الخمر
والحن ويغليظ ويعدج ويحسن فيضله سنان وسيل اللسان خصوصاً لسان الصبيان وورقها عرض لمره كنه غليظاً ونعته وكرب
ويصلح السكبين والجوز الطري اقل داء المره واذا في لبس البطن لاسيما اذا اكل من المزي وما لم يتشكل الجوز ولم يحف
فمنه رطوبة لم يستعمل نضجها كما في سائر الثمار قبل بلوغها واذا افتر الجوز من قشره الرقيق ذهب عنه المره لظلمه والحن ويسهل
تشره بان يلقى مع نخاله الحواذي ويثقل قليلاً طويلاً رقيقاً فان النخاله يحرق تلك القشره الرقيقه ثم يترك ويثقف فيقطن من ذلك القشر
ويصير اصله ودمه احمره وهو شديد الحركه قوي القليل ودمه العتيق شغل العتيق وقد يستعمل في جراحات العصب وقد
خلط به شئ سبب من غسل وصاب وضربه الذي الوارده والرطب من اقل اسخا ناو مو اسرع نر ولا عن المره واذا في لها من
الوز الطري وذلك لرخاوة جرمه وفطه حواره على اللغز والمقشر من الطري اذا اكل مع السكر فيغذ وغدا كثر او سمن البون ونزيد
في الخمر والنم واللطيف والجوز من البين السذاب والجمع السوم ومع البصل والمخضاد اعلى بعضه الكلب المتكبد غير واذا اكل الجوز
على الرين اعان على القي واذا اكثر منه اخرج حب الفروع واذا اكل بالمره لطق البطن واسهل اللود وعصاره قشر شغل الحماق
ولادرام الحماق في الخمر ورب قشره له خضر نفع ودم الحن والحجبه اذا انضج به وكذا كل سبب اللغز المسترخية كنه بضر بالسعال
وقشره اذا اخرق وسحق برباب ريت ويطبخ به رول الصبيان حسن شعورهم وابنت الشهيق داء القلب اذا شرب مثقالان من قشر
شجرة الجوز نفع من تقطير البول وساد قشره نفع نر الدم شرباً ومحولاً برباب صمغ نافع للزروج الحماق مشدراً عليها وفي المرام
واذا اخذ الفليم منه وعوكل به او ما دار الساق المنقيضه من بيس سدره وقشره اصله اذا طبخ منه وزن نصفه دقيقه الى عشرة دراهم وارب
ماوها بعد التلي ما يقطع لاخلطه التزججه قياً بلغم الرجا ونفع او جاع لا سافل كلها ووج القطن والنوم تحت شجرة الجوز يوجب
تحول البرزض **البنفاد** ان البنفاد مع انه قليل الغذاء هو اعدي الجوز لكافه جرمه وتلزن وقلة الدخيه وكثره
لرؤيته التي بدل عليها بضره لان الحجبه اسرع انضماماً واقل داء المره منه واذا افتر اسرع منه اخذانه عن المصن ولا سيما وهو
حار يابس الى الاعتدال واجوده للبار الرطب وهو يولد رباحاً له سافل للصدج ويكبد المره ويولد المره وسج التي ويعلم
الفانيد وينبغي ان يقشر من قشره وهو مقام السوم اذا اكل مع اليقن والسذاب نفع من الخمر القوارب قبل المره القوي به يرب منه وهو
نور في الدماغ والباله ونفع السعال ويعين على النفس واذا سحق وشرب بالماله السعال المره اذا اقل في الكل شئ سبب

هذا الحجر هو الذي يسمى بالحجر العجوة وهو الذي يابس في لاولي ذابح المره عاقل للطبيع

هذا الزيتون هو الذي يسمى بالزيتون العجوة وهو الذي يابس في لاولي ذابح المره عاقل للطبيع

هذا الجوز هو الذي يسمى بالجوز العجوة وهو الذي يابس في لاولي ذابح المره عاقل للطبيع

على حبس البول والمنقطر ومنع من قروحها ومنع من السعال الكاذب من البرودة وعين على ثقب ما يجمع في الصدر والريه ونزول المياه
 والمنع من البول ومنع الكلى واما الصغار المتلذذون ذوات الاضلاع الصلبة المشوهة الحادة اللبوس في اشبه بالارواح منها بالاعضاء
 وفيها قوى مختلفة من غنوصة وحرارة وموارة ان لم يتغير في الماء اكل حتى يزول عنها تلك الكيفيات لم يتغير البدن غذا محمودا
 وهي حارة باسنة بسخى استخانا قويا وبزودة الباء وسخى الكلى جدا وكثير الرياح على ان لا تكون رطبا يغرق زواياها حبس الرمان
 ولا ينبغي للمحروم من لزيقها فاما المشايخ والمبرودون فيستغنون بهاء استخوان ابدانهم وقيل ما في رياتهم وشانانهم من البلاغم
 وفي الجمله حب الصغور فيه التفاح وتلبس وتجلل وينسب بولد ما محمود الا انه غليظ ليس سريع لا ينضام وغذاؤه كثير وهو يضر
 بالواس في ليع ونزله بلاء عن شفع في الماء الحار ويؤكل مع عسل وبالك الحارودون مع السكر الطبرزد وخبثه اذا طبخ بالخل
 ونقص به منع من وجع الفوص من دخان خبيث تحسن لا شفا **السماف** اجوده الحار من الاحمر وهو بارد في الثانية يابس
 في الثالثة قابض مقوساد يعقل وينفع النزوف في حبس الصغرا الى الاحشاء ومنع الاخر من منع نزولها ورام وسخى الجنب من الفروج
 اذا خمد بورق مع الخل النمر ينفع ما ينفع الورق وسكنجج لاسان واكافها اذا انقص بطبيع فانه يردع المواد المتصبة اليها ولا
 يسكن العطش ويديج المعدة وينهي ويسكن الغثيان ويحبس الطمث ويسود الشعر اذا طبخ الورق ويغلبه ومنع النزاع ولا يضر السج
 ونضرب بالكبد الباردة ويعلج المصطكي ويعلج من حفته لغزعة لاسما ويقطونه في لاذن التي يسيل منها الفيج واذا خمدت العصبان بطن
 اسك طبايعهم واذا اخذ من السماق والمكون من لابلت في معدة شئ من الطعام والشراب ذوقها جريشا وشرب منها بما بارد
 يقطع عنه النوى والسماق يصلح لما يصلح الورد ولا يافيا واذا طبخ وقوم طبخه كالعسل يصلح لما يصلح له الحصف وقد ما يؤخذ منه للداوا
 حمة درام وان اقل ما به في ابتداء علل العين كحادثة من حولة منع المادة من الانصباب اليها ويوقى العين وخاصة اذا نفع بها
 الورد ومنع اذا وضع في لاضراسه كمن وجعها **الامتن باويس** وهو الزر شمس من موزة احمر شمس من موزة اسود مستطيل على
 او جلي وهو اقوى وهو بارد يابس في اخر الثانية قاصح للصغرا جدا نافع للمعدة والكبد ومنع من علقها الكولة ويوقى بها ويقبل البطن
 وسكن العطش جدا ويزيد وينفع وينفع السج ويسلان الدم من اسفل ومنع النزوف التي تقوى القتب بضر اصحاب الاعتيقالات وينفع من الاستطلة في
 الذي يسبب برد الكبد اذا خلط به ادوية حارة كالسنبل ومنع لا ورام الكولة شربا وضادا وهو من افضل العقاقير لانه ومنفع سيما
 اذا طبخ بالدرابج والطبايع والفرابج **الرغزور** ان الرغزور شديد العطش وغذا سيرا وبطون زوله وينفع وهو
 اسمن بالادوية من بلاغته واقض من الغيرة اكثر الا ان الغيرة الدائمة والجلي لاصفر المايل الى الحموضة سيرا بارد في الاولى يابس
 في الثانية يسد المعدة وينفها وينفع الصغرا والدم ويقطع القلى وفي عطوية بها تقوى المعدة والكبد الحار ومن اما الرغزور البستاني
 الاحمر فبارد رطب مولا للبطن ولا كثر من الرغزور غرض محمود بولد الفروج وقد ما يؤخذ منه للداواة ثلثة درام **الشيق** ومن
 العرب من يسميه دوما شيم الفوق والطبع بالرغزور والرطب منه بارد رطب في الاولى مولا للبطن والكل من اقل برده او المايل الى
 الحموضة اشتد برده وفيه قبض يعقل البطن وغذاؤه سيرا يابس من بارد يابس في الاولى يسكن الصغرا مقول المعدة داخ لها حاس
 للطبع وخاصة سوية وورقه وجميع اجزاها قابض شداصول الشفوح لا يتناثر **الموز** شجرة في شكل النخل وله ورق خارج
 موكاة ليس عودين كثير جدا عطر طبع المنطوقه عنقود يخرج من الموز وهو في اول طلوعه اخضر ثم يصفر ثم يسود اذا

من احكامه
 من احكامه
 من احكامه

اذا نفع وطعمه داخله كالزبرخو يوكل بالسكر واجوده الكبار البالغ اكلوه وهو معتدل في قول يارد رطب رطب المعدة الباء بسنمع تبريد
 وقيل حار رطب الدرجة لاولي بلين منع حرقه الصدر والكلن ويجوز الباء وبزودة التي ومنع الكلى والثانية كثر الغذاء وقيل قليل
 وهو يبرد البول بلين الطبع محمود الغذاء بطي لا يحدار عن المعدة ردي ثقب ولا كثر رطب بولد النفع والسود وبزودة الصغرا والبطن
 بحس المزاج وسقط العهنه وهو يقبل على المعدة جدا ويصلح السكر الطبرزد مع يوكل قبل الطعام وينفع بسكنججين بروري او باس
 او سكنجج على او سكر ساذج او زنجيل من لا يتنازل قبله طعام حتى يخر **حب الاس** نفع وغذا سيرا بارد يابس
 مقول المعدة حاس للطبع بالعفوصة التي فيه صلح لتفت الدم نافع لتعالج الحلاوة فيه والظلمة الصغرا وكذا كثر به ومنع من فواح لاضعا
 الباطن وهو ما ومن عسل الزبد اذا خلط برباب منع من قروح الثانية رطبا وباسا واذا طبخ برباب يمد به قروح الكلى والكلن
 ابوا وطوبه اذا دق خلط بالبن يمد به العين الوايمة حلق رطبا ومنع من العرق البواسير والورم في السفل وقد ما يؤخذ منه ثلثة
 درام وليس في اخره شئ من حبس الطبع ومنع السعال الاثر به ويزا بالخشاش **الحرنوب اني** انه ردي الغذاء ردي المعدة
 عسر لانه يابس في الاولى حار في لاولي يابس في الثانية الرطب في بطن البطن يابس في ثلثة وهو اقوى من المعدة من
 النظر في يبرد البول وهو غير ضار للمصدر والريه الحلاوة فيه عجيب فانه اذا اكل على الورق حبس البطن اذا طبخ ونفع في الماء
 واعصره وانخذ من ما به الرب كان مطلقا للبطن ما يلا الى البرودة والرطوبة **واما الحرنوب الشقي** فهو حرنوب السنول وهو لم
 التبتوت ويسمى قزم فربس وهو بارد في الفوص يابس في الثانية اذا ذككت به الثايل ذلكا شديد اذ يتها والمضمضة بطبيع جيدة
 لوج الا سنان والجلوس في طبخ نقوي السفل وهو نافع من سيلان الطمث المنوط الكلا واحتماله ومنع من العطش لاسان وخطا ردي ثقل
 وخاصة اذا اكل رطبا **البطيخ** والكل من سبي الحرنوب وجوس البطيخ على الخلة واجبا س بارده رطوبة كثيرة وهو رطوبة
 في الاربعة الثانية والسد الحلاوة الجيد النفع حار يستقبل صغرا اذا اكل ما يبرد له ولم تؤخذ في لاجية الشرب خصوصا اذا اكل
 على جوع شديد لم ينفع بطعام وقيل البطيخ يستعمل في اي خلط وافق في المعدة وهو الى البطم اسهل من الصغرا فكيف في السور فانه
 بعين من الاستحالة اليها لسرعة رطوبة والظاهر ان استقالة الشد الكولة منه الى الصغرا اكثر وهو سريع لا يحدار عن المعدة ولا
 لجله به ولذلك يبرد البول ويبرد الحزن والكلف والهن والوسخ ويزد قول جله ارحمه وهو ردي المعدة ثقب ولا كثر رطب بولد
 الردة فاذا احسن مناد في المعدة وذلك اذا اجرد منه كربة ثلق فينبغي ان يتنا فانه قد يستقبل سما واذا اكل الكل من الصغرا او كان المعدة
 في غاية التهاب فيجوز في جرد من صغرا وتجارية وينفع ان يوكل بين طعامين عند صيرة لانه ياكل ما او ينفع بطعام والاعضاء
 وقيا والمحروم يتناول بعد السكجنج والمبرود والكبد والجانبين وما جلاو البطم **نات** ان البطاوا خطا من اشاد لاكل البطيخ شرب
 الشرب والكبد والجوار شتات فزدد استخانا صدره وسرعة نفوذ يكون مرله احد واذا اكل الحرنوب حسا الكلى والثانية الصغرا ردي
 النفع الكلى والنفع من لطيف التي كيف في طبع الفقا وة البطيخ ينفع كثر كان ولذا تقدر الجمة على العين الوايمة نفعها وذببت
 والبطيخ لاجرم من ردي الباء لكثرة رطوبة ونفع البطيخ المستطيل الحامض الذي يكون في الفقا اذا اكله وينفع وهو الذي
 يسمى الملبون والسلق لا يستعمل في الصغرا وينفع به الحميون والمهلبون لانه حمض في حوضه لا يخلو جله وبرده وهو افضل خلطا من
 غيره ولحمه منفع جال في البطيخ نوع آخر صغير مستدير مخطط بحمرة وصفرة وهو الحسي بالاسنوبر وبالثمامة وهو متوسط المزاج

من احكامه
 من احكامه
 من احكامه

جَمْعُهُم

卷之四

وَمِنْهُمْ

المُؤَيَّدُ

عنونها وبناتها عند انجبار العلوم ولا شجار الهوى وخاصة شجرة الزيتون لا تضيئ لدرجة وباسمها ارداء من يطعمها والفقار الجبل
من الشد يد البياض ياره جلا ايضا يترب به ^{بده} به له دونه القتاله ويضع من الكثار الدخخ والحوائث المصنعة العصبية وبه
له طواف غير البول فلا تتركه اجمل من العوض وسبب الكثرة على العظوة قد اوردنا ان الكثرة تنبت في المواضع الرطبة
والعظوة تنبت في المواضع القليلة ولما انقضى شدة وهي نوع من الكثرة بحيث ينضم فبصره كمثل كاس صغير من شدة ناعم الملمس به
اليناب في طيه لحمه وملوحه فهي قريبة من الكثرة ما دونه رطبة وهي اقل من اسمها واحل وفيه برة وفيه ملوحة يفادها عند السلق في عملها
السلق وليس لها من الغلظ والزوج ووراءه الخلط والملاكة وهي بولكن الحوضات ولذا تهاكذ المفسرون اما الكثرة فهو جنس الكثرة
ملون بمحبة في عظم الكلية واكثر منها من الراس جدا كما دعا غير النجارين بعض الاصول تنبت الراسات الكثرة للذي تنبت في بلفه
ماوراء التي وجراسان ايضا مواضع خمر كلها باهاوا فلهما طرفة ولم يسم قط انه ضوا او طرفة العظوة الكثرة واصلها هو يكون بالمرى والى
والصغر **القلبياس** هو شئ ينبت على المياه وله ورق كبر من شدة ورق الخبز الا انه ليس بطوله وبنيه ورق الفروع ولكن ورقه في ورقه
فصيت متفرقة على غلظ لا يصح والكبر نبات الغصن من الكثر الذي لا يرض وليس لهذا النبات ساق ولا ثمر واصل شبيه بالثمره ان ظاهرا
الاحمر وواضعا البصر كمثل كثير في طيه فبصر حرافة قوة يدل على حرلة وبه وهو يابس في الكثر والى اذا سلق لمالكه زال حرافة جملة
والكتيب مع ما في من القبط الصغير لوجه مغرية كانت فيه بالقوة ان حرافة كانت تخفيها وبه ولا تترك صار غداوه غلظا على العظم
تقلد في القوة لكثرة جسمه ولوجه ان ما في من القبط والعنصر صارت في قوة معونة للمعدة معينة على حسن المطب اذا اخذ منه مقدار
لا يتقلد المعنة فيجاء ضرورة ليلته وهذا انضمامه وما في من الدروع والقرنة صارناها من سحج له معاد وقشره اوتي على حسن المطب
من لحمه ان القبط فيه اغلب وهو يابس وادمانه بول السوراء وقيل انه حار رطب له ولى قبل عند الحار رطب القاشنة تولد في الباه **الرياس** ^{الرياس}
هو كاخلع السلق له خشونة وقيل هو بقله ذات عالج عظم حمر الى الخفرة ولها ورق كبر عريض ورقه طعم عسلها طعم حمض وهو كثير
بالسهم والبلاء والسماء وقيل البصر من المغرب شئ وينبت بالسماء بلجبال البلاء ذوات البروج وله في حصى الفروج والحصى بالرياس
في الثانية رطب الحمرلة ويطبخ السلق وشع من الطاعون والوباء وشع من السهل الصفراوى والحصى والجذري يسكن النفس ويعزى له حشاويك
الصفراء والدم ويقطع العظم ويعزى المعنة ويدفعها ويقطع التي الكاوت عن جراحة المعدة ويضر بالصدر والعزيج وادمان الكثر بهي كثر
الرياس بل عصارته تجدد البصر كله ودر بالرياس صلح المختفان وشبه الطعام وموجد للبواسير والخراج الكثر وحوضه ليست لتفريسة
نقب السكر في طبع السكر واخذ ثلثينا منه حار رطب له ولى قبل عند الحار رطب له ولى قبل عند الحار رطب له ولى قبل عند الحار رطب له
منها وشع من السعال ويدور البول ويذهب الحكة الكاينة عند حرقه ويولد ما عندك ويولد رباحا ونجا وادمان ان قبل الفخ فليشمر
ويغسله بالماء الحار ويرقعه وفيه معونة على القي والضعف الذي يوجد عليه كالمجمل العين **السكر** اجود له بعض الشفان وهو
الطبريز وعما ان بكم السكر ولى على كل ماية وطل من عشرة ارباط من اللبن الجليل الماء ياغمره ثم يغلى ثم يرفع رغوته ثم يفرغ في ظرف صيني
حتى يسكن حراوة ويصفو يوما وليلة ثم يعاد الى القدر وشف حتى يصير له قوام ثخين ثم يرفع ويبرد وكلما غرق السكر كان الطعم واسهل الى
الحولمة واقل حرلة الطبريز وهو اللطيف وكلما صغرت حرلة وهو حار في الحرق له ولى طبخ له ولى العتيق الى اليسر وهو يلقى حلة
وبقار العسل في اكله والشفة والقليل وتبني السوراء وشع من التوراة ويجلو البلم وشع الكلى المفانة وينفذ قوه سائر الدوة ويلطف

99

صنف

البحر في نظم الفوائد السبعة
والشعر في الادب والبحر والسمي
بالحمد ابن سدر

مكتوبه منه راجعه لا يستين ؟

عليها صحتها وموتور المعدة الباردة وبشيء من حرارة البصر ومنه يذو الماء للعين ويمنع السمع وقد ظهر ان يرخي اللثة بجلده به
ولم يملو اللثة الا يرخي اللثة من الحرارة اذا كان جليدا وطبا والعسل يابس اذا يرخي الحرارة اذا كانت مفرقة لحرارة صهاكا
مع العسل لا يفسد في كراح المولد لجلده واذ اجعل العسل مع له دوية الحرارة احذر البصر وقواه واذ اخلط به او تغرغ به عند الخمار
او رما للوزين نفاها وكذا يفسد في كل جراحة يحتاج الى جله وتنقى واذ اشرب بالمالا نقي الصدر المحتاج الى تنقية فليس فيه ويخرج سمنه
الجلع اذ اشرب بالمالا عند العطش واضرعه على اياما وموانع ما يضره المغلوج والمخدر وروى واصحاب اللقوة واذ استعمل بالمالا وهو
غير مفرغ في الوعق كان فيه تليين للبطن وكان يسهل للجلع واشد واذ اشرب بالمالا نقي قروح المعاء وحيثما له دوية كما يفسد المرى واذ اخلط
البحن قولى اسما لها واذ اجعت به ادوية البهين والبرص واذ جله بها والعسل التي لطيف جله الحامض للبلغم وفيه تحليل وحيث مطلق
البطن يسهل في روي القروح والوسخ ونال من البدن غذا اقل ما ينال في المطبوخ لانه يقد قبل ان يفسد ويغذي البدن ويولد
فيخفي في المعدة ولا معاء واذ اطبخ العسل في حوت وقل جله ولا سيما اذ اصعب ما كبر ونزعت روعته فسد ذلك له يسهل
البطن ولا يسهل بل ينفذ الى البدن بسرعة ويدبر العول في شح السعال يكون غذا اكره واذ اشرب بمخينا بدهن وفسخ في نفس الحولم
وشرب في قروح من انفسه من عض الكلب الكلب واكل العطر الفتال والمطبوخ من نافع من السموم والمنقى به يخلص منها ومن اذوق
الايشاء للبدن الباردة من قبل السعال قبل مزاجها الطبيعي لانه يفسد فيها ويصير ما وانه يذو ان كان الياسه يستعمل صفرا قبل
ان يصير وما واذ انقلب الى الموارم يكن ان يذو ويرفع مضرة عن البطن والمخدر من الحولم والروبويا كحاضرة والعسل يحفظ مفرج او اذا
خلط بالمالا يربط لانه العسل ينفذ وطوبه الماء الى الاعضاء فيصل اليها ويوطئها ويدبر العول ايضا لهذا السبب اذ تناول العسل من الغالب
على بدنه الموارم اطلق بطنه لانه العسل يزداد حدة في بدنه فيخرج البطن اذ تناول من الغالب عليه البلغم عقل بطنه من قبل نقصان حدة
ومن قبل انه ينفذ الرطوبة البلغمية في معدته حدة فاذا اخلت دعت الكبد الى اجزاءها ونفذت اليها الى سائر البدن والنفط
يمنع القمل ويقتله ويؤجل الكلف طلاء مع الفستق والمالح لانه تار الضربة الباردة وسقي الوجع الوسخة الفايضة والمطبوخ من حتى يغلظ
يلوق الجراحات الطرية مع الملح لا يندري ان يحفظ قروح لادن واذ اعجن به الزوايد الطويل او الكبريتية انبت اللحم في الجراحات العظيمة
في القول ان القول كلما له نال البدن منها الا اقل ما يكون الغذاء الذي نال منها ما يرضى رفق ردي قبل ان يتفاد به ولا يكاد يفسد
ما يتناول منها غير مطبوخ وذلك انها قد عذمت طباعها النضج والمطبوخ بل يوجب في شئ او ينبتهما الى ان يفسد خلا انها تكون في اول منبتها
الطيف الطوي لم يصير بلحون اصله في نفسه وكذلك اصل البساتين كلها ردية هذا لان الحرمة منها مؤلفة للبر والحق لا حواف لها ولا تلذ
فانما مؤلفة للبلغم في الساق مع بصل في توليد البلغم للبرقية الى فيه وسرعة حروجه البطن وجميع البساتين الحارمة التي ياكل كالصخرة والوجع
والنفث والسرايب فانها ما دامت طرية في الشئ يكون ناصبة القوى اكثر ما فيها من الرطوبة فلذلك قد يذو غذا كاله دوية المداخلة
فاما اذ انبتت اشترت كيفما تها وانقلب عن ان يكون غذا وصارت دواء لا يعلم الا لطيف الطعام ومن البساتين ما جعل جرمها انما يوصفها
فوق لارض من من ذلك اشرف اجزائها وهذا الذي يحد به لصل الارض يستعمله القشبان والورق من الى نفسها ولا يدور من البقايا
يسيرة فتكون غذا من تلك البقايا فلا بد ان كان قضاة وورقة اقوى اصله وذلك كالحسن والكرب الهندي وما اشبهها ومن
البساتين ما جعل جرمها اصله اكثر فصد طبيعته نقوة الاصل في تنقيته وتقد في لم يستعمل في نفسه في لصل الى الورق والقصبات

وتبينه
النفث

النفث

فلذلك صلا حله اقوى اعظم من قضاة كالنفث والبصل والسلم وما اشبهها وقد يوجد الطبع في الحيوان كذلك يستعمل ايضا
فصل غذايه في تكوين اعضائه منه ليست باضطرابية كالعقرب والسقم وما اشبهها وكذلك نبات الكزبرة يوكل منه اصله في
وقضاة لا يكاد يوكل وكل نبات يوكل بزره او ثمره فلا يكاد يوكل اصله وجميع اصناف البقول ما كان منها يربوا في اشد يابس
ولذلك يكون ارداء غذاوا اشبه بالدواء ما كان منها يابس يابس فوا اكثر رطوبة وما ينبت في المشقة والمواضع القليلة اقوى
في بابه والبقل الذي يوصف طبعا اذ اطبخ لانه وصار اسرع انضاما والبقل الذي يوصف طبعا لانه اذا اطبخ صار كالمشهور وصار اعسر
انضاما كالكرات اذ اطبخ ولا كان البقول اقرب الى الدواء اية من النواكه والثمار كزيتون فينبغي ان تناول منها ما ياكل في السهولة
شي قليل ويحتمل ان يكون ما ياكل منها يابس المراج والحال والوقت كحاضر **الحسن** البستان الطوي لانه صغر الجرم وهو
افضل البقول كلها والدم المتولد منه اجود من المتولد من جميع البقول وهو بارد رطب في الثانية وقبل في الثالثة وبزره في الثانية
وهو يسهل ولا ينضام لا يحسن البطن لانه يظلم لانه ليس فيه حدة ولا ملوحة ولا جله والمساوق في الكزبرة غذا وهو موثر للمعدة لا سيما
في اول بياضه وتخرج ما فيه من المرارة البسيرة ويطبخ ويذو لا سيما اذ اكل بالخل وقد يعطى المنفردون والمختصون اياه لذلك وما لم يتولد
فيه لبن فهو يوجب حليب النوم ويزيد في اللبن وسكن العطش ولا ينافي في غير الفصول من اجوده في الفصل من يذو نفا وكذلك
جميع البقول الباردة واذ استعمل في وسط الشرب مع امراض السكر ويزيل الشهي يابس ومطبوخا ويؤتم وينفع الحذبان واخفاف
الشمس والراس ويقطع سيلان المني ويقلل احتلام ويغيره الرمد الحار وادمان الكه يورث طلبة البصر ويضعف العين ويضر
بالباه قاطع لها خاصة بزره ودي فيما يلبس من باب اللول من الكثرة والذكاء والغاية ضار جدا لمن في صدره خلط يحتاج
ان ينفث او فيج او يوفاته محقق حوله احققا سرعا فان اتفق لهم ذلك فيبادروا الى التي ماء العسل واما السعال الياس
الياس الذي لا نفث مما الذي يكون من مادة رقيقة تغلب من الراس فيشتر العليل وينعم من النوم بالليل فاكل الحسن موافق
قال انتوا من اكل الحسن ضحيته وقوى معدته وان اكله بالخل ذهب عنه صفار وجهه ومن كان يخرج من حليله الدم وكل
الحسن ثلثة ايام ذهب عنه ذلك ذلك كزيتون من انه يتناول كل ليلة بقلية حسن مطيب اما الحسن فليس نوم واما الطبيب فليبتدأ ذلك
به بزره قال فاني لآن على النوم حريص اى في اليوم شح ينفعني بربط النوم والحسن دواء لاختلاف المياه والارضين نافع
من حرقة الدواء المثانة المتولدة من خلط صفراوي ينصب اليها واذ اخذ نيا بالخل سكن الصلح المتولد عن الخمر صفراوية
واصلاح الحصى للبرودين بالكرفس والنعنع ولبن البري من جلاوا نار القرنية وتنفع من القرب ونصف رطل درهم منه رطبا سهل
كيوم ساما يابس في السعة العقرب والرتبلا **الحند** باسند برك ومنه بستان البستاني صفان طويل الورق اسماء
الزهر من الطعم والثاني هو يرض الورق ايض الزهر من الطعم وهو كالحسن الا انه في حصاده موافق من الحسن في شح الصدوق
قوى مختلفة بدل عليها الطعم المختلفة فيه المرارة والقبيض والشم والغالب عليه الجرم البارد وخاصة البستان منه وكما
كان خد مرارة كان الدم المتولد منه اقل جودة وقد شدد مرارة في الصيف فيميل الى قليل حرارة وقبل ان يهلل الحند يابس يسهل
مع الهواء فنكون خشنا عند خنوته واذ احسن زادت مرارة وهو بارد في لاولي رطب اخره وباسم باسند لاولي
وفي بعض صلا ينفذ المعدة والكبد اما الكبد الحارة فشددة المواقفة لها واما الباردة فللخماصة ويغير ما به مع

وشرب
كثيرا

من الحراثة ولذا نكحل البارد وهو يوجب الرطوبة محترق لوجع الكلى جيد للقلع اذا مضغ واسك في النمل زمانا طويلا
 ويقوى المعدة ويقطع شهوة الباه ويصلح الكونف يعطش **الرشاد والخرف** وهو حب الرشاد ويسمى بالبريانية مقلبا
 ملاحا بان يابسان رديان العدة يطهوان لاخلط الفليف من جاني الدود ويحرقان شهوة الباه وشهوة الطعام وينقيان
 الرودة ويحذران في طوبة بلغمية بيضا الى المشاة اذا اكثر من اكلها حتى انه يحصل منه كثير يعطش البول لا يصلح الا في الاوجعة الكارة
 والكرف يضر الصدر وان شربته بعد السقي حمة (رام) بالمالا الكار اسهل الطبعه وحلل الرياح وينفع من القولنج وقيل الدود
 النوع ويعتقل الاجنة واذا علق بالعسل نفع السعال الحلو لدفع خلط غليظ ومن اجاع الجنبين المتولدة عن الاخلط
 واذا غسل بالرشاد والكرف الراسي نفع من لا وساخ والرطوبة اللزجة ومنع من ساقط السفر وان سقي الحرف نيا
 وسفنج من البرص ان يطحن عليه وعلى الهنق نفعها والمقلوبه بحسن الطبع ويعقله لانه يحل في حمة بالقلع خاصة اذا لم يسقي واذا
 شرب مع بعض الفواضل نفع الوجع **الكرسي** منه جلي ومنه بستان ومنه بري ومنه ما يثبت في الماء ويسمى كرسيا كما وجوه
 الماء وهو كالتاب في الماء وهو اعظم من البستان في اجوف الساق الى البياض يختلف بالبلاد فنه رومي ومنه غيرة وليس كل الجلي
 منه يسمى قطرا البثور من العنقي منه واقواء الرومي الجلي والمقدونس هو الكرسي المأقود في منسوب الى ما قد يربط الرومي في
 حارة لا ولى وقلة الثانية يابس في الثانية وان اكل نيا او مطبوخا يطفئ دود البول والظلمة والبلى وهو الذي اصله
 للعدة من اير البول التي يشاكله على طريقه الا ان ينضاه عسرا وخذله ليس يسرع ولذلك لا ينبغي ان يقدم على الطعام وهو
 يجلد الجراح وينفع سر الكبد والطحال ويصلح ويصرف الجراح المصع ويذهب منه واجبا الى الاراء القوي والمضغ ليمه الجاع
 وتقبله اللبن الجا بالبنورة بدن الطن ايرائه المضع مرعا وسقي ان يجنب كذا اذا خفف من لزج العروق لان مكانه عند ذكر
 اسود ذلك لتفتت سره لاحتيا حتى تنفذ السمية الى قووة البدن والخاصية فيه ولذلك هو مضر للسوء والمعلوم لا يصلح الاسم
 الى القلب وسيد الجاري وهو مرق سكر اللوح نافع للسعال صلب العدة مسكن للنفث يحرك الجشا نافع من الخمر وينفع الكلى المشاة
 وينفع الاستسقاء ويقتل الحكة ويوجب الباه ويوافق عرق النساء وينفع من الربو وضيق النفس واورها القدي والحناء والورق
 منه باكل اجود الحوي وبزر الكونف يصفى المعدة والماء وسكر اجاعا ويوصل قويا له دودة الى المشاة وينزل غايلا لاد
 المسهلة مثل ما يولد من الاوجع والسج والكوب موزع ذلك قويا المنعج جدا ولذلك مغلطع لادودة المذكورة واذا دق غلظا
 سكر ولت يسمي يسمى ويترتب ثلثه ايام فانه يزدر في الجاع جدا وهو يدر البول والكيف وينفع سر الكلى والكبد وينفع من الم
 الجنبين ومن الفواق الذي عن الاضلا وشربة ثلاثة (رام) واذا دق ورق الكونف في كاهل نفع من الحكة نفع عظمه واذا
 خلط عصير من ورد وغل وبذلك في الحام سبعة ايام متواليه نفع من الحكة والجرب وينفع من ابتداء الحكة وليس بزره وورقة
 مطلقا واصله في اطلاق فعله اقوى من فعل الورق البرز وقيل ان الذي يورث مضره للمعدة ان يعلق امله في الرقبة وجمع اصنافه
 واجزائه نفع من الاستسقاء وينفع الكلى والكبد والمثانة والرحم ويسكن الاوجع **الكنبرة** وتقاله كشره اجود البستان باردة
 في لاولي يابس في الثانية ذات قضى وتحذر من سكر اللوح وينفع لاورام الكارة وتحلل الخنازير ضادا بالسوق ويقوى المعدة وينفع الجشا
 الكار وينقي كثره طعام المهر وعين واصحاب الادوار والسرور لانه ينجح عن الصبر الى الواس والماد حسان كثر استعمال قليل منها في

منه ما يثبت في الماء ويسمى كرسيا كما وجوه الماء وهو كالتاب في الماء وهو اعظم من البستان في اجوف الساق الى البياض يختلف بالبلاد فنه رومي ومنه غيرة وليس كل الجلي منه يسمى قطرا البثور من العنقي منه واقواء الرومي الجلي والمقدونس هو الكرسي المأقود في منسوب الى ما قد يربط الرومي في حارة لا ولى وقلة الثانية يابس في الثانية وان اكل نيا او مطبوخا يطفئ دود البول والظلمة والبلى وهو الذي اصله للعدة من اير البول التي يشاكله على طريقه الا ان ينضاه عسرا وخذله ليس يسرع ولذلك لا ينبغي ان يقدم على الطعام وهو يجلد الجراح وينفع سر الكبد والطحال ويصلح ويصرف الجراح المصع ويذهب منه واجبا الى الاراء القوي والمضغ ليمه الجاع وتقبله اللبن الجا بالبنورة بدن الطن ايرائه المضع مرعا وسقي ان يجنب كذا اذا خفف من لزج العروق لان مكانه عند ذكر اسود ذلك لتفتت سره لاحتيا حتى تنفذ السمية الى قووة البدن والخاصية فيه ولذلك هو مضر للسوء والمعلوم لا يصلح الاسم الى القلب وسيد الجاري وهو مرق سكر اللوح نافع للسعال صلب العدة مسكن للنفث يحرك الجشا نافع من الخمر وينفع الكلى المشاة وينفع الاستسقاء ويقتل الحكة ويوجب الباه ويوافق عرق النساء وينفع من الربو وضيق النفس واورها القدي والحناء والورق منه باكل اجود الحوي وبزر الكونف يصفى المعدة والماء وسكر اجاعا ويوصل قويا له دودة الى المشاة وينزل غايلا لاد المسهلة مثل ما يولد من الاوجع والسج والكوب موزع ذلك قويا المنعج جدا ولذلك مغلطع لادودة المذكورة واذا دق غلظا سكر ولت يسمي يسمى ويترتب ثلثه ايام فانه يزدر في الجاع جدا وهو يدر البول والكيف وينفع سر الكلى والكبد وينفع من الم الجنبين ومن الفواق الذي عن الاضلا وشربة ثلاثة (رام) واذا دق ورق الكونف في كاهل نفع من الحكة نفع عظمه واذا خلط عصير من ورد وغل وبذلك في الحام سبعة ايام متواليه نفع من الحكة والجرب وينفع من ابتداء الحكة وليس بزره وورقة مطلقا واصله في اطلاق فعله اقوى من فعل الورق البرز وقيل ان الذي يورث مضره للمعدة ان يعلق امله في الرقبة وجمع اصنافه واجزائه نفع من الاستسقاء وينفع الكلى والكبد والمثانة والرحم ويسكن الاوجع **الكنبرة** وتقاله كشره اجود البستان باردة في لاولي يابس في الثانية ذات قضى وتحذر من سكر اللوح وينفع لاورام الكارة وتحلل الخنازير ضادا بالسوق ويقوى المعدة وينفع الجشا الكار وينقي كثره طعام المهر وعين واصحاب الادوار والسرور لانه ينجح عن الصبر الى الواس والماد حسان كثر استعمال قليل منها في

في الاطعمة المستفيدة لا استعمال الكثر منها في الطعام الواحد في كثرها مضر جدا وهي يوجب الطعام في الحمة زمانا طويلا
 ينفع مضغها نافع لذلك اصحاب ريق لا يمسحوا ولا يمسحوا له وورقها اذا مضغ به العين سكن الضر بان السدود وقطع اضباب
 المواد اليها وما من منع من الرعاف والقلع ويورق الغم والحناء في حكة القوي والفليف عليها البودرة والبودرة ولاكثر منها
 ينظم البصر ومغلط الذن في غير الغم والعين ويحب الصبوت والسرور والادوار وينفخ راحة الكونف من العوزة علاج بعد الشفة
 تحب صفة البصل النجاسة بالخل والمخ ومورق الذبح المسمنة ويستعمل في الرعاف القوي اما وحده او مع الدوا يصنع في السيل في طعام
 من به وورقها نافع ان يثقب نيا من صدره ومن به لادودة وبستان ومنه باردة في الدوا قال الشيخ لما خاضعة في تقوية
 القلب وتزكية وخصوصا في المزاج الكار ويمنعها لا يعطرها وتبعضها الممن لجوه الروح وقيل ان شربتها كل يوم روم مع مثله
 من سكر ازال الشرى في الكونف الرطوبة اذا طبخت في الدوا حمة كانت مرقها نافع من حمة المشاة والشر من ما يما
 قد ارجع اوراق الكونف الباردة في المعدة اكثر ويعمل الطبعه وينفع النزف اذا اقلبت ورطبها وبانيتها كثر قوة الباه
 المني ومنع في الطعام ويخرج منها لافاوية المسمنة المظلمة ومنه ما يورق راحة الشرب والمغوم والبصل **الخليلون** وينفك
 له ما وجوه شربته في منه بستان ومنه بستان ورقه كورق الشفت وله بزره وراخضه في شربة ويحرق في حمة ثلث جات
 كما ياجب البصل منه كثر الشوك والجوده البستان في الفسف المتعلق والجود هذا ان يخلع قبل تمام ظهور الورق وهو حار وطيب
 في لاولي يولد المني ويحرك شهوة الباه ويذر البول متوسطا في الفلة والكثير وفيه بعض الجلا ولذلك نفع سره لاحتيا
 وخصوصا سر الكبد والكلى وينفع البرقان في تقيمه وادار للطحن وتسهيل الولادة وتلين البطن وينفع من وجع الظهر وسمن
 الكلى وسخن المشاة صالح للصدر والرودة والاسمان قال **الاسمان** جاتنوس هو الكرسي يحتاج الانسان اليه خاصة والحليب
 نفسان اكل نيا على الريق فشت الحكة وينفع من علال الكلى المشاة وهو يوجب كل مطبوخا بالخم ومطبوخا بالزيت والورق وتخذ
 منه حمة ومن كان يحرق في قلبه طريح منه في المضغ ويحرق واذا سقي اصل الحليب ووضع على الصرع الوجع فانه ان كان فاسدا
 اقله وان كان ناسكا سكن وجوه وهو ينفع من لزج الرقبة مطبوخا بالشراب وقيل ان يطبخه شغل الكلاب واكله يجلد البصر
 وينفع من ابتداء نزول الماء في العين اذ يمان به لادودة كلها **القناري** اسم بالنبطية وهو بالعربية يلول وبالفارسية
 البونست وهو بقله لها ورق اصفر من ورق الطرخشفي وبها ريق رقيق بعض بزره ورق يطبخ البقلة كما هي ويؤكل
 وهو حار يابس في لاولي الطين حرا فطبخ مطلق للبطن منه لسر الكبد والطحال وهو يوجب الكلف والبوق وهو نافع في اللوح
 اكلا وضحا فانه يسهل في ايام سيرة وينفع الصدر والرودة وما به يطلق الطبع والكبوس بالمخ ينفق الشهوة الا انه يولد السوداء
 وينفع ان ياكله المزدون اسنيد باجود كذلك من يربطه في الطبع وما المني ودون فيساقه ثم يتخذ به باكل المصل ويحذر ذلك
 وما اصله اذا اسقطه نفع الرطوبة الفليف من الدوا **اللقب** وهو الشحم منه بري وبستان وهو حار في الثانية وطيب في
 في لاولي يولد كثره ويولد منها وينفي الطعام اذا طبخت بالخل واصله اذا اكل مطبوخا فليس ما هو في جسم النبات اغر منه الا ان غدا
 اغلظ من المعتدل لذلك ينبغي ان يعلج بحرقه السلق والام المتولدة منه متوسطا فيما بين الجيد والردى وهو ما ينفذ سقظا ويصلح لمر بزل
 ان تحقبه بدهن وقوة مطبوخ بها يدر البول ولا يسهل ويولد الحلق والصدر وينقي الكلى والظهر واكله نيا ومطبوخا يقوى البصر

قوله بزره

والا يوافق المحرورين الا التخلل منه وقضائه ان اكلت سلوفا اذ رت البول وما التفت نافع من الحضة الحادثة
 في لاطراف من البرد ومن الغرس من وجع الفاصل ينطو ولا يوزر نافع من الحسوم ويدخل في الادوية المسكنة للوجع **البصل**
 اجوده لا يبيض الزمان من البصل مستحق لثابت عطش لطيف لا خلط الغليظ اللزجة ونظما ونفع السرد ويغذي البدن
 غذاء سيرا ان طبع من ين فاما قبل الطبخ فليس يغذي بل يصدع ويضر الراس والعين الا انه يصلح في حيت شهوة البطم كثر
 في معدة فان طبع ذهبت حدة وولاد البطم وكان صلحا للسعال وخشونة الصدر وموحا في نحو من الدرجة الثالثة باين
 في الثانية في رطوبة كثيرة فضلية ونحو يحرك شهوة الباه ويند في المنى ولذا كان اخف كان اقل تولد الرياح والطول
 منها استدحراف من المستدبر ولا يوصى لا يبيض البياض الرطب والي من المطبوخ وينفع الشهوة حتى شهوة وطيب الطبخ
 ويذهب برهونة اللحم ويطين البطن ويحسن اللون لا يجذب الدم الى خارج البدن يجد البصر اذا اكل مع العسل ولا يصلح
 للمحرورين الا ان يطبخ باكل الخل والمخلل يضر الراس وله خاصية في دفع ضرر المياه ووجع الحسوم ولا يكثر منه بولد خلطا رديا و
 وينسد العنق ويسبب ويكثر اللعاب ويصلح الخل او اللبن الحامض واللك به ينبت الشعر ودا الثعلب يزدده يذهب الهم اذا
 طلى بها الخل وماؤه ينفع من ثقل السمع اذا قطر منه ونفع افواه البواسير اذا اعملت ونفع من عض الكلب الكلبة اذا نطقت به
 خلط باكل وتطبخ في الشمس اذ حبت المهن واذا شمر شرب واسهلا بعد بلع الدواء مع العنقا اذ ذهب راحة الدواء الفا
 عليه كدرة وناصدع المحرورين في هذا الوقت والطوي من غليظ بلغم **النوم** منه السعال المعروف ومن النوم الكراتي ومنه
 البري الذي فيه مولدة وقبض السمي نوم الحكة والكراتي مركبا القوة من النوم والكرات والنوم حار يابس في الثالثة ومراصد لرغ
 ونيسا واخرى فلامن البصل الا انه يصفى البرن اسحانا شمسها بالغرزي ومنه افضل خلية ويجودا الهضم ويحلل الرياح وينفها
 حتى انه يفتح الفوج الرخي اذا ادمن ويطلق البطن يدر البول ويجفف المنى ويغسل الا انه يقطع الغليظ الكاذب الحادث في البلغم الملو
 في المعدة ونفع من وجع الظهر والورك العتيق ويحرق اللون ويرقق الدم وينفع السرد ويطيف لا غدة الغليظ الباردة ويضر الفجر
 ويضعف البصر اكثر من البصل القوة تخليده وشدة بخينه وغذاؤه نوزج ومواسم بالارواء منه بالغا واذا طبخ ذهبت عنه
 الحكة وغذى غذا صلحا ليس يردى وموردي الراس والكلية والوجه يخرج حب الفروع ويطين البطن وينفع السعال المتقادم
 من جميع لا غدة الباردة ودا الثعلب هو يزيق وجع لسان من البرودة ونفع من اكل الارض اس اذا طبخ خشب الصوبر
 والكندر واسك طبعه في النع خفف وجع لسان وهو يوقم مقام الزوايق في لسع الهوام ونفع عرق النساء اذا اعتقن بما به
 ومن عض الكلب الكلبة اصله وهو نفع من غير المياه ورماده يطلى به على البهق مع العسل ولذا بالغليظ الحار والقوي
 وتبصر الحلق بطن خاوي ونحو الحلق من الحلق واذا جلس في طبعه وورقة وسادة اذ ر البول واخصي ونحو المشيمة وموردي
 للبواسير والزحير وانطلاق البطن والخنار يرو اصحاب الدق والنجالي والموضعات ويولد مرار الصفوحا اذا عايجت الى
 السوء الباردة وخصوصا في محروكي المزاج ويصلح الحوامض ولادمان اللحم السمان ومياه الفواكه الحامضة **الكرات**
 منه شامي ومنه يبطي الشامي صنفان من ملاعنة طوله وروسه صفار وصفه من اعانة فيصير وروسه كبارا طبيب طعاما من
 لاول واكثر راسا والنبطي هو كرات المائدة ونحو تحت لارض ورفا نانا دون اغناق وقن جدا وما تحت لارض

ويعتبر في هذه الاطعمة ما يضر الراس والعين والكرات يضر الراس والعين والكرات يضر الراس والعين
 والكرات يضر الراس والعين والكرات يضر الراس والعين والكرات يضر الراس والعين والكرات يضر الراس والعين
 والكرات يضر الراس والعين والكرات يضر الراس والعين والكرات يضر الراس والعين والكرات يضر الراس والعين

نور قلب ووجع
 فليس ايضا مشا

من اصوله ابيض مستطيل غير مستدير واجوده اسفل الحرق الذي ليس يكثر من الواحدة والكرات اقل اسحانا ويصدعوا وظلما
 من النوم والبصل وموحلة الثالثة يابس في الثانية والنبطي حار يابس وهو يبطي الهضم ردي المعدة يولد كبر سارديا
 وفيه قبض قليل به ينقطع الدم الجاوي وتلطيف وتنقطع للاخلط اللزجة وتحليل الرياح الغليظ فلذا نفع اصحاب
 البواسير اذا سلق في الماء مرارا ثم جعل في ماء بارد ويطبخ بزيت وينفعهم ايضا ضد اعصاره مع الخل وزايل الكندر ونفع
 الدم وخاصة الرعاف وبزور اذا اقل خلط مع حب الاسن نفع من الرخيس والدم الحادث من قبل المعدة المتعددة واذا طبخ الكرا
 مع الشعير نفع من الرخيس الحادث عن تراخلط الحادثة وهو يحرك شهوة الجماع وينعظ ويعين على الاكثار منه وقيل من
 احبان بجامع ولا يؤذي به فليشرب بزور الكرات مع شراب ينفع شهوة الطعام الا ان اذناه يصدع وينظم البصر ويرى احلاما
 ردية وينفع من ذلك الخل ساير ما منع صعود البخار الى الراس وهو يدر البول والنفث ويصرف روج الكلي والمثانة ويقطع
 الجشاء الحامض وبزور يقتل الدود في لسان ينفع اذا شمر به مع القطران والجلوس في طبعه نافع في جساوة الدم واذا اكل
 الكرات او شرب طبعه نفع من البواسير الباردة واذا العنق بالصل كان صلحا لنفث الدم ولكل وجع يعرض للمصدر ولقحة الوبية
 وهو يفسد لاسنان واللثة ويحدث وجع لسان بالخاصية واذا دخت المتعددة ببزور الكرات اذهب البواسير **الفجل**
 اقوى ما فيه بزره ثم قشره ثم حمله الفجل حار في الاولى وفيه الثانية وطيب يابس في الثالثة غليظ طويل الوقوف في المعدة
 بطي لا تحذر عنها فلذا نفعه ويعين على بلع من الطعام ويحدث العنقا الجشاء المنقذ اذا اكل قبل الطعام مع المري يطين
 وغذاؤه غذاء ردي لان الغالب عليه الحارة وذلك حرافة تقطع مادة البلغم الذي في المعدة وينفع بالقي ويبيد البول
 ونقي الكلي والمثانة وورقه ينفع كل اقل ما ينفعه اصل الا انه يفسد الطعام من حبه وابعث الشهوة وقيل بل هو اقرا من حبه
 وليس ولا واحد منهما يفسد الطعام كسابر البقول وليس الفجل ينفع نفسه والظاهر ان الربيع للفضيل الجكم الحار الحريف منه يفسد
 الطعام كسابر البقول اللطيفة والحر في الفطيم الجكم الذي يذخر للشتا لا يقد على مضغ الطعام لقله حدة وكثرة رطوبته والشوف
 التي يخرج له في الربيع اذا اكلت سلوفا بالزيت والمري يغذي اكثر ما يغذي الفجل الذي اكل بنا على ان غذاءه قليل والفجل
 المطبوخ نافع لاصحاب السعال المتقادم ويولد من التي رياح غليظة نافع جدا ولا يباح لا غدة الغليظ كالسكبية و
 ونحوها وولد نحا وديا حاله اسفل البطن بل في اعلاه ولذا نفع في اذناه يصدع وينفع الحواس وذلك لتسجين بخاره سخونة تلطف
 بعض التلطف وورقه نفع سرد الكبد والطحال ونزول البرقان الحادث عنهما وجد البصر ونفع وجع لاذن الحادث من
 البرودة ونزول الحضة الحادثة من الضربة وبزور ما قوي منه نزول البهق لاسود اذا طلى مع الكندر وبزور يدفع الضربان الذي
 في الفاصل ويوجد لوجع الفاصل جدا واحمل الفجل ماق ولم يعظم ولا يكثر منه يحدث المغص ان ادام اكله من ثوبا شمر انبت
 شعره واغذي الفجل السلوق وغذاؤه باقي وهو يكثر الفجل في الجسد ويضر الراس لاسنان والحنك والعين المعدة والفجل وان كان مبيضا
 على الهضم لكنه يفسد مضغه ودهنه حار لطيف محلل نفع من وجع ريشان الذي من البرد والوجع الغليظ وماؤه وورقه ينقي
 الكلي والمثانة من الرمل والحصى وينفع وقد ما يضر به لاذن عشر درهم مثله من اللبن كليلب او دهن اللوز **الحجر** اجوده الحامض
 لاجور الشوي والاسن اسفل الطيب طما والذي يضرب به الى صخرة اعظا واغثن الحجر بوجع نيا ومطبوخا وغذاؤه اقل

ويعتبر في هذه الاطعمة ما يضر الراس والعين والكرات يضر الراس والعين والكرات يضر الراس والعين
 والكرات يضر الراس والعين والكرات يضر الراس والعين والكرات يضر الراس والعين والكرات يضر الراس والعين
 والكرات يضر الراس والعين والكرات يضر الراس والعين والكرات يضر الراس والعين والكرات يضر الراس والعين

بادله لغيره يطبخ في الماء **والبادج المخلل** يطبخ في الماء **والبادج المخلل** يطبخ في الماء **والبادج المخلل** يطبخ في الماء
 المتبول في الخل له جلاء الحرارة والحرارة في صلب العصب في الماء **والبادج المخلل** يطبخ في الماء **والبادج المخلل** يطبخ في الماء
 للجشاء والكتلة **والبادج المخلل** يطبخ في الماء **والبادج المخلل** يطبخ في الماء **والبادج المخلل** يطبخ في الماء
 منها خاصة ردية لمن يعينه الجرب والحكة والسفوف ونحوها من الامراض الكائنة عن احراق الدم وساده **واما الجباد**
 فخير الملاحمة يستعمل في علاج البثور والملاحمة يستعمل في علاج البثور والملاحمة يستعمل في علاج البثور
 عند النوبة بالعسل والحوم واتخذت به لوكتبت بالماء وحرق فيها ما يستعمل في القوة الحرة ومنها ما يستعمل في القوة الباردة
 العفول والرطوبة الباقية عن الغذاء المقدم ومنها ما يستعمل في تطهير الكبد وتقوية الباه ومنها ما يستعمل في القوة الباردة
 ستطاع عليه في ما بها في **صنع الطعام وانواع الطبخ** ان الغاية لصنع الطعام حتى يكون تمام النفع وطيب الطعم والرائحة
 على غاية ما يستعمل في الطبخ وعمل اليه بعد ان يكون قاضيا في حوصه كثر الغذاء عظيم الجذوي في الاصل والمضيق في القوة الباردة
 اضرب بالغا من رداء الجوسم لان الردي الجوسم الجيد الصنع النقي قد قبل الطبخ عليه طيبه ولا ذوقه في نفسه ويصلح وينفع
 وينفع البدن بالجوهر ما فيه ويشتمل على الطعام الكبريه ولا يميل عليه ولا يقبل عليه ويحل في الدوا وان كان فاضل الجوسم حسن الكون
 وانما صار الصنع بالغذاء اكل من حوصه في له لسان وله كنجال اليها ساير الحيوانات للطعام مزاج له لسان ونقا تركبهم واعتدل
 حوادتهم الغريزيه واجتمع الناس الى تنقل طواستعمال النعم فيها اذ هم طعموا الطعم حواسهم الملوكة ومن النعمه الذين
 جرت عادتهم تناول الطعام الطيب الجوسم الجيد الصنع لانهم من احسوا بالذوق في حصاد وتغيره لا طعمه انقبضت انفسهم بحسب
 تناولها فان تناولوا على كرامتهم لم يجدوا السمو ولم يأمروا استعمالها بخلافه في انفسهم وعوامهم واصلاح لاطمعة
 ازالة الكيفيات المضادة للغذاء عنها كالمارة والعفوصه والحرقه بالسائق والانتفاع والقائه الاباريد والسومات فيها
 حتى لا يكون شيء منها لهم قوي او راجحه قوته وقد قبل في مقدم تدبوا الجوسم اتخاذ الجرب منها وجاهده ذلك اصله البقول
 والبيض والالبان ما فيه كفايه ويمن لان صنع اللحم ملاك لاسم في جوده صنفه ان يبالغ في انضاج فان اعظم افات ما يصنع اللحم
 ان يبقى فيه بخره يصعب ذلك مضمر واستمر او على اصحاب المعده القوية والحرارة الكثر في المزاج في المعال الشاة على ان لا انضاج
 الشد يد في قوة اللحم كان اختيار العجين يقلل من قوته ويحب العمل به في صنع اللحم مشوي ما كان رطبا شينا جيدا
 كالسكك والصغار من الجرب فان يستعمل بطوبى به بالجفاف الذي يناله من السخونة ويطبخ منه ما كان باسما لحوم المسنة
 من الحيوانات واليابسة له من جوده منها في المهن وله ويستوى فوق الماء يستعمل في طوبى به الطبخ ونجار الماء الا
 الا ان من يواد بجفيف بدنه وتقوية غذائه وامساك بطنه فان الطبخ اريد في رطوبة البدن وليس البطن من القلبي واليوتوا
 واذا طبخ لم يضر في قوته وابتداء عذوبة فنبغي ان ينجى عظامه فان في العظام بخره ويتغير رائحته قبل ساير ما في اللحم
 ولحم الحيوانات البرية ولحم البقر يحتاج الى ان يترك بعد الذبح زمانا حتى يلبس وكذلك بعض الطيور والعفلة الصلبة
 كما عرفت واما السمك فنبغي ان يشوي في موقد حتى كانه لا يجمد اللبث والحركة الشد يد قبل الذبح ثم يهرى لحم الطير وسائر
 الحيوانات واذا اراد بطبخ الشيء مرتين فلا ينبغي ان يلقاه عند مفارقة الماء الاول له موا باره ولا يباره فانه ان يمتد لم

ان تنبض

واحد

الان

الان

لم يمتد بعد ذلك غلة الثمرى ويطبق ان يصفى ما يحتاج اليه لطيبه الغذاء فبقوا لها وسما منها دون اجزائها ليدفع بذلك
 غايته ما يتولد من ثقل الجوسم البقول والافاوية وتقلل منها بحيث لا يغلب على الطعام لان الغذاء الصالح المحض للاصحاء
 الذين يتبعها لهم ان يداوموا على اكلها هو المعتدل العذب الطعم الذي لا يغلب عليه شيء من الطعوم الاذلة على غلبه كغلبه من الكيفيات
 وهو الذي يسمى الطعام الساذج والعذب الطعم كالخبز واللحم وهو من جنس كلوا لان هذا النوع من الحلاوة هو في اقل مراتبها ولذلك
 لا يغلب في حاسة الذوق ما يعمل الحلاوة المفرطة الحلاوة وما يدخل في باب صنع جوده الطعام ان يجنب كل الطبخ الحار الذي في بطنه
 من غلبته فانه كالشيء الذي لم يدرك له لم يفارق الاجزاء الثابتة التي يلبس بها ولم يكن اجزائه وبجسده لا ياكل ايضا باردا
 ولا غائبا فان البارح جدا يطبخ حرارة المعده فيفسد لذلك المعده ويقل اغذاء البدن منه والغالب كالشيء العفول او في النار
 لجميع ما يطبخ او يشوي النار لها ودية الساكنة المستوية والمطبوخ في النار حتى اولى الذم المطبوخ في غيره ولو اكل في الشرب
 من الخاسر يدرت لاشقام **الاشفاد** اما الاسفيد باج المطفة وهو الشوربا وج وقال له المشلوله فغذاء صالح وهو
 يصلح في اكثر الاحوال والروقات ولجميع لاسنان ولا مزاج لا يطبخ للصحيح السليم المعتدل المزاج اوفى منه وذلك انه
 ليس شحي جدا ولا بيرة ولا فيه كظم قوي من حرارة وحموضة وغيره ما يكسب الدم كقيمة ردية ولذلك لا يحتاج الى اصلاح بشة
 الا للمهينون جدا في لاروقات الحارة وكثرت شرب الماء الصادق البرد جدا واما ساير الاسفيد فانت لاروخ فائده عن الاعتدال
 الى الحرارة بقدر ما يقع فيها من التوابل ولارباريد الحارة وهي من اغذية الشتاء وتقوتها للبدن وغذاؤه الكثر من ساير الطبخ
 ويرد في الدم والمزج يشوي الجسد بزرطه ويحسن لونه ويكسبه خضبا وجدا الا انها في الصيف رجة مستحذة جالبة للمحي
السكك وما عمل في كل فانه ينعش من حرارة اللحم ويكسبه برودة ويساوي في الصبر والدم ويصلح للاكباد والحارة
 واصحاب البه فان السرد والمختصين والمختصين لا يصلح لساير المذوا ولين به علة في العصب والنعفاء فانه عطفه يقطع
 يبريد لذلك بعض المبلغمين هو جيد في لارزمان والبلدان الحارة واصحاب اللحم والذم الكثرة والكثيرة لا يصح
 السرد وخنونة الصدر والسعال والسبح وضعف المعده ولارحام والمثانة والقولنج ووج الطم المزمن والوزك ويزيد ضرره
 باكلوات والمالوذجات الرقيقه وصنعت ان يقطع اللحم اقطاعا متوسطا او الدجاج على مناصله ويغلي ويترك بعد
 غليانه زمانا يشف ثم يسلق بالبصل والجوز والكرات ثم يخرج من مائه وقد قدت في الزوجة فيفسل الماء البارده ثم
 يغلي بالكل لارباريد البقول غليانا جيدا ثم يطبخ اللحم واللحاج والتوابل ويكون وقودها على سكون على السكر او العسل
 او هما ويصنع بالزعفران **الريز** هو ايضا من اغذية الملهة الغذا بالبقا الى الاسفيد باج ولذلك
 لا يصلح لان بدنه وبذنه لا يصح ويصلح للمحيين حتى يطول البقاء في الدنيا وليس في لاصها توفيق الصحة وذلك انه يطبخ في
 ونفع البه ونفع السرد وهو صالح لاصحاب الاكباد والحارة وليس اوفى لاصحاب البرد ولا من اكل البارده وبطلت شفته وكثر
 للمحورين والمبلغمين على حسب ماله الى الحرارة والحلاوة وفي الجملة فانه يذهب بخره من صنفه ان يقطع رطل لحم صغارا
 ودجاجة على مناصله ويجعل معها اقطاع دارسين وشيخ وحمص مشوي ويصبت عليه ما يغمر في الماء واذا غلى اخرج وعذوبة ثم يطبخ
 عليه نصف رطل خل خمر رطل جلاب اوقية لوز مشوي حلو وان عوفن جلاب نصف رطل سكر طبرزد جان كنن بداف مع الخل

موم

الاسفيد باج المطفة من الشوربا
 باسم الطيور

والوزن ما ورد في معنى يطرح على اللحم ويطرح عليه كسرة مخولة وعود سداب ثم يطبخ بصبح بالزبدان ثم اراده اصغر فاذا اشكل به
 على هذا المسلك يكون عند المزاج تولد ما معتد لا يمنع اصحاب الامزجة المعتدلة ولا يكاد ان يضر لغير المعتدلة ويسكن حدة الاطلاق
 ونزول القوى وينزع القلب عنها اضرب بالحقا وتصلح حلو السبك **كشك الشجيرة** المطبوخ بارور طبعا وشد بيدا و
 ونزولها وجميع موافق للمرضى ولا يصح بالامزجة الحارة ولان كان مجرد عطشا منفعلة للاخلاط المولدة للمخى خلاصة سره
 عن المعتدلة ولولاها ويستفاد منها الاطلاق المحترقة وسكن حدة الاطلاق ولذا عدا ليس حركت ريلها كما يحرك سائر الحبوب اذا حركت
 صفتها ونزولها ونوع الصفراء ومنع المورقين والروية والصدور والمثانة والسعال ويطربها المطبوخ ومنع عن البطار الحار
 الصاعد اليه لكنه يضر بالحشا الباردة ومنع ردي المعدن البارد وصرح ابو الطاهر في كلامه ان كسل الشخير لفضل لا غدا في الامراض
 الحارة لانه يجمع فيه عشرة خصال لا يمكن اجتماعها بوجه ولا بسبب غير من له غدا في الامراض الحارة بغيرها بقوله ان فيه لزوجة
 معها خلابة وانصاله ولبا ورزقا ووطو معتدلة وتسكين للعطش وسرعة انصاف الى ذلك من ايضا وليس فيه قبض ولا
 يجمع ردي له بغيره في المعتدلة فلا ينفع وزنا في الطبخ عاينما كان يمكن فيه ان ينفع ويؤثر والفرج مع الملاسة يدل على انه متناه
 لاجزاء وذلك لقوامه ما يحرك له مواضع الحارة من الحسونة والمندمق وانصافه يدل على ان اجزاء المتناهية بانصافها ينهم معان
 ويولد عنها كسرا جديدا ولكونه لا يتنا لا يحتاج فيه الى مضغ ولا الى غيره وكونه لا يدل على انه يجوز وجمرة المريخ في غير ما يفي فيه سمي
 كما سبق ما يلح ويلتصق من الاشياء التي جردت مثل حشو الحنظل ومنع رذلة ولزوجة تجلو ما يحرك في حمة وكونه طبعا وطوبى معتدلة و
 وتسكين للعطش فانما ان الحفنة العظيمة جدا في الحفنة لانها باقوا وان ما يحركه الحمى في البدن وسرعة انصافه دليل على ان فيه
 وانما اراد ان يقول ان جميع ما ذكره ليس في كل حمة حادة يحتاج بها الى تبيين البطل بقوله وليس فيه قبض لان القبض ردي في هذه الحفنة
 من قبل ان يسد مجاري الغذاء النافذ الى البدن فانما يحتاج فيها الى اذوية القابضة من كان في المعدة او الكبد ما يحتاج بها الى تنويعها
 بالاشياء القابضة قوله ولا ينفع ردي اراد انه لا يجد في وقت انضمامه شيئا من التبريد مثل النخيل او اللوز او غير ذلك من الاشياء التي يكون
 المعتدلة عن الانضمام بالتيوتية على الغذاء وقوله لا ينفع ولا يتولد من من فضل خصاله ولذلك تبين انه ينافي حرارة الحمى ردي في سببها
 بوطونه وما يحركه في البدن ساجلا عن ارض سبب في خصاله وان شرب الحنظل والكمثرى حتى يكره قينا ونفي معتدلة من الاطلاق واستفاد
 ولما الشخير المقتدر منه فانه ينفع المتخثر من الذين اصابهم اطلاق في ربيع **قالت** في شقور يدوس ماء الشخير اكثر غذا من سويق
 الشخير لان الشخير ينافي في الطبخ ماء الشخير صالح لرفع حدة الفضول وخضونة فضة الروية ونزولها وبالحلة يصلح لكل ما يصلح له
 كسل الحنظل ايضا بزر الزبادي ويجش ويذوب بالبول واللبن وكسل الشخير ايضا بزر البول ووجلا نافع ردي في المعدة شخير الاولم البلقا
 وما يتخذ من الشخير المشهور اول خلاص الشخير الذي هو من مشهور وحي احتجنا الى استعمال شي يتخذ من الشخير نظرا فان كنا نحتاج ذلك في
 فضل خلاصنا من شخير مشهور سواء كان في كراوة او حشا او كسلك او غير ذلك منى احتجنا الى فضل خفيف فها نقتد من سويق
 قليلا الشخير يشهر وان لم نحتاج الى افضل خفيف قليلا مشهورا وكذا اذا احتجنا الى معتدل التبريد استعملناه مشهورا ويطبخ في شخير
 من الشخير فهو خافض لما يقدّر عليه من ونزول القوى القوية من القدم ويشفي من شقور الماء وقنا سمي او يلقى في من اس وليس باليد
 شخير وليس من ان يفي من مشهور حشا ثم يثقال ويلى في طبخي ويصب عليه ماء كين محبسا من من صلابته وليس له الا ان ليس يحتاج
 بالاس يد

هذا هو المشهور
 من الشخير المشهور
 في شخير المشهور

الى اكثر لانه يطبخ بصره واما المصلح فيحتاج الى الماء كثر وتقدر الماء بخلاف فيزيد في نقصه ليس في حدة عند ذلك ان كان المطلوب
 ماء الشخير فيحتاج الى اكثر وان كان المطلوب حشا الشخير الذي هو صلابته او المطلوب كسله ليس يحتاج الى الماء كثر فاكثر ما ينبغي ان يقبض عليه
 من الماء اكثر كلما كسل الشخير وقل ما يقبض عليه ولا جود ان يكون في قدر اخرى ماء ويطبخ على النار فانما يثبت الشخير في قدر واحد
 منه من الماء الغلي مقدار ما يحتاج اليه وينبغي ان يكون طبخ الشخير على نار هادئة او نار خفيفة من صنع كسل الشخير ان يؤخذ منه مكيال
 واحد ويطبخ في قدر يرام بقليل ويصب عليه الماء العذب الصافي خمس مكيال ويطبخ بنا معتدلة الى ان يبقى مكيالان او حتى يجر لونه
 ويبلغ قوامه ويجاد حتى يترك حتى يخلط الاطلاق جيدا وهو كسل الشخير وغدا كسل الشخير ليس ينقص عن هذا الحنظل الجيد كسبي
 نقصان ويولد الدم الجيد في يصفى بالمصفاة فلا يكون كسل الشخير وان العنت عليه شيئا يغير من المرح وحوارته وحركته ونزولته
 عليه سكران فانما فاعطيا للتأخيرين والمرضى ماء الشخير الغير المشهور ينفع من به حمة حادة ويحتاج الى تدبير لطيف وان يلقى بطنه
 ويذوبه وينبغي ان يتخذ على من المصفاة فخذ الشخير فيصلى ويصب عليه ماء ويوضع على النار فلا يستحق الماء صب عليه والتي عليه آخبر
 شقور ويطبخ حتى يتغير من يصق في كل الماء ويرد ويطبخ عليه سكر وشرب يطبخ الشخير في الحفنة الباردة مع احوال الكراوس والوزاد باج
 ويؤثر ما يؤخذ في شقور الغنى السكب من السكر وقل لا يجمع بينه وبين السكب في وقت فان ذلك ما يكتسب بالواجب ليس بين السكب
 في وقت بكره ليشبه به الفضول الاندفاع ثم يتبع بعد ساعتين ثلث ماء الشخير ليقبل ما فله ويجري به يعرف او اذ اراد اذا احتج
 ان يكون اكثر تغذية اخذ بكسكه وموافق للشقورين لا سيما اذا طبخت في السرطانات التي يرفع عن السور السعال ومن
 انما من الدم من الصدور المتولد من حمة وفي علاج الكبد والطحال الا يوافق صاحبه ان يخلطه في ماء الكسل عمل او سكران ملك
 لوعضاة فيلطف عند استعمال الاشياء بالحقوة **الكشكيت** بمرقة شقور يعالج الحنظل وذي الارمان الحارة وهي اكثر تنقي من المصير
 والمصلية ولم يجرب شربها فاعاد عليه ما كل الفواكه قبلها وما يدفع طريقه ونزول نفع النوم والسذاب والفور في **المضيرة** ونوع
 كثر الغذاء بالمرحاج عسر العظم غليظ من افع الحنظل ولبن ولحمها ولا صاحب المعتدلة الملهية وفي اوقات الحارة روية لا صاحب
 لأمراض الباردة والرواح الغليظة الان يصلح بكثرة الفور نفع والسذاب الصقر ولا ينبغي ان يتخذ من لحم الطيور ولا من لحم المعتد
 بل من لحم الضأن والحملان ليعمل به **والمضيرة** يدفع من هذا المضيرة **واما المطبخة** وهي ان تقطع اللحم وينوي على الطبخ
والطبخة وهي ان تقطع وينوي في ماء من كان **والقلية** وهي ان تقطع اللحم ويطبخ في الماء حتى يصب الماء ثم يفل فكلها
 قريبة بعضها من بعض وكلها قليلة الغذاء بالاضافة الى اللواحي التي لها نوزد وامراق ويوصل الى ان يكون الرطوبة وبردون
 بحسب ما يلائم خاصة ما عمل منها باخل والمرى والكراويا لانهما يجمعان المعتدلة الرطبة ويقويهما ويبري اسرع انضماما من القلايا الباردة
 وما عمل منها بلدي من غير خيل فانها اشد حرارة وبسا ويلين البطن المتقو بالشم والسمن من القلايا مخرطة رطبة الغذاء بيطي لانهما
 وما كان مقلوحتها بالزيت فان غذاءه كثر ايضا الا ان انضماما اسرع وكلاهما يولدان ما كثر ونحسبان لا بد ان يصلحان لاصحاب
 لأمزجة الباردة وما قل منها في الشم والسمن كان خافط في النزول قوي الغذاء وما قل منها في الزيت كان خافط في النزول وبالحلة هي
 لعلها جيرة يصلح في اكثر الاحوال والروقات ويحفظ العصا لانها لا يخلط ولا يسود ولا يفسد في البطن ولا ينفع وليست من كثر
 الغذاء في حدة بللا البدن ولا من لطا في حدة يصنع وما عمل منها باجوز والبصل فاحر رطب نزيل الباء والقلايا اليها يصب

صفتها

ينفع

كثرة

هذا هو المشهور
 من الشخير المشهور
 في شخير المشهور

هذا هو المشهور
 من الشخير المشهور
 في شخير المشهور

والجاء

مجلس اول
در بیان احوال و سیرت حضرت علی علیه السلام

بسم الله الرحمن الرحیم

برای

ما وبقي عليها لاختصاص حتى يتبين الشئ ويترك الماء ويطبخ حتى يذهب السكر ويبقى ما يشاء وينزع غيرة
 حتى يصير له قوام فيرد ويرفع ثم يصفى من الماء من الشئ واعاد اليه بنسجنا ثانيا وثالثا الى خمس مرات او سبع ويصفى ويقوم
 بالسكر وهذا هو شراب البسج المكر **صفحة شراب البسج اخرى** يؤخذ لكل عشرة اوتال سكر محلول من البسج العراقي
 لادق الطبيب المحدث السلام من العنونة شمع اويان شمع في ماء شديد الحرارة ويترك حتى يبرد ويوضع على النار في قدر يلم
 ويغلي بغطاء خشبي يكون النار دافئة ويترك حتى ينقص من الوج ويترك عن النار ويترك حتى يبرد ويترك من ساخنه ويصفى
 ويطبخ على ذلك السكر المحلول ويؤخذ له قوام وهذه الصنعة في شراب البسج اولى من الاولى بل وكذا يجزا في شراب سوا لا زكاد
 للطبيخ كالورد ولا فيهمون وغيرهما **شراب حاض الاثر** من مطبوخات من الحيات الحادة اللدودة والبصراوة سكن
 للوقد والعطش وتولسنته نافع في الحفافة وضعف المعدة الا انه مضر بالصدر والوردة لموضعه لو حذر من طافه لا يضر فيقطع
 بسكين خشب يخرج منه وينزع شجرة خشبية على قليل جله بان امكن والا على قليل سكر حتى لا يمتد ويضاف الى كل
 عشرة اوتال سكر في محلول كما تقدم في ذلك ثلث اوتال وتلك الى اربعة اوتال وان خشيته عليه ان يتغير فصره من مائه واطوح
 ما الحاض وان كان يظن حتى ياحق قوام الشراب ثم القى عليه الشئ الذي صيغته واغلى عليه جيلة وانزل به عن النار واودع في
 ان تعلم انك اذا طبخت ما الحاض بقدر قوتك عليه من الدهن اللوز يسير ايا فبعل ان امكن ولا في الشئ فانه يسكن لوقته و
 الناس من يطبخه مسك ومنهم من لا يطبخه ومنهم من يضر به بالذئب حتى يبيض قليله ومنهم من لا يضر به ومنهم من يجعله في
 او عينة ويترك تحت السماء ايا ما يحل ويبيض في غايه ومنهم من يصفى الماء من الشئ ويطبخ الشراب منه ولا يلقى عليه الشئ
 لكنه اذا طبخ بالشئ كان نفعه للمعدة اكثر **شراب النارج** نافع لقوة القلب والمعدة يحل السكر في ماء السان نوز شاي
 عوض الماء ويكسبه وغيرة ويؤخذ له قوام غليظ ويطبخ عليه شئ من القابض المزروع في اغشية لكل اوتال سكر اربع اوتال ويؤخذ له قوام
 ويترك عن النار وينقى فيه زعفران مضاف ماء ودهن لكل اوتال ربع درهم الى نصف درهم ويرفع **شراب الليمون** بارد باس
 وقيل ان فيه حرارة يسيرة بسبب ما ينادى الى موضعه من قوة قشره ويطبق المعدة والتهوية ويجرد البطن ويقطع التي وينفع
 من الحار ومن الحيات البصراوة والعطش لكن ليس له من قطع لاسهال الصراوي بالشراب حاض الاثر قال استاذي رحمه
 شراب الليمون يجمع الصراوي ويقطع البطن ويروي الدم ويرفع السهول لكن يجعله يكون صنعة في الكلاوة والحوض والمرة مثل صنعة
 السكبين على فوق المزاج وصنعة على ضرب مما صنعة شراب الليمون الساذج وهو المحلول في عصارة مع السكر وصنع اتخاذ هكذا
 يدق السكر ويجعل في قدر يلم وهو لافضل او في قدر فخار من الفخار الموطون الجيلة فان لم يتيسر ذلك في قنطرة نحاس مؤنكة
 ثم يلقى عليه لكل اوتال سكر اربع دراهم او نحو ذلك في اللبن الحليب وان لم يتيسر اللبن فيياض البسج ويلى به السكر نشا
 جيدا ثم يلقى عليه الماء فذلك الكفاية ويجري الى ان يخل ثم يرفع على النار واجود ما ناوله فيم يترك الى ان ينشق بالطينان ويضع
 وغيرة كلها ثم ياد الى قطعها ونزعها لئلا يتقوس في ان ينادى بالانقاع ثم يلقى عليه ماء الليمون المصغى المصغى على شئ السكر
 لئلا يمتد بغيره بالثقل المستعمل له فان الناس يوافقون القليل الحوض منه ومنهم يوافقون ظاهره فانما جرت به عادة الناس
 واكثر الشرابين بالذئب والمصره فان يلقوا لكل اوتال من السكر ثلث اوتال الى اربع اوتال ثم من الماء ثم يطبخ الى ان يبق

السكر

الى قوله قبل الماء الليمون عليه ثم يخفف النار تحته ويطبخ حتى يبلغ من القوام الى البحر الذي يؤمن عليه الفساد وينزل
 عن النار ويرفع ومن الناس من يقصر تحتين لونه ومن اذ قد ينقص في حال عقده بان ياكل منه شيئا في قارورة زجاج ماصة
 وقتا بعد وقت ويتاقل لونه فان ارضاه والا من عليه ماء الليمون المروي الصافي اما وحده والمخضر وابع شئ من يياض
 البسج وسمى كليلام يخففه كما تقدم فان ارضاه والا اعاد عليه ريش الماء ولا يزال يفعل ذلك حتى ياتي على ما يريد فطاهي ان هذا
 الفعل يصفى قوة الشراب فقد افضل صنعة في اللبن ان هذا الشراب يصفى جميع شافع العصارة التي قد يضاف اليها ماء الليمون اما ان
 مثل صنعة اللبن والقوية والكلف الله انان كن منافع منها على جهة اخرى ولا ينبغي ان نرتزنا بعض ما قد مضى فنقول
 ان هذا الشراب في اخذ الانسان من شئ بعد شئ فانه يخلو ما يصادف في الحلق والحنك والبرص والمعدة من الاخطا المروية الغليظة
 والبلاغ المزجج وينظفها ويقللها ويصير على صوره ما يحتاج الى اخره ومنها من فوق بالتي تحذروا ما يحتاج الى اخره
 اسهل لاسهال ويرطب تحتين ثم وجفاف اللسان والحنك ويطبخ العطش وان كان في كل على جهة الشئ الشراب ثلث اوتال فيم من الحار وان
 جعل ما يؤخذ منه في الغم وابتلع ما قبل منه اوله فاوله ويغري به من اوراها حلق واللوزين واللبانة والكواهي وقليل من نصب
 ويقلب اليها من المواد وفتح الحلق وسهل البلع واذا فعل ذلك قد ينجي حتى صار فوق القائق قليلا كان يقطع الاخطا المزجج
 وينفعه للحواس الكاينة من الاخطا الغليظة الباع واقوى نفع في الشئ المعوي الرطب المغري بالحكي والطلق علة الانسان لاسهال
 شئ لاطفال الصبيان العارض لهم عند امتداد حيتاتهم واجناس بطونهم فانه لا يظن لولا سيما ان اخذ الشئ خشت او
 الشئ يجبر عوض السكر فان نفع لهم مع ما يضاف اليه تلبس البطن يكون البلع واكثر فاذا جعل في الغم واخرج عقل الحلق وترك ما يخل
 ينزل يتخلل في قصبة الرية من غير ابتلاع اوله فاوله ولا سيما المزل من وخاصة المزجج من نفسه على قصبة الرية وجلاها
 ويولين خشنونها ولا سيما ان خلها به شئ من دمن اللوز الحلو ونفع من السعال الكاب من التلات والمواد الغليظة المزجج
 وسهل نفث ما يجمع في الصدر منها ولا سيما ان اضيف اليه شئ من رب السوسى الطرسوسى القابض واسنع به اصحاب الشربة وذات
 الجنب اذا قصر عليهم النفس بسبب غلظ ولزوجة واذ امزج بالماء الباهر وشرب قطع العطش وتبته القوة وانتهى لما فيه
 من النعومة المستعانة من السكر وتقليل المزاج ونعومة الاعضاء الباطنة وتزويد الهباب الكبد والمعدة وسكن وتنج الحيات الحادة
 لاسيما ان اضيف اليه الحلاب المحلول في الورد العطير وقت غليته وجبات من الكافور العتيقوي اذا اضيف اليه شئ من لعاب
 يرد قوتها وحليب بعض البرز والمرة كبريت البقلة الحقا وبرد القينا والحنجار وقع حلة المرة الصرا اذا كانت حوضه طائفا
 وطلعت لحيها وسكن فيجاءها وسهل فيما يحتاج اليه فانه لا تكسر كبفتها وسورتها وحذرهما وازال الكواهي والغم والعشى الكاشين
 عنها من بخار المرة السوداء المتولدة عن احراقها وسكن الحفان الكاب في الحيات والكاب من الاخطا الحادة سيما ان
 اخذ الحلاب المستعمل ذكره اومع الورد ونفسه ونفع من الصراغ والذوار والسلا الكاينة من ترائي انجرتها وقطع الهضة واحذر
 ما فيها من الاخطا وفضلات الغدا الى اسفل وذلك اذا كان الماء شديدا الحار يبرد ما يمكن شربه وسهل خروجا بالتي وذلك
 اذا كان الماء فامزج من الغش ونقلب النفس الحيات العينية المتولدة من الاخطا الحارة والمتولدة من الاخطا الباردة سيما
 ان يطبخ في ذلك الماء بعض الزور او الحشا من الماطنة المذرة للبول كالبابونج والراز مارج واصلو له ويزرع والبرصاوشان ويزرع الهندي بالذئب

على

وجه

كيفية

دمج درهم ورق ذمب نصف من كل واحد عشرة درقات و يرفع **شراب الريباس المقدس** في بلاد الشام بقوى المعدة يدق
 الريباس في قرن نظام او صوان و يفتح ماؤه و يلقى عليه وزن سكر و يؤخذ له قوام **شراب العنب** النافع للسعال
 و ينش الهوام عنب صادق الحلاوة من كرم قديم عشرة ارطال يغلى حتى يبقى منه الثلث يلقى عليه وزن سكر ابيض و يكشط
 عليه و يؤخذ **شراب التين** يلقى البطن و يمتن الكلى و يحسن اللون و يحضب البدن و ينفع اصحاب البواسير و يمنع
 القولنج قبل حدوثه و ينفع منه بعد حدوثه و ينفع من ضيق النفس و كحلل الرياح و ينش النفع و ينفع البدن المحتاج الى التخفيف
 و ينش الحرقلة العوزية و يعين على الهاء و يولد فيه يؤخذ بين اخضر علك لجم رطل ربيب احمر مزروع العجم ثلث اوانى يطبخ
 الجحج في سبعة ارطال ماء الى ان يهوى السمن و يبقى من الماء الثلث و يوس بتر من شغل ثم يرفع على النار و يلقى عليه و بعده اوان
 ثابيد سكرى و يؤخذ لكل من المجموع خولجان و دار صيني العين و دار لفل و زنجبل من كل واحد درهم سحقا مقروا
 في خرفة و يلقى في الطبخ و يحرك الى حين يتكامل طبعه و يرفع **شراب الحصرم المنفع** ينفع حرارة المعدة و يعوها و يذيقها و يقطع
 بواسعال و النقي الكاسنين من البرص الصفراء و يسكن النغم الكاوث منها و ينفع لامراض التي من فساد الهواء و ينفع العطش الحار
 و يوصل الى الحوامل منع حليب الفضول الى معدي من و يعوى ارحامهن و اجنههن و ينفع في الاسقاط اذا كان في الحرقلة و ينفع في
 الحيات الكاوة و ينفع الصفراء و الدم يؤخذ عصارة الحصرم و يغلى الى ان ينصف و يؤخذ رغوته و يترك ليلة ثم يصفى و يلقى
 على كل رطل نصف رطل من السكر و يعوم و يحرك بياقة ينفع كما تقدم في شراب الومان المنفع **شراب الفاكهة** بقوى المعدة
 و لاحتها و يقطع النقي و المرار لاصفر و ينفع الحوامل اذا اصابت من قد فسد الدم ما سفل جل و كثر في اخضر شارب ماء الومان
 المؤبد غرور و اذا لم يوجد زعفران حصرم يغلى الى ان ينقص من الربع و يكشط رغوته و يغلى عليه و وزن سكر ابيض و يعوم
شراب الخشخاش الطري ينش بد يا قوة النافع من السعال المسكن للحرقلة الملين للصدر يؤخذ من الخشخاش الابيض
 الرطب عند خنائه خمسون ح برز برص و يغلى بنار هادئة حتى ينقص و يوس و يلقى فيه رطل سكر و يؤخذ له قوام و يكسر نصف اوقية
 غسل غل حتى لا يتغير فانه يبرح الفاد **شراب الخشخاش اليا** يار و يطبخ الصدر و الدماغ الحار و يروح الصدر و يقطع
 المواد الرقيقة و يسكن الحادة و ينفع من التلات الكاوة و الزكام و يؤوم و يسكن الصداع يؤخذ من قشر الخشخاش اوقية و نصف رطل
 و ينفع في ما حار يوما و ليلة و يوس و يلقى و يلقب ما به اوقيتان من برز الخشخاش الابيض و يحل فيه رطل سكر نقي و يكسر نصف اوقية
 غسل غل **شراب الخشخاش الدبر** ينفع التلات و يسكن السعال و ينفع من نفث الدم و يؤوم المرض يؤخذ من الخشخاش ينفع
 خمسون عددا و سقونج الحب من الفتر و ينفع الخشخاش بالآ الحار حرقه و كذلك يعمل بالفتر على حدة يوما و ليلة ثم يذق الخشخاش
 دقا ناعا و يسق قلب حليم ثم يطبخ الفتر حتى يبقى من الماء ثلث ثم يوضع حليب الخشخاش على النار و يغلى غليان قليلة الى ان يرى
 ان جبن الحليب علا اوقية في بعض حرقه و مع ذلك قد استقلب برز البعج لايض ايضا و يضاف الى حليب الخشخاش في كل اوقية
 الخشخاش اربعة درهم حليب برز البعج لايض و بعد نصفه الجبن عن الماء يغلى الماء المستقي من الجبن مع ثلثه درهم من السكر
 لايض المكرر بالطح الى ان يتفقد قوامه بعد ان يفسد الشربا بلعة بلعة بدقات ماء فتر الخشخاش المطبوخ ثم يضرب الخشخاش
 الذي قد اتخذ من حليب الخشخاش بلعة ضرابا فويا حتى يذوب ثم يعل حليب يضاف الى الشربا المعوم بالسكر و يطبخ طبا فويا

[illegible]

ووضع الجبر البراءة المرفقة وادخل الادعاء

حق يخرج قوه له دونه ويصنع ويصنع بوزنه ونصف سكر ويؤخذ له قوام لا يشربه ويكسر نصفاً وقبة جب رمان منعوق في ماء
شراب هند با يعق الكبد والقلب المعده وينفع السرد وينفع الحيات سكر محمول ثلثه ارطال يلقى عليه رطل ماء هند با مرقوق
 اما بالخل اما بالحقنة والآن اردنه بحى اخضر اللون فمن الغزال يؤخذ له قوام ويكسر ماء ليمون **شراب فشر اصل هند با**
 يخلط الرواج وينفع السرد وينفع لادخال الغليظ فشر اصل هند با نصف رطل يرض ويغلى ويصنع ويضاف اليه رطل خمر وثلثه
 بوطل ونصف سكر ويؤخذ له قوام معتدل ويكسر ماء ليمونات خضر ويرفع **تركيب آخر** ينفع السرد وينفع المعده ويطهر اللون
 ويستعمل بعد اسبوعين في الحيات فينفع المعده من العروق وخصوصاً بعد العشر من معوض الامين باريس الراوندى يؤخذ
 فشر اصل هند با نصف رطل يرض بالثنا واق يرض ويغلى ويصنع ويضاف اليه ماء واما لسان النور في كل واحد رطل
 واما هند با مرقوق اما بالحقنة اما من خمر فيخففه ماء روم ونعوم خمسة ارطال سكر نقي ويرفع **شراب يبارى** كثر المنافع
 فوبى للاعتدال شمع / سدر المساريقا والكبد والاحشاء وينفع / اوراجها ويدر البول ويطهر الطبع وينفع / اليه فان حر لى الكبد
 والمعدة مع حليب ازاجكاريين ومع شراب الغلاب شمع / الحصى والجدرى والحيات الاموية والصرامة يؤخذ من بوز الهند با
 المرصوص عشرون مثقاله ومن فشر اصل الهند با ثلثون درهما وازا لودله حمر المزوج له قوام خمسة عشر درهما وازا الراوندى
 الصينى اربعة مثاقيل يرض الراوندى ويجعل في صرة ويطح مع له دونه بنا رهادية ويصنع على رطلين من السكر لايضى ونعوم
 شرابا والشرية من عشرة دراهم الى عشرة مثاقيل هذا هو الشراب الارغاري المشهور بالابار المصدرة والشام والجزيرة **شراب لجر**
 يؤخذ ماء الاكسوث الطرى رطلان واما الرمان الحامض واما الامين باريس واما التفاح الحار واما الليمون الطرى في كل واحد
 نصف رطل يغلى على النار ويؤخذ رغوتها ويلى فيم / السكر الطبرزد ثلثه ارطال ونعوم واكثر منافع هذه الشربة بنوة لاجل
 والبعض واكثر منافع تلك هو نفع السرد والثلثين **شراب الكينون** ينفع السرد والثلثين والثلثين بهم بوقان وحر في المعده و
 والكبد والسرد واجتناس الطبعة وهو مجرب بعلاج به الشبان في الصبف فينتفعون به بوز كسوث اربعون درهما ورمى شمع
 وبرز شامخ من كل واحد عشرون درهما فستين روى وورق لسان نور وورد عراقي من كل واحد عشرون دراهم
 اجاص وعناب سبستان في كل واحد اربعة حبة ينقع في انى عشر رطله ماء حار ليلة كاملة ويطح حتى يبنى اربعة ارطال
 يبرس ويصنع ثانيا ويعد الى الفلح ثلثه ارطال سكر ويعوم الشرية منه لوقية عا باره **شراب لسان نورد** ينفع لمن كان به
 خفقان وصغرة في معدته وقرع وشمع واعراض الحوليا لمن كان يخيف البدن بابس المزاج يؤخذ ورق لسان نور اربعون
 درهما بوز كسوث ورمى شمع في كل واحد عشرون درهما وورد وشكرا وبنفاج ورجان انجى في كل واحد عشرون دراهم شمع الحبي
 في عشرة ارطال ماء حار يوما وليلة ويطح بنا رهادية حتى يبقى الثلثه لبرس ويضاف اليه رطل ماء رمان حامض ورطل ماء هند با
 مرقوق اربعة ارطال سكر ابيض ويطح بنا ليلة ونعوم والشرية منه اوقية **شراب كزبرة** ينفع السعال وينفع سلة الطحال
 كزبرة يبر خضر اطل ينقع في ماء حار يوما وليلة ويغلى على نار مادية ويسحق ويصنع في اربعة ارطال ونصف سكر ونصف
 رطل عسل نحل ونعوم ويرفع وان دقتما بجر سلقها واستحق جتها ماء الشرا احسن اخضر اللون **شراب زوفا ساذج**
 ينفع في ضيق النفس يؤخذ زوفا بابس نصف رطل يبنى من عود وينقع في ماء شند بد الحولة يكون عرق يوما وليلة ويغلى

هذا الشراب يبرس في ماء حار يوما وليلة وينفع السرد والثلثين والثلثين بهم بوقان وحر في المعده و
 الكبد والسرد واجتناس الطبعة وهو مجرب بعلاج به الشبان في الصبف فينتفعون به بوز كسوث اربعون درهما ورمى شمع
 وبرز شامخ من كل واحد عشرون درهما فستين روى وورق لسان نور وورد عراقي من كل واحد عشرون دراهم
 اجاص وعناب سبستان في كل واحد اربعة حبة ينقع في انى عشر رطله ماء حار ليلة كاملة ويطح حتى يبنى اربعة ارطال
 يبرس ويصنع ثانيا ويعد الى الفلح ثلثه ارطال سكر ويعوم الشرية منه لوقية عا باره

على نار هادئة ويصنع ويلى على اربعة ارطال سكر ورطل عسل نحل ونعوم **شراب زوفا مديبر** لا تفاج الغليظ
 في تجارى النفس وضيق النفس والربو في الحلة وفي الحلة لواء الصدر وتليها يؤخذ بوز الراوندى والكرفس من كل واحد
 خمسة دراهم زوفا بابس سبعة دراهم ثين عشرون دراهم وبنفاج شمع الحبي ثلثون درهما خلية اربعة دراهم بوز الحطلى
 وعرق السوسن مجودا بابس من كل واحد ثلثه دراهم كزبرة بابس سبعة دراهم بيطخ ويصنع على رطلين من السكر ورطل
 الجلبين ونعوم الشرية من عشرة دراهم الى خمسة عشر دراهم دمن لوز من شراب اسطوخودوس ساذج شمع
 من مواد الالماغ الباردة اسطوخودوس جذبه عطر الراجة نصف رطل شمع من عودانه وينقع في عرق ماء حار
 شند بد الحولة ويغلى على نار هادئة ويلى بعد النصف على اربعة ارطال سكر ورطل عسل نحل ونعوم **شراب**
اسطوخودوس ينفع المواد السودة او البلهمة ويطهرها وخصوصاً المواد الالماغية يؤخذ من اسطوخودوس
 عشرة دراهم ومن عود الصليب اسان نور وبرز راوندى وبرز كرفس وبرز حطلى في كل واحد خمسة دراهم بيشان
 ثلثون دراهم وبنفاج شمع الحبي ثلثون دراهم وبنفاج شمع الحبي ثلثون دراهم وبنفاج شمع الحبي ثلثون دراهم
 ورام عرق السوسن مجودا خمسة دراهم بيطخ الحبي ويصنع على ثلثه ارطال سكر او عسل عا حسب الحال ويغلى شرابا والشرية
 منه من عشرة دراهم الى خمسة عشر دراهم **ما شراب الاصول** المنفع للمواد الغليظة المنفع للسرد والمور للفضلات الكار
 للرواج النافع من شوى القيتة ولا يستعمل فشر اصل هند با وفشر اصل ازاج من كل واحد رطل فشر اصل كرفس محلوله
 من طينها وزعيا بمغسولة دفات بالماء العذب الى ان يبيض ما واما ثلثا رطل يرض ويغلى بنا رهادية حتى يبيض ويؤخذ
 ما واما على عشرة ارطال سكر مكسوط الرى كما تقدم وان كان اصل الكرفس ضعيفا فنق ببيز كرفس مرقوض
تركيب آخر اقوى يؤخذ فشر اصل ازاج وكرفس وبنفاج من كل واحد ثلثون دراهم فشر اصل كزبرة خمسة عشر
 درهما وبرز الراوندى وبرز الكرفس وبرز الهند بابس من كل واحد عشرون درهما ثين عشرون دراهم وبنفاج شمع الحبي
 درهما تفاج لافخزان وجع عشرة دراهم بيطخ ويصنع على اربعة ارطال من العسل ونعوم الشرية من خمسة عشر الى
 عشرون درهما وبرز اذ فيه نسله وسلحه واسارون **شراب سفايح ساذج** يلى البطن ويخدر ما جلى المعده
 من الاخلاط سفايح خضر الكفر طرى ارج واق يرض وينقع في ماء حار شند بد الحولة ويغلى على نار مادية
 حتى يبقى ما يكمل به رطل سكر ويؤخذ له قوام ويكسر باوقية عسل نحل ويرفع **شراب سفايح خلد** سهل اخلاط اسه او
 وبلغمية وشع لغير ذلك وكثر المنافع بسفايح خضر الكفر جذبه نصف رطل زبيب شمع الحبي ثلاث اواق اجاص
 كيان لحم ارج اواق فراصيا ارج اواق من عودى اوقيان بوز خلية وبرز خيتون من كل واحد عشرة دراهم لسان
 نور عشرة دراهم سناكى عشرة دراهم زسى بنفاج عشرون دراهم عرق السوسن خمسة دراهم بوز هند با ستة دراهم زراوندى
 اخضر عشرة رطل يلى ويرس على اربعة ارطال سكر ابيض ويؤخذ له قوام ويرفع **شراب عذلية** عاقل الطبعة عذبة او قسا
 يرض وينقع يوما وليلة في عرق ماء ويغلى بنا رهادية ويصنع ويغلى بوطل سكر ويرفع **شراب التلي** المنقوي
 للمعدة عاقل للطبعة يلى اخضر يرق في جرن رطام ويغلى ما واما ويجعل لكل ثلثه ارطال وثلث سكر عشرة ارطال

فشر اصل ازاج وكرفس وبنفاج من كل واحد ثلثون دراهم فشر اصل كزبرة خمسة عشر
 درهما وبرز الراوندى وبرز الكرفس وبرز الهند بابس من كل واحد عشرون درهما ثين عشرون دراهم وبنفاج شمع الحبي
 درهما تفاج لافخزان وجع عشرة دراهم بيطخ ويصنع على اربعة ارطال من العسل ونعوم الشرية من خمسة عشر الى
 عشرون درهما وبرز اذ فيه نسله وسلحه واسارون

شراب النرجس النافع من ضيق النفس ونفاسه يوحى من المزاج العنبري من العنبر ربح رطل ينفع في ما احاد
 شرب الحول في يوم اوله وقبل نهار هادئة ونصف رطل سكر وعسل يحل ويقوم **شراب الراشدين** ويعرف بالشراب الابي
 وشراب السرور ايضا بسطة النفس ونفوي الكبد والقلب مع لعضاء الباطنة والريسة ويدور البول وينفع في النزوع
 ونفوي الدماغ وبنية السهول الجاه وباجلته هو كثر المنافع يوحى من اصل الراشدين الياسين خمسون مثقالا يحل في خمر
 من ثلثة الشد وبنية عليه سبعون رطلا بلوط البقد اوى من عصاة العنب وبنية في الشمس ثلثة اشهر وينزل ويصفى ويغلى
 فانه نافع لما قلناه وينزل عليه انه نفوي المعدة وينزل في الحول في الغزيرة ويغلي بالهزم وينفوي لافعال وكخصيت البدن
 وينفوي الدم والمخ وينقي الفضول الروية ويغلي الطبع ويحسن اللون ويصفى الكواكب ويغلي **شراب العنبر** ينفع من
 الكواكب ويستعمل في بلاد الشام يوحى من ماء ورق العنبر ثلث رطل سكر وبنية باوقية عسل في شراب
الشفق النافع من الغرق ونفوي الغشاء والفواق ولاسهال يوحى من الرومان الحلو والحامض يقشر من قشر وبنية
 بشعره وينفوي يوحى من ما يراه ويغلي حتى يطلع رية ويكشط ويدام غلبا نالي ان تنقص النصف ويجعل على كل
 رطل منه نصف رطل عسل ونصف رطل ماء نفع وان شئت سكر طيب به قد يغلي في ماء الورد ويجعل **شراب الالاف**
 النافع للعلل التي في الكبد والمعدة ولا تهاب غلظ العلى واليرقان المتولد عن الجوارح والرياح والقولج الحار وج
 السرد ويجعل لاخلط في البول وموان ينزل لافستين بعد نفع يوما وليلة ويقوم مع السكر والعسل **شراب الابلج**
 نفع من وجع المفاصل الذي من المرة الصفراء والبلغم الوفق ونفع في الحمى الحارة في انهيها يوحى الابلج لاصفر الجود
 مائة عود وينسل بالماء الحار ويجعل في ظرف عريض واسع ويصب عليه الماء ايضا كذلك يفعل حتى يصير الابلج ابضا ثم يجعل
 جميع ذلك الماء في القدر ويضاف اليه التي تخمن لافستين اربعة رطلات في ماء من شراب الشربة من عشرة رطلات في ثلث
 وان جعل في كل رطل من هذا الشراب مثقال من السفيها كان اقوى وكون الشربة اقل من المذكور **شراب الغرائيلون** هو المذكور
 النافع من الوبو وضيق النفس المتولد من البلغم الغليظ فاسيون اربعون رطلات اصل السوس المروض وزوفا وفتح نوكي
 وكوبه يبي في كل واحد عشرة رطلات لوز طوي مشرق وجص صلب وبنية اربعة رطلات في ماء من شراب الشربة من عشرة رطلات في ثلث
 ودارصيني وبنية من كل واحد رطلان في ماء من شراب الشربة من عشرة رطلات في ماء من شراب الشربة من عشرة رطلات في ثلث
 عشرة رطلات في ثلث وبنية من كل واحد رطلان في ماء من شراب الشربة من عشرة رطلات في ماء من شراب الشربة من عشرة رطلات في ثلث
 بسكر فايند خمسة رطلات ويقوم الشربة من من اوقية الى اوقيتين **شراب مدبر لضيق النفس والسعال القديم**
 واسن وعرق سوس وكوبه يبي عود خطية وبنية اربعة رطلات في ماء من شراب الشربة من عشرة رطلات في ماء من شراب الشربة من عشرة رطلات في ثلث
 كل واحد اربعة رطلات اسطوخودوس وبنية من كل واحد رطلان في ماء من شراب الشربة من عشرة رطلات في ماء من شراب الشربة من عشرة رطلات في ثلث
 يوزقنا وبنية من كل واحد عشرة رطلات في ماء من شراب الشربة من عشرة رطلات في ماء من شراب الشربة من عشرة رطلات في ثلث
 ليمونات خضر كباد وبنية **شراب اللقي والعنبر** ونفع البلغم يوحى من رطل ابضا اربعة رطلات في ماء من شراب الشربة من عشرة رطلات في ثلث
 جب رطلان حامض عشرة رطلات في ماء من شراب الشربة من عشرة رطلات في ماء من شراب الشربة من عشرة رطلات في ثلث

كثفت البلغم
 عن قلوب الرئتين
 والعطاس في الرئتين
 اذا كثفت عنه صحاح

ويوس ويعقد مائة رطل مكر **شراب الانجبار** النافع من رمي الدم في اي جهة كان وينفوي القوة الماسكة وينشد الطسعة
 يوحى من عود وقشر واصل في اوقيتين ونصف يوحى في ماء حار يوما وليلة وينفوي بنار هادئة
 يوس يصفى ويغلي رطل سكر وبنية من ثلث رطلان في ماء من شراب الشربة من عشرة رطلات في ماء من شراب الشربة من عشرة رطلات في ثلث
 بحبس الدم في موضع كان ولاسهال الدموي ونزفه وينفوي القوة الماسكة وينشد الطسعة وينفوي بنار هادئة
 في الصدر والوية يوحى من لحي الانجبار سبعة مثاقيل في ماء من شراب الشربة من عشرة رطلات في ماء من شراب الشربة من عشرة رطلات في ثلث
 يبي والصندل بالبرد وبنية الباني وبنية ويغلي في ماء من شراب الشربة من عشرة رطلات في ماء من شراب الشربة من عشرة رطلات في ثلث
 الى عشرة مثاقيل عارود وما لسان الحمل **شراب عرق السوس** المذهب للنفاس في السعال العنبري وجميع العلل التي تكسر
 في الصدر والوية والجنين في التلات والربو وتضيق النفس البني ونفوي السرد ويدور البول ولا يضر به اصحاب الحمى
 ويوسف في مناجه عرق سوس يحرق من موضع ستون رطلات في ماء من شراب الشربة من عشرة رطلات في ماء من شراب الشربة من عشرة رطلات في ثلث
 رملادوفا يابس برز خطية وبنية رطلان في ماء من شراب الشربة من عشرة رطلات في ماء من شراب الشربة من عشرة رطلات في ثلث
 حبة نفع الجعج في اربعة عشر رطل ماء يوما كاملا وبنية بنار هادئة حتى ينفي الثلث ويصفى ويبعد الصقيع الى القدر
 مع رطلين من رب عنب رطل فايند ويقوم **شراب العرق الساج** النافع لاصحاب السعال وجع الحلق
 ومن قريح في الاولى في الشف فان يوحى عرق سوس رطل في ماء من شراب الشربة من عشرة رطلات في ماء من شراب الشربة من عشرة رطلات في ثلث
 ويعين ويعقد ثلثة رطلات رب عنب فايند وسكر وبنية رطل عسل يحل **شراب روق لافستين** حار يابس نفع
 من ضعف المعدة والحققان وينفوي النفس اذا ضاق من بلغم ورق اخرج طوي خمسون ورقه عسل من عياره
 يحرقه وينفع في عشرة رطلات من المثلث في ظرف نظيف سبعة ايام ثم يصفى الورق وبنية عليه رطل ونصف من
 العسل الممزوج الرغوة ويضرب جيدا ويجعل في ظرف زجاج ويستعمل بعد ثلثة ايام **شراب مغرر** مثقال نافع
 لوجع القلب ويصلح الاجحة السوداء حار يابس خرام اصفر براق المنخل خاوري ولسان نور شامي في كل واحد اوقية
 وبنية من رطلان في ماء من شراب الشربة من عشرة رطلات في ماء من شراب الشربة من عشرة رطلات في ثلث
 واحد ثلثة رطلات في ماء من شراب الشربة من عشرة رطلات في ماء من شراب الشربة من عشرة رطلات في ثلث
 على نار هادئة الى ان تنقص النصف يوس يصفى في رطلين سكر ابضا ويضاف اليه لعل الطير رب نفاع ورب سمن جل وخمير
 حاض في كل واحد نصف رطل لسان نور شامي اوقيتين يوحى في قوام لافستين وبنية في ماء من شراب الشربة من عشرة رطلات في ماء من شراب الشربة من عشرة رطلات في ثلث
 مذاق بقليل ما وبنية في ثلثة رطلات في ماء من شراب الشربة من عشرة رطلات في ماء من شراب الشربة من عشرة رطلات في ثلث
 ولولوبلا نفع في كل واحد مثقال وعنبران نصف رطل عسل يحل **شراب بياض** ركنه وجبة مراوغة الغولفات
 ولا مراض الباردة فوجدة نافع في سعال امعيا يوحى بياض خض الكسح وبنية من ثلث رطلان في ماء من شراب الشربة من عشرة رطلات في ماء من شراب الشربة من عشرة رطلات في ثلث
 ابضا اربع رطلات في ماء من شراب الشربة من عشرة رطلات في ماء من شراب الشربة من عشرة رطلات في ثلث
 يفي جيدا ويضاف اليه ما وبنية لسان نور وما با بنية من كل واحد رطلان في ماء من شراب الشربة من عشرة رطلات في ماء من شراب الشربة من عشرة رطلات في ثلث

خالص زعفران من كل واحد ربع درهم ويشرب منه وقت الحاجة ثلثون درهما بالما الحار ستن درهما **شراب النظام**
 يوحى قسطن وزد عراقي وامر باريس حباس من كل واحد عشرة دراهم قوطاصى وقوطى بالى وجلبان من كل
 واحد خمسة دراهم جبرمان شامى عشرة دراهم عود هندى ثلث دراهم عصف حجابات منو سطر المقداد صندل
 مقاصى درهمان طرايبث خمسة دراهم حصم بابسى شامى خمسة عشر درهما حباس اخضر عشرة قلوبا زجون
 قبضة يرضى الحوايج وينفع عشرة اوطال ماء بوما ولبلة ويغلى حتى يبقى منه الربع ويصفى ويضاف اليه ماء سفرجل
 وماء تفاح وماء كزنى من كل واحد نصف رطل واربعة اوطال سكر ويؤخذ له قوام ويغلى ثلثه دراهم سكر ومصطكى
 درهم وطبايشى درهمين ويحرك ويرفع **شراب عذب** لوسم الذى يجرب بزر قطف سبع دراهم عروق البطيخ الاصفر عشرة
 دراهم شبت قبضة جيلة بزر جل ثلث دراهم بطيخ غامضة اوطال ماء حتى يبقى النصف ويصفى ويضاف اليه خل جبر واما فجل
 من كل واحد مائة درهم ويعقد ثلثه اوطال غسل غل ويؤخذ له قوام ويغلى عليه سبعة دراهم صمغ خريشيم درهمان طرايبث
 ويخلط جيدا ويؤخذ منه عند الحاجة ما ينفع ما حار ومنى وينقاه به فانه نافع **شراب الروا** المنفعة البرد ويغلى
 الكبد يوحى عشرة دراهم اوند يصيب عليه ثلث اوطال ماء وينى بوما ولبلة ثم يغلى بمار هادبة ويعقد ثلثه اوطال
 سكر طبرزد ويؤخذ له قوام لاسرية ويرفع **شراب قلد** نفع لأمراض الكبد وينفع سدا ويطبخ من اجازة اصل
 هندى وراز باج من كل واحد ثلثون درهما قسنى اصل كرفى عشرة دراهم بزر هندى بالوقية ثمرة طوقا عشرة دراهم شكا عا
 وياذ اورو من كل واحد خمسة دراهم لسان خنزير عرق سوسن مجرود من كل واحد عشرة دراهم بزر كزنى ثمانية دراهم
 لكن اربعة دراهم ليمر باريس وصندل مقاصى وحشيشة غامضة من كل واحد ثلث دراهم اخضرين دوى ثلثه
 درهم اسارون شقال بزر قنار وبرز خلى من كل واحد عشرة دراهم بوز ما يحب فيه وينقى ماء حار شديد الحلة
 بوما ولبلة ويغلى عليه سكر خمسة اوطال ويؤخذ له قوام ويغلى عليه ماء هندى بالوقية مائة درهم خل خمر نصف رطل خمر
 ورد نصف رطل ليمون اخضر او قسنى ماء وراز باج ثلث اوق ويؤخذ له قوام لاسرية وعند نزول عن النار يلقى عليه
 راوندى صينى شقال ويرفع **شراب الاحمر** النافع من الامراض الالماغية الباردة والوجاع لاسنان البرودة المنفعة
 للسدد اخضر مصطكى وعرق سوسن مجرود من كل واحد نصف اوقية قسنى سليخة واسارون ودار صينى
 كل واحد درهمان عود لسان واشنة من كل واحد ثلث دراهم قسنى اصل كزنى كراويا من كل واحد درهمان ذوقا بابسى وبرز
 وراز باج وبرز كرفى من كل واحد درهمان قاقا كبيرة وصغيرة من كل واحد شقال بزر خطية نصف اوقية يغلى باربعة اوطال
 ماء حتى يعبر النصف ويصفى ويعقد برطلين من سكر ابيض وطلين من عمل **شراب المبيدة الساذج** نفع
 ضعف المعرة والكبد والحنجرة والغشيان والقي والاعطش ويؤخذ من سكر النخلة خمسة اوطال غل ويكشط رغوته ويؤخذ له قوام
 وتنزل عليه ماء السفرجل المروق رطل ونصف من الشراب لثلاث الذى قد طبع ووضع الشمس اربعين يوما ثم رفع الشمس
 وبرز مثله ويعقم ووز الناس بوزا بكمز العنق بدل الثلث وبالعسل بدل السكر لكون اقوى واسحق **شراب المبيدة المنق**
 يعزى المعرة والكبد ويحرق الحضم وشف من سوء المزاج عقيب الحجابات ويعزى القلب وينفع الحلة العنقية المشايخ ومن غلب

و

و

عليه المزاج البارد ولحم الغشيان والقي والغواق ولاسهال والهيضة والغش الحاد من من يضاف الى شراب المبيد الساذج
 عند نزوله عن النار لفل ودوار لفل ودوار الصين وزنجبيل من كل واحد ثلث دراهم عود هندى درهم سكر خالص اوق قاقا
 وديبايم وسيل الطيب زعفران وقال وجود بومان كل واحد درهم سجن الحوايج ناعا ويضرب في الشراب المذكور واما المسك
 فتنبغي ان يذاب بقليل ماء وروى يصيب ويخلط فانه يسرع نفوذه في الشراب وان سحق كاذك ضلع ولم يخرج له قوة ووز الناس
 بجعل في الادوية المستعملة فيه مصطكى وقنفل من كل واحد درهمان ومن الناس يوصى لادوية ويضرب في صرة ويطبق فيها حال
 غليانها واذ ابرها خرج الصرة وعصرها ورف الشراب ووز الناس في ثلث المبيد الكراو والعسل والثلث او الحمر ماء السفرجل
 اجزاء سواء **شراب السكر** نفع من الرطوبة والبلغم واصحاب المزاج البارد يوحى زنجبيل ودار صينى الصينى من كل واحد خمسة
 دراهم قاقا كبيرة وصغيرة من كل واحد درهمان قنفل درهم يرق الحنج ويصبت عليه قدر قوام سبعة اوطال ماء ويغلى حتى يذ
 الثلث ويصفى من خرقه صفية ويباد الى القدر ويلى عليه خمسة امان كزنى ويؤخذ له قوام الجلاب الغشيان وينقى ويصفى
 درهم زعفران ويترك حتى يبرد ويرفع **شراب العسل** يعزى المعرة والكبد ونفع من بوز ما يوحى سنبل الطيب ومصطكى
 وقاقا ودار صينى وعود هندى وصال وجود بومان كل واحد درهم قنفل نصف درهم يرق الحنج ويغلى في ثلث اوطال
 ماء حتى ينقص منه رطل واحد ويصفى عا خمسة اوطال غسل غل ويؤخذ له قوام ويرفع **جند يثون** يطبخ المعرة وتضيق الحضم
 وصف الكبد من برد وحى الوجع والناج شراب عشرين اذ ثلث خمسة اوطال غسل بطل ونصف ثلث خمسة دراهم قاقا
 ويص من كل واحد نصف درهم قنفل ودار صينى من كل واحد اوق ونصف زعفران دانق لفل اسود وسكر من كل
 واحد دانق ونصف يدق لادوية جربا الا المسك فانه ينعم محبة ولا يخلط له دونه ويجعل باقى له دونه في خرقه كمان
 ويطبخ بالشراب العسل حتى يغلى ويقل حط عن النار يلقى فيه المسك ثم يحط عن النار فيبرد ويرفع والشرية منه عشرة دراهم
 الى عشرين درهما واعلم ان الاثرية لا تحصى علوا وقد ذكرت لاسرية ما يستعمل في هذا الزمان واشتهرت فائدة وتوكت
 مالا يثمل وقانون انما كل شراب يوحى عصارة الفاكهة او اللوز المطبوخ شرابا ان كان لاصحارة او غليان الماء الى
 ان يخذ الماء قوتها وطعمها ولونها ويصفى ذلك الماء ويلى عليه الكراو والعسل قدر ما لا يبطل رائحة وطعمه بالكبد ويعقم
 بنار دابة مستوية حتى لا يغور فان فارس على القدر بعد سكونه بخرقه مبلولة حتى لا يحرق عليه شي ويخلطه في القودة
 الثانية فيفسره وينقى ليرقى له جاص والعناب والقواصا حرات قبل سلقها للشراب وينقى ان يكون اشربة الشا رقيقة
 القوام كيلا يثبت واشربة العصف غليظ القوام كيلا يحض وينقى ان يكون اذابة الشراب بماء شامية المطلوب في الشراب
 وتكون الخروب نصف الخروب في لاسرية المعتدلة القوام واذ اسحق طاس يوزا في الشراب بالشرج امن من التمل **الشراب**
الروحاني المنقح للقلب المنقح للصدر المعزى للاعضاء الرئيسية والباطنة بخلى اللوز بالعود بعد ان يطفى الصاع ويؤخذ
 عصير الصندل اذنى او الشمسى الصادق الكلاوة من كرم قديم فمردق ترويا جيدا ثم يلاء اللوز منه ويغلى فيه ثلثه
 رطلان من السكر لا يصفى في خرقه كمان من القنفل والدار صينى والبسملة والجوز
 بواو عود وكبا به وقاقا من كل واحد ثلث درهم سكر خالص نصف درهم زعفران درهم ويطبخ في اللوز ويكون مقدار الشراب

من شراب
 مجعول و
 الشراب الرخا
 الفيز المجعول
 هو الالطبيبة
 الراجح والطعم
 ما لا يثمن في الشراب

منه ويطول ويقطع راس الارز ويترك اربعين يوما او ستة اشهر وهو اول وان احتيج الى ان يكون اسفل بجعل مكان السكر العسل قال
كل موضع يكون فيه الشمس على اكثر كان شرابا اسحق وهذا في المواضع الحارة والتي لا يكون الشمس فيها على اكثر كان ذلك الشراب ابرد
وقيل الرمان هو الشراب الرقيق الاخضر اللون الطيب الرائحة اللطيف المزاج الصافي العرف **الثالث** هو ماء العنب اذا
اعلى ونزعت وغوت حتى يبقى منه الثلث ويزيد من الماء او يجعل في ثلثه كيان من عصير العنب كيان من الماء ليصير رقيق ويغلى الى
ان يبقى الثلث ويزيد من الماء او يوضع في اناء من فخار ويوضع فيه الشمس لربعين يوما ويستعمل في ثلثه اشهر حتى يعتق ويحمر
وسقط عظم كان احسن وجوهه من شاة من شاة الخمر يولد ما صحتا ويضعف الغذاء واذا اخرج بللا كان صالحا
للحم ودين وقيل الثلث ما بقي ثلثه بعد الغليان والخبز وما بقي نصفه والمبعض ما بقي ربعه **المبعض** يعين على الفت
وسفع السعال والربو ووجع الكلى والمثانة ويجوز الهضم اذا ضعف من بصره يغلى ماء العنب حتى يذهب ثلثاه ويبقى ثلثه ثم
يجعل على كل عشرة ارطال من رطل من السكر او العسل ويغلى وان اريد بالا فادوية فليدق الزنجبيل والقزبيل والدار صيني
والصندل الهندي والمصطكى والزعفران وسنبل الطيب كل واحد درهم جوز بوا من جوزات وبندره خرقه كان ويجعل
فيه عند غليانه ويربط بها شئ ينزل ليعرق العصور ويبرد في كل ساعة ويرفع ويصنع ويجعل في الماء نجاح وعيارا كذا لانه
البرودة والريمية والقشمية للواحد ثلثه امثاله ما يطبخ حتى يبقى ثلثاه وتلخ الثلث ويصنع وينقع ويثبت مطبوعا حتى
يطيب له فادوية مختلفة بحسب الحاجة يقتضيه يقدروا على سكر او عسل **نبذ الدم والروشاب** كثير الزيل للدم العكس السواد
قليل المعونة على الهضم مطلق للبطن اطله قالين بالثاني جراب كان فم اذله فاواطلاقا ونبذ الدوشا باء في الصدر
والرئة يبدد المزاج ويزيد التواء في المعدة من نبذ الدوشا ينجف البدن ويسهل وينقي كثيرا ويصفى دون اسنان غير
من البرودة ويحدث سدها ويض بالهضم الكوا من اجود الرطبي ومو حار رطب ونبذ الدوشا ينجف حار رطب وحرارة دون
حرارة الخمر له سور القليل فاذ اجعل فيه لا فادوية فله طبعها ومو حار رطب ونبذ الدوشا ينجف حار رطب وحرارة دون
فان كان مع عسل كان اسحق **الشراب الحصري** هو الذي يسمى شراب العاقول ياتي فانه تغلى على حدة الصبيح فوض الحصرم الذي
لم يسوق ويجعل في الشمس ثلثه ايام او اربعة حتى يذبل ثم يعصر ويغلى في الزبدان وينقى ووقع هذا الشراب قابضة ومو حار
نافع لمن يعسر انعام طبعه والمعدة المسترخية ولين به المعوي الذي يعرض منه في الوجع ويقال انه نفع له امراض التي يعرض
في الوباء وهذا الشراب يحتاج الى اعتنى شئ كثيرا وانما يستعمل بعد سنة **نبذ البتين** جيد للصدر والرئة والكلى والمثانة
مستن للبدن محض له غير انه يغلى كثيرا فم للفضول وولد جكة وجربا واما المخذ من **الري والسعدي** وما اشبه ذلك فابعد
من قوة الشرب على انما يسكن بعض له سكارا ويطيب النفس لكن لا ينبغي ان يطبخ منها في خنجر ولا في عذاء بل بجعل البطن ويند
البول ينفع بعض النفع واما نبذ الرومان اكلوه وحده فان عصارة العواكه اكلوه كالكثير والرومان فاذا تركت حتى ينش ويسكر
فانما يجي في السكر يجي بعض الشراب غير انها سريعة الفساد ولا فائدة لها وباجلها نكل منه له بدة مقطرة عن الشراب **الفقاع**
قال السمرقندي قد تغير رسم اتخاذ الفقاع عما كان في القديم لانهم قد اتخذوا خبز الخوازي ومن الارز ومن ديق السعدي فاما ان
الكنز وافر من الافاوية او اقلوا ولد ذلك وصف فرب منهم وهم المكرون بانها حار يابس مولد للكمي من الارز واما الجلام محرق

هذا الشراب ينجف حار رطب وحرارة دون
من البرودة ويحدث سدها ويض بالهضم الكوا من اجود الرطبي ومو حار رطب ونبذ الدوشا ينجف حار رطب وحرارة دون
حرارة الخمر له سور القليل فاذ اجعل فيه لا فادوية فله طبعها ومو حار رطب ونبذ الدوشا ينجف حار رطب وحرارة دون
فان كان مع عسل كان اسحق

ان

لمواد البدن اذا استعمل كثر مولد للخبث والخراف من شئ يلقى ويؤثر في الاشارة المخذة من الخبط والذرة والارز او قدما شئ
يكنى ويختم وسد ابي واستقامتها الى حلقه عن بدة وحرارة انما يكون مكتوفة بحيث تقفل عارها عنها حتى اضمحلت اليها
لوا فادوية المكثرة وجعلت في كوز الفقاع واشغلت راسها بحيث لا يتنفس ولا يخرج بخارها البتة بل يزداد فيها ويغلي على شئها
مع ما فيها من الافاوية الحارة فلا يجدان فيفسد المزاج فتولد منها بسبب كذا المزاج الكمي من الوباء ويحرق اخلاط البدن
ويولد الخبث والخراف للوطية والريمية المختلقة فيها المتخلفة بها ويخرج التي تفسد ما وردا منها وفيها المخلقة لحدتها وارتقاها
الى اعلى المعدة بالريمية الباردة وصف بعضهم بانها مبردة للمعدة صارت للعصب تنفع بعسل عند التهاب المعدة والعطش الشديد
من خارا كان ذلك او طول عهد بالطعام والشراب وكسر حدة الحريرة ولا شك في هذا الصنف ثم المقلون له فادوية منها ولان
حميرة هذا الفقاع خصوص ما المخذ من السعدي المسوي رشت بالذرة رطبة وانسبت بالمعونة الباردة والافاوية القليلة حدة
صارت حارة للعصب لحدتها وعوقها كالحل حرة مطبوعة مختلفة للريمية التي فيها واما الفقاع المخذة وما خا ويدا سنا
فليس في البصل لاول ولا من البصل الثاني لانه يغصم خيرة ثم على حدة واحدة عند تطيب الاكوان ما تلتفت به منها فيغير
ما يثبت فيها ويغير بالقاء وبات مع ثباته مع ثباته فيفق الفقاع في الزبدان فليكون له نكاح الحرة فادوية الجرمي وله نكاح البرودة بل هو
موسقا بينها ومو حار رطب في الحكة بالمعوية وقدر منه وبعده عن حدة الحكة ونقاهما وكثرة في فادوية وقيل ان الله لا يفرق
النخ واللازار بالعصب ثم يبدد المعدة والامعاء واضعا فيها ويؤثر في خلاطها والصفود الى الراس كل ذلك لا سقالة الى عقوقه ما
وعلم خراج بخاراته وحرارة حدة في ذلك يضر المبطونين والواحد في اقبض ما يكثر من الاشارة والمخذة الرمان
يطبق الحرة ويسكن العطش وينفع امهال الصفراء واما الاشارة التي تقي اتخاذ الفقاع عاجلة النفعين واهداث الحكة فيها في فدية
من الفقاع وبها ابرد وبها اسحق بحسب المولد التي تغلى فيها ويصنع حارة للامعاء والعصب تنفع للرأس فادوية للمعدة ومن لمها
ومرارة الفقاع الاشارة منه له الكوا من الاغذية والمبعض والاربع غير ما في **الزوب** العمل في جميع الروب ياتي في الماء حتى
يبقى منه الراج ويرفع في الروبا والشا حرة والمشرقة والروية بميل الروب بلا سكر لفظ الميا التي نكاحه نكاح البلاء والروب
ينفع فوما اكثر من له شرية ولا شرية في قوتها من وقتها الى سنان والى خمسة ان كانت محفوظة **رب العنب** حار يابس نفع امهال
لأمر حدة الباردة والسعال الباردة ويحرق الدم ويصلح الجوارح **رب الحصرم** داج للمعدة قاطع لاسهال المرة الصفراء مسكن للغم
اكاد في منه قاطع للعطش العارض في المرة صلب اللحم كاد قاطع لفي المرة الصفراء عاقل للطبع متوكل يذهب بانحار قاطع للدم
والصفراء جدا مسكن لالتهاب المعدة التي من حرارة والتهاب ومن يفرق الشئ وينقى فضا سديا وهذا في العسل السقالة لا سيما التي
يعرض للمعدة **رب السوس** وهو عصارة السوس المجففة في الشمس او الموقدة بالبطخ عند لا فيه قبض يسري ويسكن خونة فضية
الرئة ويخفف فروع المثانة ويقطع العطش ويكسر قوة له دودة اكاد **رب الموت** الشا حار يابس ينفع في اوجاع الحلق والبنور
اكاد في فيه في الخواشق واورام الكان **رب** اساد في دودة وشرابه ينفع اورام الحلق حيث كانت **رب الجوز** حار يابس
ينفع في اوجاع الحلق الباردة الرطبة اذا غرق في دوق التي البلغم اذا شرب يوحظ صفو الجوز الرطب الخارج يبرد ويصير دوق ويطبخ
بنار معتدلة حتى ينقوم **رب الاس** النافع في ضعف القوة الماسكة يوحظ من حب الاس اكلوا بالغ يدق ويصير يغلى ثقله

هذا الشراب ينجف حار رطب وحرارة دون
من البرودة ويحدث سدها ويض بالهضم الكوا من اجود الرطبي ومو حار رطب ونبذ الدوشا ينجف حار رطب وحرارة دون
حرارة الخمر له سور القليل فاذ اجعل فيه لا فادوية فله طبعها ومو حار رطب ونبذ الدوشا ينجف حار رطب وحرارة دون
فان كان مع عسل كان اسحق

كالزبون و لا يكاد يبلغ من تفرجه وتخلبه ان ينقص من اللحم كالزنجار والمغيت ما ينفجر اجزاء الخلق كالبحر الهودي
 والعفن ما يفسد مزاج الروح والرطوبة لاصلية حتى لا يعلم لا عزت له كذا نور نجه والكادى ما يحرق الجسد ويجعله مثل الخشب
 كالنقطة والفاشر ما يبلغ من جلابه اخراج اجزاء الفاسدة كالنفس والحقول للنفوس ما يعدل مزاج العنود وقوامه
 حتى لا يفسد الفضول كمن الوردة والواضع ضد الجاذب والمقلد ضد اللطيف والمخض ضد الهاضم والمخيد ضد الروح الحما
 او المحرك او العنود غير قابل للتأثير النفساني فولا تانا ما كالاقيون والمخض ما فيه رطوبة فضيلة اي رطوبة غريبة غليظة لا
 يعنى الحركة على تخلبها بل على رباها كاللوتيا والفسال ما ينجي الماوية برطوبة وسيلانه الاجلالية كالا والمخض للفروع
 ما يزوجها برطوبة والموتق ما يسلط الفعلة المحبسة في الجوى فيزلق ونحوه كالاجاص والمخمس ما ينسبط على سطح
 عضو حشيشة خضونة والمخفف ما يفتي الرطوبة بتلطيفه وتخليله والفاشر ما يجمع اجزاء العضو مثل الطين لانه
 والعاصر ما يبالغ قبضه الى اخراج ما في جوف العضو والمسد ما يحبس في الجوى كذا فم او غريرة او يوسرته فبسد
 يابس ذو رطوبة لوجه يلفظ على الفوهات فبسد ما مثل بزور الرخمان المحبوس والمذليل مجفف يجعل الرطوبة التي تبرز
 شفوية الجرح لوجه فليصق احد طرفيها لآخرى كدم لاجوين والكتبت اللحم ما يقيد الدم الوارد الى الجراحة لئلا يخرج ما يجعل عا
 سطح العضو خشكويته يحفظها كالانزوت والنيدياق والفاشر كل ما يحفظ الروح وقوته لئلا ينفذ في السموم لكن
 غلب استعمال النياب في المركبات والفاشر في الموادات والسمم هو الذي يفسد المزاج لابل المادة فغلب على الحاجة كذا في
 والفرق بين الدواء السمي والدواء السمي مقدار معين من قاتل كمثل من لا يفيون مثلا اذا لم يكن مصلح
 وهذا الفعل يصدر عنه بكيفية والسم ينقل بالحاصفة فربما يفعل منه شئ يسبب هذا الفعل وما يقال له دوية القتالة قد
 يتناولها الناس مرارا كثيرة فلا يقتلهم فالسبب في قلة مقدارها اوضها بصلها اليه او اعتيادها لها وبديل على هذا حال
 المودة التي حكى جالينوس انها كانت باجوز من السموك ان يشا يسمي اسم لا يزال يزيد في الاخذ منه حتى صارت ماخذ المتدله
 الكفون من غير ان يتا لها منه سمور وذلك في القدر الذي كانت يتناولونه بغير طبيعتها وتخلبه ولما طال الامر ائتم طبيعتها
 وصار لها من الشئ الطبيعي المشاكل وما يشبه هذا ما نقل ان الصبايا يترقن بالبيش بغير من السموم هذه الزينة ثم ينجيها
 لواعادوي الى الملوك طلبا لان يكونوا اقربين والدواء السهل هو الذي يشانه تحريك الفضول من العروق وبان لا اعطى الى جهة لا
 لتخرج براز والمور هو الذي يشانه تحريك الرطوبات الى خارج البدن فيستدفع بولا والمغتي هو الذي يشانه تحريك الرطوبات
 الى اعالي العروق ليخرج من الغم والدواء المنقذ هو الذي يشانه اخاها لطبعه اخرا فيجعل وصوله نكرا الى حيث يراد وصوله السريع
 كما يعمل الوعنوان بالادوية المستعلة في علاج القلب الدواء المانع هو الذي يفيق الحركة الغريزية حتى لا يستوي الغريزة
في التقاط الادوية واذا خارجه وصيانتها حتى لا يضعف قواها وانما لها سريرا ان الادوية بعضها حارة
 وبعضها باردة وبعضها حيوانية اما الباردة فتمها ورق ومنها يزد منها ثمر ومنها عصاره ومنها فطر ومنها حلبة
 النبات كما هو اما المعنوية فتمها سموم ومنها حجارة ومنها طين ومنها ملح ومنها اجساد منقورة او غير منقورة واما الحيوانية
 فبعضها من فصوصها من اعضائها والتي من فصوصها بعضها ابوال وبعضها يزل وبعضها من ارات وبعضها رطوبات غيرها

في الدوا

الدوا

كاللبن وبياض اللبن والمعدنية افضلها ما كان من المعادن المشهورة مثل الزاج القبري لان الشبهة بدل على ان كثر من الناس قد
 جربوها وتبينوا انها واجب مع ذلك لم يكون يقيم عن السوابب غير متغير عن مثل الطعوم والروائح والوان التي لها والورق
 يجلي تجشني بعد تمام اخذه في الجسم الذي له ويقا به على منتهى لان هذا الوقت كالشبيبة لم قبل لم يتغير لونه وشكله فظلا عن ان
 بسقط وينتفي والبرزجيج لم يلقط بعد ان يستحكم جسمه ويتقوى ما ينمو ولا يصلح لجلبه يوح عند سقوط الورق ولكن القول ليس
 يطلق بل مخصوص ببعض الاصول والافان اكثر له دوية صولية يطلع في الربيع عند ظهور فصولها عن الارض وذلك في خصبة
 القلب والبرزجيج لا يستعمل وانما يوح من له صول في هذا الوقت لانه لو ترك حتى يعظم القلبان ولا وراق يبري قوه له صول فيها
 ولا ينف على شفي ومكنا ينعمل الحشاشون والقياد له في اخذ له صول التي تكون تحت في الشتاء واما البرزجيج يزدع فاذا
 ارادوا اخذ صولها يقطعون القلبان ولا وراق حتى يتقوى الاصول ولا يتبين وذلك مثل الشليم والبصل والجوز والفضا
 يجلي تجشني وقد ادرت ولم ياق في الذبول والشيخ والنار يجلي تجشني بعد تمام اراها وقبل اسقاده لم يسقطا ومذاق
 اكثر الثمار التي تكون في البلاد المعتدلة وفي بعض البلاد لا فضل اجتناء الثمار قبل كالانفج كاه بلاد مصر فان اكثر ثمارها
 اذا اخرا التقاطها الى بعد كمال نضجها حتى وسبب كل فوط تملط رطوبتها لرقها مناك مع قوه حرارة الهواء المحلل
 والماخوف بجلة جومر يوح كذا على عصاره عند اراها كبره والمجشي في صفا الهواء اجود من المجشي في رطوبة
 الهواء وقرب العهد بالمطر والبرية اقوى البسائية في بابها واصغر حجما والجلية اقوى البرية ويجلي تحفظ الاصول
 في الفل في موضع غير ذي جدران ففضل من طينها غلا جيدا ويجلي تحوز له دوية اليا بسم في صناديق او في خزارد
 من كاعز ولادوية الطبسة الراحة جبان كحفظ في او اني من فضة او زجاج او صيني وبكم شذرا سها والمياه يوح
 في النماق والغاس المسبقة فاذا عملت في الزجاج واما ما العنقل فان النماق يفسد والزجاج يصلح ولا ينبغي ان يستعمل
 من لادوية الاضفها واجود ما لم تكون تحت له الخاطما شئ غيرها من الزايد الغبار واما الحبوبا شات فيجبان يوح
 من الحبوبا شات الشابة في زمان الربيع ويختار اصعبها اجساما وانما اعضا وان يترج منها ما يترج بعد كونه ورجع ولا
 يلفقت الى الماخوذ من الحبوبا شات الميتة باحراض جرت لها ولادوية التي تجبة قها ان يلف كل منها على حدة لان بعضها
 سهل الذوق سريع وبعضها عسر بطيء فالي ان ينع العسر يوجب لطافة السهل وقوته بالغبار وتقل ايضا وزنه لئلا يترك ومن
 ومن له دوية ما يبطئ السحق قوه اصل مثل السمومها نجعل سجن بغاية الورق كبلال من السحق حرارة من لقوة والسموم
 اكثر له بدنه الصغ وتخلبها في الرطوبة اوفى من سمومها وجميع له دوية التي تفرط في سمومها فان اعضاها بطل ويضعف قاته
 ليس كذا صغر الجسم حفظ قوه بقدره على نسبة صغر بل يجوز ان يبلغ النقصان بالجسم الى حد لا يفعل الجسم بعد من فعل الذي
 كحبه شيا ومن له دوية ما يحتمل طهيها قواها يكون مزاجها ونوعها كالأرأوت وقبر اصل الكبر منها ما لا يحتمل ذلك كالورد والبن
 والبسبح ولا فستين وسابور لار واورخا وها وها قبل يجلي بطرح في المغالي لاصول في اول العليان والزور في اوسطه
 والونور في لغز والهيلجات بطرح موضوعة في نوسا العليان وفي المسحوقات ما لا يظهر خا صيته الا بعد تنعيم السحق
 اولاد بعد الصبر بل ناهيا كالا حجار ولادوية الكشم الجومر والبسد واللؤلؤ والحوي في اعمار لادوية احتياش اذا

تفتت

بعضها

يزور كثر ولها اصول ذات عقد فمعة معوجة بسبب الشلل طيبة الرائحة لذاعة اللسان ولها من الورق عند اصابها
 ووجودها الذي الرائحة الدفنى العود حارة اول الثانية نفع سدد الكبد وصلاحه الطحال وتغذي المثانة والكلى ونفت حصاها
 ونفع مجاري البول في الاظلام للورثة المولدة للحصاة ونفع زوج الورق المزمن العسل الباردة في العصب يد البول والظلمة ونفع
 لاستسقاء الدم في السحوم ونفث الحجات وجع الحبوبان واذ اكل من نفع غلظ القرنية وسكن اوجاع الاعضاء الباطنة كلها
 ويحلل ويلطف واذ اغترب بالعسل في الماء والخل واذ اذق وعجن بلين حليب خلد به من الورق مع الباء وانعط
 انفاظا شديدا **وقالت** ويستقر يدوس في سهل البلغم والقرنية من نفع شاقلا العسل **قال** الشيخ زبيد في
 من السنج وانفع ما فيها اصولها وفوقها في العود بل هي اقوى وبه اذ اعدم وزنه في ثباته ونفع وزنه ووج وثقل وزنه
جاءت اسفنداج الرصاص من رماذ الرصاص القلعي او لاني اذ افوط العود من رماذ الرصاص استواء فصل لطافة
 وبسبب التلويح والزيوت ونفع بالخل ونفع بالماء ووجد في البلغم ونفع في الرمد والياض الناعمة الذي ونفع في
 بسل بلاء بعد سحرة كائسلا فلما اذ كان الغرض مداواة العين به فلا يكون قد بقي فيه شيء من الحوضه وموياه باس
 في اللزجة الثانية وقبل باس في الثالثة لزوج بحنف العود طلاء ونفع الرمد اذ اخلط بادوة العين ويدمل فروصا وسكن
 له ورام الحارة طلاء ونفع في بؤر العين ويحلل بياض العين الحادث عن لادجاع ونفع في خاصة لوانسج وماعمل بالخل اسند
 تلطفنا ويدخل في المرام فملا فروج البؤر وينفث فيها اللحم بالكل اللحم وباكل اللحم الودي المنقر ونفع في جرق النار اذ اطل في
 لادهان ونفع في فروج لاسماء والجراحات فيل لا يبرح واذ اخل بالخل طليبت به الجبهة نفع في الصداع وحضر صاع دمن
 الورد ولا يبرح اسد ابنا ونفع شقوق السفل ونفع الغزف ولا اسفنداج اذ كان من الرصاص القلعي وذلك في على السهم العود
 البصري واليتبين العود نفع في ينقذ في الجحمة عند الاحراق وسرجه نفع في الطروق وتضييقها وتبرصها ربه ان
 يتيقن لسانه ولون بده وبسبب في اعضائه وتخلط عظم وتبره بلاءه وما عند يفتي عليه ويجرد به معق في الزرع في المعرة ووج
 في الفواد وسعال وضيق نفس وسيل في واما انتهى الى الخناق ويداول بالي وشرب مطبوخ بزور الكونس في بلسون والوازيانج
 مع العسل وطبخ في اللبن ونفع في رجم سقونيا بلاء العسل بعد ذلك سقي عصارة الافنتين **اسفنداج الجصاص** من الكونس
 وموجع ضبابي ابصر مشف واذ احرق اذ اذ لطافة وصار اقل لزوج ونفع في الكونس وموياه باس في الثانية يفرغ
 ويوضع على نواح الزوف في مبيض بحسب الرعا اذ اطل على الجبهة او الراس في اخلط بوبر له رتب بياض من خروخ الدم
 من الزمان المحرق اذ اوض عليه وموجع السحوم الخائفة اذ اشرب يعرض عن مثل ما يعرض في اسفنداج الرصاص وخفاف الغيم
 والتويج ويداول بالي وباطن نصف شقال حب الشل وسقي ماء العسل ولا يبرح اللعابية وعصارة الخيطي الرطب اللزجة ثم سقي
 رجم رجم سقونيا جلاب فان سكنت لاعراض في اعيد له شمس وان عرض سقي عود السنج **اسفنداج** قالوا هو ضرب
 من برد قطونا **اسفنداج** جسم يحرق رحوه في النار كاللبن يقال انه حيوان او كالحوان يحترق في النار فينقطع به وله بريح وهو حارة
 لاولي باس في الثانية وهو حاد جلاء قوي التحنف خاصة الطوي لغوة طيبة البحر وموياه ورماده من الفجار الدم في موضع
 القطع او البلي ونفع في افواه العروق فيمنع الدم ويضرب محرقه لشف الدم **قال** الشيخ جوارنه قربة منه واقل

اسرار من لسان الكونس
 ان لسان الكونس وقوي في
 لسان الكونس في
 لسان الكونس في

واقل من لسان الكونس من غير اسفنداج وتحنف وتغني لصفحة المثانة عند جالينوس وموياه من سقونيا في نفعها
 الى المثانة ولكن لخواصة الكلية وموياه تحنف لاورام الباعنة ونفع في الخلل في موضع الجراحات فيدمل ويلطف بالعسل
 فيدمل العروق العتيقة وكذا يوضع في موضعها ما يملأ به او شراب **اسفنداج** هو بصل الفصل ويصل الفار له نفع الفار
 وورقه كورق السوسن وله من السوسن الى السوسن لانه يفسد الغزق اللون الفصل المستد برقوقين في طهارة حلاوة
 مع حلة وحرارة حارة الثانية يابس في الثالثة والمشوي من حار يابس في الثالثة محلل جرب جذاب للدم والفضول
 ملطف لها جدا غنيت الشقرة دار الفلب داء الحية اذ اذ في موضع الفلة ونفع في الاستسقاء والماء الحار والبرق
 ويعقوي المعرة ونفع خضونة العود والعود وبهم بالتقطيع والقليل وحضر صاخله ولا يمكن ان يبرح الا ان سقوي او
 يطبخ وينفع ان لا يطلع بالسكنين ايجد يدمل بسكنين خب وقدر ما يوح من مثقال الى مثقالين على الريح وهو سهل
 للاخلاط الغليظة لاسيما المشوي من سجام الخلل وغل الفصل وهو الخلل الذي يطبخ فيه الاستسقاء المقطع صفارا كالعسل على
 ان يكون من البصل رطل ونصف ووج الخلل خمسة عشر رطلا او يوط البصل ويغتر ونفع رطل منه في نفع او طال في خل الخمر
 ويترك ستن يوما في الشمس يعقوي البؤر ويحسن اللون ونفع في النافض المزمن واذ المنفص به قوي اللثة واذ ملبت
 واذ اصب في لذن نفع من ثقل السج واذ انجرت من ثلاث جرج على الريح احل البصر وقوي لسان ومن يفتي لسان
 ويثنيها ويضر العصب السليم سيرا ونفع السقيم كثر اذا عمل منها السكين ونفع في وجع المفاصل وهو في الفناء خاصة
 والفالج ويدمل البول والظلمة بغير حتى انه سقط ونفع في عسر البول واخلط في الرجم وبرز بدمه ويجعل في يثني يابس
 او خلط بصل ويؤكل فيلن الطيب ونفع في وجع المعرة والرجم في المقيح وخله وسلافة يبرح في الطحال اربعين يوما
 وقيل انه ان غلق احد اوارعين يوما على صلح الطحال اذ ابطحاه وهو اذ اعلق على الابواب فيما قال في العام
 عنها وموياه باس في العام ونفع في لسق لافض وبه مثله قوما ناولته ووج ونفع في حيا **اسفنداج** هو الكونس الذي
 بنو لاد عليه الخمر ويسمي زمر اسفنداج ونفع ان يكون نكوة من نكوة البصر وطلا الذي عليه بسقا وقوته معتقة
 يسير في ذوق اللحم العفن من غير لوزج ويحلل الجراحات في اذاع مع البقم او الزوف ويضد على النفوس مع دفتق
 الشخير ونفع في فروج الورد مع العسل الحوقا ونفع الطحال مع الخلل والثورة طلاء **اسفند** شجرة يطلى على الذكر فينفظ
 واذ اذيف شجرة بد من لا يجرم ومسح به لاجل قوي على الجاع جدا ويطل به على الكلف فيد منه وموياه يحل البصر
 وقيل انه لا يضر من كايض صوته نقتل النما سيم واذ اسحق بصوصت الديك له يفسد اخذية رغن ونفع من وجع لطح
 بشجرة جميع بدنه مرت من سائر البياض ولم يله مكره وكذا ان طلي المرارة في طلي وجهه شجرة الذي يبرح عليه على الجلا كان
 مها باسقا عند من براء ونفع في سائر جوارحه اذا ساله ومزارة المذكور من محل المعقود عن النساء اذا سقي منها في بعض
 نيمبرشت في شغل الشتر وزعموا ان من علق قطعة من جلده من شجرة عنة ابوا في الصرع قبل بلوغ المصروع ولز
 اصابه الصرع قبل البلوغ لم ينفعه والجلون عليه في حبس بالبوا سبر عجب والنفوس ايضا في حل مع قطعة من جلده
 جبهة كان محبوبا عند الناس مما باسقا واذ انجرت بجلد مكان لم يبق شيء في البلاء الا يبرح منه ولم يبرح فيه واث

هو الذي خارت الحكمة اذا
 ركب على الصوف ورجع نزل
 الاوتار ببيان صوغه

شعب عليها رقت غلف كلف البعج ملق بنذ السوء كالشوبين ولا تنفع لاصلة وبزره لطيف مجفف لاذع قبيح اذا شرب
بالزباد نرا نفعه لافعي وسائر ذوات السموم ويسقي بالمر والفلل لعرق النساء **أونقظون** من نبات يشبه
القوق وتقال انه انفع شئ في الجراحات الطرية يقتلها ويصلبها الكمال **أهليلج** هو جليلج موافق لاصناف اصفر واسود
مندي صغير وكابلي يابل الى السواد كبير وصف خفف وفتح يعرف بالعصبي كمن المصبي غير مشهور وجبها بارد في الاولي
بابس الثانية يطلى الصفراء وينفع الخفقان والكظام والقش والطحال وتغوي حمل المدون ولا صغرا جوده السند بل الصغرة
الضارب الى الخضره الزرين يسهل الصفراء وقيل يلغم بالقبض الحصر من غير غايه والثرية منه سحقا من ثلثه (اسم الى
بدن اللوز والسكر ومطبوخا من سبعة الى عشرة وتعل ابن البطار عن قسطان لوقا ان اسهال لاصفر بفتح الجوف
فيه ولم يظهر فيه من الصغرة كان فعله ضعيفا والدليل على ذلك انه اذا شفي في الماء كان اسهاله اقوى واذا طبع في اسهاله
لاذ بالثارة قوته خاصة في جوعه والكابلي يسهل السوء والبلغم اسهالا صغيفا واجود الزرين السمين المائل الى الحمرة
او الى الصفرة قليلا ومن شغ الحواسي والحفظ والعقل وينفع من الصداع ويغوي المدونة والكبد ويشد البنية وتغوي
لرسان جرد الالباع والاستسقاء والحجيات العتيقة ونفع البواسير والرياح وينزل ضر كثره الماء وهو كرا اذ يذوق
والثرية منه شغوعا من خمسة (اسم) وغير منفع (اسم) وهو يسهل الطبع مقلو قال الفارسي من اخذ
من لاهليلج كل يوم الاهليلج الكابلي من زرع النوى واسكه في القرم واسكه حتى يذوب وابتلعه وادق في ذلك ابطا
شبهه جذا ونوى لاهليلج الكابلي باره يابس في الثانية شغ (اسم) البول وقدر ما يوظف من شغل وقيل يوظف بالطحال ويصل
الزباد لاسود اجود الهند يصفى اللون ويسهل المر المحرقه والسوء ونفع البواسير اذا افعل في قري البصر والثرية سحقا
من (اسم) الى زرين مطبوخا من سبع الى عشرة والمختل (الاصفر والكابلي انما يوظفهما المزوج النوى بخلاف لاسود فانه
يستعمل كما هو وليس له نوى وينبغي ان يكون استعمال الهليلجاء كلها من صفة لاسود فانه ناعمة ليله يصفى فلهذا كلنا نحن
فيلخلط بما يوزل خشونه وشغ قبضه كالسكر ومن اللوز والثرية والنعاب اليبس **ايتسا** هو السوس لاسا عني
وهو مختلف لالوان بياض صفراء واسما جني نية والذاسي ايتسا اي قوس فوج ولها موال صلبة ذات عروق طرية الراكحة وهي المراد
بابر ساء الكنت الطيبة ويعرف باصل البنسج وينبغي اذا قلعت ان تجفف في الظل وينظم في خيط كنان ونحوه واجود الصلب
الكثيف الملوذ العصب الطيبة الرائحة المحركة للقطاس حار يابس في الثانية منفع شغ لطيف يتي لاطلا الغلظ من الصدر
والرودة ويبدد البول والحصى شغ يسهل السعال ويطبق عشر ثمن من الرطوبة التي في الصدر اذا سقي بماء العسل اسهل كسرا غلظا
بلغميا ومن صفراء وجلب النوم ويسقي المعص واذا شرب بالخل منع من نسي الهوام والمظفر والمقصص مطبوخا سكن وج لا
وجلس طبعه لا وجاع الرحم وصلابها الباردتين ومقدار ما يوظف من ثلثه (اسم) وهو ينزل الكلف والشمس طلاء وينفع من نسي
الحجيات ضد اموض النسي اذا سلق بلب الصلابات المرنة واختار بوضاد ودمه يعل لاجيا ودمه يعل من الثغرين وينزل
المعص وخشنة شغ (اسم) وتغوم وتنزل الصداع المزمن وهو يجلب الدماغ ويشر به بالخل تنفع لاذن يذون بلا طبع وهو
شغ (اسم) الفروج الوسخة ونبت اللحم في التواصي والفروج العبيد وتؤذون ولا يكسو الغلظ لما ودمه مع الخل سكن دوي

الاسود
الاصفر
الاحمر
الابيض
الاسود
الاصفر
الاحمر
الابيض

الاسود
الاصفر
الاحمر
الابيض

الاسود
الاصفر
الاحمر
الابيض

لاذ ان ولنج المزلات المرنة وطبعه انما شغ السعال سباعن رطوبة وذات الرودة وعسر النفس وذات الحجب
والخناق قال السر قندي ومن يسهل بالمال الاصفر والمخلط اللزج والثرية منه من (اسم) الى (اسم) فيم جله وهو منفع
الاستسقاء وسقي الفروج الوسخة **ايتسا** هو السوس لاسا عني **ايتسا** هو السوس لاسا عني **ايتسا** هو السوس لاسا عني
له معا وسيله من الرطوبة الى الرحم اذا سقي وشرب وزن (اسم) من كثر اذ كان شغ لاسهال المرسي والبرقان ووج
المنانة واذا اسقي به محر جلي وسج لا سنان واذا طبع بخل والمقصص به سكن وج لا سنان وان احرق ذنبه وسقي شغ
وطلي به الذكر المالح للجماع وقته ويوجد في قلبه حجر ومن يارب من حيواني افضل لادونه في دفع السموم ويكافئها **حرب الباء**
حرب الباء هو النارجيل **يادرس** هو الجوزة ايدى الناس لان نوعان معدني يقال انه ينفع من لذع
العقوب فقط وهو مفص عن جميع ما يذكرون من شافع البار من الحيوان وهو حجر رخو عك اسيف ولونه اصفر وابيض وربما كان فيه
نقط صفراء غير ذلك اذا حل بالماء وطلي به انز الصلبة ابراه وليس شئ منه ينفع السموم واما البار من الحيوان فهو حجر خفيف
اصفر واغبر منقطا خفتم يوجد طبقات وقا في اصل ثلثه طرية فون طرية له يوجد الاكذلك يجل سريعا ويحكه ابيض
واغلم ما يوجد من الى ثلثه شاقيل نوى به بل فارسي (اسم) الحيوان الذي يوجد فيه هو الذي يكون تلك الحجيات
ومذكون ابل البار من شئ كل الحجيات سيما ما صغر منها وهو مغلق غدا به يتشعبها فيستخرجها وقد اختلف الناس في اي
موضع من هذا الحيوان يكون البار من شئ يكون في جنبه وذلك انه اذا اكل فخرج الحجيات اعترته حكة في سائر جسد سيما
فيمنه الى برك الماء ونفوس فيها واضار اسم (اسم) الى ان يغيب كله فيخرج من سائر جسد بخار رطب الى عيونه ثم يخرج من مائة اللذ
يلبان انه فاذا ضرب الهواء جلد يتجسد جردا ويترك ذلك الفعل من حين يصير حجر فترات ولا يزال حتى يسقط الحجر وينبع مطا
فيوجد منها وقيل ان هذا الحجر يكون في قلب هذا الحيوان وقيل في مرارة وخواصه انه ان تمزق عليه حمة العرق بطل استسقاء اذا
ضبت في اواء لوقا عني من جستان مرقا خفقا ومات ومن الخاصة ما يختبر بالزباد الخالص المشوش واختر من اصة
النفع من السموم الحيوانية والنباتية الحارة والباردة ومن عسر الهيام والهرام والنفس اذا شرب منه من ثلث شيعرات الى اثني عشر
شيعرة سحقا او شحولة بالماء او محلوكة على المسن بالزيت فانه يخرج السم بالعرق وليس في لاجها جميعا ما يذوق مقامه في
السموم واذا سقي ووضع على موضع النسي غير جذبا لم الى خارج وابطل هذه **بارزد** هو القرم **يادرس** هو الجوزة
موجب بارز نبوه ومعنا لا يوزجى الراكحة ويسقي ايضا البقلة لا ترجية وهو الزجان عند عامة الناس يسمى باليطا نا ايضا واجد
الطوى حار يابس في الثانية شغ (اسم) لامراض البلعية والسرودة خاصة الجرب السورادي وطبها الكدة وبذمب الجرد ونفع
من سلة الالباع وهو يغوي الكبد وشغ الخفقان والوخنة ويصفى الدم وينزع قلب المحزون **فالك** الشج في لادونه
القلب له خاصية عجبة في نزع القلب وتغويه معا وعطو منه وتلطو وتنفع من قبض في عين خاصية وهو مع ذلك نفع لاجيا
كلها ومن طبعه اسهالية خفية قليلة يتي بان يسهل عن الروح البخار السورادي وعن الدم الذي في القلب المائل في الاعضاء والبرن
فان حامله يكون محبوبا معنوله من كل شئ يراه ينحج في حواجره سرور انشطامادام عليه وهو يصفى على الحضم وشغ الفواقي

الاسود
الاصفر
الاحمر
الابيض

الاسود
الاصفر
الاحمر
الابيض

الاسود
الاصفر
الاحمر
الابيض

الاسود
الاصفر
الاحمر
الابيض

الاسود
الاصفر
الاحمر
الابيض

له كبرية البين وشعر الجفن وشعر العين وشعر الخدوش وشعر الحنك وشعر اللحية وشعر العنق وشعر الصدر وشعر البطن وشعر الرجلين وشعر القدمين
وهو نبات له ورق شبيه بورق الكزبرة مشقوق الأطراف شبيهها جياض المياه والنبوط والبنار وفي أماكن ظلمة وحيث لا
المقابر القديمة وعند المياه المجمعة من بطن العيون وداخل الأبار ولا أعصاب سود صلبة دقاق طوله نحو شبر وليس له ثمر
ولا زهر ولا جرح ولا خضر الذي عوقه اسود وورقه شبيه ورق الكزبرة يذم في دواء البرص وله اصل لا تنقطع به وهو معتدل
في الفاعلية إلى الحول في يابس في كروني يخلط بطنخ يعين على نفض الأخطا والغلظ وينبت الشعر في داء الثعلب
ونبت الحكة في المثانة ويدبر البول وينفع السعال خصوصا منه الطحال ويحلل الخنازير والذئبات وطبيعته اذا شرب من
الربو والسعال والبرقان ووجع الطحال وعسر البول فيسهل المرة السوداء التي في المعدة ولا معاً وقيل يسهل البلغم والسعال في
من ثلثة ارام الى سبعة ارام ورماده ياكل شمع داء الثعلب الحكة والقرع ومع دمن لا يسيل الشعر ويمنع انتان في شمع
من الحار وشمع الغريب الحار يعارض للعين وهو شق الزينة والصدر المضطرب الغليظ يذم بها ويخرج المنيخ وشمع النفا
ونقطع الزرق شمع غضة الكلب الكلب الحجات وعمرها من العواملة شرب وبذلك في الشفح الربو وزنه ينفع مع نصف
رب السوس اذا خلط بدهن اللوز والسماني قواما على السفاو وقيل انه اذا دق وهو اخضر وحمل على الحكة الخا من سم وقع
في بون لاسنان وفيها الى الحكة الخا من سم خرج **برسياندا** وهو عسل الراعي **بردي** هو الحوص وهو نبات ينبت في الماء
وله ورق كحوص القل وله ساق طويلة يخرجه الى البياض يتخذ هذا النبات كاجزاء يصفى لصفى قيل في الطب فطاس محرق فاما
يراد به ذلك الفطاس وهو ياب في الثانية يابس باعتدال قابض يذم على الجراحات الطرية فذمها وشمع في الحول ويجفف
ويخل في الناصور فينفع ويسقي الغرور الحبيبة ويصلح لادواء العارضة في الفم والورم العارضة في التورين ورماده يافع
من لاكل في الفم وهو يحبس زرق الدم وشمع جميع الغرور الساجنة ويوزن بلف بكمان ومنك حتى يجف ثم يوضع البواسير
فينفعها والبرقي المصري يغذي ويقيم المصرون كما ينقص قصب السكر اذا مضغ من اكل النوم والبصل او البنديق مع راجعها
وقد يدق ورقه لاخضر وسقي عصير الطحال فينفع ورماده مع الحول شمع ايضا يطعم عرق العسل صاحب الطحال فينفعه
بركاسيني قيل انه نبات له افرور وورقه شبيه بورق الحامض البري ولكن اقرب الى السواد واحسن وقيل هو من النباتات المتناقة
كونه كل سنة ساقه ليس بمعظم واصله دقن قصير وهو يعلو قرون اكر في له قضبان طوال ورثها كورق القتا وفي اطراف افرعه
وشاخ في فريته يطلع المنقرو ليس له راحة غطيرة وورقه قابض يذم على الجراحات وعصارته جيدة للغرور العقيمة التي في الفم والخراج
قال الشيخ محمد بن ابي بشار بن ابي الفلاح **برقاسيني** هو صنفان شوي وصفي وجوه لاسود الزين الذي يرسب في الماء
ولا يابس منه اشد برقا من له سور قال جالينوس انه بارد في الثانية وسطا فيما بين الرطوبة واليبس وهذا هو قيل هو بارد وطيب
في الثانية والمقلومة قابض نافع للسهل وخصوصا للصبان وسكن له وجاع والعطش واليبس الحيمات ولزج المعن ويلين الخشونة
التي في الفم والمعا ان شرب لعابه وعبر القلوب يلين الطبع بالازلاق وشمع ان يخرج ما هو مقرونة خرقه من غير ان يرق
وهو شمع لاورام الحارة خصوصا داء الحول البقرس ومع ماء الورد الصدا الحار اذا خفف ونخل بحرق وغسل به نغم البشرة ولين
الشعر ويسهل مضر وبالكحل على ورام الحارة والنفاس الجرح وخصوصا التي تحت له دان وعلى البلغم ويقتل به اللوات العصب

هذا هو نبات البرقي المصري
وهو يقيم المصرون كما ينقص قصب السكر اذا مضغ من اكل النوم والبصل او البنديق مع راجعها

هذا هو نبات برقاسيني
وهو صنفان شوي وصفي وجوه لاسود الزين الذي يرسب في الماء

وتشج وقيل ان يزرع قوتونا يكن المنقوش الوجه ويلين خشونة الغرور وخشونة الصدر وينفع ما من شأنه ان ينفع من الغرور
وشبهه مدق فاجت غاوكو يا وضيق تنفس سقوط قرق ونفض عشي ورماد فحل وعلاجه التي بالماء الحار والعسل والشمع والماء
والبورق ويخفف من البض النهم شت وسق الزراب الحرق وما يدق مضرة لاسفيد باجالت والمثلث **برهيد** باجود
الذين البستاني المراطم وهو معتدل في الحول والبرودة يابس شمع من الحكي الصفراوية من اليرقان عن سدة الكبد لانه ينفع سدة
وقد ما يؤخذ منه درهمان وقيل انه يضر الطحال ويصلح لاليمون والسكبين **برموز** اجود الحار من الزين العاص
الى الحكة الدفن حار وطيب باعتدال اذا قل شمع / دو سطار يا والسبح وان لم يقل اسهل البلغم والسودا خصوصا من نواحي
القلب قد ما يؤخذ منه درهمان الى ثلثة وموجع المرة في لاورام وينفعها ويخرجها **برر الحماض** اجود الزين الضارب
الى الحكة بارد يابس قابض شديد البض يطن المرة الصفرا وينقي لاسما وشمع قرونها ويحلل الطبع واذا استنف مقلوم برز
مرد وبرز قوتونا الحار يخرج لاسما وشمع اسهل له دوة ويضر بالكل ويصلح السكر **برر لسان الحول** ينفع برز الحماض في اماله
واجود له سور الزين بارد يابس قابض شمع من سدة الكبد والكليتين وعرق النساء وقد ما يؤخذ منه الى ثلثة ارام وقال
اسحق انه يضر بالوردة ويصلح العسل **برر الحماض** ينفع برز الحماض ينفع من سدة الكبد والكليتين وعرق النساء وقد ما يؤخذ منه الى ثلثة ارام وقال
في ذلك شمع السبح وقروح لاسما **برر الحماض** اجود له سور الباع وهو بارد يابس قيل معتدل في الحول والرطوبة شمع
البين اذا طلى به مع خل وشمع الشمس ينفع السعال الحار ويسهل النفس وينع نفث الدم ونزفة وشمع في اضره ذات الحجب
والوردة ويحلل لاصابة الورم ويحلل البطن ونبت حصاد الكلى **برر القفا والقنفذ القنفذ** برز القفا اجود
اجود ما اصفر خبار وما بارد ان رطبان جلوان ويطنان حول مرة المعرة وبرز البطخ حار وطيب ينقي لاسما ويزيله الجلاء وفي
الجملة من البرز ويلين البطن ويدبر البول وينفع السعال الحار الحاد الحول وما ينال منها البدن من العدا يسمى وطريق استخلاص
مياها ان يرق مشفرة او غير مشفرة وتصير في خرقه ويحلل الله وبرز البطخ اذا دق ومن سدة ما وشرب شمع / السعال الحار
او جاع الصدر المتولدة عن اورام حارة ويسهل النفس ويلين خشونة الفم والحجرة والخلق ونقطع العطش شمع / الحكة الحادة
والحرقه والصفراوية واورام الكبد وينفع سدوما وشمع بجاري الكلى والمثانة وشمع من حرقها ويوضع له دوة المركبة النافعة عن
لاورام الحارة مثل المصطكى والسنبل وكحما في كبر حرقها ويمنع على تحليل بقايا الورم الحار وشمع ادوية الحصى في كبر حرقها
ويوصلها ويسكن ما يولد من خشونة الحول الحرقه وقال اسحق انه يضر الطحال وانه يصلح العسل وقد ما يؤخذ منه درهمان وقد
ما يؤخذ من برز القفا والجندار الى عشرة ارام **برر الساجيني** اجود له سور الزين الصغار الطيب الرائحة وهو حار يابس
وقيل معتدل في الحول والبرودة وشمع / الدار والوعاف والقيام الصفراوي وقد ما يؤخذ منه نصف ارام مقلوم وشمع السبح
وعقير لاسما وقيل انه مضرب بالكل وانه يصلح المزج من في الجملة طبعه برز كل نبات شبيهه بطبيعته **بستيا** شمع في ثور وورق
وخشب يحرق في اللسان كالكمية بغير اورا قاسم الكه تنفعه يابس الى حرقه وصفه طيبه الطعم والريح ياكلها الناس والماشية
واجود ما المائل الى الحكة حارة يابس في الثانية فيها قبض وتخرج وتطيب للكمة ويحلل المنخ وتنبه المعن وتغوث بها وتلكد وشمع
من سلس البول خصوصا لاضمن بها المثانة وقد شمع / اسطوخودوس البطن المزمن السبح وشمع / صلبات الرحم قال الشيخ يعط

هذا هو نبات برقاسيني
وهو صنفان شوي وصفي وجوه لاسود الزين الذي يرسب في الماء

المزيد
الشمس

بمع دهن شمس للصداغ الكاين من رباح غليظ في الرايح للشفقة وهي شفع المطوبين وشفع نفث الدم وشفع الطحال
وهي في الاصل من المشروب في شبهة القوة يجوز ان يكون في قشر جوز بوا التي يكون فوق القشرة الغليظة وهي لباسه
وقشر الغليظ لا يصح لشي وبدا لها جوز بوا وقيل وزها من **بستان** يعرف بمصر بالاشوان اصول شبهة في شكلها
بالحيوان المسمى باربعين او بعين في طعمها حلاوة وقشر اخر ذو عقد في السواد والحمة البسيرة بنبت على شجر الغياض قيل
بنبت في الاجار والصفور التي عليها خضرة وفي سوق شجرة البلوط الغضة على لاشنة طولا نحو من شبر عليه شئ من رطب
وفضائه دقاق حمر شبهة بالبرسايوشان وهي اغلظ من اخصان برسايوشان وورقه ايضا شبهة به واجوده الغرناط العلم الغليظة
مثل الخضر الكثرة الطوي الضارب في الصفة وتكسر الى الخضر حارة الثانية باس في الثالثة بحل النخ يسهل السواد والبلم
الخطي وشفق لاصعا واسمها به بغير مفتح ولا كروب وهو في دوية المامونة الغابله كمنه مفتح ويسهل البلم في مرق الدبوك
ومن خواصه انه يحل اللين الغير الجامد ويحل الجامد وقيل انه يسهل جميع الاغلاط التي تصاد في المعدة والامعاء ولا يسهل في بعض الناس
لاخلاط البلغم والصفراوية بحسب ما يجد في المعدة والامعاء ولا يسهل في السواد لكنه في الاجسام غلبت عليها السوداء
يسهلها اسهل الاطامر وهو مندرج لا بالذات بل بالعرض لانه يستخرج الجوهري السوداء من الغليظ اللامع واللين كله
قال الشيخ انه نافع لا لقواء العصب فماد او يسهل كجوسا مينا والشرية منه مطلوب من (رحمن الى خمسة والى سبعة بحسب
المزاج والقوة والسن وغير مطبوخ من روم الى درهمين وقيل اذا سقي منه كل يوم (رحمان ونصف حار اسكرجة من ماء البخار
الجوار شبهة بصفة ايام متوالت شفع المالبخ كياوا الجذام شفا بيا وبدا في اسهال المرة السوداء نصف دونه من لافنون
وربع دونه من الملح الهندى وقيل ان بدله افيثيون مع السبعين من الملح الهندى قال استاذي رح شفعي ان يكون استعماله
مجرد واما قوناغا البلاء شفع **بستان** قيل هو المرجان والحكي انه المرجان يتخلل يسهل سحمة وهو الذي شفع في دواء السكر
تخلط في المرجان فانه لا يسمي جيدا ولا تخلط جدا بل يرسب في اسفل الظرف الذي يكون فيه دواء المسك من اسود ومنه
ابيض منه امر واجوده لاجل الرقيق فقال انه نبات بحري بنبت في حوف البحر وانه اذا خرج من البحر لقيته الهواء او
واشد وصلب هو بارد في الاولى باس في الثانية وهو في الادوية الغليظة المعوية له النافع في الخفقان المفرحة ونفوكا
العين بالكلاء والشفق الرطوبات وقوة قابضة مبردة باعتدال ويجلو انار الفروج العارضة في العين وقد لا الفروج
الجمية الحما واذ اشرب بالما حلال دم الطحال وموتق نرق الدم وتغمر ويذهب بالليم الزايدة الفروج وشفع قروح الامعاء
وعمر البول وقد ما نوحه من روم وذكرا سمي انه يضر بالكل ويصلح الكلبا وقد يستعمل محرقا ومنه حرقه ان يجعل في كوز خنار
جديد ويطين بطين حري ويجعل في تنور قد خبز فيه ليلته ثم يخرج من القند **بستان** **اروز** قيل انه برطافني **بصل النرجس**
النرجس حار يجر احداث اذا فعل به ونفخ لاورام الحارة وجميع الملك **بصل النار** مواصل لراسنيل **بصل الزيز**
الزيز مو يلبس يشبه بصل النار في قوته وطعمه ويستعمل بدله ومواصف منه ومو بصل ما ياكل صفار لاطافات له وفيه
يشم ورق الكراث حسن اللون والحكل ويجرق وهو حار باس في الاولى وفيه رطوبة فضيلة وهو يمين اذا اكثر من اكله ويصح
الجماع ويطلب به الكلف المهيئ ولوانا والسود العارضة من انزال الفروج وخاصة في الشمس مع الفرفرون فتقلعها ومع

انه

وم

بستان

اروز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

بصل النار

بصل الزيز

النرجس

الزيز

والذين غلب عليهم البرد والرطوبة وذلك الجوارش جدد الخفاجا وقد رما ياخذ منه من يحتاج اليه ويحكم مزاجه نصف درهم يوقى وحذر
 واذا دخل به البواسير جفتا وعلمه معزج مورم بحرق الدم ولا خلاط ويؤثر الجشون الشرايم ويغرض عنه تقطع في الحلق والجوف النفا
 وحرقه في الفم ولزج في المعدة ولا يمتدح وبثور وتنظ وحمى حادة وفردا ينفع ذلك مثقاله ولعله يثبت وقد قيل ان بعض الناس يأكله
 باجوز وقد قيل وبالسكوف لا يبالى ولا يضر ولعل ذلك لخاصية او موافقة لذلك الشخص خاصة ومداواة من اكل من شخص اللبن البعري
 فانه يوافق وينترب الشخير ودم من اللوز ولعاب السرجل وفي الجملة يشي لا يبالى المبردة الرطبة من لا يضره ولعله ان الباردة
 الرطبة ولا يضره ولا موافق الدسمه ويجلب في ماء النخل ودهن الجوز يكثر فوذه وبذلك وزنه خمس مرات من قلب البندق وربع وزنه
 دهن البسمان وثلاث وزنه البقلا لا يبيض قال الشيخ لم يثبت لباجوز حلول امضه فيه غسله ثلث النازل ويذهب البرص ينفع
 التوشم وبسبب من داء الثعلب البقلا يطوخا ويح لادرام الحادة في الباطن ويح حلة السموم حاد شديد المضرة وقيل اصلاح البلاء
 ان يخرج غسله بان يبلع قمع ثم يحمي كلبتان حديد حتى يحمرا ويؤخذ الثمر بها ويغم عليها حتى يسيل عليها وتخلط بين يديها
 ويغلي ثم يستعمل وقد يكثر الثمر نصفين ونفاله الماء حتى يخرج قوتها وغسلها فيه ويصفي ويقوم بذلك السكر والعسل وتخلط بين يديها
 او جوارش بالادوية المناسبة والمصلحة له **طريق آخر** في استخراج غسله يؤخذ زنجفورية زجاج يطبخ بطن الحكة
 ويكثر البلاء ويذوق حتى يقبض ويوضع في الزنجفورية ويشد رأسها بقطعة ليف يكتف قصيرة فتؤخذ وسطها قدر ما يدخل فيه
 ثم الزنجفورية ويجعل عليها دق ثم يوقد فيه النار ويترك له الى بكرة ويحط تحت ثم الزنجفورية سكره ليعطو فيه العسل
 وهذا احسن ما يعمل **بللوس** هو يعمل الزين **بللون** هو العزج البري وهو من البتوعات سهل كاسها لها وبزره
 ناري كالبتوعات **بلسان** شجر كشعيرة اخضر اشبه الورق والرايحة بالسذاب لكنها اضرب الى البياض لا يعرف اليوم
 بناءه بغير مصر بالموضع المعروف بعين الشمس ودهن يخرج من الشجر بشرط من حديد بعد طلوع الشجر ويجمع ما رشح
 بقسطه والذي يجمع فيه من كل عام ما بين الخمين الى السنين وطلاوا الجيد منه ما كان حار شافوي الرايحة خالصا في شئ
 من رايحة الخوصه وقد غش على ضرب بان يخلط به بعض لادمان مثل دهن الصنوبر ودهن جنة الخضرا ودهن شجرة
 المصطكي ودهن السوسن ودهن البان وغيره ولعن جيل باجاده اللبن كما يقطر عليه واخلط بالمالا اذا قطر عليه واخلطه
 فيه وقله **تخميم** له وبقصير الى قوام اللبن سرعة والمشموش يقطر مثل الزيت واذا قطر منه على صوفه وعسل
 بالمالا لا يبق منه اثر واذا الوث به ورق الكواث واقبش به النار اشعل وكذا اذا غمست في مسك وعود اللسان
 اجوده ما كان اشقر مثليا كبر انقلا ويؤخذ منه رايحة ودهن وقوة دهن البسمان حارة جدا حتى في الدرجة الثالثة وجهه
 اصغف منها ثم قوة عوده اصغف من قوة الحبة دهن يخرج الجشون والميشمة واذا دهن به ابطل النافض واذا اشرب
 البول وكان موافقا لمن به عسر النفس وثبتت الحصى ويعين على الجمل اذا احتل به خصوصا اذا كان عليه لاجل السدة
 وان ذلك به المذكور نفع من اسر خايه وكان في ذلك عجبا وموركن من اركان الزيات الفاروق وهو ملطف لجل النازل
 في العين ولا يمرض البغيمه البعيدة لا يخلل وشف من سني خانيق التور لا يفيون ولما اكل الطير اذا اشرب منه دانقات
 مع ما يغلي فيه نأخوه وفي الجملة شفع من جميع لاس ارض الباردة وبذلك دهن الرقيق ودهن مع مثله زيت عتيق جيد وقيل
 مع دهن النابجل

الزينة
 في
 دهن
 البسمان

ومرسل

بعض
 كثر
 شفع
 بللوس
 زرين

منه

البان
 قوت
 واثم
 عود
 البسمان
 السكوف
 ابيض

وقيل مع دهن النجل وجهه حاريا بسبب الثالثة ينفع من البلغم والسعال حاريا لمن به شحمه او سعال اذا اخذ منه على الرين
 مثقال وصب على اسكرج من مطبوخ الزوا او من به مضى وبذلك وزنه نصف درهم من عوده وقد رما ياخذ منه الى رتم
 وقيل ان يضر بالكل وانه يطيخ الكبر عوده ايضا حاريا بسبب الثانية ينفع من البرص والبول والعلث محال له ورام جدد البصر ويخرج
 فتور العظام وينفع النساء والصرع والمداواة ويجلو غشاوة العين وينفع من الربو وضيق النفس الذي يحتاج فيه الى الانصاف
 وينشف رطوبة لوردهم بخور افينغ الغنم ويقام السموم وتنش لافق وينفع به الملعن والكبد وسن رطوبات الاذراع وقد رما
 لوخذ منه نصف مثقال ويغري باله معا ويصلح الكبر اذا احرق فتر عوده ويح على النخل ويطي به على النازل ثلثا واذا نزل فتر العود
 بالمثل كان دواء نافعا للملعن مستحاضا بها لاجل رطوبتها وعوده وجهه شفعان من لافق العنارب ومن وجع الجشون وعصير
 ورفه اذا تجرع قلع العلق المتعلق بالحنق وينفع الصداع العارض من الرطوبات الغليظة وبذلك عوده اذا علم نصف وزنه شفع
 وعشر وزنه بياضه وقد ذكر ان البسمان يطبخ في موضع آخر في بيرة عبادان والبخيرين رما من غير ان يذرع وهو في الكبر
 بساتين البصره بغير فوذه ويطيخون بغيره ولا يعرفون استخراج دمنه **بندق هلكي** يسمى رده غلط من قال انه العقول
 وموثره عظم البندق تختصن عليه لاء واخلط لب البندق ولون فشره اغبر صفيل فرب من الغضار الصفين لواء كبر
 اللون ولوانه داخله اصفر والمعدن فخر به لانه يصلح لامور عجيبة وهو حاريا بسبب في الاول ياكل الخنازير طلاء وبسطه به للقوة
 وبسبب ما في نفيه ايام يبتلان الرطوبة من المخزن وينفع من الصرع والسدة والمال النخل بالمالا في العين كحل او في السبل الغشاوة
 سعو طابا المرزجوش شفع مع لادمان في الحول ودرمان شفع من الربو ويؤخذ من الحبيضة والفوز رجة المتجملة من
 محكوكه بدر الحيف ويخرج الجشون وعصارة سهل السعداء والبلغم والمائة والصغرا من غير كراه وينفع من البرص واليرقان
 والكلف ويجل العقول يسكن الجشون وينفع من الربو وهو ثوبان الذي الغضب الزين او شفع من جمع السموم وينفع لاعتقاد
 وينفع من الفالج والقوة وفسر لواء على سبط الشق المشعور منه بغير عوده شفع وله عمل جيد في الاعفا وان اومه
 من لا يقوم ذكره البسم اياما ابراه قال الشيخ يوشع الجرب الحكة وبكبر الرايح المؤذية في الطهي وينفع من الشفيمه والصداع
 والجشون وزج الحام وبسبب من امله درميين في الغراب لذات الجنب الباردة والربو والسعال المزمن وشف الدم في الصدر
 لافق في القبض وكذا يستعمل درميين ليه الملعن ووجع الرحم والشرية منه وزن نصف درهم ما ورد مغلي والذي يستعمل في العمل
 من درهم الى درميين مع ما يضاف اليه **بنفسج** هو حلة لا توان وفعل امله قريب في افاله واجوده لواء في اللاد وورد
 المصاعف بارد رطبة لادوي وقيل حار ولادوي **قال** اساذي راج البنفسج شفع مواد الدماغ حار بارد وما ذكر
 في مزاجه وهو ثوبان وما اعتد لا ويسكن الصداع الدودي والصغرا في شفا وفيما دوشع في الرمد والسعال والصرع
 الحارين ولبين الصدر وشف من علل الواس ومن التهاب الملعن ومن ذات الجنب الرودة ووجع الكلى الحارة وبدر الصغرا
 وشف نوا المقول وله قوة سهلة بقوة جاذبة لها وشف بعضهم الى انه سهل باللو وجهه وشفه يجلب النوم وشفه في حرلة
 الدماغ وبسبب والتقيد به ودهن ينفع من السهم وبسبب الدماغ وبسبب البدن وغلط يملد لاخلط الحارة وقيل شره
 بضر القلب ويكرب بصل برب السوسن وان يضر به انفسون وشفه بضر الزكام من برد وشفه ان يشم مع الخمر والمرزجوش

الانفحة التي تستعمل في العين

البسم

بنفسج
 ايا

تقطع الرعاف وتغير بالطحال المطبوخا بالخل والكمون ونفع من قروح الرئة وقدما يستعمل من زهرمان وقال اسحق انه يضر بالراس
وانه يطيح الدوق وقال الشيخ انه بارد يابس في الثالثة **جشيتنج** هو شجر من جنس كالحبة السوداء والبثمة عند
الحجاز جباله من صلب جاري يابس في الثالثة قابض يقوي نفعه في غلظ العين الحادة من خلط غليظ بارد وادجاءها **جش**
بارد يابس اذا جفن بالخل طلي به راس الموعوف سكن الرعاف واذا طلي به لكسر الوهن الحادة في العظام نفع **جسل** يسمى في اليمن
وهو ضرب من الشجر في مملكة وحل يسمونه وهي الكبيرة وهي الحيلة في احد امومي فستان رومي ابيض الى
الصفرة ملون بزراد وراسه كالكرة فيه كالشعر الابيض ينزل الراححة اذ في طبخ احواله الشامية البرية الحار البضا والصغرة
منها حارة في الثالثة والكبر في الثانية وهما يابسان في الثانية وهي مفتحة ملطمة رطبا يزيل الجراحات الطرية وبابسها
العروق الجنية ويغير بها الطحال المطبوخ بالخل ويدبر الجش في نفعه في البرقان الاسود ونحوه المارود وجب العروق ونفع من لسع العقارب
والهوام واذا اخذ من به او فتر في بيت طرد الهوام عودا في نفعه في النسيان وزن درهم منه وعصارة العسل بماء البصل
ظلمة وهو مضى باليمن مصلح للراس ويصلح الحكة ويبدل في اخراج الدود وادرا الحصى فتشعر عودان الرمان الرطب وتشور عودان
السبعة قال الشيخ هي نفع جميع الفرو الباطنة ونفع في الاستسقاء ويدبر البول ونفع في الحجات المزمنة **جسل** **الفنا** كروية
البشر بدش **جفت البلوط** وهو شجر الاكل يابس في الثالثة قابض في العروق ونفع به الفتق **جلستورين** **جلستورين**
هو نوع من الشجر له شوك كشول العلي حار يابس في الثانية الدماغ البارد وضاده نفع الكبد والمعدة الباردة **جلستورين**
يسمى في المنكر المصري وهو ورد الرمان الذي كان جند الرمان هو زهر الرمان البستاني ويكون احمر او موزا او ابيض وعصارتها
في طبها كعصارة لجنة التيس احواله الفارسي وهو بارد في الحول يابس في الثانية بحسب السيلان ويدبر الجراحات العتيقة
ونفع الفتق وسوى لسان المحركة ونفع نفث الدم وقروح الامعاء والسج وبلع الجراحات وهو جلد للثنية الدائمة وتخل
منه لصوق الفتق ونفع لاسهال الصفراوي والذي يكون رطوبة المعدة ولاعسا حابس للدم في موضع كان في الشربة من مقال
الى اربعين ويبدل في الرمان وقيل افعان الرمان وجنت البلوط وهو بولد السوداء ونفع بالراس ويصلح الكثرة **جلستورين**
جلستورين **جلستورين** نفع السموم وطاردة الباسية **جلستورين** وهو الحمار الماكول **جلستورين** مع عروق فيها شامة في شكلها
ومقدار يعرف في الحمار الذي يسمى اهل الشام بالشفا في طبعها حارة وسبب مله وحلاوة ومن العروق جلبة العين ملقحة
والقول فيها شفا يابس في الثانية الرطب وصبغ النفس جدا في الاطباء يذكر انه البهمن الاسفي ليس بغيره في يمين يريه الباه
وقد ما يوحى من نفعه لدم **جشيت** قال الكندي انه جشيتنج وصبغ موكب حمر دونه وسماونه وكانت العرب يسمونه به و
ومقداره من قويه يسمى الصفرا على شجرة ثلثة ايام من دونه رسول الهمة اعظم ما يخرج منه قدر الرطل او ما قرب من ذلك قبل من ثمره انا منه
لم يسكن عدنان كثر لانا عظيم ولا يسمونه في النحر في وضع تحت وسادة من لاخلط المتور **جشيتور** هو رمان سليمان فونه
غريبة بقوة الشجر مع غلبه هو غلبه في الرياح والنخ وكحل اللزجاء وطوبى المعرة ونفع من صلب الصبيان وورم الارحام
جسل سامه بليل الاورام ولاعصاب الحمة نفع في القوي طلاء وورثه الجمل دوا لكلف حرجا اضربا حارة ولا يضاق على الكلد رنة نجي
البصر ونفع ساقه اذا اخذت الكروية بقطعة او صوفة واحتمل بعد العلم ثلاثة ايام ثم جومت اعانها على الجمل وتغير اذا

وهو شجر له شوك كشول العلي حار يابس في الثانية الدماغ البارد وضاده نفع الكبد والمعدة الباردة

وهو ورد الرمان الذي كان جند الرمان هو زهر الرمان البستاني ويكون احمر او موزا او ابيض وعصارتها في طبها كعصارة لجنة التيس احواله الفارسي وهو بارد في الحول يابس في الثانية بحسب السيلان ويدبر الجراحات العتيقة

وهو بولد السوداء ونفع بالراس ويصلح الكثرة

وسحق ونفخ في لانس قطع الرعاف والفاش مع ادوية الصرع نفع منه وبطل الثاليل بخورا وضادا او اذا اضربه وطبا حلال الخنازير
والبنور وادجاء المفاصل او راحها وبوله نفع او رام الكبد ونورده الباه شجر **جشيتور** اصله في بلاد الروم وغير
هذا الاسم شجر جنطين ملك في ملك الروم وهو لول من عرف هذا الدواء وهو كبد له دونه نفع في الرعاف والمعاين وشبه
ورق الذي ياتي اصله وورق الجوز ورق لسان الحمار ولونه احمر مرن في افعاله واصله مطاويل شجر باصل الزواوند بنبت في الجبال
والطل الذي في النخ ولبود الذي هو الروي وهو شجر حمره واصله يكون خشبه وعروقه كغلف الارجح وهو حار يابس في الثالثة نفع
محلل لطف منقوع في الماء والكبد الباردة نفع في السموم والنقرس وهو مدر للبول والطمث نفع من صلبة الطحال ونفع في اصله
وعصارة جلوان البق ونفع في عروق من موضع عال وينفع سرد الكبد والطحال واداشه يابس في كماله شجر في دوا المقرب وجميع
الهوام اذا شرب منه نصف درهم الى نصف مثقال قد يغني عن سائر افاق او يغيره بدم العسل موضع اللزعة واذا عمل الصلابة لاشياء واسقط
لواحدة قال اسحق هو يضي بالصرور ويصلح لاسنوفلديون ونفع من فامه مثله من ونفعا لاسارون ونصف وزنه قشور الكبد
قال الشيخ ورومان عصارة جيد لذات الجشيتاخاد عصارة ان نفع في الماء خمسة ايام ثم يطبخ ويورق ويعقد حتى يصير مثل
العسل وهو يري الجراحات والعروق المتراكمة خصوصا عصارة المذكورة وينفع في رمان بشراب النوا العتيقة الكلب الكلب
جسل بدش هو خشبة حيوان شبيه بكبد غير اني ما يكون الله باكل الجشيتان غيرهما من حيوانات البحر والبر واليه وله قشر
زيتي كبر بادني من واجود المزدوج الذي يخرج اصله من المائل الى حمرة ويغني عن الجشيتان بالدم ويسمونه
جند بدش ويحفظ في مائة وهو حارة في الثالثة يابس في الثانية محلل لطف نفع الرياح الغليظة ولا مرض الباق من الشجر
والسبان والصرع والفالج والرغنة والحزور ويسحق البزور شوحا وهو اللطيف كل ما يستعمل في جشيتنج العسل البارد والصفوان و
والصراخ البارد والعصا الباردة والطحال في نفعه في السموم والشرية من من ربع درهم الى نصف مثقال وهو قبان
لانيون نفع في المدة الكاظمة خلف العرنية وله اصبع القصب نفع في عسر البول الكيان عن خلط بلغم ولا يغني من قاتل من حوته
تخلص الحلال من كثره حوت به برسام وكذا اذا فتح وكذا كل سموم الميتين وتداوى من شجره بالشفت والعروق والبستان والعسل
ثم يطبخ حاض له قرح فانه فاذ دمي ويطبخ من رويها نواك الحامضة او خل اولين له ثم يبدل الجند بدش حتى يوجع من نفعه فلفل
جوز جندم قاله شجر له رطوبته وخرو الحام هو رتبة محبة كالحصصا الى الصفرة فونه من الاعتدال يزيد في المني ويسمن
وتقطع شجرة الطين الكلا ونزف الدم واذا طرح منه ربع كيلج في عشرة ابطال عمل وتلين رطبا من آحار وضرب ناعما وعظمي
راس لانا ادر كسر يابس ساعته **جوزاني** نفع شجرة قدره على قدر البندق والكبر من شجره خوخ في قوة حار يابس
في الثانية اذا شرب منه وزن درهم مع مثقال من ينسون يتدار من العسل وما حار من النخ واخلج فضله غليظ وصغراونه ونفع
الفلج والقروح ووجع المفاصل والظهي ونفعها قال الجحاني هي شجرة الجوز للكل الكنة اصغر منه وقشره اضعف وقشره **جوز الرع**
قل هو جوز النخ وكانه صف من **جوز الشرو** واجود الحبات وهو يابس قابض قبل ان يضر به الفتق مع الغرار
والشرا من يقطع الدم وينوي لا عصاب من شجر الشرا من عسر البول والسعال المزمن والبلغم والنسيان فزرا يوحى نصف درهم اذا
طبخ وجلس في الحمام الباردة الروح نفعها وكذا البز السفل ويبدل نصف وزنه قشور الرمان ونصف وزنه الثوروت احمر

اصل

وهو شجر له شوك كشول العلي حار يابس في الثانية الدماغ البارد وضاده نفع الكبد والمعدة الباردة

وهو ورد الرمان الذي كان جند الرمان هو زهر الرمان البستاني ويكون احمر او موزا او ابيض وعصارتها في طبها كعصارة لجنة التيس احواله الفارسي وهو بارد في الحول يابس في الثانية بحسب السيلان ويدبر الجراحات العتيقة

وهو بولد السوداء ونفع بالراس ويصلح الكثرة

فيكون من ذلك ما يشاء الله تعالى

وقال امين انه يورث الضياء وانه يصلي العسل **جوز مائل** اجود من الخرد وهو من مخدر شبيه بجوز المني وعليه شوك
 غلاط وقصار وجص كالبزج طعمه عذب دسم وهو يشق بقلوبه وورق كصفار ورق الباذجان لكنه آمن
 وامتلأ من له وهو ابيض كثير طويلا في الرابطة رطب منع من الحولة المفروطة الملهمة اذا اخذ منه
 وزن قيراط وهو ردي للاماع يسكن منه انق وهو مضرب القلب جرا ودرهم منه شرب يومه وهو نفثي ويطبخ في لبن
 ويحدث دوا وادوية العينين ويخرد ويذوي بالقي بما قد اخل في نظرون من دهن ثم سقى اللبن الحليب او الحنظل الذي يطبخ فيه
 سقى ويجردان وفوتج جلي وارجار الزبد السمن المصفى ووضع لاطراف في الماء الحار وتبين البدن بمخرج له دهان
 والرياضة والتقلي بالاعذنة الدسمة ويسقي الزباد المصفى وتدرع من سقى المبروج **جوز نورا** هو جوز الطيب وهو
 في قدر العنصر الصغير سمن المكسي رقيق العنق طيب الرائحة حاد واجود اسد حمره ووزانه حار يابس في الثانية يعوى العين
 ومنع السبل ويطيب النكهة قابض يعوى لاحشاء الباردة وينقي النفس والكلى اذا مضغ ودلك به وتزول الكبد والطحال
 والمعدة التي تضعها من البرد وخصوصا فيما يهضم الطعام وينقي الرياح ويطيب ورم الكبد الحامض ويطبخ في لبن
 اذا كان من برده يدر البول والطحل وتفرج ويطيب راحته البول ويجعلها كراوية البنفسج ومنع زلق الامعاء في
 الجملة نافع للوطوبين ومنع الاستسقاء المحمي تشجنها الكبد وتجنيتها للوطوبات الفاسدة الموجهة للزمل ومنع
 مزوج الطحال وعسر البول قدما يوخز منه الى درهمين ونظيره من مرة ونصف سبيل الطيب قال اسحق بن يوسف
 بالروية ويصلح العسل قال الشيخ بطله وزنه سباسة قال الجرجاني هو منع اصحاب وجاع الفاصل **جوز الطرقا** هي
 الكوزما زك **جوز دارو** وكيل دارو موخف معتدل منتفح عليه زغب اسود في المثلث خفيه صلب الكثرة وهو حار في
 في الثانية يابس في الثالثة يحول الباه **حرف الحاء** **حاشيا** وينبغي الماعون هو نبات طوله ذراع والكبري اقل وله
 ورق صيفه من على طرفه ومن صفار في زهر في قوته في حرج وحرارة قوته والكوزما سبب في نواح كاردون وبارض بيت
 المقدس وهو حار يابس في الثالثة اذا شرب كحل اسهل كيوما بلخا يابس اذا استعمل طبخه بالعسل منع من عسر النفس الذي يحتاج مع
 الى الانصاب والرتو واخراج الدود الطوال والطحل في المخرج المشيمة والوجهة ومنع في الصدر والروية ويطلق البطن ويخرد
 الفضول البلغمية وكذا كل الورق ونفعان طلبة المصير وهو النفثي اذا نقى بالعسل سبب نفث الفضول من الصدر وهو محلل منقطع حتى
 الدم المنقطع وحلل الثآليل ونفع بالفسا مع سويق وشراة غلط مع الطعام فحفظ قوق البصر ونزل ضعفه ويصلح استعماله في
 الصحة ومنع نفث الدم وشراة يعين على الشهوة والنعيم ومنع اضطراب العصب حتى كما والافترار الذي يورثه الشدة ومن
 سمومها الهوام التي يورث الدم وكيفه اخله ان يلدق ويقل ويوخز منه مائة مثقال يلقى في جرح عسير وهو يدر البول ويجفف الوطلي
 على الفطن ولذا اسحق بن عجن بالما والعسل وشرب منه مثقالان منع من الفرج وحلل الفضول وتوخي الكلى ويخرج الجاع وهو منع من وجع الفم
 والخلق في جميع ما منع من له فيتعون كمن دون لا فتعون وقفاه يسهل المرء لكنه ضعيف لدا يخلط مع الحار او الحار ليزيد تلطفه و
 وشربة فقله مثقالان والشرية من درهمان الى مثقالين قال الشيخ اذا شرب منه ما بين درهم الى اربعة دراهم اسهل البلغم من غير
 اذ يسهل الكافا **حاج** فهو مشوك يعرف بالثام ومص واللوزاق بالفاقول وعلم من الترخيم من حسان وهو كالحلزون

الوجه من ذلك ما يشاء الله تعالى

نظام اشتر غار

الوجه

للاسود لكنه متدق وشوك وزمن دقيق اخضر الى الزرقه يخلط مزاد صغيرا فيها بزر كبر الحجلة واصولها متشعبة وفي اول
 خروجه من الارض يكون له ورق جصبي الشكل وكثرا ما يلقى في علم الكسوث وقيل له عصاره بجلى باطن العين الظلمة ويستعملها
 اهل الجوف في برو ذات العين برتيم لابل واذا دق بلا ماء وعصره قطره من ثلاث قطرات ثم بعد ساعة ينظر فيه دهن ينفع
 خالص منع من الصداع العين **حافو البزور** و**حافو حار** اذا جرح وشرب منع من الصرع واذا خلط رما د به بالزيت
 وطلبي به الحار زحلها واذا اطل على داء الغلب منع من **حب البزور** هو المازيون **حب المياكين** هو الصنف العربي الورق
 من اللبلاب **حبانا** هو خندق في حب هو بالغال من فودج وقيل هو صنف من الفودج ومنه مشابهة من الرمان
 الذي يشبه الثمام ويكتم بانه في الماء **حب سواد** انما على الشونيز **حبنا حب** حيوان له جناحان كالذباب يضي الليل
 كانه ناطق قال انه اذا سقى بدهن له وقطره في لادن جفت النجاسات منها وقيل هو الذي يضي بالليل فنجف في شمس انا من
 نحاس ثم يرمى براسها وسقى منها صاحب كفا دودة واحدة باثني عشر مثقالا من الحليفت ثلثه ايام فانه تنفع وقيل في نحو الارواح
 الا انها اقرب منها واحد جلا **حب الخبز** اجود ما يسنى الله العذب هو بارود رطب في الثانية منع من الحول الصفراوة وقدما يوخز منه
 ثلثه درهم ومنع من السعال من حوله ونبس اذ الكلى من السكر وسكن العطش ومنع من عسر البول من حله وذكروا اسحق بن يوسف في الثانية ويصلح
 بزر الكوفس **حب الخشب** يور عليه قشر الى الحمة والسولة ختم قشر خفيه صلبه لخله ايضا عطره طعمه في حله من سكر
 قلوبه دون قشر اجود بالزبد وهو حار يابس في قلب بارد ولا يحل ان فيه حوله وطلا وهو ياكل بذر البول وقطع الكلف
 اذا دق وطلبي وتقل الدود وجب الترع ونفع سلة الطحال والكبد ومنع على نفث الدم من الصدر والروية من الوطوبية **حب الملوك**
 هو ماض دانه ويسمى شاة دانه وهو نبات يتوخي الكبري الكسنة بقلوبه ورفه يشبه السمك الصفار في طول اصبع وطره ثلاث ثلاث
 وقد يكون في كل ثمر ثلث حبان سود وهو حار يابس في الثانية اذا اخذ من حبانا وسبع وشرب سمن بلخا وكبري سارديا ومن
 مكروب نفع ويطبق الطبع ومنع من وجع الفاضل والفودج ومنع من الاستسقاء والنور من اذا طبع من ورقه في مرقه ديك حرم او دجاج سمير
 والكوزما يوخز منه خمس عشرة حبة ويشرب بعد ما ياله فاقص اسهل باقراط وان شلغها من عليه اسهل باعذار وهو نفثي بقوة
 ولا يوافق العنق ويسهل كالتسوقات ويصلح بالانيسون والكزوان من الى حبه بوزنه مصطكي مثله ورد ومثل الجمع سكر وشرب كان اقل
 مضرة ونجبت لشره الامني كان قوي المعن **حب الصلاطين** هو اللاند **حب الزمان** اجود الحامض الوزين وهو بارد يابس
 قابض الحامض منه اذا جفت عقل الطبع ومنع المولاه الصنونه من الاصابة الى الاحشاء ويسكن الغشيان ومنع من الفم الحار **حب**
السفر اجود ما كان من سرجل حامض هو بارود رطب في الثانية يلبس من غير قشر منع من خضونة الكلى وقصبة الروية ولعابه
 يوطب ببسها ويصلح الحولة وقدما يوخز منه درهمان وهو منع من السعال من حله اذا دق مع سكر او اخذ لعابه مع سكر ودمن
 لوز وقال اسحق انه يضي الكلى وانه يصلي السكر **حب الشحنة** حب نبات ينبت في القفار على قدر ذراع ورقها اسفل ليس شديدا
 البياض يخلط على قدر الفلفل بانه دهن ولحمها كحليفت لا غنى الا في الشئ المذموم وهو حار رطب لا دلي وهو سمن واذا انهم كثر
 غداوه ويزيد في المنى ويتبع الباه قال صاحب الكامل قدما يوخز منه الى عشر دراهم يرقى ويطرس بالما ويطلى عليه سكر دقيق
 وسكر ودهن لوز حلو او ينشج حلو ويشرب بعد طبعه فانه ينفع لبلان القصب من البرد واليسر اذا سقى من عصير ورق شجر نصف رطل

اذا اخذ من الحبة السوداء مع سمن الكندر لا يضر من في داء السعال وشد من سكره وجب

الوجه من ذلك ما يشاء الله تعالى

الوجه

الوجه

حل الطبقة اليابسة واسهل البلغم الصفراء وهو سوط في المعدة ويضرب بالرياء ويصلح السكر **حب التوت** يعرف بفض حب العزير
وهو حب سم من ثمرات اصفر الظاهر ابطن الباطن لونه ليلاني يعلو ثمرته وورق من البرج حاريا بس في رطوبة فطرية يزيل
في المني جدا ويحرك شدة قال الشيخ من حار في الثانية وطب من هو اذا مضى وضع على الكلف في الوجه ابراء وبذلك شفا فل
حب القطن سمي الخشخاش اجود ما يكسر الدسم وهو سفي طبخ في الثانية ويقل باليد وهو من الربو وهو جيد
جدا من السعال وبلل البطن وقدر ما يخرج من سحر راعم وقيل انه يضرب بالكي وانه يصلي البنفسج المونة **حب العروس**
هو حب البقلة فو قيل هو الكلبانة **حب الكاكي** هو بزر الكاكي ويسمى حب المروج اجود الكاكي لما يلبس الى الحمر الجبل ويؤخذ
باعتدال يابس في الثانية نفع من المغص المبرج وهو يدر البول وينفع من فروع المثانة والكلبي يضرب بالكي اذا اكثر منه شدة
اداره ويصلح الورد ويحفظ بقصارة الفروج من الزيادة ويذهب صلابه التواصي وقروح لادن المزمنة ونفع الربو
واللهب في النفس والبول في فروع الاثابول وسكن العطش وحلوة الصدر ونفع حرقه البول وبول الدم وقدر ما يؤخذ
منه رومان وقيل غيب المغلب بستان ويعرفه عامة لانه ليس يثبت لزيه منه ذكر وهو الكاكي وهو صيفان بستان
وهو الذي يعرفه عامة لانه ليس بالمغرب حب المبرج منه بوي جلي يعرف بالغبك بالغالية والبستاني منه نفس قد يوكل
فليس يعظم وله اعضاء كثيرة وورق لونه الى السواد واعرض من ورق الباز وج وملك الكاكي فهو مستدير لونه اخضر واسود
واذا انقصر صار احمر وهو غلب شبيهة بالمثانة حتى مستديرة ملية مثل حب العنب بزر كبير الباذخان لانه اصفر واذا اكل
هذا النبات لم يضرب الكاكي وجع الناس يستعملونه في الغلابة يحتاج منها الى القصر البتيد وقوة قربة من قوة غيب الغلب وخصوا
قوة ورقه ولهذا قيل الكاكي وبذلك غلب **حب القند** وهو بزر البغلة كثر في حب الكاكي وبزر الشيتاني **حب البذر**
هو القرم المحرق حب نبات يشبه اللبلاب يغلق النسي فامتن ثلاث وهو ذو قضبان ورق خض له نور اما بخوف في الاقاع
اذا سقط التوت خرج من ثوبه ثلاث جئات اصغر من حب الراسن وهذا الحب هو المختل وحب الحريف الزين الغير المختص ومن
حار يابس في الثانية نفع من البوص والبرق وكبريت ويغلى في سائل الاطراف في السوراء والبلغم يفرق واللبان وحب القرم
والشربة المانة من اذا كان حب روم مع غيره من الادوية نصف روم واصلاحه بخي بد شدة ولنه بد من اللوز الحلو وله
اصل اذا خلط مع الادوية كان له وقوف في المعاء لانه غري التي اسفل منها فان الماسا بها يلقن بها فيمض اذا شرب حب
لم يسهل من يوم الى اربعة وعشرين ساعة من قش شربه واذا شرب من السني ما جود السني ما واسهل البلغم المبرج وعمل في اخراج
المرة الصفراء ورعا اصاب لم شربه كونه في قفص عام المعرة ومنع شربه وان اكثر من شربه قيا ورعا حدث في الامعاء سحجا ومفلا
شربه مع غيره دون نصف روم قبل شربه ان خلط مع لاهلج والسني ما بقدر الحاجة فانها يعينانه على الاسهال ويكران في عاد يفسد
ونحو جانه من البذر سبعة فان خلط بالثريد كان اقوى للاسهال **حب القليل** وهو بزر الرمان البري وهو كالشغل لابس في الكبر والقولم
ليس خالص لا سدره بل هو قوب حب اللوبيا ينسكب في طيب الطعم حلو وقيل ان اصله هو الفان وهو حار رطب قبل يابس
وهو يفرق لالبان المسترخية والفلو من اخضر وهو يدر البول في الباه لاسيما اذا خلط بالسهم من عمل الطبرزد وليس يصنع اذا اخذ
منه مقدار المعتدل وليس يخلط الذي يولد روي واذا قل كان اجود وهو مخرج من حب الكاكي من شدة ان يكون بالسكر الطبرزد

للمع

منه رومان

منه رومان

لاسهاله

حب القار شجرة تسمى دققت وحبه اسحق وهو على شكل البندق الصغير عليه فتور سود رفاق شوك العجين فيفتق عن حب
اسود الى الصفرة طيب الطعم والرائحة عطورية كورق لاس غير انه كبر في حمار ونبت في المواضع الجبلية حار يابس
في الثانية اذا شرب منه مثقالان مع يتبعه نفع من عسر الولادة وهو نافع من قنطري البول وحار الحيض ونفع من اذغ الهواء وهو
يطلى على البق بشراب ومع السويون او الحنظل على الاورام ونفع من اوجاع العصب وضميق النفس لانتصاب العرقا واذا تمزج به
المعدن حر كالتن ونفع من اساق الرحم والمثانة حتى طواسم ويقتل الحكة منه نصف مثقال وسيل من رومان ونفع من السوم
المشربة كلها وللذغ العقارب بشراب ويغلب به لسعة الزنبور والقمل وهو يسقط لاجنه ويضرب بالصدر ويصلح الكليان
حب الكلي قال ابن رضوان هو حب صفوان في حلق الكلي اذا شرب منه عشرة درهما الورق وحب الكلي انما احسنه
وقال ابن البيطار ليس بشيء من القدر المذكور لانه ياخذ بالقي اذا شرب منه قدر درهمين **حب العزير** هو حب الزم
حب الراسن هو حب كلب بلاد لا كوراد ويكون بحال فارس يشبه حبلة الا انما يشبه في البرا وصفه وطعمه منقوي
الشعر ونفع لافات عنه اذا قد ناعا وحشي به الراسن **حبتي** هو الذي يوكل من القمل واذا خلد
حب حجر البقر يقال له خرزة البقر وهو شيء صلب يوحده من البقر عند املا القرم وهو حار ويطبق من مروج صلب
لونه الى الصفرة شبيه بلسان البقر وهو حار يابس في الثانية وكثيرا ما يستعمل النساء في بلاد مصر وباريقا
للشمة بان ياخذ المرأة من وزن حبتي في الحام او بعد الخروج من الحام يجلأ بتم يقضي ان من مرقه حاجة منه وهذا
مجرى عند من في ام الشمة وزعم بعضهم انه اذا سحق وعجن بشراب وطي به موضع البياض خرج الشعر اسود **حب القرم**
تقال له براق القرم ويزيد القرم بوجع بالليل عند زيادة القرم ووجع بلاد الغرب هو حب اسف شمس خفف وخا
فما قال انما اذا غلق على الشجر يتم ويك ويشتي ما يكل منه من يصنع فبشره ويعلق على المصروع تعاويذ متخذة منه ويلبس النساء
مكان التعويد **حب لاروز** ينفع ان تخرار منه ما كان لينا لونه لون الحما شبقا وكان مستويا ليس فيه خنونة من حجارة
هبة العنقبت ربيعيه وقطع كبيرة وقوة كقوة الدراق الذهب اضعف يبرأ وهو حار في الثانية يابس في الثالثة وقيل انه يابس
يا بس في الثانية وله قوة معينة وخلافة حدة وقبض يسر وحرارة وتخرج ويسقط النائل ويحسن استياد العين ويكرها
مخاضة او باستفراغه الحلة الغليظة المانع لبنات الشرب ما جودا ونفع من السهم وسهل السوداء وكل غليظ محالط للدم
واكثر شربها في درهم ونفع من وجع الكلى واحباب الماء الحوليا قال الشيخ له قوة فلاعة وجالية وهو يدر البول اذا راد اصلها
شربا واحدا لا ومن شربه يحكم ما قيل في الحجر لارمني واصعب منه سيرا **حب ارمي** هو حجر فيه لازوردية ليس فيه لمر
اللازورد ولا في كثره بل فيه زليخ ماولين المتس واما استعمال النساء من بدل اللازورد ولما وجد من ان الحجر ان ترك شرب
الحريق لاسهل السوداء اذا غلبت فيها لانها يسهل ان السوداء بقوة وبقيان الغلبت فيرحانه بخاضية فيها وينفعها
عن الروح الاخوان السوداء ويثبتهما البذر من الحلة السوداء ولا رمي اقوى في غير المسئول منها يعني روي للعدة
واصلاحها غلما ونفع يلما ومعنى النضر بل ان سحق الحجر ناعا ثم يفسل بالما الكثر عسلا جيدا ويترك حتى يربس الحجر
نصبته وثم يفسل الحجر ناعا ما اخر وتخلي حتى يربس مكر ابعال الى ان تخلص من لاخلط الغريبة قبل الشربة منها

واحد القدر المذكور في الاصل
بالدروس باختر غيرة مع
بالديارة
فقد السيرة
انما نفع في الكاكي البذر

ويسكر وينفع الكبد العظيمة جيد من سداها من قن منقح في قبض مجلس في طبخه للنفوس وبلد البول والطمث
 وينفع البارد من وجع السعة العقرب وقد رماو خط من (رحمان وبلد وزنه من الوجع مع نصف وزنه اسارون اوق
 منه الكون لا يبيض من ينقل الرأس ويصلح وينوم ويسكر قيل انه اذا طلى على الجبهة ازال الصداع وقال اسحق انه
 ينفع بالمرارة وانه يصلي بوزن الكون قال الشيخ هو ينفع لاورام الحادة ويقلل بطبخه الرمد الحار وينفع من
 الشوصة الباردة ومن وجع الارحام **خارج** ويسمي نباتان فروز وهو لافانور وهو بارد في لاولي يابس قيل انه
 ويايس في الشا صوم وهو ينفع سدا الدماغ ويوزن المتوسخ من لاسهال المزمن الورد وما بارد وهو يسكن حرارة
 المعدة والكبد اذا شرب في مائه المطبوخ جلابا وسكجنين قيل هو الحبيبي البستاني العريض الورق ويسمي بالشام حبق
 ينطوي له اعصاب خضر مربعة ونور ابيض بزره كبر الحبق وهو حار يابس في الثانية جيد لاصحاب البلغم ينفع للسدد
 العارضة في الدماغ والرأس من البلغم نافع للزكام الرطب هو مغول القلب ليس لود الحوردين وينفع بوزنه للاحرار
جوار حار يابس في الثانية رما لحمه وكبد مع الزيت يجعل على الشقوق الكائنة عن البرد وينفع من الحزاز ويرى
 الجذام والمكروز من اليبس من مجلس في مرقه لحمه وكبد مشوية على الزيت ينفع من الصرع وقوله نافع من وجع الكلى قال الشيخ
 بول الحار الوحشي يغتسل بحصاة في المناء فمما قال اذا اتخذ من شحم شياق زرد او قوة الباه به وان طلى الجبهة بدمه
 ازال الرعاف النازل من حجاب الدماغ وان عسر ببله الرطب قطر عصيره في لافان طلى على الجبهة من الرعاف ان غسل بوله
 لافان المنقح ازال النتن خضبه نفع الباه وذكر الرازي انه وجد في اختياره ان حين لم يماض المصع بحاصه عجيبه
 فيه ان يتخذ من جلد جبهة حار ولبس السنة كلها ثم تجرد في السنة المقبلة فانه يجي المصع البتة وقال وجدت
 في كتاب ينسب اليه ان من اتخذ خاتم من حافر الحمار البني لليم المصروع لم يصرع وشحمه فيما يقال انه يصبر الوان
 انك مال الفروج شيئا بلون ساير البدن وان علق جلد جبهة على الصبيان منع ان يتزعجوا وقال ان وضع اذنه اذا سمي منه
 الصبي البكاء وزن من (رحم لم يتك) قيل ان نبي الحار يضر الكلاب حتى رما عوي الكلب من كثرة ما يولمه وقيل النطو الى عين
 حمار الاحش يديم صحة العين من نزع الماء وهي خاصية بلاية جعلها الله فيها لادوم صحتها لا يشبه فيها وشحم حمار احش
 نافع في الكلف اذا طلى عليه واذا غلى يد من الشط كان نافع من وجع الظهر والكلى العارض من البلغم والزج العارضة وورله
 نفع من داء النمل في الدوالي الطوخا **جوار قتان** ويقال غنر قتان وحار البتة في الروية التي يكون تحت الحجاب والحار ارجع في
 كثر لاجل سدا بر عند ما يلبس باليد وهي الهرة اذا شرب بستراب نفع من عسر البول والبرقان واذا اخكل به عمل او طلى به من
 نفع من الحنان وسقوط الحلق اذا سمي وصبر في فتر ما منع ومن ورد وسحق في فطره لادن وافق وجهها **جنا** هي
 شجيرة كبيرة كشجرة السدر وفا عتيق اي يفرغ غنا قد متواصا اذا انفتحت اطرافها سببها ما ينفع في الكون الا انها
 طيبة الرائحة واذا اخذت نوره في حاجبة غير صغيرة اصغر من الفلنلة والفا عتيق كل نورة طيبة الرائحة وقد خصت
 في فاعنة الحنا واما يطين الحنا من ورقه ونوره السنة من سن وورده كورق الزيتون كمن اعرض من والين واشد خضره وقيل
 زهرها يشبه الالسة ويزهرها سود قال جالينوس قوة هذا الورق والنفثان في مركبة لما فيها من قوة محلبة وفيها ايضا

قوة في فاعنة الحنا واما يطين الحنا من ورقه ونوره السنة من سن وورده كورق الزيتون كمن اعرض من والين واشد خضره وقيل زهرها يشبه الالسة ويزهرها سود قال جالينوس قوة هذا الورق والنفثان في مركبة لما فيها من قوة محلبة وفيها ايضا

قوة في فاعنة الحنا واما يطين الحنا من ورقه ونوره السنة من سن وورده كورق الزيتون كمن اعرض من والين واشد خضره وقيل زهرها يشبه الالسة ويزهرها سود قال جالينوس قوة هذا الورق والنفثان في مركبة لما فيها من قوة محلبة وفيها ايضا

قوة في فاعنة الحنا واما يطين الحنا من ورقه ونوره السنة من سن وورده كورق الزيتون كمن اعرض من والين واشد خضره وقيل زهرها يشبه الالسة ويزهرها سود قال جالينوس قوة هذا الورق والنفثان في مركبة لما فيها من قوة محلبة وفيها ايضا

قوة قابضة فعل هذا يكون مثل الورد ولراس واجود الاخضر المطبوخ ساعة وهو بارد يابس في الثانية وقيل حار فيه
 تجليل قبض وتجفف بفتح انواع العروق نافع من لاورام الحارة والبلغمية وفا عتيق نافعة لاوجاع العصب والفا عتيق
 والتمرد والنفق ودهنه يجلد الاصابا ولبس العصب ينفع او جاع المفاصل واذا ابتداء الجذري يخرج بصبي فليخضب اصافا
 رجليه بخامجون ماء فان لا يخرج في عينة شئ وهذا صبيح تجرب وطبعة نافع في حرق الثان يظولاً وهو نافع لكسر
 العظام وقروح القدم وشي نصف شال من نفع التولج والحناء يبطي مع الحنك على الجبهة للصداع وهو موافق للشوق
 ولاوجاع الدم واذا الرنت لاظهار با حنا مع نانو يد حننا ونفثا واذا شوي ورقة وشي من حننا الصبيان
 واصداغهم منغ انصباب المواد الى اعينهم ويعين ما كثر من خضرا ونوره اذا استودع ما بين طلي الصوف طيبها ومنغ الصوف
 من فادها واذا نفع ورق الحنك في غمرة ما عذب ثم غصير وشرب في صنف عشرين يوما كل يوم وزن ارج اوق مع
 اوقية سكر من من ابتداء الجذام وينغذي الحنك الجوز فان فعل ذلك خاصيته واذا دق ووضع على اودم الحار والوخش
 منه **حنظل** وهو العلقم وهو نبات يخرج اغصانا واوراقا متوشية على الارض شبيهها بكن منو سطة في العظم مشو
 شد المرواة والمخار من هو المدرك لاصغر العنبر غير الاخضر والاسود الخفيف الوزن المتخلل لوابس النغم الغيب
 المنزوع من جوفه قبل استعماله بزمان كثير فانه ان نزع عنه ينكسر فونه بعد نفع اشهر فان ترك في بطيخته حتى فونه
 دكرا ويجتنب حبه ونشره لا يعلفان يابسان جدا يلينصقان بالمعدة والامعاء وليعتان اغصانها شديدا ولا يسدلا
 والواحد الذي له حمل شجرتها غير هامض فانه لان تلك الحنظلة ياخذ جميع قوة تلك الشجرة من الحارة والبرودة
 والحنثي اخضر سهل بافراط ويغني بافراط ويكرب حتى انه رما قتل وهو حار في الثالثة يابس في الثانية نافع في
 او جاع العصب والنفوس والمفاصل وعرق النساء ونفس لا نصاب لاستفواغه لاخلالات الغليظ من اعماق البدن
 ويذ لك بدو طبا الجذام وذا الرينيل فينفع ويضمض به لوج الاسنان ويشمل قلعها وهو سهل البلغم الغليظ خصوصا
 من المفاصل والعصب نفع الدماغ ويسهل المرة السوداء والصفراء وينفع الكلى والمثانة وينفع بالامعاء وينجيها وروسا
 اسهل الدم واصل المطبوخ نفع في لزج الاغامي وهو في انغ لادوية للذراع العقارب طلاء وشربا واذا اخكل قتل الجحش
 وان ثوبت حنظله واخرج ما في جوفها وصبر عليها طين وسحق خل ومضمض بها ووق وجع الاسنان ولا يجوز ان يسمي
 الحنظل في هو شديدا لانه حينئذ يضر بالمعدة والمعدة اضرارا شديدا ويهت الدم انواع العروق ولا يرد شديدا
 لانه حينئذ يمتص ويكرب كروبا شديدا ولم يكلها الطبيعة شغل واذا ارش البيت بطبخ الحنظل قتل البوا غيثه وبدل شحم
 الحنظل شحم حنظل وجع وقيل ان اخذ اصل البساج يابس وسحق وذرع على نرا بالعنصل كان فعلة فعل الحنظل وصفة
 اصلاح شحم الحنظل ان يؤخذ من شحم الحنظل الجوزي الذي ابيض والى الصفرة اليسيرة الصل الخفيف الوزن المكسور
 بالضرب باليد لا المقطوع بالسكين المتقي لا غشيه والحبوب يكون الماخوذ من وسط الحنظلة وينعش بالمغراض اذق
 من العنبر وينقل باليد من تحت شحم ويعمل في الهاون وبلغ عليه قلبه سحق وقطره من لوز حلو وقيل كثر ايضا
 ويدعك حتى يندخل اجزائه ولا تسم سعة ليل يلصق بسطح الامعاء والشرية من سن سلس (رحم الى ثلثي (رحم

قوة قابضة فعل هذا يكون مثل الورد ولراس واجود الاخضر المطبوخ ساعة وهو بارد يابس في الثانية وقيل حار فيه

ابن سينا اذا طلى في الوتر كان
 فذكر الرنت قطران في من
 الدرون في الاذان ويسهل
 فذكر قلع الاسنة خارج

فإذا دق فمزج وخلط مع العنبر
 الشرب المرواة ثم لخصه على اودم
 الراس من ارب بعد العنبر باليد
 نفع لقصا يشبه

بوك

مختار من كتاب...

حذوق هو لا ينبت البرقي وقال له ديوانه بنت بزره حاريا بس في الثانية شفع المعد الباردة وتخرج الزنج
 الفلظية ويد البول والجفص ويدي الباجيد للوعنة جدا كنه مصرع مفت تحت الخواصق ووجع الحلق صار للحرور
 جلاء نافع وجع الظهر والورك ويرد المنة وتقطر البول واوجاع الارحام وشغل الكلف ودهنه له وجاع المفاصل من
 لوج وعند خوق الزمانه وهو شغل الصرع وعصارته مع العسل البياض العين وموناغ من الاستسقاء واذا ارش ماوه
 على لوز العنقوب سكن له في الحال واذا ارش ماوه على عضو سليم هيج له نعا وجعا وهو يعمل البطن خاصة اذا كان سلوقا
 واذا اسقط ما به نفع الجفون والصرع وقبل حذوق في نبت منه بوي ومنه بستان ومنه مضى يتخذ من بزره الجفج احوه
 البستاني **حذر** حذر النجس يقال لم الرودي منها صمغ الكلبا وهو معتدل في سيقان الطيفا وبزره الطف وليس يندب
 الكرامه وشغال من نفع نافع للنساء يكفل مع العسل فيقوى العين وموناغ في تقطير البول واذا اخذ من شغال بعد الطبخ
 الجمل وكذا اورد في **حياء الموتي** قيل انه الفطران **حي** **القام** انما يسمى حي العالم لانه لا يطرح ورقه ابدا وكفى ما دام
 موجودا وموبات له قضبان طوال طولها كخزاف وكثر اقل في علف الارباع فيها رطوبة يذيق باليد واهول البستاني
 الغض الطوي وهو بارد في الثانية يابس في الثانية وقيل في الاولى نافع في الاورام الحارة والاورام الساعية وان ضرب ماوه
 نفع لاسهال الدموي جدا ومونفع من التهاب الصغراء والصداع اذا ضرب في مائة خمسة ارام ونفع عصاره من شغل الوبلا
 ويصلح للطبخ في العسل وبطنها الكبد والصدور الحارة ونفع الصداع من حوله مع دهن ورد في حذر وذكروا ان
 يضر بالطحال ويصلح العين لارمني **حرف الحاء خاتق البز والذيب** وسمي قاتل البز وقاتل الذيب هو حشيشة عني
 النور والنبوء والخاريزم والذباب والكلاب غيره وهو معتق لا يستعمل في داخل وهو محتجب خارج ايضا وينفع في
 ارض من قمل وموضع آخر وقيل انه اذا قرب من العنق اخرجها ومونفع البواسير الناعلة اذا صمدت به وهو من الطعم جدا
 كبره الزايج حار وينفع في حذر من شغل في الطعام او شرب بعض ساربه سكر وطله عين وتقل صرر وتعا على فمه
 بخار دخاني وتبادي لاسر الى اعتلال السانه واختلاج صدغه ثم يصبه في عتق وشغل وكوده لون واحتقان ويكون ذلك
 فزاقه البطن ورياح كثره يخرج من اسفل ويدوي بالقي ثم ياكثفه ثم سقى الصغراء الجبل والنوايسون والسذاب
 ولا فستيق الشغل في شرب ماوه نافع في الحصى في امواق سمه **خالاون** هو الحنظل الرومي
خاما لاون وقال خاتلون هو ضرب من المازدون لا سمه ولا يبرق في شغل بل يستعمل من خارج في لهضمه الحنظل
 ولا شيا الجالبه **خجاري** قال النجس هو صنف من الملوخيا وقيل الجخاري بري والموخيا بستان فيقال الملوخيا ملوخوا
 الشجرة يقال وقيل البهوء ليس بعدان تكون من اصناف وهو احر يارد رطبه له ولى الحنظل والصدور والبطن
 ونفع السعال الحار والكلب والمثانة والاسهال وطبعه نافع في صلابه الرحم جلوسا مع سبرج جلوسا وضع على النوايسون
 نفع منها وهو معتدل له نظام نفع الثمار والحمة ونفع اللين وورق البرقي من الزيتون شغل في حرق النار وكذا اطبغ
 نظولا وهو شغل السرد في الكبد وورق سكن لس الزبور صافا **خربق ابيض** هو طي وتصور صارت متعته الشكل
 بينه الشغل ابيض لا وزانه فم وشغل ايضا اصول الحنظل وبنائه كلسان الحمل والسلق البرقي احمر اللون وطول

هذا هو المختار من كتاب...
 المختار من كتاب...
 المختار من كتاب...

ساق الى اربعة اصابع مقبوضة اجوف ويحرق في وقت الحصاد ويسمى اسنجد احوه المائل الى الصفرة وهو حار
 يابس في وسطا ثانيا وهو معتق في جلا ويد الحنظل من ارم ومونفع بالعين ويطل في بطنه الغواني والجرب
 وشغل الفالج واوجاع المفاصل والصرع وحار اصدانه اذا اكله الفارسات ومونفع في البلغم وشغل ان شغل في ماء
 المطر ثلثه ايام ثم يصفى ويغرب ذلك الماء ويطلع بماء المطر ويضاف الى ذلك الماء العسل وشغل في ماء يكون ماوه اذا
 شغل سمجة يتيج السعال ويجرد البصر ويخاف من شربه مستحقا ان يحرق شجرا ومونفع في بوق ومونفع فانه رما حن
 ولا فراط من بقل الناس ومونع الكلاب والخنازير وبار شارب يتقل اللجاج اذا اكلته وقد يصلح المصطكي ويلا
 من سقى منه عرف اللجاج والاورام الطيبة ولا ينبغي ان يشرب المعون خالصة وفي هذا الزمان لا يستعمل الحنظل وانه
 مفور ابل في مثل الربا وجات الكبار **خربق اسود** حرافه اسنجد حرافه لا يصفى هو قطع من شغل ورف ثمانية شغل
 ورق الدلتا اسنجد سواد اسنجد وله ساق قصير وشكله كشكل العنقود احوه المتوسط بين العنق والحدب
 والسبعين والمهن ول الرماذي اللون السبع لا يكسار الذي في جوفه مثل شغل العنقود الحاد الطعم ولا جود ان يوقد العنق
 الصغار التي عند اصدله وبيل قليل ماء وتغرس ويوقد تلك العنقود ويحرق في الظل يستعمل سحقا متخولا والشربة منه
 قريب من ارم ومونفع في الثانية يسهل السعال والبلغم ولا خلاط الغليظة والزرقة وشغل الفالج واللقوق والصرع
 والوسواس الشقية المومنة والماليحي ليا والبرص والجذام والفروج العتيق وهو يجل ملطف باكل اللحم الميت واذا نبت
 عند اصل كرم صار قوة مزاجه مسكة ومونع البذر عن مزاجه فيقع مزاجا جديلا ويصلح المزاج الفاسد ويقل شبايه
 ويوافق الرجال والراقي با ولا يصلح للنساء الضعيفات ولين بدنه رخي ويطل في على البهق بالحنظل وعلى البرص ويطل في على
 الغواني ويجعل منه كالتالب ويدخل في الناصور وتقول البصر اذا وقته لا حال وقد شغل في سكتين ومنه راب حلوسا يطبخ
 ماء السعير او باليد الجاج ويختبر في فمه وقد ما يوقد في ذلك الى نصف ارم ومونفع بالكل ويسهل كيز او رما حنظل ووزن
 ارمين من حذر شجرا يصلح عند استعمال الدوق والميزر والفطراسا العين والصفرة وبدل مثل وزنه ما زبون وثلثي
 وزنه غار قنوق ويطلع بالحنظل ويضع في فيل ورج لاسنق ويقطر له في فيل المدي في الطين وتقل انه يسهل من جميع
 البدن يخرج الصغراء الكثر من السقونيا والبلغم ايضا وموناغ في شغل لاحتسا جدا والوجع والمثانة والحلل المتعاجة في
 الوبه والبرقان الذين يحسسون في الاورام السوداء والخنازير والبغور والتملة والفروج المنشرة وشغل في يتقدم قبل استعماله
 بحمية صادقه ويحرق بعد استعماله من الاغذية الغليظة ايا ما يطلعها الغذاء ويشغل باللبود واللبب الفروج وقبل اخذ ثبائ
 اخو النهار ويسمى ذلك الينهار **خردل** احوه البستاني الكبارا حذر لاجود البرقي منه يسمى حوشا حاريا يابس في الوبه
 مقطع البلغم وفيه جلا ويخل بوزن الكلفه انز اللام الميت ويحرق السان ونفع في داء السلق ويجعل الاورام وشغل الجرب والغويا
 واوجاع المفاصل وشغل رطوبات الراس شغل الباه ويطبخ في سدد المقصاة ويذكي على الوبين ويوزن الحشونة المومنة
 في قصبه الوبه بالعسل اذا اطح الخردل في روي جوار عصاره العنق فانه لا يطل ولا يظفر ببلد ويخرج عن كونه حرا ومونع
 الطحال ويرب في دخانه الهوام واذا دق وضرب بالماء وخلط بالعسل والكحل به نفع في الفساق وحشونة الجفن ودهنه

ابن عمر اذا سخن الحنظل لا يوقد
 حنظل اسنجد حرافه لا يصفى
 الحنظل اسنجد حرافه لا يصفى

اسنجد حرافه لا يصفى
 اسنجد حرافه لا يصفى

اسنجد حرافه لا يصفى
 اسنجد حرافه لا يصفى

منع من جراحات العصبين شراب مسخوفا او مجلد **دهج** هو حجر اخضر لون الزبرجد يوجده معادن الخامس
كما وجد الزبرجد معادن الذهب هو بارد وباس في دواءه ويصنع مع صفاء الجوز ويكره مع كروية وفيها صفة
سم وان منع من محكة او سحالة شراب السم منع بعض النسخ وان سقيته لمن لم ينزب سما كان سحالة ينفع الامعاء ويلهب
البدن بغير افلا يكاو بغير مسخوفا به بعد اساكه في الماء ودي لمن فعله واداسج به على موضع لدغ العرث سكة بعض
السكون واداسج من شئ وديف الجمل وديك في القوي في الجسد في الدغ السوراء اذ لمب بها وديف السقوة في الراس في جميع
الجسد واداسج في اوجده ما يكون ملافا يشك للذي ينزج ولا يصرف حله بسطة به ثلث مرات فتخرج به فيبراء وقيل قوة الدراج
في الحارة في الدرجة الرابعة **حرف الال ذباب** ذباب منع من اوجاع العين وانتشار الهذب وقيل انه اذا
دلك به لسع الزنبور منع واداسج في وطى العسل على داء القلب ثبت الصفوة اذا طرح من الذباب الكبير ويحك على الصغير الى
في العين بامراء **ذراع** جوارشهم بالذباب لقط بسواد في حمرة اجون ما يجلب مصر حار باس الى القالغ حاد حريف
معين فيق الاثايل طلاء وتبلغ لاطفار الواجب قلها ويزيل البثور والبرص طلاء بالخل والقليل من يلد البول والخبث جدا ولذلك
نفع في اووه لا يستغفر الزرق في سقي ثلث طاسج من يفرغ الخشانة وادالاريد استغفرها في دواء فليلق في كون ويجعل على راسه
خوفه كنان نظيف ويكره على قدر قد اغلى فيه خل كثير يقيف لينصاعر بخار الخلل اليها فعتق ويستعمل بعد ذلك في محرقه قتالة
حدث منها مفسى ونفع روم شديدة الخشانة وحقرة البول واجناسه وبول الدم ودم العقب وواحدة ولا تهاب حرقه السم
والحمى والاختلاط وعلاج النعنة بالماء الحار ودم الخلل وطبخ البين من سقى اللبن واللحبات الباردة وما بقلة الحما
بالزبد ولادهان الباردة والراخا البنية ولوامر في الدسمه وتقطر من اللورد وبياض البيض في الاجيل وموتيت الحما
اذا اخذ من دون الطسوج الى الطسوج مع ادوية وبها في الكثرة اذا اريد بالذراوى ومع الحما في ثلث الصفوة ويحلل
لاورام السرطانية ويطل بها الجرب القوي واللبث الذي يله في الدراج قوة تثبت بها الصفوة داء القلب في كل بها على
لسعة العرث منع نفعاً بينا ودم الدراج في لاورام البلية العلية منها والروحة واداسج في دمن وشمس اسبوعا
وقطر من ذلك الدم على كذا في الوجحة شئ اليها وينفع من القمم كثر في قتل مقله ما يوجدها زروج واحد دواء الدراج
مجون شراب منع عضن الكلب الكلب **ذيت الجبل** نبات نبت في الحما في الحما ودمه قضان مجرة الى الحما حسنة
صلبة معتدة بعقد مند اخلة وعند العنك كوفي لادخ في شكا في ينشبت باقرب من الشجى ويعلق في يديها
الطرا في كثره كذا في الجبل ولها اصل صلب خشبي وهو باردة لاولى باس في الثانية فابض وخصوصا عصارها في انها يجفف بغير
لذغ ويقطع نرف الدم ويد من الجراحات والفروج ادمالا عجيبا ولو كان العصب نكر الجراحات انقطع ونعم شرج العسل ويلا في
الامعاء ولورام المعن والكبد ولا يستغفر وهذا النبات واصله ينفعان السعال في عمر النفس المحتاج الى الاستصا **والحمض**
لوراف هو ينشبت **ذيت** اجود مالم يدخل النار ولم يحالط غش هو معتدل لطيف سحالة يدخل في ادوية السرا
وافضل اليك واسرع برأ ما كان يلقى في ذيت اساكه في السم من زيل النجى ويطل سحالة داء القلب داء الحما مع ادوية ذلك ينظر
من زيات ذلك ايضا ويقول الغير كذا ونسخ في خديف النفس خنث وادجاع القلب الخفقان وتوبة وقد رما لوجده منه قنوط

ينزل

الم ينج

وقيل انه يفر بالخشانة ويعالج العسل بالسكر **قال** الجرجان هو يفرج ويدخل في معاجين اصحاب السحوا وقيل كل شئ يطبخ
في اناء من ذهب ينفع الخفقان ويعق القلب ويزيل الوتر من يلى الذب الكحل الذي فيه سحالة الذهب يقول الغير وقيل
ان كويت به قوام اجفحة الحما افعيت ارجا وان طرح منه وزن جنيز في وزن عشرة ارطالين غاص فيه وان طرح في هذا
القدر الزينقانة **ررم** لاجساد في النقيطة عام قوطة ولم ينزل فيه وان ثقت شجة لافن يابن من ذيب لم ينج وان
علق في يريز من على صبي لم ينفع ولم يفرج وان لم ينفع في صبي في اصبعه واداسج خنثا **جوز ذيب** **قال** الجرجان الكحل
دع على جلد منع من القوي وكثير ينفع امراض الكبد خصوصا اذا شرب مع الزينقانة وكثير اخلط اناءا سحالة **قال** جالفون
اني جربت كبر تجربة بالغة وذكر ان يصفى منها مشال واحد شراب حلو فتنفع به كل سوء مزاج يحرق بالكبد
من غير ان يضر الحار والبارد لان منفعته بجدة جرمه وان كانت بالعلل حكي طاهر فالله جودان سقى بما بارد **قال** واما زبله
فقد كان بعض اطباء يقيم لرجل وجع القوي ويسقي في وقت بيلان الوجع ورماسه في قبل الوجع وخاصة اذا كان يعرض لهم من غير
نقطة ورايت بعض من ينزب هذا الزبل لم يعرض له ذلك الوجع بعد ذلك وان عرض لم يكن شديدا مؤقرا وكان في كل الطبيب باخذ من هذا
الزبل اذا نغذي الذب بالعظام وكان يرا علية على المرص ينفع منفع عظمة ينفع وكان اذا سقاء شقيرة آمن به وجع القوي
يخلط مع شيا من الملح والدار فليل وما يشبه ذلك في البرود ويجدد صحتها ويسقي بغيرا بغير لطيف ورماسي بار وجن
ورماسي الزبل على خذ الرجل الوجع شدد واداسج من صوف كشي قد انقوسه الذيب وكل اقوة في المنفعة اذا وجد فان
عزبه هذا الصوف لم يتغير عليه ياخذ سورا من جلد ايل وشدها الزبل وعلفها على خذ الرجل واما شئ فكنا نجعل من ذلك
الزبل في ابواب صغيرة مقدار الباق لا اخل من فضة يفرق بين نغذية على الوجع ينفع وقيل الذب بالاكل الزاب العنب الا عند
مرضه كما يفعل الكلاب فاما اذا اخلت كلسا من الاعشاب ما خبت من الذباب فسد اصله اكل الناس ما يراه الا بالاكل ولز
وان تجو موضع نزل الذب اجمع اليه الفار ووزع ان من ليس في با من صوف شاة قد انقوسها ذيب لم ينزل به حكة شديدة ماد
عليه او يفرج به وان بالث امراء على بول الذب لم تجل ابدان اخذت حصيته اليمنى وقعتها بزيوت وعشت في صوفة
واجعلتها امراء اذ هب عنها شجرة الجوز وعين الذب ينفع من الصرع ولا تغرب علف عليه شئ السباع والهام والاصول في
شرب صاحب الحما العنفة من موان الذب زن واداسج عمل او طلاء اذ بها وموانة ينفع المشج والكران النابضين بحرا طابت
لا عصابة لا يكمن البرود واداسج منها من به التي ثلاث العظام نفعه واداسج الذب فرسا واداسج في جاد سير وسهل
فياد وديف الجبل وشج ينفع داء القلب داء الحما لطوخا وان في انسان وشج الذب في راحة الدم من قائل عليه حتى
يلغ اليه فياكله ولو كان انهم سلاحا واشجعهم قلبا وان ذين راس ذيب في موضع فيه غم حلك في موضعها وان علق في روج حمام
لم يتوبه حبة ولا شئ نودى الحما وان كبت كيات صفاق في جلد شاة قد انقوسها الذب لم يكن في الزوجين اتفاقا في جلد
وعينها اذا جمعت وعلمها لاشان بعد غلب خنثه وكان محبوبا عند الناس ذكر الذب في الشج غلظ لاسا بر الجبل من
عسل وعصيان علق ذيب على حلق البقر لم يقرب اليه ما دلم حلق عليه ولوجدها الجوز **حرف الال**
رازيانج يقال لها الشمار يشبه برز برز الكرفس في كثر من افحاله ومنه يري ومنه يستاني واجود البستاني الطري والبري حار

رحم
اجود

رازيانج
البري حار

الحارة المزمنة مع تلك حارها وإذا طهي بدهن بين الكتفين إذ حب الرخصة والخوف من القتل منع الاستغفار من ضرره كلها إلا ما كان منه
 عن ورم حار في الكبد منعت حصى الكلى والطفلة من حصى المثانة ويور البول ومنع أنواع الاسهال التي تكون عن سدد واورام قد تخرجت
 واحتاجت إلى الفتح وسهل الفتق ولا سيما إذا المسك في الفم ومنع السهر سقيها واسكاكا ومنع الاسهال الذي يكون عن ضعف
 المعدة ومنع الدوار من طاربا المعوية والمعدة إذا اضيق اليها ما يكثر قوة المهله وتضعف قوة القابضة المذيلة كالور والعرق
 والجمل والطرانيف والصنع العرنة وهو منع دوا للشم المتولدة من كثرة الطعام لشفة المعدة والمعدة منها وإذا أخرج الصبر
 قوى فعله وكذا الكاكي والفار يقيون دسني الدماغ تمنع حيرة وتجنس الزمن وينع غريرة ومنع تنقيته الدماغ العلوي البلغي
 والذي يكون عن كبح صاعرة منع بالغة جدا وإن اضيق إلى الغذاء والعنيفة كان فعله أقوى ومنع بدهن له صافه مفود لمن
 الكثرة والفالج وعمل الدماغ الباردة كلها كالشفايق وغيره ومنع الحيات المتقاربة منع بالغة مالم يشك العنق ولم يضعفها
 اصفا فلا يحمل اخن مع دواء البلغية عند النج نافع جدا ويحب تنقيته دوايل الحياء وينع التوليد البلغي والرجي باطلا
 الطبيعة وتخليد الرياح وأقوى أنواع الصنف المعروف بالصين له انه اعلاها من اجاد الطنجا جومر اللهم الا انه لا سهال فاني قوة
 التركي منها أقوى وتعمل أنواع الفار من عجب جودها فانه انواع كثيرة وان لم يقلل المنفعة في أعمال الطب فلا يستعمل
 لكنه يرضى الصفوفات الحارسة ولا يضره المقتلة لضعف المعدة واسترخاها واورام الكبد والحمل وخاصة منع عمل الصدر
 والسدد الكائنة في فواحيه ولا وجاع الحادة عن ربح او عن سدد وقد ينفع يسور يذوق على في الروادق فاذ منة
 وآفاقه لا سهال فلم ينطق بها احد القدماء ولا وقع عليها جرح الى ان يقول المحدثون انما شتر بها من كان منهم اقرب عبد البنا
 وخاصة من بلاد الاندلس ليس ناسي من لاخلط الرضة كما ينظم قوم عوام لا طبيا بل قدح انه ينفي البدن منها على اختلاف
 صنونها وتنش ضررها حتى يبلغ الفرج وقال الرازي بدهن في ضعف الكبد المعرة وزنه ونصف زنه دواء من شتى لافاع وشر
 وزنه سنبل عصافير راجع مؤثر ارجل **رأس الفار** اذا جفف احرق دق ناعما خلط بصل وطلى به داء النعلب منع
رأس الارنب اذا احرق دق ناعما وخلط بشحم الدب طلى به داء النعلب منع **رأس** ويسمى عرق الجحاح مونياب
 لاساق له منفع وورقه منفرش على الارض له امل عظيم طيب الرائحة ياقوى اللون في حرقه وهو المستعمل في الطب
 واجوده ما كان على هذا الوصف من خضر الغض هو حار يابس في الثانية فيه رطوبة فضيلة ولذلك ليس يسخن البدن
 كما يلقاه وهو يكسر الرياح ويبرد هاد ويهضم الطعام ويجتبي وينع سدد الكبد والحمل وهو جيد للمعدة ويكسر من حدة حرق
 الحبل وهو يطبخ العنق الجسوة والخبيثة التي فيه قبل المحمود منه اطرافه ولا يكثر منه بدهن الصدر وينسد الدم ويقلل الحى
 وخاصة رد الفضل المخلع الرطوبة اكلا وضاة فتقوية المثانة ولعانة على نفاث لاخلط الفليضة ومنع من منع من جمع لاورام
 الباردة وفيه قوة تجرد وفيه جلاء يالغ ينفع وجع المفاصل ويمنع الصدرة وتنفع لعوقا وفيه تنع وتقوية للقلب ومنع من
 نهش الهوام ويور البول والعتق وتعد استعمال الرأس لم يجز ان يقول كل مائة وقد ما يورده **رأس**
 البندق الهندي **رجله** بقلة الحما **رجل الغراب** وقال رجل الزراع مونياب مستعمل بسطة على الارض منابته في
 بعض ضباع بيت المقدس يطول شبر او شبر ونصف وورقه شارب الخضر يضرب الى السواد كور في الوشاد البستاني وكل

5

5

نوع

وكل ورقة مشقوقة شقين يكون منها ثلاث منها ثلاث ورفات دقاقا لور على اطولهن ولا خويان اقصر كثر
 اصابع رجل الغراب وله في الارض اصول غائرة في التراب هي في شكلها الى الاستدارة ولكنها تنحني كمنزلة لاهل
 منها ذو زوايد مدرة ذات ظامر الى الصفة فاذا سحق كان شديدا لياض في طعم ورقة حراة قوية وقبض
 مسبو وموحارة اخرى لاولي يابس في اول الثانية وقد ياكله اهل بيت المقدس شلقا بوزن لواناف
 فيضعهم من وجع الظهر ولواوراك والركبتين نفعاً بلسا وشربه للمترس مغروا من عيين الى ثلثه مسجوة
 مخولة وجع اخلاط الحبوب من دم الى مثقال ولا يحمل الطبيعة الا اذا سبغ الاخطر له وقيل اذا طبخ اصله منع
 من لاسهال المزمن وجع البطن وقيل انه منع الفرج ويعمل عمل السور بخان من غير مصر **قال** عبد الله بن صالح
 طرقي في زمن شتائي وجع في الصلب في سائر الاعضاء كالاعياء فاخذت رجل الغراب بطعنها من رأس عنق
 وشربت المرققة واكثت اللحم فبرئت وكانت لي والدة كان بها اسهال مزمن اكثر من عشرين سنة فقالت لي
 اشقي من ذلك المرق عشاء تنفعني فشربت منها فانقطع لاسهال عنها وقد يؤخذ من هذه البنية عصارة ويجعل
 لمكون معدن لوقت الحاجة وكيفية اخذها ان تؤخذ جملة من ورقها متعلق باصوبها ويطبخ في هاون حجر بعد
 غسلها من الطين التراب يذوق بدسج خشن فاما عاود يعتصر ما فيها من الماء ثم يعاد دق الخبيث ثانيا بلسا
 من الماء لتخرج قوته ويصعد ويرى بالتجويد جمع الماء ان في قدر يزاد او يطبخ ويرفع على نار هادئة فيغلى حتى يذهب
 نفاؤه ويبقى الثلث ثم يشك في جامات زجاج او صفاي ويجعل في الشمس الى ان يجرد ويحرك في كل يوم باسقاط ناس صغير
 حتى تخلط ناسه بوطبه ولا يزال كذلك يمتس الى ان يعتقد ويصير مثل الشمع اذا مسكته بيديك لم يلتصق بهانه
 شئ فعند ذلك تغزل منها اقراص وينظم في خط وتعلق في الشمس فاذا اكتمل جفا نها رقت لوقت الحاجة في محل
 بالما وبطلي في المفاصل يبرئها فان كان ضربان المفاصل شديدا يذاف **رأس** من هذه العصارة بعد جليها بالماء
 وزن عيين اصل الميزوج بعد ان ينع سحمة وتخلط ويطلى على المفاصل فانه سكن الوجع ويزيله **رأس** حارة الثانية
 يابس في اولي منع السعفة وداء النعلب قبل مخرج معلوم ينقطع من معادته وينشر ويختر والوانه كثيرة والمختصر
 منه باسم الوخام ما كان ابض فاما كان مخمورا او اصفر او زرد وريافا فكلها داخله في اجناس لا حار ومعدودة فيها
 وقبل مواردة وهو الصحيح اذا شرب منه ثلثة ايام كل يوم مثقال مجونا بصل منع اللامبايل اذا كثر في البدن عن
 ميجان الدم واذا احرق وسحق وذر على الجراحات يدها قطع وهما وجاوع نورها وزعم قوم ان رخام المغاير اعني
 الذي يكتب فيه التواريخ على القبول شتى شحوا فاسان يصنع سائلا على اسم النساء وسلايه ولم يهجم واذا اخلط جز
 منه بجوز قرن ماعز محرق وطلبي به خديدهم خبيثة النار وسقي في ماء ويغلى كان من خديدهم **رأس** قلبي اجود ما
 يصبر تحت لاسان الطغ المحرق ولا سفيذاج وينفع في شتى راحة عند حرق وهو بالورطه قبل انه يابس
 ومخوكة فيه تلطف وتلين وتخلل وقطع للدم واذا اخل شتى من العصارات الباردة منع لاورام طلاء ومنع الفرج
 الجسنة واذا اضرب ينقطع من العطن سكن شهق الجاع وبواد فاذ انشربت عوض عنها كاعراض سني المرداسج

الخبيث الكبر والنفق والحق شديدا العروق العصب
 في شدة زوالها تارة في شدة جفافها وتارة في شدة
 في شدة جفافها وتارة في شدة جفافها

دواء حار

سحقا

اللون وشرب الخمر من قائل قد منع من مضره اللبن الكثرة اذا شرب الحار ايضا واجود الطرق في قتل الوباء في قتل الوباء
 ويؤخذ من اللبن المخلوط به الكف ويقتل بذلك كما يقتل الرماد وغيره وشرب الزبيب الحار ينفع من شرب الخمر سريعا بحاله
 والمقصود من قتل اللبن تقطيعه والموضع الذي يرتفع منه دخانه يربط به الهوام الحيات والقاربان وما اقام قتلها **حرف السين**
سادس قال شيخ الصباولة في سقمون يدرك من قوما يتوهمون انه ورق النار وينبغي ان يعلل الحندي في يلبس فيه نسيان الواحة
 وقد وجد اشيا كثيرة شبيهة بالحب الناري من مثل له سادون الوج وليس هو كما يظنون بل هو جنس اخر نسبت في اماكن
 من بلاد الهند فيها حارة وهو ورق يقطع على وجع آلام من لثة النبات التي يقال له عرس الماء وليس له اصل ولجود ما كان حار
 لونه الى بياض او الى سواد صحيح اللون في سطحه الرائحة طيبة في شئ رائحة السنبلة اما الذي رائحة كراخية شئ متكرج
 فانه ردي وقيل هو ورق قضايا كاشا مسقوم وله ريش وقيل ريشه مدور كدوسب الدمار المصري في مقدار واحد واصفر منه لا يحب
 فم ولذا يسمى سادجا ولا تعلق له من العروق بالارض بل هو قامة الماء في خواصه انه اذا خرج من الورقة من الماء ونشت
 لا يعود يتصل ابدافق هذا الدواء شبيهة بقوة سنبلة الطيب حار يابس في الثانية والاربع من البول اجود للمعدة ومنه الخفقان
 ويوضع تحت اللسان فيطبخ فيلذقه ويوسع في وجع القلب يذهب شئ لا يابا ويذهب على الاخرى ينفع منه وهو شئ الحنة والكبد الباردة
 وقد رما يوصل منه الى السعال في خواصه انه اذا شرب في الشرب حطها من السعال وهو دواء جيد للاورام الغير الحارة قال اسحق
 انه يفي بالربة وانه يصلي المصطفى قال ويضرب بالثانية ويصلي شرب السقمون بدل ثلثه سنبلة الطيب **سادس وران** صغ
 اجود الضارب الى الحمة وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة وقيل انه حار وهو يجلس الدم شربا وفاد من خارج او تجلباه ويمنع
 انتشار السقمون الحارة وينقي المعدة ولا معا وقد رما يوصل منه الى نصف مثقال وقيل يضر الراس ويصلح العرقان قبل يوشى شبيه
 بالسمع اسود اللون يكثر في العيون الكاظمة في اصول اشجار الجوز الكبار العسوة التي قد رمت وتجرث اصولها واذا قطعت
 الشجرة وجد الساق وان في داخل تلك القويعات النخع والجيد منه ما اذا كان له يبيض في اذ الشفة في الماء الحار اخل به في
 لونه محلوله الى الشفة **سابع** هو سيبا البوس **سام ابرص** وهو الورق الكبير اجود الذي يكون في السابتر شئ في قتل
 سم العوز اذا شرب وضع عليه وقيل في الجف من لثة اخل بالورث انبت على القوق وولده ودر في جدران الصبيان اذا اطلوا
 فم يبدطه وقيل لم يكن سقمون الفرس المأكول اذا دق وجعل عاصق في انهم اجند بها **سابعين ك** وقال بالجم سابعين
 وهو الفلاح وهو بالفارسية ان الشفاح الصغير **سبعين** شئ في الحادة ويسمى طبيا الكلبة واجود الحار المصنوع وهو معتدل
 وقيل انه بارد وقيل انه حار وطيب بليل المصرد والحق البطني يكثر حدة له دودة المسيلة ويعينها على الاسعال ويسهل السعال في شئ
 حقة البول المتولن في لثة الصفراء في الكلي المثانة والسعال الحادة في الحولمة ويسكن العطش في شئ الحيات الحادة وقد رما
 يؤخذ منه ثلثون عددا وهو قليل الفداء بولوا البقم ويخرج في الامعاء الحيات والما يفعل ذلك يشبهها بالعدو به التي فيه وقيل انه
 بالكبد ويصلح القباب **سدا** هو الكحل بلغة اصل المذنة **سدد** هو شجر من ف لكثرة الفاكس وثمره البني ورفه شئ في
 في الوباء الكبد الكلبة الرطبة يذهب الخثرات اغتساله ببليل الشجر ويصلح في شئ ودهانه شربا البقم اجود الاخضر العوض
 وهو حار يابس ويصغ يذهب الخثرات ويحسن الشدة ببليل الزم الحاد ويجعله وقال اسحق في رما منه يقول الامعاء وانه يفسد

سابعين ك

السقمون

الراس ويصلح الكثرة **سدد** من نباتي ومنه بوي والبوي اصفر ورقي من النباتي واشد سوادا وهو حار يابس في الثالثة
 مقطع محلل مخش جدا وهو اطرد البقول للرياح وانفعها للامعاء السخلى ومن يغير به القويح غير انه ليس بجيد للمعدة ومن
 يسرع البه الصداغ وخاصة تخفيف التي في اسقاط شهوة الجماع ليس من الجبل ومنه صمغ لادوية لا يذهب
 لا غزية وهو يلد البول والطول ويقاوم لادوية الفتالة اذ الكحل قبلها ويذهب لايحة الغوم والبصل وهو محلل للاجلا
 الغلظ منقعي العروق وينقي المعدة البلغمية وينفع في التافض في حار بدهنه وينفع الغواقي لا مثله في شئ الفالج و
 والوعنة والشدة وادجاع المفاصل اذا شرب منه كل يوم في رمان في جليبين وكذلك ينفع في الصرع والكابون والقليل
 منه يجلب البصر والكثرة بظلمه ويصنع ويبيد الكلى وكذلك لا يشاء التي ياراحة كونه لا يما مضره للورق النفساني والى طلي
 ماء ورق السداب اخل في الصبيان ينفع في الصرع الذي يغير به كثر المعص في بام الصبيان وهو معتبر في شئ
 والناكس في العروق طلاء ويجعل الخنازير اذا ضربت به ويضرب به للصداغ المزمن مع السويق يضرب به في شئ الحار الحار
 ويسكن في ريشه من وطنيتها وتقل اللاد وينفع في الاستسقاء الحار في شئ البقي وهو لم ي ويني في شئ الحار الحار
 به مع الزيت له وجاع القويح واذا دق البوي وضرب به عضو احرق وما حار او يعرض لمن اكثر من شربه يجرط العرق
 وحرقة والتهاب شديد ويبدى بالتي وما يداوى به شئ الرقي وقد رما يوصل منه ثلثه في امم للكبد والوصيا
 فيراط او اكثر واذا طبع بالزيت ضمدت به المثانة ينفع في عسر البول واذا شرب في السداب يجلي سقمونا عا وطلي
 على في الثعلب زاله فان كان في الثعلب عينا فبعمارة الذاب يجلي واصل ويخلط مع الشدة ويجعل على الموضع ولا
 يعالج بغيره فانه يثبت الشعر واذا اخلط ما في الكمال اخل البصر وجفف الماء النازل الى العين اذ شربا وتفضل
 نفع من لسع العقرب الحيات والوباء ومن عضة الكلب الكلب اذ اضربه بالتمتج المتولد عن رباح ناع او بقم رقيق
 حله حيث ما كان **سردان نوري** اجوده الكبر الذي ياتي في المياه العذبة وهو بارد رطب ينفع المسولين وخصوصا
 ببليل الاثني هو يخرج لوزجته والتمولك وينفع في لسع العقارب الرتيلا فادوا الكلا ويضرب بالثانية ويصلح البطن الغير شئ ومن
 عسر لا ينضم واذا انهم على كثر او شفي ان يطبخ بالما من طين جلا واذا ابلج في الكلبة في ثلثها نفع في فحمة ريشه في
 شرب شيئا من الارباب البحر والسرطانات البحرية فيعمل مثل ذلك لكنها اضعف فاذا شرب شيئا من شئ في ثلثها نفع في فحمة ريشه في
 نفع في الحوائق ومع اللوز ينقي سكر الوج مكانه وخبوا واذا طبع راز بلج وكرفس وضغ الماء وشرب منه مقدار ثلث او اق ادر البول
 والطول وقيل انه شرب شئ من شربا يفسد في اسر البول وقتت الحماة واخرها ولحمه ومنه ينفع المسولين في بردة المياه
 واذا شرب ببليل في شئ في نفع المرة الصفراء في العدر واذا رمى بطاولة وشق بطنة وغسل بمراد الكرم وطبخ بالشعير ينفع المسولين
 وهو اصل غذاء لهم واذا وضع على شئ الاناعي والحيات ينفع ويحلل الاورام الحارسة اذا وضعت عليها واذا شرب بحرق ببليل امراءه نفع في
 نشت الدم والسرا وقد يوصل منه مع الطين المحتوم والنع والكبر وارب السوس ينفع المسولين ورماده جيد لشقوق الصل والوجيلز
 من البرد والكلف البهي اذ اخل مع الصل ينفع في عضة الكلب الكلبة فذلكم بعضهم انه اذا قرب مع البازر مع العقربات العزب
 وان احرق وطلي به من بها سرطان فمها وبارها **صفحة حرف السرطانات** وخذا السرطانات احياء في قتل غسان احرق في شئ

نوري

السداب

في النور حتى يحرق ويصير ماد او يمتد ان يكون احمر اجزاء الصنف بعد طلوع الشمس في السواد قد مضى
 من النهر الدلاي ثمانية عشر ليلة **سرطان بحري** اذا قيل سرطان بحري فليس يراد به كل سرطان من البحر ضرب من حصى لا يعضا
 كلها وهي في الطب من سائر المعينات وتحت في كور خرف جلد يلد مطين بطين الحكة ويجعل في السور يوما وليلة ويوضع
 هو بارد يابس في الثالثة حرقه بجوار الاسنان والكلف والشمس ويجفف القروح ويمنع الدخنة وينفع في الطغرة ويجعل البصر
 وينفع في الجرب يدخل في الحلال ان كان حرقا الحيوانات البحرية كلها يجفف ويجعل في السرطان البحري او اها فدا قال
 الشيخ يجل في الحار الطغرة وتحت في شاف يحرق به الجرب في الجفن في فيه قبض وجلاء وتنشف الرطوبة المنصبة الى الطبقات
 العين في ثقبه لطبقها وعلاها وتوى اعصاب العين **سرخس** نبات ليس له ساق ولا فروع ولا ثمر ولا ورق ولها ثمر ثابت
 في قصب طوله نحو من ذراع والورق مشرف متميز كانه جناح وله رائحة فيما شئ من نبت وله اصل في وجع الارض اسود الى الطول
 مستعجب منه شرب كثيرا طعمها قابض مرارة ونبت هذا النبات في مواضع جبلية واما كنهه في منع ما في هذا النبات
 اصله وينفع لمن اراد شربه ان تقدم وباكل النور وهو حار يابس في الثالثة ينفع السرد وتقل الادود وحبا القز اذا شرب
 منه وزن اربعة مثاقيل ماء العسل خصوصا الحرقين والسقونيا وعلى هذا التقى يخرج لاجدة الاجزاء والموتى وصحت العجوة
 عن اعصابه الرطبة اول خروجه من اصل اذا اكلها من قز عينية بن اوشى في الوافقات القاء العين في الحرقين وجربها ايضا
 ان وردها اذا دقت يابسة ومجنت بالحناء وجعل الجع على راس في عينية امارات الماء موات كان ذلك بؤذ ولا يقرب
 البرغوث من حيث فتر في رقة وبواد ارض على الجراحات جفها بخنفسا بلينا بالذئ **سراج القطر** ويقال له سراج
 قطر وهو البورج الوقاد **سرو** حار يابس في الاولى يابس في الثانية ينفع اصحاب الفسق ومن عسر البول جلو سا في طبع رقة
 وجوز واذ ادق الورق او الجوز طبعا وشرب بمخونه في نبت الدم وقروح الاسنان وعسر النفس السعال ويلين الجراحات وينفع
 الدم اذا دق وخلط بالخل شوي الشرو وطبيع بالخل يافع لوج الاسنان واذ اخلط بحوم وزيت عذبة وضع على المعدة في آها
 وزياده اذا دق على حرق النار والفرج والرطوبة نفعها ومو كالف المسحات بانه لا يجرد خاصيته انه اذا تجرد اذ دقت بالحق ويترك
 بنصف وزنه قشر الرمان ووزنه انزوت احمر **سرو جلي** هو العر **سرايوس** سايلوس ويسمى اليوس اضافة
 صنف من نبات لمورق شبيه بورق الرازيانج الا انه اعلا منه وعليه اكل شبيه بالكلب الشيت في نوال الطول ما هو حرق من
 ومنه صنف آخر شبيه لا يجردان الرومي اطول منه قليلا ولشد باضا ومنه صنف آخر شبيه في قود النار وموغب له بوز صفيه
 مستدين طعمه الى الحرق في عطره ومو باضا في حار يابس في الثانية محلل لطيف سكن للاوجاع الباطنة يزيل الالام الجاهل
 وينفع الوبوء عسر النفس السعال المزمن خاصة اصله ويزره معا وكذا كل سكن العسر يسهل الولادة ويبرد البول وينفع الكلى والمثانة وقيل
 انه اذا شرب من الموائج كزيتاها واذ اشرب في شرايح ضر الرقة لا سار وينفع في اوجاع الظهر ورياح الخاصرة **سرخس** اصل نبات شبيه الكواك الا انه ادى
 وهو جلد المعدة ويزيل اوجاع الارحام التي بعض في لاحتاق ويجرد الجند الطفت **سرخس** اصل نبات شبيه الكواك الا انه ادى
 واجيد منه هو الكوفي الكشف الوبوء العسر في نواض المعطر الذي هو حشيشه قصير وحرارة شديدة وهو حار يابس في الثالثة وينفع
 التكة وينفع في عرق النسا والتم واسترخا المثانة ويزيد في الحنطة ويسقي المعدة والكبد وهو يخرج الحماة وينفع في صنف المثانة والكلى

بالقار
 في النور حتى يحرق
 من النهر الدلاي ثمانية عشر ليلة
 سرطان بحري
 حار يابس في الاولى يابس في الثانية
 ينفع اصحاب الفسق
 ومن عسر البول جلو سا في طبع رقة
 وجوز واذ ادق الورق او الجوز طبعا
 وشرب بمخونه في نبت الدم وقروح
 الاسنان وعسر النفس السعال ويلين
 الجراحات وينفع الدم اذا دق وخلط
 بالخل شوي الشرو وطبيع بالخل يافع
 لوج الاسنان واذ اخلط بحوم وزيت
 عذبة وضع على المعدة في آها وزياده
 اذا دق على حرق النار والفرج والرطوبة
 نفعها ومو كالف المسحات بانه لا يجرد
 خاصيته انه اذا تجرد اذ دقت بالحق
 ويترك بنصف وزنه قشر الرمان ووزنه
 انزوت احمر **سرو جلي** هو العر **سرايوس**
 سايلوس ويسمى اليوس اضافة صنف من
 نبات لمورق شبيه بورق الرازيانج الا انه
 اعلا منه وعليه اكل شبيه بالكلب الشيت
 في نوال الطول ما هو حرق من ومنه صنف
 آخر شبيه لا يجردان الرومي اطول منه
 قليلا ولشد باضا ومنه صنف آخر شبيه
 في قود النار وموغب له بوز صفيه
 مستدين طعمه الى الحرق في عطره ومو
 باضا في حار يابس في الثانية محلل لطيف
 سكن للاوجاع الباطنة يزيل الالام الجاهل
 وينفع الوبوء عسر النفس السعال المزمن
 خاصة اصله ويزره معا وكذا كل سكن
 العسر يسهل الولادة ويبرد البول وينفع
 الكلى والمثانة وقيل انه اذا شرب من
 الموائج كزيتاها واذ اشرب في شرايح
 ضر الرقة لا سار وينفع في اوجاع الظهر
 ورياح الخاصرة **سرخس** اصل نبات
 شبيه الكواك الا انه ادى وهو جلد المعدة
 ويزيل اوجاع الارحام التي بعض في
 لاحتاق ويجرد الجند الطفت **سرخس** اصل
 نبات شبيه الكواك الا انه ادى واجيد منه
 هو الكوفي الكشف الوبوء العسر في نواض
 المعطر الذي هو حشيشه قصير وحرارة
 شديدة وهو حار يابس في الثالثة وينفع
 التكة وينفع في عرق النسا والتم واسترخا
 المثانة ويزيد في الحنطة ويسقي المعدة
 والكبد وهو يخرج الحماة وينفع في صنف
 المثانة والكلى

وتنظير البول جدا والبول اسود وورم ويحرق الدم ولذا كثر قبل له كما ربه يتوقف منها الجذام ويوصف في بعض في نبت الرياح
 وحسن اللون ويدمل البراكلة ويشو الفلك قدرا يوضع منه شفا في فيه قز سبيل الخرج الدود والحجات وحبا القز اذا طبع بخراب واخذ
 من ذلك الشراب كواودة ويوصف بالحلى والسعال ويصلح ان يخلط بالسكا والصلد له قال الشيخ انه يضر بالربة وانه يصلح له ينسفر
 قال الشيخ في نبت حرقه في فوا العروق ويوصف في الحرقين **سرخس** نبات ليس له ساق ولا فروع ولا ثمر ولا ورق ولها ثمر ثابت
 في قصب طوله نحو من ذراع والورق مشرف متميز كانه جناح وله رائحة فيما شئ من نبت وله اصل في وجع الارض اسود الى الطول
 مستعجب منه شرب كثيرا طعمها قابض مرارة ونبت هذا النبات في مواضع جبلية واما كنهه في منع ما في هذا النبات
 اصله وينفع لمن اراد شربه ان تقدم وباكل النور وهو حار يابس في الثالثة ينفع السرد وتقل الادود وحبا القز اذا شرب
 منه وزن اربعة مثاقيل ماء العسل خصوصا الحرقين والسقونيا وعلى هذا التقى يخرج لاجدة الاجزاء والموتى وصحت العجوة
 عن اعصابه الرطبة اول خروجه من اصل اذا اكلها من قز عينية بن اوشى في الوافقات القاء العين في الحرقين وجربها ايضا
 ان وردها اذا دقت يابسة ومجنت بالحناء وجعل الجع على راس في عينية امارات الماء موات كان ذلك بؤذ ولا يقرب
 البرغوث من حيث فتر في رقة وبواد ارض على الجراحات جفها بخنفسا بلينا بالذئ **سراج القطر** ويقال له سراج
 قطر وهو البورج الوقاد **سرو** حار يابس في الاولى يابس في الثانية ينفع اصحاب الفسق ومن عسر البول جلو سا في طبع رقة
 وجوز واذ ادق الورق او الجوز طبعا وشرب بمخونه في نبت الدم وقروح الاسنان وعسر النفس السعال ويلين الجراحات وينفع
 الدم اذا دق وخلط بالخل شوي الشرو وطبيع بالخل يافع لوج الاسنان واذ اخلط بحوم وزيت عذبة وضع على المعدة في آها
 وزياده اذا دق على حرق النار والفرج والرطوبة نفعها ومو كالف المسحات بانه لا يجرد خاصيته انه اذا تجرد اذ دقت بالحق ويترك
 بنصف وزنه قشر الرمان ووزنه انزوت احمر **سرو جلي** هو العر **سرايوس** سايلوس ويسمى اليوس اضافة صنف من نبات لمورق شبيه بورق الرازيانج الا انه اعلا منه وعليه اكل شبيه بالكلب الشيت في نوال الطول ما هو حرق من ومنه صنف آخر شبيه لا يجردان الرومي اطول منه قليلا ولشد باضا ومنه صنف آخر شبيه في قود النار وموغب له بوز صفيه مستدين طعمه الى الحرق في عطره ومو باضا في حار يابس في الثانية محلل لطيف سكن للاوجاع الباطنة يزيل الالام الجاهل وينفع الوبوء عسر النفس السعال المزمن خاصة اصله ويزره معا وكذا كل سكن العسر يسهل الولادة ويبرد البول وينفع الكلى والمثانة وقيل انه اذا شرب من الموائج كزيتاها واذ اشرب في شرايح ضر الرقة لا سار وينفع في اوجاع الظهر ورياح الخاصرة **سرخس** اصل نبات شبيه الكواك الا انه ادى وهو جلد المعدة ويزيل اوجاع الارحام التي بعض في لاحتاق ويجرد الجند الطفت **سرخس** اصل نبات شبيه الكواك الا انه ادى واجيد منه هو الكوفي الكشف الوبوء العسر في نواض المعطر الذي هو حشيشه قصير وحرارة شديدة وهو حار يابس في الثالثة وينفع التكة وينفع في عرق النسا والتم واسترخا المثانة ويزيد في الحنطة ويسقي المعدة والكبد وهو يخرج الحماة وينفع في صنف المثانة والكلى

منه نبت الرياح
 وحسن اللون
 ويدمل البراكلة
 ويشو الفلك
 قدرا يوضع منه شفا
 في فيه قز سبيل الخرج
 الدود والحجات
 وحبا القز اذا طبع
 بخراب واخذ من ذلك
 الشراب كواودة
 ويوصف بالحلى
 والسعال
 ويصلح ان يخلط
 بالسكا والصلد
 له قال الشيخ
 انه يضر بالربة
 وانه يصلح له
 ينسفر

منه نبت الرياح
 وحسن اللون
 ويدمل البراكلة
 ويشو الفلك
 قدرا يوضع منه شفا
 في فيه قز سبيل الخرج
 الدود والحجات
 وحبا القز اذا طبع
 بخراب واخذ من ذلك
 الشراب كواودة
 ويوصف بالحلى
 والسعال
 ويصلح ان يخلط
 بالسكا والصلد
 له قال الشيخ
 انه يضر بالربة
 وانه يصلح له
 ينسفر

السرور بطور ذكره

والسقفون يغتذي في الماء بالسرور في البر والبحر انما قال ابن جبر
شاهدت في انعامه في حال عمله المضايقات في حاله وصورته لم يتغير بعد ومما يتولد من ذلك وانني وجدت للذكر بالشرح
خصيتان كخصيتي الذكور في خلقها ومقدارها وموضعها وانما يتغير في العز من نبتة وبدنه في الرمل في كل كونه بحرية
قال صاحب الجاه السقفون على الحقيقة هو هذا الذي ذكر ابن جبر ولا يعرف في عصرنا هذا بالديار المصرية الا في بلاد
الفيوم خاصة منها بجبل الجبل القاهر من عسي بطليموس واكثر ما يقع صيده عندهم في ايام الشتاء في الاربعين منها
اذا اشتد عليه برد الماء خرج الى البر في له بطونه وهذا الحديث لا شك فيه بل قد يوجد السقفون في مواضع بلاد الهند
وبلاد الحبش في جبالهم واخبار ابو القاسم عبد الرحمن التيمي انه شاهد في بلاد المشرق حيوانا جريا يسمى سقفور ابو بن
سقيمين وذكر انه حيوان طويل يبلغ طوله خارجا عن ذنبه نحو الذراعين وعرضه اكثر من نصف ذراع ولونه اصف والاسود
منه ما يلي شدة واصل ذنبه فان هذا الحيوان ذو لحم وان لحمه ينعى غير ملوح قال واقام معي شئ من لحمه حلت من معدته
الى ان وصلت اصهار لم يتغير واسل تلك البله يستعملونه في كحولهم ونحو لسنه حرارة قال وهو يزيد في
الباه زيادة تامة في زيادة الجود ونحو له دونه الباهية والخنار في هذا الحيوان اعني السقفون الذكر وخصوصا
في ام الباه فيما ساجدة ولا فضل منه ما يلي شدة واصل ذنبه وهو الى سرة قبل ان ينفض الباه يفرغ حتى لا يسكن الا بحشو
من الخشب والفكرس والوقت الذي يصاد فيه هو فصل الربيع فانه في هذا الوقت يهيج للصيد ويكون الميعاد نفعا وخصوصا
قبل السداد ويحب ان يذكي في يوم صيد فانه اذا ترك بعد صيد حيا ذاب شحمه ومن لحمه وضعف فعله ثم يقطع راسه وطرا
وذنبه ولا يتأصل الذنب بل يترك ما يلي اصله شئ ثم ينشق جوفه طولا وينظف فيخرج ما فيه خلا كلاءه ويحشى لحما ونحوه السق
ويعلق منكره في الظل في موضع معتدل الهواء الى ان يستحكم جفاه ويؤتى فسادا ويرفعه انما لا يمنع الهواء الوصول اليه
وتزويج السق في المظفر من قضبان شجر الصفصاف والطرفا او حوص الغل ويصان في النار ونحو ما يتعد عليه
الى وقت الحاجة اليه ولحم هذا الحيوان مادام طريا حار وطيب الرائحة الثانية واما ملوح فهو اسود حرارة واكل رطوبة
لا سيما ما مضى عليه بعد تعلقه مدة وهو نفع لا عصابة الباردة ونحوه لا ينافى ويهيج الشبق والبرية منه وزن مثقال واكثر
واقل واكثر ما يستعمل به نفعه من قبل شربة صغرة ينعى بجلابا وبشراب مولد يوافق دوى الامراض الحارة الباهية كابور
دوى الامراض الباردة الرطبة بل ربما يضره ان لم يركب مع ما يصلح وقال انه يضر بالراس فيصل العسل والسقفون بدله
خصي الغل كما ان خصي النمل له السقفون **سك** ان الاصل من الصبي المتخذ من ملح الرطبة لان لا تقدر ذلك فقد تتخذ
من العفص والبلع على نحو عمل الراجل الساذج واجود الذي البرج الجيد العمل هو حارة لاولى وقبل في الثانية باس في الثانية
قايض معقولا احنا وفي المطيب تحليل وتنشيد جيد له وجاع العصب يزيله الباه ويعمل الطبع ونفع في الزرق ويقطع التي
احداث عن الرطوبة وينفع في اوجاع القلب هو جيد لاصحاب وجاع المفاصل وقبل انه يزيل الباه وهو يعمل الطبع اذا
صارت به البطن وتذمر ما يوجد من ضعف لحم وشده يصعد الراس كحار وقيل انه يضر بالروية وهو يقطع زج العرق الرهي
والمسك نفع في الانطلاق المتولد عن ضعف المعن والامعاء والكبد اذا كان ضعفا من بده او ضعف الفم الماسكة

السرور بطور ذكره

وينفع من استطلا في بطون الصبيان ضعف بالغة اذا كان ما يفر لون به غير نضج **صنع شكل المسك** ان يوضع في الماء البارد
الغالب عشر اوطال يغلى ويكشط وغرته ويضاف اليه ثلث اوطال عصف اخضر سحق ناعما ويطح على النار في قدر برام حتى
ينغمد قليلا ويرفع عن النار ويؤخذ زبد عراقي منزوع رطل شربل عصفور ولسان العصا ينز وبناسه ورق وجوز بو
وقر نعل كياش وحال قاقلي وعرو هندي كل واحد ربع من دار صيني الصين ثلاث اواق عند انقضاء مفاصي نصف رطل
وعنوان خمسة ايام صمغ عربي رطل طين الجبج ناعما ويعجن بماء البطح والعفص المطبوخين ويغرس على بلاءه قد دسنت بد من
لوز في نسخة اخرى بد من بان اقراصا كيارا ويخفف بماء عليه الطبخ ويضاف اليه شربل مثاقيل يسك غالي ويغلى في نبتة
ويغرس على كفة ميزان ويوضع في الظل حتى يجف ويستعمل وما البطح المطبوخ بالعفص اذا اخذ وعمل قراش وجفف ورفغ
وامكا واذا اضيف اليه له دونه سمي مسك واعلم ان لا يستعمل في ذكر الراكل والسك في الاقرباذين وكذلك الغالية وكذلك
الغالية لكنهم اشتروها له دونه المفرقة فنعناهم في ذلك **كيفية** صنع شجرة اجود لراكش لا من الذي يضره اخلا
الى الحمة وخارج الى بياض ويخل سريعا في الماء حارة الثانية يابس في الثانية يخلط في جال نفع في الاموال
الباردة والغالية في شكل العفص واوتار له وسهل المادة التي في الوراكين وفي المفاصل خفة ومنه باو نفع الصرع البارد
والصرع في ظلمة البصر كذا له وهو افضل له دونه لثاء النازلة العين ونفع في وجع الصدر ووجع الجنب والمعال
الزمن له نفع في الصدر بقوة ونفع في الاستسقاء وسهل الماء له صنف في الخلط المزج ونفع في الحكة والفولج
ويزيل الباه ويبرد الطمسة ونفع في السموم الفتالة والشرية من الى ثلث ارباع درهم وهو نفع في خلط الرخاين واذا اطل
به وزم الجفن الحروق بالشفير مع خل اذ مبه به وهو ينقل لاجنة وقبل بضر بالمثانة ويصلح لراشق ومن جدد الكبد
يحلل الخمار بوجودة المفاصل والتعقد والصلع وخاصة اذا اذيت بخل طلي به ويجذب السلي السوك ضادا ونقل الرق
وجبا الفوق شربا وهو نفع في الفوق البارد وفي الجملة مودوا الاستسقاء المبردة ونفع في العسل الباردة التي لا تشارك في
نهارا في ينقل كحل في الغريرة اشعاله نوبا ويجعل في جبينه المحررون فانه يجبههم وكثيرا ما يورم اعضاؤهم **سليقون** من
كثيرا يورم وسمى بهذا الاسم لانه يوجد في كثر يورم اي في حصنة في ايام دولهم وهو يطبخ في البخيرة المثبتة في ارض الشام **سليخة**
هي خشب يسمى اصناف كثيرة المختار منها من اللون الصافي لاسهل المستعمل العود الغليظ له ثوبه في الشف في الرواحية
الذي يلدغ اللسان ويقتضه ولا سحر روي المستعمل منه لحاؤه ولاخبره خشبها وهي حارة يابس في الثالثة محلبة للرباح و
فيها قبض قليل وغلاظ مع حرارة يفرى لرا عضا وهي تقضيها عين الادوية القابضة وتبطلها عين الادوية المسهلة ونفع
الصدر والمعدة والكبد ونفع في اوجاع الكلى والمثانة والورم وغر البول وهي مقوى للاعضاء ويطلق بها مع العسل على اللثة ونفع في
ادوية العين ليجد بصره وهي يبدد الحصى في سقطة لاجنة بقوة والشمية ونفع في شدة افني وهي محلل الادوام الحارة والباردة
في الاحشاء ونفع في اوجاع الجنبين والصدر المتولد عن اخلاط الرخاين او عن رباح غليظة وسهل العفص واذا دخن بها الرق
نفع في الرطوبة الفاسدة العفنة وحنت راحية ويجعل يضاف اليها في ادوية الصدر عرق السوس واذا وضعت على
مقدم الدماغ مشونة بعد السحق او تقضيها نفع في التلات وتذمر ما يوجد منها الى درهم **سك** نوع في الشير غير

نفع في شدة الرباح

وإذا غلى في الماء البارد

قشر سطح الحكة اوجع سطح الذكور وهو شديد الجفاف ومخرد شخ / اذا انقلب طلاء واذا اطلق بخل ونقص به شخ /
 وج السن واذا جفت وسحق بصل او بزراب واكثر به اذ البصر جردا وقال ذيقو يدوس اذا اطلق بزراب قطر في
 لاذن كان علاجها من اوجاعها وقيل اذا اطلق في زيت وضع منه قير وطلى شخ / وج الشفتين المعقود واذا اخرج به النار
 مرت الحجات من ذلك الدخان واذا اطلق في ورق البرق لم يضره شخ من اوجاع الحكة واذا ادرست
 في ثلاث مرات وزن درهم والطبق لمن به النمل نفع من وان اخذ من وزن درهم وقطعت اجزاء وخلط مع وزن درهمين
 وقن الشير عجماء قرصاود فنتا وصف نار الى ان ينفع ثم اطعمه صاحب البواسير الظاهرة والباطنة نفع نفع بينا
 واذا شخ الحكة على ركة المرأة الحامل عند الطلق امرعت الولادة وليؤخذ عنها اول ما يلد واذا اعلت في الزيت
 نفع من وج لاذن الباردة وج فروجها ومن سبلان المدة منها واذا غمس في الزيت علق ذلك الزيت اباما في
 شمس حارة نفع / اذا واد الاوجان وج الرمض انتشار لا شفا وج غلظها كحل واذا ايجت امرأة قد رجعت
 منيتها اومات ولدها في بطنها التفت ما في بطنها بسرعة **سحقية** موارثها للقتل ويطلع بها الخفاق
 وينظر في مخي المصروع وبضها صالح لسعال العبيان ودم البرية منها لا ينجح لئلا يفسد الهوام ولم يسمي البيوع فاس
 الجرحاني موارثها يطلع على الخنازير فينبغيها وان احرقت ملحفة بحرق حتى يبيض الحرق في شجعت مع السمن
 وطل على شئ او وضع على الرطبان المنفوخ نفي او ساخ والخم وهو واولى بان يمسى جميع الفروج وحرق النار واذا
 لطفت لاقدام ولا يدي بدمها نفع / وج المفاصل والفتور لاسيما اذا اوقد في على ذلك اذا ادمى النجم شخ السخا
 نفع / الشخ والكواز واذا احرقت بحرقه وخلط رعاها بياض البيض وطل به على الشفتان وخاصة شفتان الفم
 شفاء واذا زاله موارث السخفاة اذا جفت وسحق بصل لم يضره وخن واكثر به شخ نزل الماء وقيل هو شخ
 من نزل الماء والبياض في العين / البية والدموع في العين **شمتكة صيدل** اسحق شخ بماء الورد ومن
 السمكة بماء في ايام الوباء في عين عرق من بية صيدا من ارض انم والمنفع بها الذكور فاذا اصبحت عند مجيها نالحت
 بتليل لم اخذ منها عند الاحتياج نصف درهم سحقه قاش قليل حرقه اثم الطعام وبنم عليها حركت شمن الجلاء وادعت
 لولاسا ط. وكذلك لئلا اخذ من صفرة بصل الجلاء منها بهج باه الرجال وعلامة وقطحت حكة لاسفل وراكب رجله
 ولولاسي ينجح به النساء وذكر قوم من علامة امين الذكور عن لوانا في صغر وسها وطول ابدانها والمستعمل منها نحو الخردة
 يلين على بضم وبقل وبوكل **سمنور** هو الذي يتقاربان ومن سمنور ويحرق بلبس شخ المشايخ والمبرورين والسمور
 خاصة بين الفري يختص ببدون سابر وحيثما يمتحن ولا البدن فيمتحن / البدن بخلاف ساير الفري فان حالها على العكس
سنباب اقل حرام السمور وقيل انه ينبت في بلاد رطب على ان يلبس الحمر دون **سنبال** من سنبال الطيب وهو الهندي
 وقاله سنبال عصافه ومن الرومي وهو الشاردية واجود الهندي الطيب الراجحة كاشمدا الى الشرة يجردى اللسان ومن
 حارة لاولى باس في الثانية شخ الكبد والمعدة شربا وضادا وهو يولد البول ويحرق المواد المنخرجة الى المعرة والصد
 وشخ اذونة العين ونبت عند العين اذا وقع في الكحل وشخ / الاستقاء التي منقوعة بالغة ونقطع التي البلقي والرياح

اريد الطار الشوم يوقى بالبخار

الذكور

في المعدة ومنقوعة محلل لاورام ونقوى الدماغ وشخ / الخفقان وشخ الصدر والورد ونفع سرد الكبد والمعدة ونفويها
 والطيب المنكه ويحسن اللون ويذكر الذهن ويذهب عن النسي وشخ / البرقان وج الطحال فينقص كثر نفوي في الفوق الكسكة
 في داخل البدن كله ويسكن الطبع وفرد ما يؤخذ من (رهم) ويتخذ من غسل اللبد طيب في ربه من العرق وقبل انه يضر الكلى ويصلح
 الكثرة **سندروس** من اصفه شبه الكهر يا حتى في جوب البن الا انه ادرج منه وفيه شئ من المبرق وهو حار يابس لا يلى شخ
 فضول البلغم من الدماغ والمعدة والصدور لاسيما وشخ التزلة والركام والربو والوطب يربا وقد خشا ويحسن الدم ولا سهل
 المزج منقوعة في سكرين وج لاسان لا يتعد لها شئ ويوصل اللثة ويستعمل المصارعون للنفوس ويقوى ولا يبيته في اوجاع
 مني له جلا اذا اخذ من كل يوم ثلث ارباع (رهم) يسكرين ووخا من جفف البواسير والنواصب التي في السفل ومنع النوازل
 ومنع شخ لاصحاب الخفقان والمطبخين وقيل الدودة وج العرق وشخ / استرخا العصب الحاد / افراط البرودة
 والوطوبة والاسهلا وان نزع على الفروج جفتها واذا اخلط بدهن الورد حتى يغلي شخ / الشقاق المزج الا في اللحم واليد
 والوجلين اذا سحق ووزع على كبد عزة وشويت على النار العقل الصد الذي يسيل منه شخ / القشا واذا ضرب بيا العسل
 اور الطم والبول اذا فطر في العين جلا الانا رجلا عجيا منزلة السحى **سندل** ورقه شمع بورق المازي بون اجود
 الكلى حار يابس لا يلى سبل الصغراء والسودا والبلغم واخلاق المفاصل وشخ / الاوسا من انتشار الشعر وشقاق اليد
 ومن الحكة والبثور والصداع العتيق ويوقى من عض العض الى اعاف الاعضاء ولذلك شخ / الفتور من عرق النساء ومنع
 من شخ العض والمصرع وله شاة في وقعه في المعدة تنوي جرم القلب قبل يضر بالمفانة ويصلح الجليل لاصفر والشربة منه مدقوقا
 من درهمين الى ثلثه ومطبوخا من خمسة (راسم) الى ثمانية قال اسنادي رحمه الله شخ ان يبق من عيانه وقوته لبقى الورق
 الخالص حار يابس يعض قبل يخلط السنا بالحنا فيكون شبا للشعر **شبتاج** قال لرسطوطاليس طبع حجر الشبتاج
 البرد في الثالثة واليس في الثالثة ومعدنه في جرابي العين من حجر كانه يجمع من كل شئ ويكر حجارة متجسدة كبادا و
 وهنارا وخصوصه انه اذا سحق فاسحق كان اكثر علامته على تخشع وياكل اجسام لا حار اذا حكت به يابس او مرطبا بالة
 وهو مرطبا بالة اكثر فعلا وفيه جلا شديدا لذلك يستعمله الفقهاء في الحار الطون ينجح لاسان وله حدة وخراقة ويستعمل
 في الادوية المحرقة والادوية الجففة والادوية المبرية لئلا يفسد اللثة وتغير لاسان وان احرق بالنار وسحق والقي على الفروج
 والبثور العين الذي قد طال كثر ابراه **سنتور** قيل النور المنقذ من السمور الهندي حار يابس شديد لاسان مجري مجري العالم
 قبل لمح حار وطيب منع من اوجاع البواسير وشخ الكلى وشخ / اوجاع الظهر وزيل القطط بسط المشمة بخور كالان وحولا
 وقيل مقارنته القطط وانما سها يورث البول ويسيل **شوس** الابيض من يورث اجود لاسا مجري حار يابس الثانية
 لطيف نافع من العلة الباردة الحادة في الدماغ ولا عشاء العصبانية محلل للرياح الغليظة وفضول الدماغ ويضر بالصداع
 وفيه تلطف جلا شخ الكلف والتمنع من السمور ايضا محلل لفضول الدماغ ويضر بالصداع / حرق ويصلح الكافور واصله يسيل الماء
 الاصفر وهذه الطبقة اصله اقوى في الاضال المخصوص به والبستاني من افضل الادوية لحرق الماء وشخ / اوجاع الطحال و / شخ
 الهوام وخصوصا العرق هي محلل منع ملين لعلابة الرهم شربا وتبخا وبواقي فروج الراس والنفخة واذا فطر في لاذن

اذا كان في

حار يابس

في الفم

سكن الاوى قال الشيخ لا دوة القلبية السوسن الا زاد قرب الطباع من الزعفران قريب الاحكام من احكامه ولكنه
انقص حرارة ويساهم في مواضع لتقوية القلب في كل المنتوج وتبين الروح **شوريجان** موصل نبات معروف في الكبر
البلاد كالقطن في الشكل عليها قشر كثيف لم يمتد له ورد ابيض واصفر ويكون في شقوق الجبال والوادي دورقة
لا يطير في الارض يظهر في بعض احوال الجبال ابيض كزهر الزعفران ثم يخرج ورقا كورق البلبس وفيه رطوبة دبق وله ساق نحو
شبر وعليه ثمر احمر قاني الى السواد واجوده لا يابس الداخل والخارج الصلب المكسر والاسود ولا حمر زديان وهو
حار يابس في الثانية في رطوبة فضله في البقاء والمخى وخصوصا مع الزنجبيل والفونج والكون وقد رما لوظ من نصف
شقال مع السكر ويطبخ في الماء في اوقات النوازل ويسكن مع الحاصل والنقوس في الوقت فماد او يسهل
البلغم وفيه قبض من الفضول ان ينصب الى العضو المستفزع منه ولا يستكنار من يعلب العورم ويخرج شجر العصب وهو يضر
المعدة جدا واصلاحه بالزنجبيل والورد والربيب الفونج والكون الشربة منه مفيدة اشغال مع له دوة المسيلة نصف شقال
وبدله لا تزودت لاجل الشج بقله في اوجاع المفاصل وزنه ورق الجنا ونصف زنه مثل اذرق وقال ايضا السوسن
موكب في جوف من احد ما سهل ولا اخر فابيض فاذا فعل الحار الغريزي في الفضل اللطيف المسهل فعمله كحليلة وجذا
للمادة المربكة في المفاصل حتى يتفرغ عنها وتقبل بعد زمان الجوف من البلاء الباب القابض ويؤخذ على انك الاعضاء والمناظير فيرطها وينفضها
فمن عودا سال وانضباب ما ذاب موضع اخر ايها والمزك كان في انس الاستدانة على المفاصل **شونش** يقال عود السوسن
والمنهل من اصله وعصارته وهو شجرة لها اعصاب طويلة اعلن عليها ورق كورق المصطكي عليه رطوبة دبق وله زم في فرك
واجوده الحار يابس في الثانية وهو معتدل في الحرارة والرطوبة يلين العصب والروية وينقيها من الفضلات ويصلي الصوت والكل في شمع
السعال ويسكن العطش اذا مضى وانبلع ماء وشع حرقه البول وفروح الكلى والثانية وجربها في الحجابات العتية وعمر الولادة في
الاصلاح ووجع العصب ربه وطيف نافع في السعال حيث يضر الحبل واذا نقي المطبوخات المسهلة في ضرر في مواضعها على الاعضاء
وقيل انه شمع في جميع انواع السعال الا انه فيما يكون في اخلاط الرئة ضعيف ودره اذا خلط اذ دوة الكبد لجميع عليها حسن تاثيرها
قال في شفق بدو في اصل السوسن اذا اكل بعصارته وهو رطبة مبطنة من العيون هو شمع الاخرى شمع في التهاب المعدة
وهو سواد دوة النقي العتية ويجعل كلال استماله تجرد في الحارة بانه الحبوبان السمية قال اسناد في عرق السوسن ينال كل
الانسان في الطبع وقد رما يوخ من شقال وقيل انه يضر بالطحال وانه يصلي الورد له هو **سبيستبر** هو النعام **سبيبان**
هو جبال لفق **سبيكران** هو النخ بالعربية **حرف الشين شانهن** اجوده لا يضر الحار يابس في الثانية وهو معتدل في الحرارة والرطوبة يلين العصب والروية وينقيها من الفضلات ويصلي الصوت والكل في شمع
السعال ويسكن العطش اذا مضى وانبلع ماء وشع حرقه البول وفروح الكلى والثانية وجربها في الحجابات العتية وعمر الولادة في
الاصلاح ووجع العصب ربه وطيف نافع في السعال حيث يضر الحبل واذا نقي المطبوخات المسهلة في ضرر في مواضعها على الاعضاء
وقيل انه شمع في جميع انواع السعال الا انه فيما يكون في اخلاط الرئة ضعيف ودره اذا خلط اذ دوة الكبد لجميع عليها حسن تاثيرها
قال في شفق بدو في اصل السوسن اذا اكل بعصارته وهو رطبة مبطنة من العيون هو شمع الاخرى شمع في التهاب المعدة
وهو سواد دوة النقي العتية ويجعل كلال استماله تجرد في الحارة بانه الحبوبان السمية قال اسناد في عرق السوسن ينال كل
الانسان في الطبع وقد رما يوخ من شقال وقيل انه يضر بالطحال وانه يصلي الورد له هو **سبيستبر** هو النعام **سبيبان**

الشيخ
الشيخ
الشيخ

الشيخ
الشيخ
الشيخ

الشيخ
الشيخ
الشيخ

في الحجابات العتية مثل نصف زنه شامكي اذا نفع خبيث في الماء ثم غسل به الرأس والجمجمة اذهب الغل فيها واليبيبان والورد
واذا عجت الحجابات بعصارته وانضبت به في الحام اذهب الحكة والحرب واذا انفضض بها طبعه شدة اللثة واذهب حوان الزم واللثة
شاهلوج هو لاجل ابيض **شاهج** وتعال شاذ به ويسمي حجر الدم وهو يوخ من معدة وقد يطلع في احوال الخناطير
فخرج شاذ بجاء افعاله واجوده السليم بالعنبر السراج التفت المستوي الصلب الذي له خالط وسيد ويكون في عروق وغيره في العضل حار
في الاوى يابس في الثانية والمفعول يارد الى الثانية وصفه غسله في ماء او يصب عليه ماء الصالح العذبة يسمي ويصلي ما يجري من الماء
ويحفظه ويطرح عليه ماء دفعت ويؤخذ في حلقه الاول كذلك حتى لا يبقى غير مملئة ثم يترك حتى يصفر ويوسج في الساج في اسفل ثم يلقى
عنه الماء ويحفظ فيه قبض شديد ويخفف بزرع اللحم الزايد فيضمر ويدخل فروح العين وخصوصا اذا استعمل بماء في السوسن هو نافع
خسونة لاجل ان له وراحم الحارة ومنع زيادة اللمة القروح ونقص الدم المبعث فيها ويحفظه العين يسمي بالزهر البصر البول
ولسلان الطمخ خرج المخي يشرب به الماء يابس في الثانية اذا حلك على المسن من نفع الدم في جميع العروق واذا خلط بلبل حارة
نفع من الورد والدموع والحرق الذي يمرض العين العين المورقة اذا طلى به **شاه صبي** عطان خبيث مياكل يافض في
الصداع الحار والورد ارام الحارة طلاء وقيل انه في الحنا الذي مياكل يعجن بالحل ويحفظ قبل ان هذا النبات تحت الوحا سوطا راقا
يعمل من عصارة بلبله **شيبير** نبت في البساتين له قصب قش وورق كورق الطرخون واجوده الخفيف الذي في الحرق
كجلد ملغوف رقيق النخيل فيصير في الماء الغليظ القليل الحرق الصلب الحرق في روي وكذلك الفارسي روي له نفع ان يستعمل في حرق
في اول الثانية يابس في الثانية ولين حار يابس في الرابعة وفيه قبض ولين يعين في قلة لسان واذا اضيف اليه الملح الهندى والصبر والورد
اسهل البلغم والسوداء والماء الاصفر من به وزن وانق من خبيث في الرابعة دوايق اما لينة فلا خير فيه ولا في شربه وورمان من قائل
وحبيث يسمي الفونج من القل والسكين ولا شرب من المذنب في حرق في حرق الفراء العروق هو حار يابس في الثانية اذا اكل من شمع لان من
اصلاحه ينع ويغيره في روي اللبن الحليب يونا وليمه ويجود ذلك مرار او في كل ما يصف قوته ويبيط قله للاخلاط الوردية وحله لا يضر
انه صار وخاصة بالامنة الحار ويضر بالمعدة والكبد في كل استعمال في المشيلات ثم ترك لضره فاذا كرت وبالماء والمخى فيخبر عروق
السعال في لم يجد من استعماله بل انما خزن خبيث المنقوع اللبن الحليب ما قلنا ثم خلط به الايسون والورازياج والكون ولا يخلط او يتعق
ماء الهندباء نفع ايام ثم يخفف فروح له دوة واذا انقراط السعال من شرب به فيما يقطع الجلوخ في الماء البارد ويعالج ما يمرض عنه
بالورد **شبت** قبل اصناف الشب كثره والداخل منها علاج الطب في اصناف المشتق والوطي والمخرج والمشتق هو اليماني وهو
ابيض في الصفة قايض في حوضه وذكر ان الشب اليماني يقطر جبل اليماني فاذا صار الى الارض اسقال شبا واجوده اليماني الالبس حار
يا بس في الثانية ينع ترف في دم وانضبابه ومع روي الحبل يخفف العروق العسرة والمناكلة وطبعة اذا انفضض به نفع في وجع لسان
وشع المعدة والكبد والحجابات العتية وخصوصا في الضيقان وشربه يضر جراحا انه رما قتل ويمرض من سعال مزدي ورمادى الى السعال
ويروى بالورد اللبن الحليب **شك** الشج من سلان الفضول انضبابها ومنع الرقت على الحواز والقل وقيل انه يذهب اللحم
الوايد في الجحون ساير ما يروى في اللحم في الاعضاء **شقوق** ضرب من الحوت معروف بالشرق وهو كثر بالفوات وبالنط ايضا و
ويستعمل حرارة في ادوية العين **شجرة البراغيش** من الغاف **شجرة العطران** من جنس شجرة الصنوبر في شجرة قبض في حارة

الشيخ
الشيخ
الشيخ

الشيخ
الشيخ
الشيخ

باب في اذ الطبخ ورفها في الخل ويطبخ بالبول ويخرج المشيمة ويبرد البول
مع الفلفل ويؤخذ من البول ورفه للمعدة لداغته مصدرة للرأس عند الكثرة منها ويخرج الجنين **شقائق النعمان**
قبل سمي هذا الاسم لان النعمان كان ملكا وامر ان لا يورد له احد غير الخبز اياه وعبارة عليه وسمى باسمه والا فاسمه له ولشقيق
لا غير وسمى الشقيق وهو حار يابس في الثانية قوة جاذبة فياخذ جالينيه يخلو الا ان الحادثة في العين والفروج والوجه و...
العله التي تنفس معها الجلا منقصة محلاة وحرر الطين اذا تحلل من بصوفة ويبرد البول اذا طبخ بنصفه واذا التحل بعصارة
سوم الحذرة ومنع ابتداء الماء النازل وقوى حاستها واحل البصر اذا وضع في قارورة وطلية وفوقه ونحوه مثقال **شقائق**
ودق في زيل طيب بعين يوما وقيل ثلث اسابيع فانه يوجب الشفايق قد صار ما رجا اسود اللون يخفض الشرح خضابا
على المسط فانه يوجب خضبت يدي الجوارى كان من خصاها اسود وكذا اذا اخذ من الشفايق رطل وجعل مع قشر الجوز
لواضخ مثل نصفه ووضع في زجاجة ودق في رطل حار اسود غير خضبت الشرح سوسه وهو منع الجرب المستقر وعصارة منع
سعوطا شقيقة الواسي لظلمة البصر ويباض العين لاسيما من أعين الصبيان يطبخ ويطل على الاورام التي ليست بصلية ويستخرج
به الدوا من البثور الحارة ومنع يابس في الفروج والوجه ويدهلها وهو منع للفروج والوجه وعصارة نافع لانا وفروج العين
واذا طبخ بالخل وضد به ابوا الاورام العلية في نواح العين وتقل صاحبها في ابوي ضوان انه قال شققت بوز شفايق النعمان
من البرص ان شققت منه اياما متتالية حتى يذهب ذلك مرارا كثره وسققت كل يوم مقدار درهم ما ياد فاشققت به جل **اشقاق**
يقال له اشقاق **شكاكي** هو الشوك البضا وهي حبيبة بيضاء او زرقاء قوة اجرة لخواص الحارث وقيل الاصف
وهو حار في الاولى يابس في الثانية محلل لطيف جدا منع الحدة والكبد والحجرات العينية وقد ما يؤخذ من درهمان وقيل انه اذا
وضع تحت وساد الصبيان منع سيلان لعابهم فياخذ عمو او من منع الفالج طلا وسعوطا وشرابا بالزباد منع رطوبات
المعدة ورياح الوم وقيل انه يضر بالربة وانه يطفئ الصغ العترة واذا المنقوص منع وجع لسان منع هو اصله ونونه ورم
التهامة واصله منع نزف النساء وهو حار يابس لاورام المعدة واصله يدرمل الفروج **شك** هو الزباد الطالك
عند اهل العراق وهو سم الفار وهو عند اهل العرب في الفاروق **شكاكي** الرازي شفي بوني به خراسان معاد في العقم وهو
نوعان ابيض واصفر في صلبه عجيب يطرح في بيت فاكل منه الفارمات وكذلك الزنجفر والزنبرق المقتول الا ان الشكاكي اقل من جلا الاقل
منه وشر به قاتل وعلاجه علاج سقي الزبيب قال ابن زكريا بالشكاكي في كل اللحم يعل بالابرة الدوا الحاد **شك** باللام
بالهندية سحر جل هدي في من دون منزلة الجلود لا فسر عليه وهو من قابض حريف حار في الثانية وطيف في الاولى في تحليل عجب
نافع للصبغ والسوخ وعرق النساء والنفوس محلل الرياح ويلطف الكيوسات الغليظة وقد ما يؤخذ من درهم الى درهم وغلفا صاحب
المنهاج في هذا الدوا حيث قال وبعض شر به ما يعرض شر الزبيب المقتول لانه خواص الشكاكي **شكاكي** هو الزباد
عند اهل مصر والشام **شع** هو الموم والصافي منه مؤخر ان يبيت العسل الى يتبقي فيها ويؤخذ ويخرج فيها العسل والاسود
من الشع مؤخر كثراته قال جالينوس الموم كانه في الوسط من الحولة والبرودة والرطوبة واليبوسة وفيه مع هذا غليظ
والصالح ضعيف ومنع خضونة الصدر طلا ولتقاع دهن الشننج وقيل انه يجرب السوم ويجعل على جراحات المصول

هذا هو الشكاكي
وهو من خواص
الزباد الطالك
وهو من خواص
الزباد الطالك

واذا اضيف
الزباد الطالك
في الخل
فانه يدرم البول
ويخرج المشيمة

الزباد الطالك
وهو من خواص
الزباد الطالك

المحومة فلا يضر وموادة للرام واللطوخات وراحيحة فاطمة للرياح الودية ولذلك منع استنشاقه في الزباد الكاين
يجتنب اقتراب المعابر والشع له بفض الغسل الى البرد بسبب كره غسله ليتبقي في ابتداء الاورام للورع لوزال قوة
المنقصة والشع له من صلح الله ورامه زمان لانه يدرم البول ويخرج المشيمة وصنعة غسله ويتبقي في ابتداء الاورام
البارد وينقي في الشمس في ياد ذوبه والقارة في الله حتى يبيض قال الشيخ في الموم لا موم لطافة وتنقية ييسر وتلين بالبحر
والموم يلين الحكة يشات ولا عصاب يمنع اللبن في السعفة ابتداء المراضات اذا شرب من جبالا كجاولي مقدار عشرة
اعداد واذا اخذ منه في حار الجاوس والاوراق لفروج الاعضاء والشع يلا الفروج وسخا ولذلك منع شفايق يضاف اليه ما يمنع
من ذلك كالزباد واذا اذبح مع دهن وزاد زيت عذب يكونان ينصفين وشرابا واحتقن به منع في الشكاكي ما كان
متنع بالغة غير ان شر به يطفئ شوق الطعام واذا احل في دهن الحار واخذ منه شئ سمين منع وجع الحلق والصدر
والتهامة ويصنع الصوت ومنع السعال الحاد في اليوسن ويطبخ الشفايق اذا خلط بالدهن وضع في قارورة وطلى وينفع الدوا من
شجار هو خش حار وهو ابو خلا **شونيز** هو الحبة السوداء حار يابس في الثانية وقيل في الثالثة حاد
حريف جلا محلل للرياح منعت الحصاة مدر للدم في الفروج اذا شققت بالخل وجفت شحج استنشاق او استعطى به
وهو منع النبال المتكسرة والبهن والبرص مثل الدبدان وجب الفروج ولوطلى على السرور ومنع الزكام اذا شققت محصا صبرا
في خرفة كنان زرقا والسونيز منع للبلغم يطل به في صداع بالدهن ومنع سرد المصفاة والسعوط طبع ابتداء الماء النازل
وشر به منع انتصاب النفس محل الحجرات البليغة والسوداوة وقد ما يؤخذ من درهم ودخانه به من الهوام وهو منع في
الربلا ولا كثر منه قاتل وضرب منه ردي يرض عن غشيان ووما احتقن شره وشفق ان يشار به وسقي اللبن ويد اوى مما
يد اوى به سقي الكزاس وطبخ بالخل فيمنع وجع لسان مضمة وخصوصا مع خشب الصوبر وقيل انه يضر بالكل ويصلح
الكثير وينفع بلقي في العيون فيطفي سحره فوق الماء تغربا اليه خاصة في ذلك البنجر فيضرب به انواع المفاصل يتشعبها ويخرج
لاجنة احياء وامواتا وسعوط المشيمة لا لهم القوي **شونيز** هو نبات له ساق ذات عقد مثل ساق الرازي باج
وله راس ابيض بزر كاله يسمون بارديا يابس في الثانية والى الرابعة منع نزف الدم له جوده له اذا طلى على موضع الشق من نبات
السفر فيه ونضد به النذري فلا يضر وهو جبر للسوس طه ويؤخذ به اعضا التي فيمنع خلام وشر به قاتل وعلاجه علاج الزباد
وقد يرضى شر به في الاعراض مثل ما يرضى شراب الايون غشاوة البصر وهو لا طوان والشع وشق الكيوسات ويد اوى كابد
لسقي له فيون **شوك شفا** هو الشكاكي **شنيج** هو صنفان احدهما اجوف خشن سرد في الورق وله خوارق في اصفر والشع
الجميل يسمى انيليون وهو حار يابس في الثانية وقيل انه حار في الثانية يابس في الاولى قطع محلل للرياح وموادة منع من دهن
الوز من دار الشعل في كل كلة ويكدر ما به بعض الارزاد بقلها ومنع في عسر النفس وشق الدبدان وجب الفروج ويبرد البول والطف
ودعه في منج بوا القافض وهو منع في لسع العقارب الربلا والسموم وقد ما يؤخذ من درهم الى درهم واد الحرق وطلى به
الحية قد ابطات نباتها بنبات وهو يضر بالعصب ويجرد ويضر المعدة وقيل انه يعالج الزمس وهو يسكن الاورام والراي
قال جالينوس هو شبيه بالافستين في منظره وطعمه والفروق ان نصفه اقل واسخا كثره وكذا امواره الكثر مع ملوحة

وهو من خواص
الزباد الطالك
وهو من خواص
الزباد الطالك

وهو من خواص
الزباد الطالك
وهو من خواص
الزباد الطالك

وهو من خواص
الزباد الطالك
وهو من خواص
الزباد الطالك

او جاع م

شنيج
او شنيج

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

سبعة شيل هو الزوان واجوده له دكن الرزين وهو حار في الثانية وقبل في الثانية وهو لطيف جله يحلل قوي التخليل
يطلى على البهق والكبريت ويحلل الاورام والحناء يرفع بها الكائن ويغري حار دوق الحام ومع الحنطة على الفروج درور او على
القوبا والحمور به معين على الجمل اذا دق ونجس وضع على عضو قد دخل فيه شوك او شيء جاذبه واخرجه وهو شوك وينز
شيطر هو قطع خب صغار دق وقصور كالقنقل والمكر الى الحرة والسواد ونبت الشطوط في الجيطان الغنية
وجفت له شيل وله ورق كورف الحرف يكون في الصب كبر الورق فيصغره البرد وطعمه ورائحته بنم القوقا ونا واجوده الهدي
وهو حار ياربش اخر الثانية والى الثالثة حاد متخرج شيل طلاء بالحل على البهق له بعض البرص ونسج او جاع المفاصل ويطل على
الطحال فيضمه وقيل ان اصله اذا على اذن به دم الطحال سكن وقد يابوخذ من شتال وقيل انه يضر بالربة وانه يعلو المصطكى
وبدله القوق **شيزوق** ويقال شيرنج وهو يول الحنكاش وقيل له وهو حار ياربش شيريد الحنكاش حاد جلا ينسج الظفر ويبا
العين وقيل يوريل الحنكاش خاصية تنبت حصا الثانية **شيتة العجوز** هي الاشنة **شيزوختل** وشيزوخت
طل ينسج شجرة تشبه الخلاق في خراسان يرمه معتدلة الحولمة والبرودة وطيب على البطن ويسهل الصفراء وسكن لخب
المعدة والكبد والقلب هو اقل حولمة من الزنجبيل واقوى اسهاله والشر من عشرة راسم الى ثلثه راسم قال السمرقندي
الشرية من شل الزنجبيل ونسج محلوله بالآ الورق وقيل هو افضل اصناف المن والكر في مسنة الحوروي الامزجة وخاصة النسخ
حتى الكبد اورامها الكائن في السعال الحار السبب قد ينسج الصدر ويبيته فاما كنيته فانه حبس يفي شل حب الزنجبيل بل هو اكثر
جسامته وانتم جساما وطبعه انه لا يذوق في البدن الا يدق في الصاب فاقض له ناس من وزن درهم دافع جدره طم اكلاوة و
وحرائته وعطريته **حرف الصاد صابون** حار ياربش الوابعة منفع الدم ويجمع النسخ ويلين الاورام الحاسية وهو
حاد حرق قوي الجلاء يحل العزاج ويسهل الحام حوله ويجلو وهو متخرج معفن ومان فائل في اسزبه هو نوب الكال العفر
ويداون بالني بالمال الحار والشر من شمرق الدجاج برهن للوزاد اوضح منه في حرقه وذلك به الحولمة والقوى والكا
شد بداد صها واذا خلط بمثلها او دلك به في الحام اذهب الحكمة والحج بالمتفرج واذا خلط بمثلها جانا وطل بها
على الوكبة سكن وجها واذا قلى مع دهن وطل على فروج رؤس الصبيان جفف وطوباهم وابوا له وينسج ان تنوالى
على ذلك حتى يبرأ واذا طليت الفروج السمدية وتوكت بسمة ايام لم ينسج بعد ذلك ما حار فانه اجل دوا فيها واذا خلط
بمثلها حاد طلي به على الفم قلعه وجنا جرد اذا اخذ من وزن درهم ونصف اليه ثم يسلعون ومثله نوع مطبقة وتخصب
بها اللثة في الحام بعد الغسل للافناء ويعبر عليه مقدار نصف ساعة صبغ الشعر وغيره الشب غير اخر يبا وموثة ذلك عجيب
قوب جرب ولم غسل به الواسع الحام اذهب حبيته وقيل القل واذهب الابرية والصابون يجلو البرص والشمس اذا عجت
به ادوية فوي فعلها واذا اوضح على الاورام البلغمية العسرة له نضاج مضافا الى ادويةها او وحده النعجا وحلها واذا
عجت بها له دونه المجرع للاورام مثل الحرف حار الحام واصل نقا الحار قوي فعلها ومن يجرد الشعر تجيد اجلا اذا
به الراس وينسج افواه الحراجات **صبار** هو التمر الهدي **صبر** عصان جامدة لونه باس حمر وصفه اجوده ما
جلت في جرة السقوط الذي ليس فيه رطوبة ولا برقي وشفق الى حمره واذا استعملت بالنفس كغيره كيدي اللون سهل في التفرار

هذا هو
المراد
بشيزوختل
وهو شوك
الذي يدخل
في عضو
ويخرج به

على

شد يد المارة وما كان منه اسود عسره فتراك فهو ردي وهو حار ياربش في الثانية وهو كثر المنافع ينفع الجواحات
والبثور واورام الذبور والذالكير ويصلح النواصير الغائبة والعروق العسرة له ندمال ومنع المجلد يحلل الحاصل ينسج
من اوجاع المفاصل ومواسل سهل المعدة وحوائها وهو سهل الفضول الصفراوية والبلغمية من المعدة والامعاء والمفاصل
ويسهل السور الباطلة وينسج سدر الكبد والاسار فيالكه بضر بالكبد وجلاو يسود ونوم وتخصب الا بدم ويستعمل في
فيسهل وينسج نفث الدم ونسج البرقان ويستشق دخانه نافع في الربو ولا ينسج في سني في البرد الشديد ولا في الحار الشديد
لانه يخاف من ان يسهل ما وهو مضر بالسفل ولا معا واصلاحه بالقتل والكثرة المصطكى فاستحق بها والورد والشرية من
مفرد اسن يمين الى ثلثه وغير مفرد نصف راسم الى مثقال وهو مجفف غير لزع وينسج بالعسل على آثار الضرب الجاذبة
ويقلل الداجن المتخرج وبالشرب على الشفوي المتساو فافهم ذلك يطلى على رص له نفا له ذن وينسج في قروح العفر وجرب
ودج الماقي ويجفف طوبتها ويجل البصر وقد تنال منه بكرة وعجبة جاب مخلوطة لمصلحتها بفصل البطن غير ينسج
الطعام واذا غسل كان اضعف سهاله لكنه انفع للمعدة واذا طلى على الجبهة والصدغين برهن وده وعل ينسج الصداع
وابراء وان كان راجحة يصقح وهو منسج اورام الفضل الخ عن جني السنان طلاء بالشرابا بالعسل وهو يطهر الرياح ويذكي
العواد ويجلو وقال اسحق بن حنين ينسج ابتداء الماكة العين في لا تشاوش في لا وساخ في العروق ولا عصاب اذا
حل بها اسان يحل اذا خلط طلي به فروج رؤس الصبيان الرطبة منها فلعبا ونسج ان خلط بالعسل ينقص قوته حتى لا يكاد يسهل جربا
بل يخرج ما يلقا على الفروج الصفر من له بعد الى البعدة البدن بل لا يجاوز الكبد ومنهم قال ان خلط بالعسل قوي قوته واذا خلط
الصبر مع لافاويه قوي قوته **صحناء اجود** هي الطيبة الرائحة وهي حارة لا ياربش في الثانية ويجلو ويجفف وينسج
ونسج روم الكبد الورك المتولد في البلغم وينسج النواكسين في ناسد المعدة ويجلو وطوبتها ويجففها ويذهب ثقلها باط ويذهب
بوحامة له طعمة الدسمة البنية والخط المتولد عنها روي يورث الحكة ويغسل ويصلح ولا يصح ان يعتد عليها وحده
في التادوم ولصالحها المحرمة بصفت الحل النفيف الطيب الطعم فيها ولا يصطفاح به معاد اكل الحنق بعدد واما المبرور فلها كلها بالصعبي
والونش ودهن الجوز وصنعها ان يوحذ السيل السمين ينسج وينسج كغيره في ثلثه ايام ثم يطبخ مع الحنكاش خاينة وينسج خشية في كل
يوم حتى ينسج وينسج ثم يصغ ليذمب ثوكه ويرفع في اناء نظيف **صدف** اجوده له بعض الكاين في المياه العذبة وهو ياربش
قوي النشف في جرب الشل والاعظام ويسكن دم المتفرس من المفاصل اذا اخذ به وهو مسكن دم المعدة ولحمه ينسج في عضه الكلب الكلب
ومرق الصدف الصغار يسهل البطن والحق في العروق في تحليل جلا لاسنان وينسج في الحال فيذهب غلط الاجفان وينسج
في قروح العين واذا طلي به موضع الشعر الزائد في الجفن بعد شق من الشب وينسج في حرق النار او جاع القلب وقلا ما يوحذ
منه شتال في ما يثله نافع راسم **صدا الحليل** فيه بربر وفض العنق حار ياربش في الثانية وهو منسج في نوق النسا **صعتر**
واحد من سبعة البري من يسمى النسخ وهو قوة الحاشا وشرا به كثر ابر وهو يور على احد باطوال الورق وهو اقوى فعلا ولاخو طور
واجوده الصفار الورق البرقي وجميع اصنافه حار ياربش في الثانية يحلل بطر الرياح مذهب للنفث من اللون والذهن وهو
من بقول البري وينسج على عظم الطعام عرى جربا عفت الشمنه مشي الطعام ملطف له عنة الغليظة منق المعدة ولا معا

هذا هو
المراد
بشيزوختل
وهو شوك
الذي يدخل
في عضو
ويخرج به

لحرق وسحق برزب وذهبن دبر المالبون اذ حباله عظم ويقال ان يدها اليمنى اذا قطعها انسان وهي حية ولمسها احد ودخل
 على الملوك عظم عظيم وقصبت حواجره وجلد الضبع ان شغل على بطن امرأة حامل لم يسقط وان كانت مستطمة وان جلت
 يكيا لوكيل به البذر اذ من ذلك الزرع من ساير اقات الزرع وان جلد به قدح وجعل فيه ماء وقرب من شدة كلب كلب لم يفرع
 من ضيب يقارب الاول في افعاله ويقارب الحزنون **ضيب** الحرق من قابض يقال ان لحمه ينفع / لسع الهوام
 واذا طبع على موضع كان فيما يقال فاذا زهر الهوام واجزاء ما كوكه وحرارة لحمه ينفع / دار النملط لا ورماده بحسب الدم
 اذا جعل على موضع واذا وضع جعل على السع العقرب والحيه ينفع ويوسق الانسان البهائم اذا انالته في الرعي والعلف والكل يورم
 البدن ويكره لونه ويحدث في المني لم يستعمل له او دس حتى يموت اوردوا الفدا في ذلك الاجابة الحفرة والبحرة الحمر ويدرك
 بالتي بالما الحمار والعسل والمخ فاذا انتظمت المعرة دخل الحمار من سبي الكنجين واكل لا يستدراج يدا صيني وينفع من الربا
 والمثلث وكلما شفع في الاستسقاء وتخلص من لم يكد ان يسل اسانه بل يسقط فاما من اظم الصغر الفدا في نفعه عن شهور
 الهوام وتحمض الحشا وينسد اللعنه ويعرض له غيبان وفي ووج الفواد وورم البطن والساقين علاج في سبب العلاج المتكلم
 قال الحرقاني اذا شق الفصيص وقطع حبل الشوك والارحمة ويزيل الفوق في النحر والاعضاء بسهولة **ضباب الحرق** بي يكره ان
ضيمران هو شاة صغرى الحمار وقيل انه كالحوك في حدة حرارة وقيل هو الفودج الذي يسميه النفع في بانه **حرف الطاء**
طاليسفر هو ورق الزيتون الهندى هو قشور هندية فيها قابض شديد حدة وعطرية سيرة فاجوه الذي يضر بالى الصرة
 العطر الراجحة وعند جالسوسا ليس فيه حرق ولا يبرق فينبذ به وقال غيره انه حار يابس في الثانية وقيل ان يسميه في الثالثة نفع
 اللذب وقروح الاسماء ونزف الدم / الورم والمتعة والبواسير / الفالج واللقوق وقدر ما يستعمل منه شقال وقيل ان يضر بالرية
 وانه يعمل العسل قال الشيخ في جوهر عرضي اكثر لطيف قليل في نفعه تخفيف شديد ان وتحلل وهو مركب من جوهر كثيرة
 ولا يرضع فيه الكزوبيل الطاليسفر ثلثا وزنه في الكوز ونصف وزنه اهل **طاحل** هو ثمرة لاوراد رخت **طباشير**
 هو ما يوجد في جوف النسا الهندى اذا احترق عند احتكاك بعض بعض يرح شديد اجوه الكبار والندب البياض الحشوي الشكل مثل
 اللدوم الخفيف الورق السرج المتروك السحق وهو باردة في الثانية يابس في الثالثة يقوى القلب ينفع الخفقان الحاد والنقصان والغم
 والنفخ الكاين / انصباب الصفراء / الادخنة والاحاطة المحترقة ويسكن العطش انها بالمعرة والكرب يقوى المعرة وينفع انصباب الصفراء
 الى المعرة ويقطع الحكة الحارة وينفع / الحيات الحادة / قروح النعم والبنور الفلأع المارضة في افواه الصبيان اذا اتخذ من برود
 وحل اوج الورود وينفع اورام العين الحارة وينفع البواسير بحسب الدم الصفراوى ويضرب بالياه وقدر ما يورخ من نصف درهم
 قال اسحق انه يضر بالرية وانه يعمل ماء الورود وقد يبدل بالزعفران عند استعماله في الامزجة الباردة وينفع ان
 يكون تفريجه وتقويته باحراث نورانية في الروح مع المائدة وقيل قد ينفع في نظام ريس انسان المحترقة اذا ارتفعت قهقهة في
 غير موضع فاما في موضع فانه يسلم من ذلك انتفاع فيمنه هناك **طاليسفر** باردة في الثانية وقيل في الثانية وهو حار يابس
 للدم / ان موضع كان اذا اطلى به وينفع اذا اطلى به الاورام الحارة والنقرس الحار واوجاع المفاصل الحارة وبلل العصب الاغلى
 برزب ويضرب به قشور الامعاء ينضمها **قال** الشيخ النهى ما الى ارضى البحرى اسد قبضا والنهى هو الحفرة السنية بالشعر

ط
 وكرام

هذا هو الطاليسفر
 وهو ورق الزيتون
 الهندى هو قشور
 هندية فيها قابض
 شديد حدة وعطرية
 سيرة فاجوه الذي
 يضر بالى الصرة

جاد وجفر

يقرب

في شكلها الموجودة في ارجام على المياه القليلة واما البحرى فهو شئ تكون على الحجارة والخزف الذى البحر وهو دقق شبيه في
 دقته بالشعر وليس له ساق ولما طبل الصغر فهو خزاز العنقور **طنابيث** ويسمى طزوث ويقطع خبث متعق في غلط
 لوصح قابض الطم اغبر وقوة كقوة الجملاد حلت البادية ومنه احمر ومنه ابيض ولا حمر من حلو ولا بضع من شكله مستطيل
 كالقطر يارو يابس في اخر الناسة والمراتل برودا والحلوة بحسب البطن والدم وكل سلال وتقوى الاعضاء والمفاصل المسترخية
 وينفع استرخاء المعدة والكبد وينفع حركة الدم الى الاعضاء كلها وقدر ما يورخ من شقال وقال اسحق انه يضر بالى الصرة
 الجملاد ويبدل بضع وزنه قشور البيض المحرق الحشور سدر وزنه عنقا وعشر وزنه صفار **غلوجيس** ويسمى بالانجليزية
 صفراغون هو عصود اصفر من العصفور الكزما ينفع في الشدة لونه متوسط بين لون الرماد والصفرة في جناحه ريش
 ذهبيته وشقاره دقيق في ذنبه نقط ابيض له حركات متواترة وهو داي الصغرى قليل الطيران له خاصية عجيب في تثبيت حصة
 حصة المثانة مجرب في مالم تكون / الحصة من التكون **طرقا** منها نوع يعرف باله نل يارو يابس في الاولى وفي جلا
 ونقطع وبقص كانه المركب القوي وطبيخه والماء المجرى في آنية ينفع من الطحال والذئب يمل في ساق شجرة الطرنا ولون شارب
 يشبهها المطحون وبشرون فيها ما يشربون فيشتعرون بها قال ابن واقل اخبر في نفعه ان امرأة طهر عليها الجملاد فثبتت
 من طبخ اصول الطرنا والزبيب مرارا فبرأت وانه جرب ذلك امرأة اخرى قال صاحب الجملع وذلك ان عليه هولاء كانت
 لورم الطحال والسل في فاسح لذلك عن جربا كحلط السورادى / الدم ونصفه عنهما فاما كحلط الورم وانفتح الشدة
 باستعمال هذا الاداء عادوا الى الصحة وطبيخ ينفع وجع الانسان واسترخاء اللثة مضمضة والسيلان المزمن / الرم جلى سا
 فيه وهي الكزما زك وهو ثمرة الطرنا ينفع اذوبة النم ونفث الدم ولاسهال المزمن ولحاء الطرنا نفع ذلك ايضا و
 وطبيخه يستعمل يطوله على النمل فيقتله وورقه ضاد للاورام الرخوة ودخانه يجفف القروح الرطبة والجلدي ورماده
 يذو على حرق النار والقروح الرطبة ويزنه مع رماده لتاكل اللحم الزايل ويجفف القروح العسرة الاندمال وثمرته نفع /
 نمش الرنبلا وثمرته تقوم مقام القميص الحصص في امراض العين الطرنا يذخن به للزكام واخذار العتة في غير وقت
 ويجريه للبواسير ثلث مرات فيجف وينفع بعد ذلك مجرب اذا اجريت العلوة الثانية في اكلن بورق شجر الطرنا اسقطها
طريقان نبات ينبت في الربيع نوره يشبه العصفور اذ اصب طيخه على نمش لا فنى سكن الوج وان صب على عصفور لم احث
 به مثل ما يحدث / نمش له فنى من الوج **طلق** وقال له كوكب لارض وهو حجر يراق يتخلل اذاق الى طاقات صغار
 وقافى لجره ارقه واعظمه للمكس من اقوى والطف في سنى الطلق خطر لما فيه / تشبيهه بنظا بالمعرة وعلمها وبالحلق
 والمري وهو يارو في لاولى يابس في الثانية قابض جلا بحسب نفع الدم يارسان الحلق وينفع اورام الندى والمذاك الكز خلف لود
 وكل لحم رخوة ابتداءه وينفع / اللدوسطار يارو ونصف شقال من شنت الحح الذي في الكلى قال الشيخ المكس من اقوى
 وقيل اذا احتج الى حله حل في خرقه جمل فيها حح وضرب حتى يغل ويغشى بالله ويستعمل ماء الصغ **طلا** هو الحمر ولا يطا
 يشربون بذلك الى المطبوخ وهو المثلث **طين** كله مبرد يجفف الطين الحزان الطين الفكل الحار من الرمل والحجارة
 من لارض الذي يكره عليها الشمس يجفف لاربا ان الرملة من غير نفع لتقوية فان غسل المحرق من صا رجقا معتدله وينفع

والثنية

يقولون على الخنازير والصلابات وبطلان المستنقون والمطبولون فينفقون وينبغي ان يجتنب الطبيب الكبد الضعيفة المجاري
ومن قول الحصة في كلاء وهم في الكلى اصحاب الابدان الخفيف الضعيف والضعف والضعف **طين ارمي** هو طين معروف بحلب
من ارمية يضرب لونه الى الصفر يسمى بهوله وكان ان النورة اذا سمحت له يوجد في رمل كذا في هذا الطين اجوده الاحمر
اللسان وقيل هو اقطاع وصفيح شبهة بلون الكبد اذا سمحتا بذلك انقل موضع المسح وهو صلب المكروم وبارده في الاولي
باب في المفاضة بحسب الدم لان تخفيفه في الفانة ونفع البثور والطواعين شدة باطلا ونفع سمي العفونة للاعطاء ونفع الفلج
والسعال لانه يجفف الحرح الذي في الرئة في السعال نفع ونفع الدم والربل ونفع النزلة الحارة اذا اقترع مع ماء الورد
وتلصق افواه العروق ونفع الجراحات ومن فروع الامعاء والاستطلاق للدموع وينفع الحجات البلية والوبائية واذا ابل
بالخل واستنشق راحته نفع في الربا قيل ان قوما سلوا من وباء عظيم لا يعتادون شرب رقيق مزوجا من اجا معتد لا
ولذلك يامر الاطباء شرب شراب ماء ورد ليشد رقبته الى القلب هو علاج ضيق النفس في التوازي وقد رما بدوي به
من شغال واذا كانت هناك حتى فوخذ ماء بارد وما ورد ونفع في كسر العظام اقا قيا طلاء وقيل انه يضرب بالخل ويصلح ماء
الورد **طين مختوم** قال جالينوس هو الطين المجلوب في قوتون ويسمى قوتون لينة وحوالته لينة بسبب الطين الذي يطبعها
في ذلك الموضع المودة الموكل بالهيكل الذي هناك المنسوب الى ارقطاس فان تلك المودة العينة بذلك الهيكل ياخذ ذلك الزا
يضرب في الاجلال الاكوام عما جرت به عادة اصل ذلك البلد وليس يذبح لها ذبايح لكنها تقرب قربان بوصولها الى ذلك
الموضع بسبب ياخذ من تلك الارض ثم ياتي بها الى المدينة فيسبله بالآء ويعل طينار قضا ولا يزال يضره حتى ياشد يدك ثم يذبح بعد
ذلك حتى يسكن ويورس فاذا سبت حثت يكون فوقه من الماء واخذت منه ما هو دسم لرح وتوكت ما هو حرجي رمل ثم انها
تجفف ذلك الطين الدسم حتى يصير كحد الشح البلب ثم ياخذ منه قطعا صغيرا نفعها بالآء المتقوس عليه صورة ارقطاس ويجفف
تلك الحواتم في الظل هو اركان تزيان الفاروق معتدل المزاج في الحكة البرد مشاكل جلد الانسان الا ان يسم الكلى من رطوبته في
لوجه ونفوسه وخاصة عجينة في نفوسه القلب ونفوسه وهو بافراده تزيان السموم القاتلة واذا شرب على السم او قبله حمل الطينة
عما قد رفته ويجبس الدم في موضع كان ويقتل الجراحات الطرية والقروح العينية العصر الاند مال ونفع في نفس له في غيرها
من ذوات السموم وفي عضة الكلب كلب مؤانا في الزبا والملت في قد رما يوخد منه الى اربعين هو شح ابتداء الاورام الحارة
ويشفي قروح الخنزير وهو يحرق الاعضاء ونفع انصباب المواد الى البدن والرجلين ونفع التاكلي والزرلة وسلان النمل والتمسك
الاحشاء عند السقطة ونفع في السيل ونفع الدم وسح الامعاء شربا وحفا وجالينوس يذكر انه جرب في الارانب العجي وفي المزارع
فوجد يقد فيهما في الحال وجرب على عض الكلب كلب ظلي به نفس الا في فوج شدة الشح وقال استحي انه يضرب بالآء وانه يعلم
الماورد وينفع شرب سحينة ونفع في الربا واذا احتقن في الذؤ سطل باللسان كل بعد ان خسل المعابل ذكر ماء العسل ثم يطلى البراه
قيل في الفرق بينه وبين الاطيان ان جميع الاطيان اذا استعمل قطعت الدم واسكت له سبال الا ان هذا الطين فانه سهل وقيل بل سهل
السم خفيف وانه يشارك سبال في طيان في النقص هو الصحيح **طين خراساني** هو الطين المأكول وهو طين يشا بوري
وهو الذي يتنقل به وهو الطين الحمر ولونه ابيض شديدا لياض في لون اسفنداج اوصاف من المذاق بلطخ النمل من

من شدة لينة وطينة طوخة فاذا اخذ من نفقت ملحونة وطابطة في الناس فيقولون في بعض ماء الورد المتقوس فيه شئ
الكافور وقيل في اوصاف طيبة او تامل في قوم آخر يضعون من المسك والكافور او غيره مما من الطيب ياخذ رجه ويتنقلون به على
المراب فيطيب المشكة ويسكن نوران المعرة وهو بارد وباس وقيل انه حار للوحنة وهو يقي في المعرة ويذهب خامة الطعام كل
والدسم وله خاصية في منع القي من بكة المعرة وقد رما يوخد منه درهم الى مثقال وما زاد على ذلك فهو مفيد للمزاج مسد
بحرث حصية الكلى ما يتل ضرر الا ينسون وبزر الكرفس لا يصوب ترك الكلى فافساده اكثر من افعاله وما يدعي في طيب
المفتن فهو بغيره من اشتياق اليه المشتهين له بما جرت من الطين ينفع الطين قال الرازي احسب انه ليس مع هذا الطين
خاصة تولد السرور والفرحة الكلى والمثانة ما من سبال الاطيان ولا سيما الغرض من الغلو الذي لا يشفي في الربو في الفم
طين بلد المصطكى ثبت علم جلاء غشال **طين قميوني** هو صفيح كالرخام بعض برادة طيبة في طبعها كالفور وفيه مالا يورث
له وجميع سرج التفرق وهو رخام يكون في الطين السبراني واجود البراق الصافي وفيه تبريد وتخليل واذا غسل بطل بخليله وصار
باردا يابس مجففا وانما لخص منه كثر المنافع نفع في اورام ما تحت المعرة من خل وفي جميع الاورام الحارة طلاء عليها ونفع في الحرق
من النرج ونفع في النار بالآء والخل ونفع في العضل ينفع في القروح العصر الاند مال **طين اصفر** ويسمى طين الصم تجلب من
موضع بوز في طين طيبة ولونه ليس بحال الصفر بل الى العبرة ويوجد من جبلين هناك وقال ان راجها هناك يختم بهذا الطين
عما صم ويؤتم في العلم انه طليم واما منافع هذا الطين يكون مجففة على ذلك الطليم بقراءة عليه ورقته له وهو بارد وباس في
من الاورام الحارة طلاء في نفع الدم ونفوسه وقائمة وقائمة في قوام الحرة شربا فوجد افضل من كثير من الاطيان **طين قري**
اجوده الاحمر الناصع الطيب لراحمه الذي يتنقل اللسان وبلصق في ولا يشغل قلبه منه وهو بارد وباس في قفس معتدل ينفع في
جميع انواع الحرق لونه والاورام طلاء بالآء ويحرق الاعضاء وينفعها عند السقطة من موضع من نفع وقد رما يوخد منه الى خمسة دراهم عا
ما ذكر اسحق ونفع في السج الحماي والكبد في نفع الدم وترويح المعاشرة باو احتقان في لونه دونه الشالة اذا شرب منه درهم
ما بارد ومطبوخ **طين شاموس** وقال شاموس خمر او قوم يدعون انه الطين المطلق وقيل انه ينفع في ابتلاء البثور
من جنين قريس وهو اخف الطين الخمر وفيه لوجه ونفوسه في علاج الحرق وهو كالمخوم في حقن الدم ونفع في اورام الفؤاد
ونفوسه كثر للزوجة والمخوم انفع منه في حرق النار ونفع ابتداء الشح من قال الشح هو اكثر هو اية من المخوم والمخوم اقوى
وبز يد الشاموس سرج ومونا في اورام خلف الاذنين ونفع في انجاء الدم في الوجه واختلاف الدم ونفع الاورام الحارة ابتداء اخذ
من سبال الاطيان **طين ردي** تجفف بمغص ينفع في الاورام الحادة في الجنين مع ماء الهندباء ويقطع الدم المبيغ في العين
طين فارسي اجود له من بارد وباس في شح من اوجاع الورد اذا اخذ منه الى مثقالين وقيل انه يضرب بالمثانة وانه يصلح ماء
السرطانات **طين افريطش** اكثر في الجنين الهوائي يجلو بغير لدغ وينفع في قروح العين وكثيرها وتجفف الورد فيها قال
وحققا الحوامل اذا غلقت عليهن وهو اضعف الاطيان المذكورة وهو يصفى الحواس **حرف الظا ظلف المعز**
بارد وباس في الشح ينفع في ذاء الغلبة اذ اطل براده **خيسان** هو با سمي البرد منابته شواهي الجبال **حرف العيز**
عافو قرجا قال صاحب الجمل هو دواء معروف وليس هو الدوا الذي سماه فيسوزيد ومن فوزيون وفسر الزاجحة

هذا الطين من بلاد فارس
التي هي في بلاد الهند
وهو من لونه الظاهر

جنتها واستطفاها وان اخذت عذوبتها وجعلت في خرقته علفت على المرأة التي سقط اوله ولم سقط الجنين
وحفظها من الله **عقبات** طائر معروف من جوارح الطيور هو اكبر في جنته من البازي بكثير وخلفها واحد
حاز يا بس اذا اكل كان بمنزلة لحم البقر واذا اكلها ما شئت من اجزاء الماء النازل في العين ويجعل البصر واذا انحدر
من بينه من احتياق الارحام واذا اكل الكلف والبثور في الوجه يزيله اذ يربها **فالت** جالينوس ذرق البز لانه
والعقبات فيه فضل طعم وقد نزع قوم انه يحلل الخنازير **عقبات** طائر معروف لحمه حار يا بس يذوي الكبدوس ودمه
قوي ان يزل العنق شئ من الوباء وهو باطل **عقبات** هو اسم مع كل صفة لا مضغ فكل الانباط من البطم اجود
لوايض الضارب الى الصفة **عقبات** اذا احرق في العلق ثم عمن رما ويحل شئ ثم طلى به على موضع الشعر النابت في
الوجان بعد تنقية من ليعود بانه **عقبات** سمي بالفارسية اللد وقيل هو العوج وهو بارد يا بس طبع
اغصان وورقة يصنع الشعر ويضاد ورقة منع سعي الخلة في اصله لطا فمع قبض شئت الحماة ومنع قروح الراس يدا مل
الجراخات ومنع ثؤالب العين ونفت الدم ويضاد بورقة المعده فيقوي ما ومنع ما ينصب اليها ويعقل البطن لاكثر منه
وغذا المونة يبرجدا ومنع ذلك هبة المعده وقيل انها يبرجدا في الاطباء ومنع الحلق والنفخ عقل البطن
ولمودة المضجعة فيها حوان ما هو قايض يجمع اجزائه فينشد اللثة ويبرى القلاع **عقلم** هو الخطل **عقبات**
ويعرف مصر بنبت الذب منه بسانى ومنه ذكر وهو الكاكي والذي يستعمل من عنب الخيل خضر الورق كواضفر النمر وهو
بارد يا بس في الثانية ومنه صنف محله يشبه له يكون منه صنف ينجي في الصنف المحل هو شئ له اغصان كثيرة احمر في حمر
الدم صالح العظم ولونه علف لونه يكون الرغفران واصل له قشر لونه الى الحمره وهو صالح العظم ينبت اما كن صخرية
وهي شبيه بالانيون في ساير خصاله الا انه اضعف منه حتى يكون هذا في الدرجة الثالثة من البرد والانيون في الرابعة
ومثال في الحار اصله اذا شرب في الزايب جلب النوم ويزود بل البول متى شرب منه اكثر من اثني عشرة جبة احدث لثا ربه
جونا والصنف المجنون نبات وورقه كورف الجوز حمر وله اغصان كباد يخرج في اصل عترة او اثني عشر طولها نحو من ذراع
وفي اطرافها ريس شبيه بالانيون لكن عليها رعب مثل جوز اللذيق هو اكبر الزيون واعرض في من اسود وبعد الزمر
يكون له مثل شبيه بالعنق فيد في عشر جباب واثني عشرة جبة والحجبت بر اسود دخوة رخاوة العنق له اصل غليظ الحار
طوله نحو ذراع ونبت في اماكن جبلية ومواقع غمر فيها الرياح فيما بين الشجر الذب هذا النوع لا ينبت به اصلا في
بجانب بالبدن داخل لانه اذا شرب منه اربعة مثاقيل قتل ولم يشرب اقل احدث جونا لكنه اذا استعمل طلاء شئ القروح السابعة
الدهن والصنف المستعمل ما وضع او رام له حشا وخصوص مع لب الجوز وشرب مع دهن الورد ولا ورام الحان والظا
ومنع الصداع ينبت من وضع تنطير من وجع له ذن واذا اكل به قوى البصر في تحليل مع روج ولا ذلك يستعمل في تيد
لا ورم وتغزير في الجوز ابيض لب الجوز وشرب في الغرغرة بانه شئ او رام اللسان وقدر ما لوطن من ماء عشرين درهما في
ان يلقى اوى ويتبع رغوته فانه ان شرب غير ان يلقى تحت به النفس هو شئ الاستسفا او او رام المعده ولمدة يدر البول
وسني الكلى والثانية والكبد وجميع انواعه اذا اكل في قشر نوى الحم الحصى وهو ما يبره ومنع له قهلام **عنب الذب**

سنة

ورقة ما لعل في
الورق

وتنبت في
جبل

فقط ويذكر في
عنه

اسم شجر جبلية كثيرا ما نبت على الصخر ويسمى العجم عاتق كثير جنبها شدة على قدر القامة يعمل الى الارض ميلا كثيرا
بعضها على الجبان وفيها اعوجاج وعصونها صالحة الشكل غير مشوكة وورقها ما في الشكل صغير متدلج فيه مشابهة بورق
الرجلة ونورها على قدر المتوسط من النبق احمر يلمح الحمره في داخله عجم صغير اربع وحش طعمه قابض طعم النمر حلو يسير
مراوة مخالط لوجهه ونقي سوي يوكل غصا وباسم يتخذ منه سويق وهو نافع في سبال المزمن وذهن بشي زما في لونه
ما بين الصفرة والخضرة واذا سقط خلف النمر على الصفا المذكورة غنا قد سلق من تعالين صفار **فالت** جالينوس من
يتوزع له دونه الثانية من نكت الدم **عقبات** هو قسط يوجد في الجند يشبه الشئ في جوده ودوبانه وقيل انه روت دابة
بحرية وقيل انه ذب البع الذي قال الشئ الذي يقال انه ذب البع او ذن الدابة بعيد وقيل انه من غير البع وقيل اذا اجتمع
في كور الغل من دابة ساحل البع يذوب في كور الشمس يسيل في العود ويتصل عن الحلاوة ويظفر الشئ فوق فهو العنبر لا شئ
وهذا القول اقرب ربما اتفق في تعليم الشكل للحلاوة فيه فعض له فوج يمتون فيقذف البع الى الساحل فيسفر في اجزاء السمك و
ويستعمل ذلك العنبر له شئ جوف هو العنبر الغسقي واجود له شئ ثم له ذرق وارو او الاسود وارو منه الذي يوجد في
جوف السمك وهو حارة الثانية يا بس له ولي يقوى القلب بقوة عجيبة ويتو من كل روح ويكثره وهو اسند عند اله السمك
وشئ الكواش والرياح ونفج جل الكبد يضعف الكبد فيجرب في جنته عن عند ضعف الكبد وينفع وجع المعده والرياح الغليظ
المعده والسقيفة والصداع والنفخ واللقوة وامراض البلغم الغليظ والوباء شربا وتحررا وطلاء وتطلى على الحاصل
فمنع ما ينصب اليها ويتو رباطا لها ويجعلها حاصل منها وسعوطا من بعض لادن والمياه يتي في غلل الريحان الغليظ واوجع
العصب يلمح جنة ايام بعد الطهر في الجبل والكل شئ انطلاق البطن لم يطرح منه قليل في قدح من شربا سكر بمرعه وقد رما شرب
منه الى دائق فيضرم فيضاد الماشر او يطرح في الكافور والحنا ويتخذ منه شماعات على مثال القنار يشتمها من عرق في الفالج واللقوة
والكرار فتنفعهم وهو سيد الطيب يدخل في كثير من المعاجين الكبار والحوار شات الملوكة ودخنة نافع في التزلات الباردة
متوبة للرياح واذا حل في دهن البان منع جميع اوجاع العصب الخدر اذا دهن به تغار الظفر وهو متوق لم المعده اذا غمت
فمنه قطنة ووضعت عليها **عقبات** شئ شح قطع نرف الدم اذا اجعل على الجراخات ولينها ان يرم وقبل لم العنكبوت الغليظ
الشئ اذا طبخ بدهن ورد وقطره له ذن سكن وجها واذا اخلط سمي ببعض المرام ووضع على الجبهة والصدع في اذهب حصى
الغش نعم قوم ان شئ الصبي اذا كان كنيما يضي شدة في جلد وعلق على العضد ابرام حصى البر **عود الصليب** هو الفاوايا
عود وهو له طويج والبلنجوج وهو عروق اشجار شيع ويدفن في الارض حتى يتعفن منها الحشيشة وينقى العود الخالص
اجود الفاواي الرزين في النار عطر ايام اليماري وباجل كل ما رطب الله من اصنافه فهو جيد ما طهي عكس وهو حار يا بس
في الثانية لطيف تقوى المعده والكبد والقلب الكواش وينفع الريحان جلا وشف السرد ومضغ مطيب النكهة ويكثر الرياح
وان شرب منه وزن درهم ونصف اذهب الرطوبة المتعفن من المعده والكبد قواما وهو يعقل البطن وينفع في دو سطاريا وخصا
السوداوي ومنع الازار البول وضعف المثانة ويضرمه امراض الريحان الكاكن والذكي شئ في يلوث بجلاب ويدرر في كافر و
وبسطه الظل على مثل او جبل في كافر ويجعل فيه وينفع عن الجلب وقال استحق لم شرب بعض بالسفل وانه يصلي الورد

والانفج

الانفج

قال الشيخ بن مكي في الحاشية ومنع الاعجاب ونوى لاصحابه في هذا ما ذكره ولزوجة لطيفة وقال بنو قارب العنبر احكاما
 كمن يقصر عنه ومزاجه اقرب الى المعتدل فهو نوى كل عضو **عق سنج** قبل هو العنبر او في خلاه وسيل العنبر والحق انه
 ثبت في السباح لها اعصاب قائمة مشوكة وورقة الى القول ما هي بقول شئ الى الرطوبة يذوق باليد ومنه صف اخر اشده باضا
 من وخر وورقة اندسواد ان في ورقة اعرض بابل قليلا الى الحمة واعصانه طوال خمسة ارجع ومنه كثر شوكا منه واصف وشوكة
 اقل حدة ومنه عويض في كانه غلظ اجود البري له خضر وورقة لادى قابض في ثلثه الثانية وقبل في الثالثة
 قابض ينفع من التهاب الصغراء وقد رما يورث من مثقال اذا طلي على الجبهة من انصباب الفضلات الى العنبر ليقبض وورقة اذا
 نفع في الفلج وترويح النعم وورقها اللين ينفع في القمل والحمة التي ليست بكثرة الحكة وعصانه وورقة اذا طبخت حتى يغلظ من
 الحرق ينفع بياض عيون الصبيان واذا استيت بها وورقة الثور في المصنوعة بروت العنبر ونفع في الرماد اذا شرب عصارة
 نفع في الجرب الصغرى واذا دق وعصر مان وعجن به الحناء ثم نذك به في الحام نفع في الجرب الحكة واذا دخن باعصانه طرد
 الهوام واذا دق وعصر مان في العين جبه ايام ولا نفع في بياض العنبر قدما كان او حذرا واذا اخذ في الفرج وورق ثم عصر
 حتى يجف ثم دق في دانيق بياض البيض او باليان النساء وقطرة العين فانه من بلع له دوية نفع من جميع انواع العنبر واما
 بياض العين وقيل في اطباء فارس والهند والبرانيين كانوا يبايعون بها الجذام في ابتداءه بان تصنعوا منه شرابا مكررا او خاف
 العنبر فيقطع ثم يطبخ في المطبوخ الرجا حتى يذهب ثلثان ويبقى الثلث ثم يصفى ويغلى العنبر من ثلث وطل في شربة فانه يسهل
 اربعة مجالس او خمسة مرة سودا حمة وقد تقدم قبل اخذ ينفع في لال يطلى العنبر فيها لم الضان مطبوخا اسنيد باجا ويحب
 الدواء يمين ويؤخذ في اللبلة الثالثة قال ابن البيطار اكره الاطباء من نكح في العنبر يصف الى منافع العنبر
 وتكلم عليها وهذا من عدم العنبر وقلة النظر له نادوا ان مختلفان في الماهية وغيره **عنبر ران** نوع من الزعفران
 اجود الكبار العنبر ومنه يارد يابس في الزرب الصغرى ويو بطن الحضم ويصلح الشهد **عين الجهر** المشهور من خواصه
 عند الجمهور انه يحفظ حاملا من له عين السود ولا يغسل الحنطة **حرف العين غايب** جنش له ورق
 كورق الشهد ارج وفيه قبض سبر وعفوه وموان شديدا كالصبر اجود المائل الى السواد المعرقى والوردي حارة لادى يابس
 في الثالثة قطاع جلاء بلا جذب لخاصية نافع ابتداء العنبر الحكة وعصارة نفع الجرب الحكة وكبح الصفراء الحرة
 وكذلك وهو نافع من وجع الكبد ونفع سدها ونفعها في صلاحية الطحال واورام المعدة والكبد وسوء القيتة والحيمات
 المرنة وقد ذكرته من مصف (م) الى نصف مثقال قال فيسوق يدوس من النبات المستأنف كونه في كل سنة يستعمل
 في دقود النار ويخرج نصيبا واحدا فاما رقتا اسود صلبا خشنا عليه زعج طوله اربع او اكثر عليه ورق متفرق بعض
 من بعض متفرق غسش شحات او اكثر وهذه الشرف مسترفة مثل شرف المنشار شبيه بورق سبطا فلون او ورق الشهد ارج
 ولون الورق الى السواد وعلى الساق نفع بزر عليه وعصب سوما بل الى اسفل ثلثين بالنبات وقال جالينوس قوح حذرا
 الدواء قوح لطيفه نطاعة يجلو في غير حرق حوان معلومة واذا دق وورقه فانا عا وخطا بنجم الحنجر العتيق ووضع على
 البزور العسرة له ندمال ابراما وهذا النبات اوبرن اذا شرب في الزرب نفع في قرحه الامعاء ونش الهوام وينزل بوزنه

الجمهورية

بنوع

الزيتون

الزيتون

الزيتون

اسارون ونصف زنه افسنتين **غار ينف** هو اصل نبات اول يذوق بوجله حلاوة ثم مرارة منه ذكر ومنه انش ومنه
 ما يشبه اصل العنبران وقيل انه ينولد من تاكل به منجرا اجود له بفي العنبر الخفيف لوزن وهو له نبي والصلب هو الذكر
 ومنه سواد ريان ولا يبيض المقطع يستعمل مطبوخا وهو حارة له ولي يابس في الثانية وواهب او كسهل بلا اذى ولا غلبة
 وله محتاج الى اصلاح محلل ينفع له خلاط الغليظ ويسهل البلغم والصغراء والسودا وينفع لجمع السده ملطف في قبض شئ
 فصول العنبر للدماغ خاصة في وضع جميع اوزام الفاصل وعرق النساء والصرع والربو ونفع في نضاب البرقان وادجاع
 المعرق والعنبر وبالسكنجبين لوزم الطحال ويدبر البول والظلمة نفع في الحيمات المرنة نفعيا لطيفا في لسع العقارب
 وهو نفع في القلب من حره ومنه اخذ من شئ الحية من كل خلط ينصب لها ونفع في طغوا الطعام وفي خففة في المعرق
 الانبيسون نفع في ادجاع الباطنة الباردة كلها حيث كانت مع الراوند الجيد نفع من به خصاة الكلية منفع قوة ولوج
 انظر من نكاح ووج الكلى هو اصل العنبر الكيميات البنية ووج العنبر السقط قال الشيخ الفارابي نفع من الربو وقحة
 الرئة اذا استقي بالطلا واذا استقي بالمار نفع من نكث الدم العنبر قال ابن البيطار الفارابي نفع في نكث الدم اذا دق وورق
 الفاعل لسع الهوام ووج الرحم واختناق وضاد اللون وقرحه الرئة وكل داء في باطن البدن ويسهل الخلق الكدر ويعين
 له دوة المسهل وبلعها الى قاصي البدن ومنه وضع وحل ولم ينفع في شئ نفع في وجع المعدة والجنا الحامض ومع مثقاب
 سوس السعال البلغمي المزمن والمغزاة لغروب الذهن ومع سبر جند بدس للقولنج للسعال البلغمي وسائر انواع القولنج الا بالان
 وكذلك اذا احتقن بها ومع مثله اسارون لك استغفار اللحمي الزرق مجونا بالعسل اذا اتودى به انزاه ويملك دم البقاع والكل
 وان مضغ فهو ارج وله خاصية المزبانية من السموم داخلا وخارجا وقيل انه ان علق على احدم يلسع عرق الشربة منه
 من ثلث درهم الى درهمين وينفع في كونه استعمال جرته متوخاه من غيرة ويداوي في سقي الرئة في نبي بالية الحار وشرب
 اللبن **عاليه** ملين له روام العنبر ومع دهن البان يقطع في هذه الوجوه وشها نفع المصروع وينفع في المسكوت ويسكن الصرع
 البارد وشها ايضا ينفع في القلب نفع في ادجاع الرحم ويصلحها وينقيها ويهمل بها الجمل واذا اجل شها في الشرب يسكن وشها
 ان يصفى السك والمسكر يجعل العنبر فيه ويصفى الكافور ويخلط الجميع بدهن البان او بدهن البان في ورج **غبار الزرق**
 مجففا اذا طلي به على الجبهة من الفضلات المنصبة الى العين **عربي الجرد** في كل غري قوح مجففة وموجار يابس في لادى
 اذا حرق تام مقام القوي يلاء مداواة الصنان وينفع في جود السرو والمفتق نفع السعة طلاء ومنه تنقط حرق
 النار وغري جلد البقر والجاموس اذا طلي بالخل على الثوبان نفع وكذلك الجرب المسعر وغري السك نفع في جوف السك العظيم البحري
 ينكس من الجسم الملوثة بلسفد مجففة هو يابس في حوله بيسر يلقى في الاشارة فيمنع نكث الدم وينفع في البرص اذا خلط في
 ادوية ومنه تنقط حرق النار وينفع اذا وقع في مراهم الجرب المتقح وغري شجرة القناح والكزبي يخرج المذن من الجراحات الوردية
عربي حمة يخرج بالشرط ويؤخذ عليه بورق جيد او اجود اضاف البورق للكل وهو شجر لا ينمو وهو من كبار الشجر
 وهو بارد يابس في روره وعصارة مجففة بغير لزع وماد شجره بالخل يجفف التابل ولها اصله يرق في خضاب الشجر
 وطبعه نفس له النفوس وتغل عليه وصمغ وزهره نفع في البصر وقشره نفع في نكث الدم وعصارة يخرج العلق واذا دق قشر

حرق

الزيتون

الزيتون

الكلب

زغبہ

کراچی ۹

الحادث في الرطوبة وتقطير وتنس لانسحاب ملصق الجراحات وتفتت الحصى وتيسر الرياح والنفخ ويحبس اذا مضى بالدمج بالدم
فقط سيلان اللعاب اذا شرب المراب سكن الغثاوي كانه في وافر حرق وان السوم واذا خلط بزيت وعسل ومضغ به قطع انز
لون الدم العارض تحت العين وقطع الوعاف سحق قاص خل ومضغ مع ملح ونقطر الزين بعد نصفه على الجربا بحسن السيل اذا كسط
وكذا الظفر بعد قطبها فانه منع له ينصف واذا مضغ وحل في غير ملح وقطر في العين من في الظفرة وقطع الدم السائل من
العين عصارة البري تجلو البصر ويكوي به الوضع المنقوش في شعره جفانه فلا ينبت وخاصة مع صمغ وشع في الغص وبول الدم
ومهاضم الطعام مجفف المدة عاقل الطبسة المتطليغ من الرطوبة خصوصاً المتنوع في الخل ونقطع الزنك ويجعل له ورام التي
في الانثيين وموله بوافي الخل وله بوافي ملاية الكراويا بل بلام له سنبذات واما الجربا والنبث ولو كانت منه يصغر اللون
اكلا وطلا الجبلد وغسل الوجه بما به ينعمل ذلك ايضا واذا دق وخلط بالزيت ومضغ على البطن ازال الازواج الزنجية وقلة
شربة رومان **كندي** ^{اعتر} يعرف نبات داخله اصفر وخارجه اسود واجوده الضارب الى الصفرة حار يابس في اخر
الثالثة وفي شربه خط عظيم لانه جريفي يخرج للزاع وهو له دوة القتالة اذا لم يستعمل على ما ينبغي ومتدار الشربة من التي
دائق سمومها مذكورة في صفة ثلث بيضات مع ماء قد اغلى فيه عدس وشعير ومو قطن منق للزاع في الفضلات
الغليظة قال الرازي نقله عن الكندي كان ابو نصر لم يصر الزهولة الكوكب الليل فاستعطى مثل عدس من الكندس ^{الصف}
بنسج فزالي الكوكب بعض الروية في اول الليلة وفي الثانية برا برا تاما وجرب به غير فكان كذلك لكن يجليح لا يسهطه في
فانه مجفف شمس جلا واذا كان الولد مبتاعا البطن لثلم اشبه الالبعة وسحق الكندس وعجن بالعسل واتخذ منه قسلة و
واحدة لها المراءة فانها تلعبه واذا سحق وصير في خنز واشتم عطس بقوه دني اللعاب ويجليح يكون هذا بعد تنقية البدن
وسمع الخل طلاء جلاو البهق له سود وله بعض العوباد وهو جلاو البرص وينفع منه المصفاة ومو يقطع البلغم والسود او شمع
من الجرب ويثني له ذن في الوسخ وبذب جلابة الخلال ويدار البول والجربا يثبت الحصى وبسهل البلغم اللزج في المفاصل
وشربه لذلك في داني ونصف وهو ينجح الجربا ويضر بالرية ويصلح بالكثرة ويدل في التي وزنه جوز التي مع ثلث وزنه
فلنل في السنج من خواصه تجلس الرياح في المخرب وينفع في الخنم **كندي** ^{هو فارسي} هو فارسي وبالعبية هو البنان اجود
المستدبر له بعض الذي اذا فرك باليد فاح منه راحة المصطكي وموحارة الثانية يابس في اخر لاواحي وتجفيف ليس بالعتوي
ويقطع الدم ولا يلدغ العجم ويلوفا الجراحات الطرية ويدملها واذا خلط بالحن الخلو وقطرة له ذن شمع في سابروا و اجاعا ولفا
شرب شمع في ثلث الدم وقطرة وهو يهضم الطعام ويظهر الرياح واذا مضغ جذب الرطوبات والبلغم في الراس اذا سقى من
حش في الثناخوات في الزجبر والما المغلي في الكندر المبرد اذا استعمل بل لا مانع في الامراض الباردة كالعتولج وادجاع
المفاصل وله وجاع الوجبة ومو تجودا كحفظا وتذبب بالادخس مع عسل ويدخل في له قشرة المحللة له ورام لاحتها وينفع
الجراحات الجبينة من الانتشار ويجعل على الغواشي شحم البط ^{يقوي} الذي من ونقطع الوعاف الجباني وهو له دوة النافعة
من رقص له ذن ويدمل فروع العين وينع مرطابها ويحسن التي وتسان يوزي المعدة وهو يجبس الخلو ونزف الدم الزوم والسنل
والذ وسطار باوشع في الحيات البلغمية وقد رما بوجع منه نصف خصال واذا تخللها صاحب الرجب في بلغم مع سب من المر

وإذا مضى اللغز وبلغ
من أبي الخفاق برأ منه سريعا
بحر جنة

تتبع بومين ثلثه ونيفه اكل من ثمنه ثلثه ثم يصيب الخيل فيل ويجفف الطلح ثم يذوقه بلبه من اللوز الحلو ويؤكل بلحا
وما اصغر فضوله لرجله لثامه وخصوصا اذا شرب من اصل السوسن لاسما في ثوبه بالانفاس لوسارون ولا في شرب
وبزوال الكرش الشربة من دافقان الى نصف درهم للثوبه وهو يفر بالكبد لا ينبغي له شرب من يذوق وحده منق
منع البهق والبصر النمش طلاء من خارج وتقل الحشرك بستان مع العسل طلاء وقد خلط به الكبريت لذلك للرجل وشرب الحشبات
وجب الشرب والسوداج لادويةها وخصوصا لما خرد طبيا وقت زهره وبسقي شرب من شرب الهوام وان نفعه الخرافع على
الطلح اذ يتركه **ما يبرق** هو الصنف الصغير العروق الصفر وهو خبث كغمد مائة الى السواد فيها انطاف قبل واحد
من الكرم ومنه صيني اصفر اللون من خراساني كمد اللون الى الخضرة وله عروق دافقة هو جوه العروق واجوده الصيني لا صغر
الارض العروق الذي في عقد ومو حارة الثانية يابس في الثالثة وموجلا منق بجلو يابس لا طعمه وبياض الغبر ويجز البصر الكماله
به واصله منق في القوقان الغصن في ارضه وقد مر ما لوحظ من نصفه ثم واذا استحق بالخل دلى على الكلف حله وقبل ان يضر بالكل يعلو
العسل تلك الشخ عصارة تجلب الطوبه الغليظة من الراس من فضول الدماغ واصله نافع / وجوه **ما هو دانه** موجب
الملوك **ما هي رص** شجرة كسجى الشرم واز بطوله في ثوبها غيرة الى صفه وقد عده قوم البيوعات حارة يابسة في الثانية
نافعه للقرص ووجع النساء والمفاصل والظهر والورك ويسهل له خلط الطليخا ويبرد الرياح واما شجرة شجرها لحا وحما
الذي خارج له غصان داخل في ثوبه المعاجين الكبار ومقدار الشربة منها شغال لم شرب مع السكر وان طليخا غير من اللوة
كان درجته اوله في خواصها انه اذا طرخ منها في الغذاء اسكر السكرو اطفا له ولها فضل لما هو بمرامى ام السكرو وهو يضي
باله ماء وينبغي له ثوب من اللوز ويضاف اليها الكز او النشا والابسون **ما ش هندى** هو الغلت **ما ش** هو جوه
اجوده الزبي المثلث وقد يكون ابيض قد يكون اصفر منق طلاء قبل ان ياده يابس قبل ان ياده حار يابس بوقته وموسمها بجلو
له ساق جلا ومو حرق معق قبل ان ياده اهل في الثوب كره لكره ساق حار يابس ساق حار يابس ساق حار يابس ساق حار يابس
الحشبات خاصة انه لا يطين به جوهه منه فاذا الخج به كسر وكذا يفعل جميع له جنات الحجر المجلدة الا الرصاص فان الرصاص
يشعل ويهلكه **وهو** قبل في الثانية له الحار يابس لثامه كسر الرصاص قد سجن هذا الحار يابس الرصاص على اطراف المناقب من الحار
وينقب به له حار يابس البواقيت والدرود ذكر اوساطا لابس / كانت به حصة من جوى البول ثم اخذ جنة / الماسى الصغار في ثوبه
تخاضن صلكا لصا حكاك ثم ادخل المزود في له جليل الى لم يسلح الحما فتهما والماسى شجرة / الماسى الصغار في ثوبه
البطن خارج **ما الكافور** اجوده الشبيه بدمن البلسان وقبل ان يخرج من بدن شجرة الكافور قبل ان ياهى يؤخذ من الكافور
مخلوطا لطابه ويطلع ويصفي بتمز من هذه الماينة الدخنة ومو حار يابس في الثالثة وهو شجرة الرقوس البدر خواصه انه
اذا جلى على طعام لم يقر به الا بابة راحته يفر **الحار** بالدرع / خرد يعلو خطه بدمن شجرة وهو موافق للمزاج الباردة والمشاخ
وفي النشا **ما الحنظل** هو ما اسود كالحشرك يسلح الرابحة جدا شتمها وجد في جوف سمكة معروفة بالجمعة يعادى بحو البصر الغند
وهذا الما يكون في جوفها كبس من كس الموان / خواصها انه سقي من وزن جنتين او كثر قبل الما في سطر موضع عال والكثرة عضو
اعضائه نانه يجبر على المكان وهو في ذلك عجيب حتى انه لو انكر رجل طاب او جرحه في شجر الحنظل **مخزوت** موصل له بخدر

ما يبرق
ما حرقه

هذا هو الصنف الصغير العروق الصفر وهو خبث كغمد مائة الى السواد فيها انطاف قبل واحد من الكرم ومنه صيني اصفر اللون من خراساني كمد اللون الى الخضرة وله عروق دافقة هو جوه العروق واجوده الصيني لا صغر الارض العروق الذي في عقد ومو حارة الثانية يابس في الثالثة وموجلا منق بجلو يابس لا طعمه وبياض الغبر ويجز البصر الكماله به واصله منق في القوقان الغصن في ارضه وقد مر ما لوحظ من نصفه ثم واذا استحق بالخل دلى على الكلف حله وقبل ان يضر بالكل يعلو

وهو دون الحشبات في القوة والمنافع واجوده له بطن الحشبات **مخزوت** حشبات آثر يتقوى ونهله قد يتقوى من اعواده المتفرعة
راحمه اجوده له بطن اللؤلؤ الصافي الكبار الرزق وهو حار في لوى ليس بشد يابس هو جلا لطيف حلال يكن لا وجاع
الخامرة والظفر في الغنى مشروبا الماء العسل في القويح والحماة واللبنة الباردة ويلا البول بحال الزهرا فاجعل في اليد ويضي
بالاماع الحار ويصلح من جوده من كره من العود **مخزوت** هو السقون **ما حار** اصل لاندلس يسون بهذا الاسم الدواء
المعروف عند اطباء الشام بالحنظل **مخزوت** حشبات آثر يتقوى ونهله قد يتقوى من اعواده المتفرعة
لكنه التي وكل رقة من شجرة شقق فاكيزه فلا طعم العرق وسما دقت له ورق وصارت على شكل اوراق الكنان والعرق اخضر
يطلع في استقبال الشمس فوالا ورقه نكوسا كانه في شكل الحار ومنها صنف اخر منه سواء الا ان نوره بين الزرق والخمر تنكس
ايضا ومنها صنف اخر صغير ينبت في الرمل ورقة حار في لوى ليس بشد يابس هو جلا لطيف حلال يكن لا وجاع
وقبل ان هذا الماينة شنت بظاهرها شجرة سكرية ويغير في بواقي الحار وحل هذه سحرة ذات ساق مستطيلة لا تقبلان لها ولا
ورق وهي دقة الساق جلا منق / لرض قد شرب من نصف الى ثلث اشبار ساقها حار يستدين على شكل الغصن الذي
من دون شجرة البقر هو راس الغصن التي يكون السجدة متعلقة به واذا كان في اخر جريان وعند اول ثوبه التيس فرعها بزر
من ثوبها بفضة في الرزق في صخرة العقارب لونه اسما يحرق في صخرة ذلك يجب لفظها وجهها في يراق له فاعى والعرق الشربة
منه شقال واحد اخبر النعم انه سقي من هذه الشجرة لجماعة واورم باخذ لافا في يديهم والمقوض لثمنها ففعلوا ذلك ولم يضرهم
بها وان منهم / اقام حوله كالمزاد فان شرب من شرب الحار ولح العقارب فلا يضره ذلك شيئا من تلك الشربة الواحدة فلما علم
الحول ولح بعد ذلك احس بربيب السم في جسده واذا به نجاء الى الرجل واشكى ذلك اليه فسماه شربة اخرى فعاد اليها كان عليه
قلة له لكان غدا لشفا فلم يزل ياكل منها فو ثوبا يلبس في الجسم نفع فعل السموم ويدر من السموم حوله كما ملا وحذا منها من الاسرار
العجيب والحار الصنف **مخزوت** حشبات آثر يتقوى ونهله قد يتقوى من اعواده المتفرعة
جلا مستقون يستعمل في كاليلى اجوده البستاني حار يابس في اول الثاليم طيبة اذا شرب في ابتداء له سقا وعشر البول والمض
واذا اخذ ورقة يابس واستعمل العسل في ثوبه الدام العارض تحت العين اذا احتمل ادر الطيف ومنع الصرع والشمع واللقوق
والفالج ومنع سرد الدماغ والمقوس نما ونطوله وبيش الرياح الغليظة ويغير به لس العقوق الحار ويلا البول ومنق / وجوه له
نطوله وقطوره يجعل في الاذن نطه شربة من مزج من فم / اسداد له وهو عن انقاص الرجم المؤدى الى احتشاء ومنع لا عيار
واذا اخطا ما به باله دوية التي تجل البصر التي تجفف الماء النازل في العين فواها واذا امض بالمخ واشبع قطع سيلان الماء
واذا عجت به له دوية النافعة من كثر النزلات الموضوع على مقدم الدماغ في ثوبها واذا شرب على البسبب امرج السك لم يضر
من الحار الشربة **مخزوت** حار اذا البس اسحق البدن يفرق وله حش الشربة وتوى الظفر سجن الكلى **مخزوت** حار يابس في الثانية من انواع
منها الموماوز لكن الموماوز يابس في له عندال منق وجميع اصناف لطيف حلال الشربة والبلغم منق للسر الباردة جف كانت
ونطوره ما مع اللبن في له اذن الاجعة فينتفع وشم الموماوز ولا يكتب على نطوله يحلل جميع البارد والاصراع البارد ويتوى العرق ولا
وغير الموماوزين البطن الموماوزين كذا كل حال مع البزور والفاصة ومنق التي ويبس على الاستمرار واذا جلى في الشرب اسكر

منق من انواع

هذا هو الصنف الصغير العروق الصفر وهو خبث كغمد مائة الى السواد فيها انطاف قبل واحد من الكرم ومنه صيني اصفر اللون من خراساني كمد اللون الى الخضرة وله عروق دافقة هو جوه العروق واجوده الصيني لا صغر الارض العروق الذي في عقد ومو حارة الثانية يابس في الثالثة وموجلا منق بجلو يابس لا طعمه وبياض الغبر ويجز البصر الكماله به واصله منق في القوقان الغصن في ارضه وقد مر ما لوحظ من نصفه ثم واذا استحق بالخل دلى على الكلف حله وقبل ان يضر بالكل يعلو

ما يبرق
ما حرقه

هذا هو الصنف الصغير العروق الصفر وهو خبث كغمد مائة الى السواد فيها انطاف قبل واحد من الكرم ومنه صيني اصفر اللون من خراساني كمد اللون الى الخضرة وله عروق دافقة هو جوه العروق واجوده الصيني لا صغر الارض العروق الذي في عقد ومو حارة الثانية يابس في الثالثة وموجلا منق بجلو يابس لا طعمه وبياض الغبر ويجز البصر الكماله به واصله منق في القوقان الغصن في ارضه وقد مر ما لوحظ من نصفه ثم واذا استحق بالخل دلى على الكلف حله وقبل ان يضر بالكل يعلو

[illegible]

وتمت حصى الكلى وقدر ما يؤخذ منه شحال ومن يبول الدم لغزارة امراره ويخرج له بخر شربا ويحترق او احنا له ويضرب بالسلك
وقيل ان اصله من اجل حرق الشح من ينوب في الفخذ من بل موافق **مصطكى** موصفا ان لا يصفى من عكس البرود وله سود
وهو المسمى المعروف بالعكس النطع له سود اشدر او تجفف المصطكى الطفا ونفع / الكندر وواجه له لا يصفى الكبار النقي وهو حار
باب في الثانية اقل مما من الكندر يحمل قابض وفيه تليين وهو لطيف جدا من باب البغم ومضغ يطيب النكهة ومنع النقي ويجذب بلغا
كثيرا من الراس في البوليس فيقيح ونفع السعال البلغي ونفث الدم وينوي المعدة ويطيبها والكبد وينقي السمن ويحرك الجشاء ويحلل
الرياح ويحركها بالجشاء وهو سريع ما يجار الكلى ويكسر وجع العظام ونفع / الوثي والشح ونفع / اورام الكبد ونفث الدم ونفث
الرحم وان شرب ما يابده احد البله والرطوبة من المعدة وان شرب ما حار لم يحذر ذلك اذا كان في المعدة رطوبة كثيرة واحدا ما
بارد او مرق في الورد المرنى عصره وليس بالطبعة فان لم يدرى عليه عمل فاذا شرب حرقا او اخذ اخذ او مزج بغيره من المعدة
ونفع السرور ونفع / وجع المعدة الباردة ان كان عن خلط او بد منه فوط وكذا يصفى الكبد ونفع / عظمها الباردة واذا اخطا بالادوية
العاقلة للحم والعاظم للدم اعانها والشراب المختار به تنوي لاعضاء الباطنة اذا اخذ من قبا بالما الباردة عند العطش وبدر البول
والمصطكى يطفئ به الحار المتقبل ونفع / سنوات النمل فيورث جلا وهو ينوي لهما ونفع / اورامها وبه يسهل نشأ الغضو
من الصدر والروية وقدر ما يستعمل منه (م) والماء المخل فيه المصطكى المصفى المبرور الى السمن عوصا عن الماء نفع / الامراض
الباردة ولا وجاع البركة ولم يضر مضرة الماء البارد وقصور اصول شجرة نفع / لافا قيا ومقام هي في شجرة من كذا
مضان ورقة ونفع / الساعية والجرب حتى جرب المواشي الكلاب طبعها اصله وقشر نفع / لا خيلان والذئب شطارة السج و
نفث الدم / الرحم / وجع اوجاعها وسيلان رطوباتها الروية واذا انخفض من ذلك سنان الخوخة وفوق اللثة وسكن وجعها واذا عمل
من اعضاها ينقيها ويكسر ويحركها جلت لاسنان المصطكى نان / الصداق البارد اذا سحط بدهن زبيب واذا اديف بزبيب
ولطخ به شفا في الشفتين ابراه واذا اخطا بالقيادات نفع / اوجاع لاسما ودهن شجرة نفع / يور والرحم والسيل **معايش**
مواصول معروفة قبل ان يعرف الرومان البوي وقيل ان ذلك لا يوافق انتقاله يوافق الباء ويجري كما يفرق وقيل انه اصل شجرة الفلفل
حار الى الثالثة وطبعها اذا مضى به نفع من الوثي والكسر ومن العضل والنقرس يلقى الدشند ومطلة الرحم والمفاصل والكلن
والرنة ونفع الشح وقدر ما يؤخذ منه (م) **مغناطيس** موجج المغناطيس **مقيشيا** مواضاف فيها شجرة سن
وفها عيون بعض لها بصر منافع صلبة فيها تلك العيون منها مثل الجذبة منها حرا وقبل موجج لا يتم عمل الزواج الاله
وهو الوان كسرة ومن كما لو قيتا واجود منه واجود ما اصفر خارجا ويحمل الى اليس من سني المعدة ونفث الجشاء وقدر ما يؤخذ
منه الى نصف (م) ويضرب القلب ويصلح السعال قد يسهل الى الكمال وقوة يثيره ويتجف وباكل لا وساخ **مقلينا** تا مو
الحرف بالسراية **مقل** مع شجرة اكثر ما يكون ببلاد العرب خصوصا اليمن يعرف بالقل له زرق له ان اجود لا زرق الصايغ
الى حمرة سيره كانه الفراء المختل من جلود البقر المروا الطيب النفع النقي من العيدان السهل له التحلل وهو حار باب في الثانية وفيه
تليين للاورام الصلبة وبه يسهل البلغم والسودا مع نفع / لا سطله في منع حدة له دودة المسئلة وينفعها من الشح ونفع اوجاع
الروية والسعال المزمن واوجاع الجنب اورام الكتف والكلن وينقي الرحم ونفع / البواسير وحصى الكلى والثانة وبدر البول

هـ
تذکره اعیان

[illegible]

10

من الكون الموكي وموافق من الكون وفي مودة يسير وحرارة واجود الزين الحرف الطيب الريح له من حار يابس
في الثالثة يفتح السدود ويد البول يفتح الحصى ويحلل الرياح جيد للكد والمعدة الباردة وتنقويها ويوقى دابة
البهق والبرص من بلة المعدة خاصة اذا شرب الخمر ويسكن الغثاس وسقي الكلى والثالثة في الحصى العتية ويصلح
اذا شرب بالشراب الحصى والبول الطيف ونش الحوام وكذا كثر من يصفى اللون ايضا مثل الكون ويخرج الدود
الفرع اكلا بالصل وقد يطرأ من شتال اذا فطر ماوه الحصر من العين حلا الدم الجاهل فيها وقال اسحق انه
يقول اللبن وان يصفى الترس يفتح بها الرحم مع الراتنج فينقى وقال امين الدولة هو اسم فاسي معناه طالب الحزن
كانه ينهي الطعام اذا انما له رغبة قبل اخبارها **نار شل** هو كناية صغرة متفحة كانه وردة في لونه يبر
البياض المحمرة والصفرة وفي وسطها نوار لونه كذلك طعمه عسقم رائحته طيبة يوقى به خراسان قال الرازي يفتح
شجيرة تال لها قاذو فاسيس نفع منفع السبل لوجوه الطيب الريح وحرارة له ولي يابس في الثانية وهو لطيف محلل جيد
للمعدة والكبد الباردة تنقوي البطن للاخلاق الغليظة ومنه والطلاء به يحل اللون الى الصفرة وبه دج وزنه الزنجيل ونصف
وزنه قشر مستق وسدر من زينة سبل **ناردين** هو السبل البني باقية واذ اقبل مطلقا يراى به السبل الهندي واذ اقبل
الناورين بلا قسط يراى به السبل الرومي وهو حار يابس في الثالثة يفتت هارب العين اذا جعل في الكحل وهو يد البول
والحصى منق / اورام الرحم جولة طعمه وريحه منق / الفالج واللقوق وقال اسحق انه يضر بالروية وان يصفى الكلي
نار جوه منق فاعلة لاجسام نافع / له مراض المزمنة وهو دواء له يوقى دواء في ذلك ويحار يابس في اخر الراجحة
والكي بها منق به في كل مزاج يكون مع مادة او غير مادة الا ما كان في ذلك حار من غير مادة او يابس من غير مادة **نار عنت**
هو نار شل **بنات الرعد** هو الكاكة **نجيل** و**نجمة** هو النبل **نخاش** من القناس لاجل الى الصفرة وهو اضعف
واحو نافع واحمر الى السواد ومنه نفع يقال المطالبون والمحق من مولود سفيج والقناس حار يابس في الثانية ومنه حرق وقص
والحق من يسره السواد ويدل وياكل اللحم الزايد ويجرد البصر ومنه خثونة لاجل انهما ويسهل الماء له صفة الشربة
من الكوزها ومنه شربة يضر بالثانية ويقلل ضرر الكثرة او يابس صفة به ان يفتت الشعر الزايد منقش / طالبون نفع لمر
يعرف فينت والشرية او ان القناس يسهل وينقي ان يجلد في كل ما فيه ملوحة ومراة ودسومة كاله دمان وحصى السم
والعنان وحمض وطلاوة في آنية القناس فانه مضر والزنجار من قبل قد يضر / شرب الزنجار آنية القناس ان ادين **دال الفيل**
والسرطان ووج الكبد والطحال ونسار المزاج وقد يفتح لاجل في صلاية / نخاس يتي من فيكون مواضع لفظ له جنان والجب
ونقوا عين وجفف رطوبتها ويجل البصر **نرجس** يسمى العنب له ورق طوله اكنر شبر وعلى راسه زمر ابيض في وسطه
شي اصفر ومنه مالونه الى الغريرة وله اصل مستد يراى في حارة الثانية معتدل في الرطوبة واليبس نافع للاماع محلل لما
يكون في الدم / الرطوبة منق للسرور التي في منق الصرع والصداع الرطب السوادى ويصلح الروك الحار ويصلح الشفج
والكا فور واصله يفتح التي وحصى صاع العسل ويجذب البصر والعرق ويقتل باصل اورام القصب ووجاع المفاصل ودهن كدهن
اليا سمين الا انه اضعف وينفع الكلف والشمى اذا شربه منق لانه يفتح خلاط الخليط من اعماق البدن ويقتل ويدل
شمال

هذا هو النبل
وهو كناية صغرة
متفحة كانه وردة
في لونه يبر
البياض المحمرة
والصفرة وفي
وسطها نوار
لونه كذلك
طعمه عسقم
رائحته طيبة
يوقى به خراسان
قال الرازي يفتح
شجيرة تال لها
قاذو فاسيس
نفع منفع السبل
لوجوه الطيب
الريح وحرارة
له ولي يابس
في الثانية
وهو لطيف
محلل جيد
للمعدة
والكبد
الباردة
تنقوي
البطن
للاخلاق
الغليظة
ومنه
الطلاء
به يحل
اللون
الى
الصفرة
وبه
دج
وزنه
الزنجيل
ونصف
وزنه
قشر
مستق
وسدر
من
زينة
سبل
ناردين
هو
السبل
البني
باقية
وذا
اقبل
مطلقا
يراى
به
السبل
الهندي
وذا
اقبل
الناورين
بلا
قسط
يراى
به
السبل
الرومي
وهو
حار
يابس
في
الثالثة
يفتت
هارب
العين
اذا
جعل
في
الكحل
وهو
يد
البول
والحصى
منق
اورام
الرحم
جولة
طعمه
وريشه
منق
الفالج
واللقوق
وقال
اسحق
انه
يضر
بالروية
وان
يصفى
الكلي
نار
جوه
منق
فاعلة
لاجسام
نافع
له
مراض
المزمنة
وهو
دواء
له
يوقى
دواء
في
ذلك
ويحار
يابس
في
آخر
الراجحة
والكي
بها
منق
به
في
كل
مزاج
يكون
مع
مادة
او
غير
مادة
الا
ما
كان
في
ذلك
حار
من
غير
مادة
او
يابس
من
غير
مادة
نار
عنت
هو
نار
شل
بنات
الرعد
هو
الكاكة
نجيل
و
نجمة
هو
النبل
نخاش
من
القناس
لاجل
الى
الصفرة
وهو
اضعف
واحو
نافع
واحو
الى
السواد
ومن
نفع
يقال
المطالبون
والمحق
من
مولود
سفيج
والقناس
حار
يابس
في
الثانية
ومن
نفع
حرق
وقص
والحق
من
يسره
السواد
ويدل
وياكل
اللحم
الزايد
ويجرد
البصر
ومن
نفع
خثونة
لاجل
انهما
يسهل
الماء
له
صفة
الشربة
من
الكوزها
ومن
نفع
شربة
يضر
بالثانية
ويقلل
ضرر
الكثرة
او
يابس
صفة
به
ان
يفتت
الشعر
الزايد
منقش
طالبون
نفع
لمر
يعرف
فينت
والشرية
او
ان
القناس
يسهل
وينقي
ان
يجلد
في
كل
ما
فيه
ملوحة
ومراة
ودسومة
كاله
دمان
وحصى
السم
والعنان
وحمض
وطلاوة
في
آنية
القناس
فانه
مضر
والزنجار
من
قبل
قد
يضر
شرب
الزنجار
آنية
القناس
ان
ادين
دال
الفيل
والسرطان
وج
الكبد
والطحال
ونسار
المزاج
وقد
يفتح
لاجل
في
صلاية
نخاس
يأتي
من
فيكون
مواضع
لفظ
له
جنان
والجب
ونقوا
العين
وجفف
رطوبتها
ويجل
البصر
نرجس
يسمى
العنب
له
ورق
طوله
اكنر
شبر
وعلى
راسه
زمر
ابيض
في
وسطه
شي
اصفر
ومن
مالونه
الى
الغريرة
وله
اصل
مستد
يراى
في
حارة
الثانية
معتدل
في
الرطوبة
واليبس
نافع
للأماع
محلل
لما
يكون
في
الدم
الرطوبة
منق
للسرور
التي
في
منق
الصرع
والصداع
الرطب
السوادى
ويصلح
الروك
الحار
ويصلح
الشفج
والكا
فور
واصله
يفتح
التي
وحصى
صاع
العسل
ويجذب
البصر
والعرق
ويقتل
باصل
اورام
القصب
وجاع
المفاصل
ودهن
كدهن
اليا
سمين
الا
انه
اضعف
وينفع
الكلف
والشمى
اذا
شربه
منق
لانه
يفتح
خلاط
الخليط
من
اعماق
البدن
ويقتل
ويدل
شمال

البطن ويسقط الراجحة واذا نعت من اصوله ثلثة دراهم في لبن حليب يوم اوله ثم اخرجت وسعت وطلى بها ذكر العنبر ١٨٥
دون راسه وضمد به اقامه فعل فعلا عجيبا واذا نعت كل القصب امله ساذجا زاد غلظ كثيرا واذا طلى باصله داء الغلب
بالخل شفع **شبرين** هو كالباسمين في افاله الا ان الباسمين اقوى فعلا واصفون نوارا ودهنه كدهن النرجس هو حار يابس
في له ولي من ملطف يمدح الحورورين ويصاوشع / بهو العصب يقتل الدودان في له من شفع من طينها ودهنها وشفع من
المخبرين ويسكن النقي والغوان وشفع / وج له شان للبري بلطخ له الجحمة فسكن الصداع وشفع / اورام الكلى واللوزين واذا
شرب منه اربع درجيات سكن النقي والشرين يذو الطيف يقتل لاجلته ويخرجها ويحلل الاورام الجاهية اذا شرب عليها مع الخمر
قال الرازي رابت قوما نحو اسان يستقون من الدرم الى ثلثة الدراهم فيسهل اسها لا في صاوشادق وطلى به على لونا و
في الوجه قلعا واذا خفف وشرب منه نصف درهم شتال اياما متوالية منق اسراع السبب فيل هو نافع له صواب المر السواد
الكائنة عن عمن البلغم ونقوى القلب والدماع الباردة اذا شرب شتال بهو الرياح الكائنة في الراس الصداع يخرجها بالعطاس
واذا نعت كنه في احكام سحر فاطب لاجل البصر والعرق وان شرب على الشياط طيبها **سدر** هو طاهر معروف كبر الجسم
يقتل الطيران وهو / اقتل الطيور على الفلوات اذا استعمل طيرا نارا واما طائر المشرق الى المغرب يومه ولحمه حار يابس اذا اكل
نفع / الشجيرة يقتل لحم النمر اعظم من لحم الطير واذ قرها واذ منقها واذ يطبخها لا ينضم وفيها شئ في حرارة والكيموس المولود
منها واذ يجلد من سدرها وقد يقارب لحم الكوكب بجانبها واذا اكل لمرارة سبع مرات مع ماء بارد وطلى منها حوى
العين نفع / نزول الماء فيها واذا شرب شجيرة وقطره له ذن حار نفع / الصمم لاسما اذا نقى على ذلك **شارة** طيبها
شجيرة ونشارة الخشب المتاكل يذبل خصوما اذا كان في شجيرة قابضة وان كان في جلا ايضا يفتت القروح الرطبة ويجلوها
واذا خلط عتلا رسا / لا ينسون عجبا بخل ومبراة خرقه كنان احرقا وسحقا وذر على القروح الغليظة منها ان يسقي فاجسد
ونشارة الناج اذا شربها المرواة التي له جمل في كل يوم ميا بالليل وشفها **نظرون** هو البوق المصري **نقط** ومن
نقح / يوقى حله من مالونه ابيض من مالونه اسود وقد يصا عر الشفة له سحر يفتح / وينقي فنجح ابيض واجود اسودا
لانه الطمعه وهو حار يابس في الرابعة لطيف محلل مذهب في السواد نافع / اوجاع المفاصل ويسكن الغض / شفع / اوجاع له ذن
والطين والذوي والنظر ش اذا قطر منق الى العين له ذن وشفع / اللقوة وكبر وطبخ للثلاثة والنال في وياض الغيرة والماء النازل فيها
ومن الربو والسعال المزمن اذا شرب منه نصف شتال نارا حار ويقتل الدود وجب الفزع ويكسر رباح الثانية وبرد الروح ويبرد الطيف
والبول وشفع / للسوداء وخرج لاجلته الموقى الميمنة المتعينة وقل انه يضر بالروية ويصلح الخلل والكثير او قبل النقط له سود
هو صفو الفار البيا لي غير **شبر** هو جوهان في شبر / له سدر كنه اصفر منق اكله نفا سدرها وذكر ارسطو طالبس في
كنا بالجبون لم دماء الطير الكلف ونزل الى الخمر جفنا براه ولان اخبر الى عهد ما عبد علمه ويقال ان نمت اذا ديف بد من زنين
واختل نفع / اوجاع الرحم وشجيرة حار يابس اذا شرب منه شتال كان / انق له شاة في علاجه ولا يبعد له دواء ويجب ان لا يفرق
مرارة النمر لغزودا **شام** يقال له السيسين وهو نبات له رايحة كرايحة المزنجوش والناسي بالتمام لظهور رائحة
وطيبها واجود له صفو الرومي الشامي الكبر الزمر وهو حار يابس في الثالثة وقبل في الثانية ينادم العنونات وشفع الغول

هذا هو النبل
وهو كناية صغرة
متفحة كانه وردة
في لونه يبر
البياض المحمرة
والصفرة وفي
وسطها نوار
لونه كذلك
طعمه عسقم
رائحته طيبة
يوقى به خراسان
قال الرازي يفتح
شجيرة تال لها
قاذو فاسيس
نفع منفع السبل
لوجوه الطيب
الريح وحرارة
له ولي يابس
في الثانية
وهو لطيف
محلل جيد
للمعدة
والكبد
الباردة
تنقوي
البطن
للاخلاق
الغليظة
ومنه
الطلاء
به يحل
اللون
الى
الصفرة
وبه
دج
وزنه
الزنجيل
ونصف
وزنه
قشر
مستق
وسدر
من
زينة
سبل
ناردين
هو
السبل
البني
باقية
وذا
اقبل
مطلقا
يراى
به
السبل
الهندي
وذا
اقبل
الناورين
بلا
قسط
يراى
به
السبل
الرومي
وهو
حار
يابس
في
الثالثة
يفتت
هارب
العين
اذا
جعل
في
الكحل
وهو
يد
البول
والحصى
منق
اورام
الرحم
جولة
طعمه
وريشه
منق
الفالج
واللقوق
وقال
اسحق
انه
يضر
بالروية
وان
يصفى
الكلي
نار
جوه
منق
فاعلة
لاجسام
نافع
له
مراض
المزمنة
وهو
دواء
له
يوقى
دواء
في
ذلك
ويحار
يابس
في
آخر
الراجحة
والكي
بها
منق
به
في
كل
مزاج
يكون
مع
مادة
او
غير
مادة
الا
ما
كان
في
ذلك
حار
من
غير
مادة
او
يابس
من
غير
مادة
نار
عنت
هو
نار
شل
بنات
الرعد
هو
الكاكة
نجيل
و
نجمة
هو
النبل
نخاش
من
القناس
لاجل
الى
الصفرة
وهو
اضعف
واحو
نافع
واحو
الى
السواد
ومن
نفع
يقال
المطالبون
والمحق
من
مولود
سفيج
والقناس
حار
يابس
في
الثانية
ومن
نفع
حرق
وقص
والحق
من
يسره
السواد
ويدل
وياكل
اللحم
الزايد
ويجرد
البصر
ومن
نفع
خثونة
لاجل
انهما
يسهل
الماء
له
صفة
الشربة
من
الكوزها
ومن
نفع
شربة
يضر
بالثانية
ويقلل
ضرر
الكثرة
او
يابس
صفة
به
ان
يفتت
الشعر
الزايد
منقش
طالبون
نفع
لمر
يعرف
فينت
والشرية
او
ان
القناس
يسهل
وينقي
ان
يجلد
في
كل
ما
فيه
ملوحة
ومراة
ودسومة
كاله
دمان
وحصى
السم
والعنان
وحمض
وطلاوة
في
آنية
القناس
فانه
مضر
والزنجار
من
قبل
قد
يضر
شرب
الزنجار
آنية
القناس
ان
ادين
دال
الفيل
والسرطان
وج
الكبد
والطحال
ونسار
المزاج
وقد
يفتح
لاجل
في
صلاية
نخاس
يأتي
من
فيكون
مواضع
لفظ
له
جنان
والجب
ونقوا
العين
وجفف
رطوبتها
ويجل
البصر
نرجس
يسمى
العنب
له
ورق
طوله
اكنر
شبر
وعلى
راسه
زمر
ابيض
في
وسطه
شي
اصفر
ومن
مالونه
الى
الغريرة
وله
اصل
مستد
يراى
في
حارة
الثانية
معتدل
في
الرطوبة
واليبس
نافع
للأماع
محلل
لما
يكون
في
الدم
الرطوبة
منق
للسرور
التي
في
منق
الصرع
والصداع
الرطب
السوادى
ويصلح
الروك
الحار
ويصلح
الشفج
والكا
فور
واصله
يفتح
التي
وحصى
صاع
العسل
ويجذب
البصر
والعرق
ويقتل
باصل
اورام
القصب
وجاع
المفاصل
ودهن
كدهن
اليا
سمين
الا
انه
اضعف
وينفع
الكلف
والشمى
اذا
شربه
منق
لانه
يفتح
خلاط
الخليط
من
اعماق
البدن
ويقتل
ويدل
شمال

لا يتلاني في قليل مزاج الروح الا ما في خصوصه اذا كان بلغى المزاج وهو بطل العلف ويخرج الجبين الميت ويقتل القتل
 ونفع له ورام الباردة ويقتل عس اذا شرب شراب نفع من الغواق من امثلا وكذلك يوزن ونفع / الدليلان وجب الغرق ونجح
 الحصة ونفع من اللسوع ويقتل به لسع الزنبور وينف من لسع شغال بكبح من شمة نفع من الصداق عن برد
 ويجعل الفملاء البلغم من اللامع **نور** اجوده ها البيضاء السريعة التجلل وغير المظفة شديدة الحرارة ملطفة حتى
 جرد والمظفة اذا اقيمت يورس او ثلث فانها لا يحرق بل يسخن فقط والمضغولة مجتمعة بغير لوز وبأكل اللحم الزايد يدرل ونفع
 من خرق النار جلد وهي بغير الخبث اذا طلى بها بده في الحمام واذا طلى بها الجمل ابرقت ما تحته ونفع ان يذ من بعد هابل من
 لنبع وما ورد وبقل العصفور يوزن المطبخ وقد ينق له رزق ما ورد وان عرض عنها تنفط بطل يدر من ورد مع دقن العرس واخل
 وما ورد وشربها فان **نور** بنار طبع الملح اجوده الصافي البلوري وهو حار باس في آخر الثالثة وهو ملطف مذيب نفع
 من بياض العين ويشل اللهاة السايفة ونفع / الكوانس البلغمية افان في الحلق مع ادوية اخرى وقال ابن السبيل **النور**
 نوعان طبعي وصناعي فالطبعي شبع من غير حبة في جبال خراسان فقال ان ميناها يعل غلبا شديدا وقيل هو صنف من
 الملح منه مخفف من معدنه جصاصا ومنه شديدا للوجه يحدى اللسان حذبا شديدا ومنه ما يكون في دكان الحمامات التي تحرق
 فيها الزبل خاصة والنور شار ملطف الجوانس خاصيته الجذب من عمن البرق فهو لا ياكل الجلود اهر البرق ولا يفسد واذا اخرج
 حلما وورث من بيت لم يفر به حبة وان صب كواك ما ت واذا سخن بما السذاب يخرج منه قتل العلق واذا اربب بدهن ولطخ
 به على الجرب السود او في الحمام جلاء واذهب ما ذاق من النور شار وتقل افواه الجفان وله فاعى قتلها وحيا واذا خلط بالبيض
 ودهن به البرص بعد له نقا ابراه ونفع منه نفعنا بينا له سيما اذا ادم من عليه وبده وزنه شرب وزنه يورق وزنه يدر
نور حشيش من بستان ومنه يورى عصارته على البصلج وشجرة تسمى العظم وهو الذي يستعمله الصباغون حار باس في الثانية
 نفع من القروح الجنبية والعقنة ونفع من الغرق ويجلو الهن ونفع / دار النعلب الخراجات الذهبية في الاعضاء المملية وبه
 القملة والجحمة واذا حل في خل ونفع من قروح الراس اجوده وردة له خضر الصاربا الى الحمة **نيلوفر** وينور ونور
 معنى هذا الاسم العروس ولذلك يقال لحبة حب العروس بانها رطبة الثانية وبرودة الكون من رطوبة وقيل ان برودة في الثالثة
 ومن موم سكن الصداع الحار الصراوى كمن تضعف ونفع له خلام وكسر شوم الباه ويجل المني بالخاصة ومن نفع من
 له ورام الحارة ضادا وينفع السعال والنوصة ووج الجنب بطن الطبعة وقيل شرب به يضر بالثانية ويصلح السكر الطرز وهو
 العوى المرامية **قال الشيخ** في لادونة القلبية النلوفر نفع احكامه / الكافور انه يربط رطوبة القوتها وكثرة البرودة
 التي تبارها يحدث في جوى الروح الذي في اللامع كلالا وفور الا ان يكون محتاجا الى تربيط يورس يدرل لما الروح الذي
 في القلب فحينئذ ان لا يتغل عن المعنى الصار الذي عنه انفعال الروح الذي في اللامع حتى يتورن منفعته بل خاصية التي في عطره
 يعنى الروح الذي في القلب يكون ضربه وورطوبة به الى جزم ما يدرل بالوعفران والدار صيني وقيل النلوفر لطيف لاجزاء غوار
 وهو اكثر رطبا من النفع ولا يضر بالعدا اضرار النفع وشربه المتخذ من ورده شديدا للتطرية لا يستعمل صفرا في المعدة
 الحارة لخاصية فيه ملطف هو ايضا بالخاصة والا فان الكينم الشديدة البرد ينقص الكثيف واصل النلوفر الهندي في حكم

نور حشيش من بستان ومنه يورى عصارته على البصلج وشجرة تسمى العظم وهو الذي يستعمله الصباغون حار باس في الثانية

نور حشيش من بستان ومنه يورى عصارته على البصلج وشجرة تسمى العظم وهو الذي يستعمله الصباغون حار باس في الثانية

البيروج واصل النلوفر نفع من اوجاع المثانة فحاده او تورم من الغرق واذا اكل بالما وصعب على الراس له حارة نفع قال
 النلوفر زنا سماء جالينوس كوثا لما واصل مع الوقت بطل على دله الغلب خصوصه ما يورس ويقتل نفع من ورم الطحال
 وكذا اصله شربا وطلا والنلوفر الهندي يورس **حرف الوان الودج** هو عود الودج وعود الودج هو
 اصل نبات في نظامه عقد لونه الى البياض حرف الطعم مع مرارة ويقال له زنجبل العجم اجوده النعم واسلاه واطيبه راحة
 باس في اخر الثانية ملطف للاخطا الغلظة ويبدد البول ويذيب صلابة الطحال ويطف ما يجلد في الطبقة الغريبة
 من الغلظ ونفع / اوجاع الجنب والصدور والظهر والمغص تحت الفاصل الرطبة ويصفي اللون ويورس الباه ويبيح
 شربها ونفع / الهن والبرص الفالج والخلل والشج الرطب النسيان ويطرد الرياح جردا وبده وزنه من الكون الكريمان
 وثلاث وزنه من الرادند الصيني ونفع / لسع الهوام ويقلع بياض العين ويجلو ظلمتها من رطوبة ونفع / اوجاع
 السن جلد لعل اللسان وطبع نافع لوج الروح **وخشيش** نبات له شبه لافنتين الرومي اصفر اللون سبل الراجحة
 اجوده ما كان خضرا راحة ساجدة وطعمه مر او موي من خراسان ويعرف بالخشيش الحراساني حار باس في اخر
 الاولى قوى في اخراج الدود وجب الغرق والغريرة منه شغال الى رامين وبده شخ ارمي **ودج** هو خشس له صلاف
 فيه دود كحمة وبعض الناس يسميه سوار السند وهو باس يجذب السلي والشوك ونفع الناليل شحوقا واذا اخرج
 جفف البله وجلى الهن والعوى واذهب ما من العفر ونفع / خشية له جفان وقروح العين وحرق النار ونفع سبلان
 دم البواسير وغيره ومو صلح له صلاب الجنب لزيادة تجفيفه وتفتيته اليسير واذا شرب شراب في القروح الكائنة في
 لاسما قبل ان يحدث فيها عفونة ولم الودج صلب عس له نفعم بغد وغدا جردا وبده الطبعة **ورل** هو الغلظ
 اشكال الودج وسام ابر من هو الطوبى الذي الصغير الراس هو غير الضب حار جدا وفيه قوة حلت السلي والشوك
 وبده يجي بلبياض العين وكذا ذكر زبل الضب شحم الورل اذا ذك به الذكر فانه يفيظ وبده شحم السقنقور واذا اكل بعين
ورد الورد نوز كل شجرة وزنه كل بنته ثم خفف من هذا الورد لاجل له بعض المعروفان وقد يكون منه اصفر وقيل انه كثر
 وردا سوه بالعراق وله حوافي خضراء واما لا يضر فانه دون ذلك ان كان طيبا حمة منه ومو له دوية الموكبة **نور**
 في اجزاء حارة واجزاء باردة الا ان لاجزاء الباردة غالبية ولذلك قيل بالده في له ولي باس في الثانية واجود الفارسي
 والجوري الجوز قوية / فري بمرارة في الجملة المتخار من القوي الراجحة الشرب الحمة المتدج له وراقي وبزق اقوى ما فيه
 قبضا وباسه اقبض ومو نفع بسكن حركة الصفراء ونوى له عضا الباطنة واللم ولا شان وينفع السج له نوى له عضا
 ونفع / القروح السج في له فحاده المعادن ونبت اللحم في القروح العميقة اذا سخن باس وذو عليها فانز ان يضعف
 الباه ومن سكن وج المعرة وراحتة الاواسكن / راحة له من جلبة اللامع والعلل الحارة فيه ويبره اللامع ويجفف
 ويورس ويسكن الصداع الحار الحار ودرغ البخار الحار الحار القوي العادض / الدم والصفراء وهو يبره اللامع والظاس الزكام
 وقيل في سببه لك انه يضر بالعدا اضرار النفع وشربه المتخذ من ورده شديدا للتطرية لا يستعمل صفرا في المعدة
 راحة منه كالنيلوفر في الفالج اولي بذلك بل الورد انما يبره العطاس خصوصاً من حار اللامع يتبريد الاجزاء الحار

البيروج واصل النلوفر نفع من اوجاع المثانة فحاده او تورم من الغرق واذا اكل بالما وصعب على الراس له حارة نفع قال

النلوفر زنا سماء جالينوس كوثا لما واصل مع الوقت بطل على دله الغلب خصوصه ما يورس ويقتل نفع من ورم الطحال

وكذا اصله شربا وطلا والنلوفر الهندي يورس

حرف الوان الودج هو عود الودج وعود الودج هو

اصل نبات في نظامه عقد لونه الى البياض حرف الطعم مع مرارة ويقال له زنجبل العجم

اوكون منفى المرض من مقادير كالتخليل والورد في الاورام والجلد والنفيس في علة الصدر فكل من هذه ينفع في كل
 لولقاء قوة المركب ما يطول بالتركيب الا فيكون في المعاجين الكبار قد يكون المراد من جمع له دونه حصول جود نوعه يستعمل على
 فوايد توجب في المرض حتى يكون نوعه لا يكثر كالمزاج الفاروق ولا يمكن بعض المعوقات بل هو صلة المركب كالتصبر
 في ابارج فيقوى والخبز في ابارج لو غادها ولم لا فاعلم في المزاج الفاروق فاذا اقبل او بدل بطل فايد المركب انقصت فان قيل
 ان كلفه واثبتت مقادير النوع اذ ان كلفا مع لاجز فان نواتها بقيت بحالها كلفا بغيره كالمزاج البارد اذا
 نقول ان قولهم ان قوي له دونه المتضادة لا يفي بحالها عند التركيب صادق واما قولهم انها تبطل بالكلية فكاذب لان القوى
 لا صلابة للادوية لا تبطل المزاج والتركيبة يصير على التماسك في سوراها مثال ذلك كلف حلاوة العسل وحمض الخبز لا يلبس ولا
 واحدة منها تبطل في السكتين اصلا لان المزاولة التي لا يجمع بين حموض الخبز وحلاوة العسل على انكسارها واما تزيين المعروض
 هذا المثال من الماء الحار للعلل الماء البارد جلا فاعلم ان في احد ما الفعل والرد فعل المزدوج والتركيبة فلا خلاف ان
 بالكلية واما القوى لا صلابة فلا يفسد بالضعف بل يمكن جعلها ما بالفعول والرد فعل المزدوج والتركيبة فلا خلاف ان
 لادوية في المركبات ما قوتها وضعفها كقوتها او كثر ما فيها او قلها او شرف ضعفها وخساستها او مشاركتها في القوة المفعلة
 وانفرادها بها او بقوى العضو العليل المعنوي وقوتها منها او وجودها او دوية المركب تضعف قوتها وعدها او وجود مضر لبعض
 وعدها اما اختلاف اوزانها بحسب قوتها وضعفها فان شدة قوة الدواء يوجب التقليل منه في المركب وضعف قوة يوجب التكثر
 ليعوم بكثرته مقام ما يزداد منه واما بحسب كثرة المنفعة وقلتها اعني ان يكون الدواء اذا استعمل واحدة فانه يوجب التكثر والثاني
 يوجب التقليل واما بحسب شرف ما فيها وخساستها فان شرف يوجب التكثر وضعف يوجب التقليل منه واما بحسب مشاركتها
 لغيره في المنفعة فالتشارك يوجب التقليل منه والمنفعة يوجب التكثر واما بحسب القرية البعيدة فانه يوجب التقليل والثاني يوجب
 التكثر لئلا يترك به الضعف الذي يحدث له في طول المسافة واما بحسب دوية المركب يضعف قوة بعضه او يبطئها
 فوجوده يوجب تكثر الدواء القوي النافع وعده لا يوجب واما بحسب وجود مضر فهو يوجب التقليل وضعف يوجب
 فهو من موجبات التكثر والتقليل بحسب انفرادها وان كان امران او امور نفسية التكثر او التقليل وربما اجتمع موجبات التكثر
 والتقليل فليترك على حسب المنفعة وهذا هو القانون المعتمد عليه في تركيب الادوية مع ملاحظة العلل والوقايات ونقصها وغير
 اخذ نقل النسخ من مرض الى مرض لئلا يفتقر بعضها في بعض اعراض العلل فعل المعالجين ولا فائدة له بالصاعدة واصولها وفروعها
 تجزئة غير قياسية بل في علمي القضاة غير لكن التجربة خطرون القياس ما هو مستعمل معتد عليه في جميع القضاة الطبية
 وعشره بوجوب تركه فان قيل بل يكتفى بجمع ما ذكرنا بطريق القياس فوجدناه بعد التجربة على ما امكنها في دعائم ذلك
 الى لم دونها وخلصت في الكتب فليترك في التماسك في اتخاذ المركبات على انحاء التركيب بحسب ضرورتها حاجات وكذا المعالج
 الله في مركبات علمنا قوايتها واعراضها في تركيبها ان اتفق لم يمتد لنا اعراض مثل اعراضهم فينتق الخاطر على الخاطر كما يشق
 الحافز على الحافز اذ اركبت ادوية كان لكل واحد فرض فاجعل نسبة مقدار الشربة في كل واحد منها الى مقدار الشربة في
 لآخر كنسبة العرض منه الى العرض في كل واحد وان تساوت له غرض فخذ من كل واحد له دونه جزء من مقدار الشربة

١٨٩
 في كل عدد له دونه وسمي العدد بالجزء الذي يكون من مجموع ذلك العدد كالربع والثلث والثلث والثلث والثلث والثلث والثلث والثلث
 المركب في طريقين احدهما التجربة وذلك بان يتأمل فعل الدواء بعد دونه على البدن في التفتيش والتجربة فيرى ذلك فيوقف
 ذلك على قوت الدواء بالتفتيش ولكن بعد مراعاة الشرايط المذكورة في التجربة وتمايزها القياس في معرفة ذلك يحتاج الى
 تمهيد مقدمة وهي ان في الدواء المعتدل جزءا حار وجزءا بارد او في الحارة له وجزءا بارد لان في جزءا حار لا يعدل البارد الذي
 فيه وجزءا آخره صار في الدرجة الاولى وفيه جزء بارد وفي الباردة في الدرجة الثانية ثلثه جزءا باردا وجزءا حار على هذا القياس
 في سائر الدرجات وبما في الكيفيات الناس لا تتغير المعتدل سببا لجزءا حار او جزءا بارد فيبقي في الحارة الدرجة الاولى
 جزءا من الحارة ولا يغير شيئا في البرودة وهذا هو الصواب في انهاء الحساب فاذا اردت معرفة طبيعة الدواء المركب فاجمع اجزاء
 الحارة والباردة في الموزان واسقط له قل في الاكثر وخذ من الباقي جزءا سمي له دونه فهو طبيعة المركب مثله في شقها
 الكيفية دواء من كبر حارة الثانية وحارة الاولى في الحارة الاولى من اجزاء الحارة جزءان وفي البرودة جزء واحد
 في الدرجة الثانية ثلثه جزءا حار وجزء واحد باردا وجمع في الاجزاء الباردة جزءان وفي الحارة خمسة اجزاء فاذا اسقط
 منها جزءان بقي ثلثه جزءا ونصفها جزءا ونصف يكون المركبة درجة ونصف في الحارة في الاولى جزءا
 الحارة وفي الحارة الثانية جزءان الحارة فاذا اوزعت الثلاثة على اثنين يخرج لكل واحد جزءا ونصف فكل المركب درجة
 ونصف درجة من الحارة ومثاله في التقليل في الكيفية دواء من كبر حارة في الثانية مع بارد في الاولى في الباردة جزءان بارد
 وجزء حار في الحارة الثانية ثلثه جزءا حار وجزء بارد وان شئت قلت في الباردة جزءا بارد وفي الحارة جزءان بارد فيبقى
 المركب نصف الدرجة له ولى على هذا القياس في الرطوبة واليبوسة هذا اذا كانت مقادير له دونه متساوية في شرباتها
 بان كان كل واحد منها اما شربة ناعمة او نصف شربة مثلا لا اوزانها بان كان كل واحد حار او دافئ او بارد او دافئ او بارد او دافئ او بارد
 في سائر العلل فان كانت مختلفة في الشربات فالعمل فيه ان تأخذ الذي شربة واحدة الدرجة التي هو فيها والذي في شربتها ضعف
 درجة والذي في نصف الشربة نصف الدرجة وعلى هذا القياس في الذي له ثلث شربات او اكثر او ثلث شربة او اقل ولا
 ياخذ المعتدل شيئا اذ ليس هناك ما يوجب خروج عن الاعتدال لكن لا بد من اعتداله اعتبارا في القسمة اذ الكيفية تسمى في
 الجمع ويجمع الكل في كل حار او بارد او دافئ على جملة عدد شرباته له دونه وان كان فيها حار وبارد يسقط له قل في الاكثر في
 الباقي على جملة الشربات فخرج فهو الدرجة التي فيها الدواء مثال ذلك في شقها كيف تسيل شربة واحدة ومسطكى نصف
 شربة ونفعل شربتان السيل حارة الاولى فاخذ ناله درجة والمسطكى حارة الثانية فاخذ ناله نصف درجة واحدا في السيل
 حارة في الرابعة فاخذ ناله ضعف درجة ثمانية فكون مجموع درجة الحارة عشرة ومجموع الشربات ثلثه ونصف فاذا قسمنا
 العشرة على ثلثه ونصف كان الخارج ثلثه الا شقها فكون المركب ناقصا عن نهاية الدرجة الثالثة بربع جزءا ومثاله في مختلفات
 الكيفيات كافر شربة واحدة وغير شربتان لولوا ثلث شربات فالكافور بارد في الثالثة اخذ ناله درجة ثلثه والعنبر حار في
 في الثالثة اخذ ناله ضعف شربة اربعة واللولو معتدل لم ياخذ شيئا فقسنا لجزءا الباردة عن الحارة بقي واحد وقسمنا
 فكل شربة لا شربة وهي ستة فكون الخارج سدس فاعلم ان المركب حار في الدرجة الاولى ومعتدل في الرطوبة واليبوسة

فانما اجتمع نصف ما يلي دون مجموع لان
 الدواء الكافي الاول انما غلب فيه
 جزءان حار لانه اذا كان السيل شربة
 شربة واحدة فانه يفسد في شربة
 من ذلك المركب نصف الشربة في
 من ذلك المركب نصف الشربة في
 من ذلك المركب نصف الشربة في
 من ذلك المركب نصف الشربة في
 من ذلك المركب نصف الشربة في
 من ذلك المركب نصف الشربة في
 من ذلك المركب نصف الشربة في
 من ذلك المركب نصف الشربة في
 من ذلك المركب نصف الشربة في

الاجزاء

الفاكهة يستعمله أكثر الناس في الربيع والخريف يسهل اخلاط حارة ومختلفة من البلغم وينقي الفضول الرودة وهو
 كثير المنافع لا غايته له ومطبوخ لا يفيد من شفع الحكة والجرب والبهق ويخرج اخلاط الحارة البلغم والصفراء
 والمرارية وينقي البدن ويصنع اللون وينقي الكلف والبثور والبرش لا سود **المسك الثالث في المزيات**
 معنى المزيات هي ادخار بعض الثمار مثل الهليون والاصح والبرج والفتاح والسفرجل ونحوها وبعض الاوراق مثل الورق
 والبنفسج والينلوفر وادخلت في كثير من الاشجار كورد السفرجل ونحوه وبعض اصول البساتين كالزنجبيل والشفاف قل
 والجوز واللوز ونحوها على طراوتها محفوظة وطوبها عليها وذلك لما فيها من بوضعية العسل وادخلها اليه لانه اجود
 ما يحفظه لاشياء الرطبة عن التلف والفساد ما من يد هالطه ونحوها ويحبها الى الطبع وقواته يثبتها اما
 الثمار فبان ثلث منها المرارة وكل كيفة قوية فيها بالانتفاع والسكن ثم يوضع في قدر من العسل لا يفوقها كثيرا ويوضع في
 الشمس مستمرة عنها واما لدهارها وانه نواربان يوضع في الشمس ايام او اقل من ثمانية ايام او اقل من ثمانية ايام او اقل من ثمانية ايام
 في اربعة ارطال من العسل ويترك في الشمس ايام او اقل من ثمانية ايام او اقل من ثمانية ايام او اقل من ثمانية ايام او اقل من ثمانية ايام
 ما يراود منها وقد يتخذ السكر الطبرزد بان يدق بها ويضرب في ايام او اقل من ثمانية ايام او اقل من ثمانية ايام او اقل من ثمانية ايام
 واما الاصول البساتين فينقل بها ما ينقل بالثمار وما ينقل في قدر بها بصفة اشده ولو سلقها في الماء المالح وقتلها
 مرارا ونقطتها وتصفيتها ثم يوضع في العسل على النار ويوضع النار في قدرها ويضع النار في قدرها ويضع النار في قدرها
 لولا فادته كالزعرور والقرنفل والقرنفل والقرنفل والقرنفل والقرنفل والقرنفل والقرنفل والقرنفل والقرنفل والقرنفل والقرنفل
 شفع البلغم وينقي المعدن والكبد وينقي على الحضم ويخفف من ورق الورد الطوي لراحي ما يراود وينقي ما خالط من اقايع
 ثم يغسل من غير الماء واسع العين ليزيل منه البرزور ويؤخذ لكل رطل من ذلك ثلث ارطال سكر ابيض يدق ويترك في الورد حتى
 وتجعل في اوعية ولا يلا لراحيه ليلا يتشبع ويغير ولا يطبخ ويوضع في الشمس في كل يومين ثلثه يخلط باليد حتى تخلط استمر
 يتنقيه فبهي جيل مطبوخ ويرفع **طريق آخر** يؤخذ ورق الورد المزعج البرزور وينشف حتى يذهب ويترك في قدر
 في ايامه خضر او انا صيني وملت على كل رطل من الورد من السكر الطبرزد المسحوق ويترك ايضا بالسكر في ايامه خضر او انا
 يذهب الورد ثم يوضع في الشمس على النار الطيف يحرك كل غداه وعشيه فاذا انشف يذاب سكر ياما قليل وملت عليه ويحرك في قدر
 ذلك ثلثين يوما الى اربعين **ورد مزي على** وهو الجلبين العسل شفع برزور المعدن والكبد ولا يستعمل وسوا الحضم
 من البرزور وينقي المفاصل الباردة وينقي لاخلط الغليظ والبراعم اللزجة وعمله كعمل السكر غير انه يحترق السكر عسلا
 منزوع الرغوة ويؤخذ من ورق الورد المنقى رطل في قدر وعاء برطل سكر قد دق ناعما وعكاجيد ثم يضاف رطلان من عسل
 النخل ويترك في قدره ويؤخذ له قوام وملت عليه ذلك الورد المدعوك ويحرك حتى تخلط ومنهم من يضيف اليه زعفران نصف رطل
 خويجان درهم ومنهم من يتركه سادجا ويرفع وبالحيلة الجلبين صلح المعدن التي فيها طوبان اذا اخذ على الريق واجيد منصفه
 ولا يصلح للمريدين في السقط فانه يفسد فيهم ويظلمهم والسكر انفس فعلا في قوة المعدن وتنشها من الرطوبة
 الا انه لا يفسد السقطه وخاصة الطوي **بنفسج مزي** يلبس الصدر والحنق وشفع السعال في حارة في خشونة الحنجرة

وبعمله
رطل م

ويسهل السعال ولبس البطن غير انه يرخي المعدن ويستقط الشهور ويؤخذ البنفسج الطوي المقطع ويعلق عليه سكر طبرزد ومن
 صنع او جعل من السكر البساتين والسكر له بعض من كل واحد منه وينقي في كاجيد ويجعل في الشمس يحرك اياما فان انشف
 فليؤخذ بـ السكر الطبرزد ويصبت عليه فاذا استحك رفع **بنفسج مزي من اليابس** يؤخذ من البنفسج الاذرق الجيد
 يندى بالماء ويترك ليلة في انا يذوقون جعل كل جزء ثلثه لثاله سكر ابيض وقا ويرفع في الشمس اياما ويستعمل **نوح مزي**
 يؤخذ من ورق النرجس لكل رطل ثلث ارطال سكر يبيض منهم في يعله سكر وعسل على غلى بصيرة بالسوية وينس حتى ينطبخ
 ويرفع **ريحان نوح مزي** الذي يرفه كالورد المزي **اس مزي** يؤخذ لكل رطل رطلان من السكر
 له بعض قد يربى الورد منه وتذهب كالورد المزي **صنوبر مزي** **ريحان مزي** **ونفسج مزي** **اسطوخودوس**
مزي الذي يربى كالورد المزي **اسطوخودوس مزي** **من اليابس** وذلك عند عدم لاختار الطوي
 يؤخذ من اسطوخودوس الجيد ينقي في قدره ويعلق في قدره ثلثان ويعلق في البيربيرة في الماء قدره اربعين حتى
 تندي ثم يؤخذ وينقع في ماء يوما وليلة ايضا ويعلق في قدره حتى ينطبخ ويصنع في ذلك الماء ويؤخذ ما ينس في الماء ويضاف
 اليه سكر وعسل على غلى بصيرة بالسوية ويؤخذ له قوام ويرفع في الشمس اياما حتى يستحك ويرفع **اجاص مزي** يؤخذ
 من اجاص الكبار والبائع السالم من العفن والفساد فيسيل جيل وينقع في قدره ما يوما وليلة او اياما او اقل من ثمانية ايام او اقل من ثمانية ايام
 ويعلق في الماء الذي حتى ينطبخ ثم يرفع في ذلك الماء ويعلق في قدره حتى يبرق الى قوام الجلام ويترك على النار حتى يبرق على
 النار اصلا فان لم يبرق على النار يترك حتى يبرق ثم يرفع الجلام عنه ويجاد على ان يترك حتى ياكل كالنوع ام
 لا اول المتقدم وينزل على اجاص يترك حتى يبرق في قدره يترك حتى يبرق في قدره يترك حتى يبرق في قدره يترك حتى يبرق في قدره
 فيجعل في اوعية ويرفع لوقت الحاجة **قراصيم مزي** الذي يربى كالورد المزي في اجاص **نفا مزي** ينوي المعدن
 والقلب يؤخذ من النفا المزابيح السالم من الرودة فينشر وينظف في جبهه ويعلق على نان حمر حتى ينطبخ ويصنع من ما به و
 ويجعل فيه سكر يعلق حتى ياكل قواما وينزل على النفا في وعاء فاذا انشج ما يوقد عليه وحده دون النفا في ايامه خضر او انا
 فؤوت على النار واعيدت على النفا مرارا حتى ينشف وينقطع ما به ويرفع وان اصف اليه في حال عمله قليل ما ورد جاطيا
 عطر **طريق آخر** يؤخذ نفا جيد من جبهه رطل شفع بفران ثلث يوما وليلة ويعلق في قدره حتى ينشف ويعلق
 ناعما وملت عليه عسلا ويعلق حتى ينشف ثم يعلق عليه لافاوه الملاية **سفرجل مزي** تدبره كالنفا
 الموزي هو ينوي المعدن ويذهب بالحنق ومن جيل في الهضمة وينقي القذف العارض في صنف ثم المعدن وكذلك النفا المزي
كنز مزي ينوي المعدن ويحبس البطن الذي يربى كالورد المزي **سفاقل مزي** وهو رخم
 سقا الشهور غير انه يربط في زيادة كثرة اذا ادمى وينقي الكلى والمثانة والذي يربى ان شفع في الماء يوما
 وليلة ويغير الماء وينقع يوما وليلة ثم ينشر ويعلق حتى يترك ينشف ما في على طبق ويعلق العسل ويجعل فيه فاذا ارق بعد
 ثلث ايام عذنا يارود اليه بعد ان يبرق وفي الملكي لم الشفاقل حار رطب الرطوبة فيه اكثر من نهاية الزنجبيل والجلود فيه اقل
 من حرارة الزنجبيل وهو الاطعمه له ينوي على تخفيف البلغم بقوة وان اكله المحرور لم يضر وقوة اذا رقى العسل شبهة بقوى

نوع الحار والبارد

الحذر وما فيه من تسبب الجوع والجماع قال وصنعته ان يؤخذ من الشاقل الكبار خمسة اطلال ينقع في ماء عشرة ايام ثم يلقى في قدر
 حجارة ويصب عليه الماء ثم يغمر ويغلي عليه خضغ ويخرج ويغمر في ماء ويغلي عليه خضغ ويغمر في ماء ويغلي عليه خضغ ويغمر في ماء ويغلي عليه خضغ
 حجة ويخرج عن ذلك الماء والعسل ويؤخذ الى قدر لطيف ويلى عليه خضغ ويغمر في ماء ويغلي عليه خضغ ويغمر في ماء ويغلي عليه خضغ ويغمر في ماء ويغلي عليه خضغ
 خضرا ويغمر في ماء ويغلي عليه خضغ ويغمر في ماء ويغلي عليه خضغ ويغمر في ماء ويغلي عليه خضغ ويغمر في ماء ويغلي عليه خضغ ويغمر في ماء ويغلي عليه خضغ
 مسكا ومنهم من يضيف من جرجير له من يعين على تلمص العقيد به في تروية الباه **الرجح مري** عسل الحضم بطي في المعدة
 كان العسل الطيبه واذ هب عن الكلى غلظ الا ان يجعل في ماء فاوية لطيف فيض المدة حينئذ فاعلموا فيها من الرطوبة ويهضم
 الطعام ونحوه يطيب الكلى ويضع في وجع المعدة يؤخذ قدر له يرفع فيمنع من ان يضل الذي فيه وله بالغ عليه بل يترك فيه من اللحم
 له بعض سري اذ انه ينعق في القير والفساد على النار وله يتسطف فيقطع على حسب ما يراه كبارا او صفارا وينقع في ماء ويغلي اياما
 ويغمر عليه الماء حتى يخلو في المكان اللانق بديون في الجلاب كما تقدم من غير ان يرفع على النار فان كل رصعة على النار تطفئ
 وتسلم فيضاق اليه زعفران مذوق بما ورد حتى في مسك في كل في جلابه بعد فراغه حتى يبرد ويرفع في او عية ويستعمل
ليوم مري يطيب الكلى ونوع الصنوبر ويزهبا وخامة الغذاء ويعين على الحضم **وج مري** زبدة الحنظل وينقع
 من الفلج والمقوة يؤخذ من الفلج الوجع السوس في قدر في رطل ويؤخذ عليه الماء اياما حتى يندى ويلى كالهضم في قدر في جود
 حتى يتخض ويغلي في غلظ ويغمر في رطل ويؤخذ عليه ويحرك ويرفع وان شئت لم تقطع باليسكن ويؤخذ في العسل المعقود فاضل
هليلج مري دافع للمعدة معقودا ينعصر عنها الفضول الرطوبة الثقيلة عن الحضم الباقية عن الغذاء المتقدم ولذا ذكر اذ ما قد
 يطبخ بالسبب في الحضم ونوع البواسير واصحاب السوراء للتولدة عن البلغم ويعين على الحضم ويتروى البصر في ذلك الاذن ويذهب
 النسيان الكبار في رطوبة ويلى الطيبه ونوع من دباب البواسير ولذا ذكر في فعل الاثر في الموزي لان فعله اضعف من فعل
 الكايل من الاصل **الهليلج** وله طريقين الصغير اذ في الماء في حله فاعمل له ان يندى في الماء في حله فاعمل له ان يندى في الماء في حله فاعمل له ان يندى في الماء في حله
 في قشور في روج وفيه زيادة عمل وموان يندى له هليلج كالتجمل في الرمل اياما حتى يتنفذ ويلى جلا فيشتب بعمل في بنية وعلى
 عمل غل ويؤخذ رغوته ويؤخذ له قوام رغوته لا غليظ ويصب على له هليلج الذي في البنية حتى يغمر وسي كح حتى يبرد فانه يرخى
 ما فيه ويرق ويصفي عنه ويغادر على النار فيعمل به ذلك مرارا حتى يتنفذ ما فيه ويترك في عمله ويرفع والنوع بين الكايلي
 الموزي له خضر والموزي من الباسير بان يكثر نواه فان كان دليلا نواه حلا اسود فهو لا خضر وله من **الاسود**
 الموزي الباسير اذ اضعف ايضا رسيته من قنلا كثيرا وان اخلا حيو فهو له خضر وطعم له خضر طيب لا غصوة فيه
جوز مري ينفع الباه جيد للصدور والظهي تدبيره كبد في له نوح الموزي او يؤخذ الحوز الطري فيشتري ويسل
 جوفه ويؤخذ من عشرة اطلال ويلى عليه الماء ثم يغمر في ماء ويغلي عليه خضغ ويغمر في ماء ويغلي عليه خضغ ويغمر في ماء ويغلي عليه خضغ
 عن ذلك الماء وينشف ويؤخذ الى قدر ثانية ويلى عليه خضغ ويغمر في ماء ويغلي عليه خضغ ويغمر في ماء ويغلي عليه خضغ ويغمر في ماء ويغلي عليه خضغ
 في الجمل ليل في ماء فيغلي ثم يغادر اليه بعد تسخين **جوز مري** ينفع المعدة والكلى الباردة وينفع الباه ويحب
 رطوبة المعدة وينفع به الكبد ويؤخذ جوز طري مالم يتصلب فيشتري قشره الخارج فان كان قشره الداخل صلبا قشره عنه

في حله فاعمل له ان يندى في الماء في حله فاعمل له ان يندى في الماء في حله فاعمل له ان يندى في الماء في حله فاعمل له ان يندى في الماء في حله

في حله فاعمل له ان يندى في الماء في حله فاعمل له ان يندى في الماء في حله فاعمل له ان يندى في الماء في حله فاعمل له ان يندى في الماء في حله

ايضا يجعل في قدر حجارة ويجعل عليه عسل الطبرزد ما يغمر ويغلي عليه خضغ ويجعل في بنية رجاج ويغمر في ماء ويغلي عليه خضغ
 ليل في ماء فان ادخى فليعمل عليه **جوز مري** مع قشر العنق يؤخذ الحوز مع قشر العنق الطري فيشتري ويسل
 في ماء الملح عشرة ايام ثم يغمر في ماء ويغلي عليه خضغ ويغمر في ماء ويغلي عليه خضغ ويغمر في ماء ويغلي عليه خضغ ويغمر في ماء ويغلي عليه خضغ
 الى نصف النيس ثم يثقب ثقبه ويدخل فيه قنطرة وقيل من جوز بوا البضا ثم يؤخذ في العسل المصفي ويقوم وان كثر العسل
 كان اجود ثم يؤخذ عليه قليل من القنطريل او غيره له فاوية ويؤخذ في ظرف يخرج ويغمر في السعير اربعين يوما ثم
فرع مري لذيذا لطيفا ليس فيه الحرارة ما يتروى بها على الحضم ويستعمل في المعدة وله من البرد ما يتروى به على بطنه المحرق
 فلذا ذكر في سبيل اللذة له المنفعة ويوجد للصدر والمعدة ونوع التي فيه والروية والمثانة اذا كان فيها صلابة وحرارة
 وصنعته ان يغمر في القير الحلو الطري الرطب في ماء في داخله ويقطع احبب اصعب ويجعل في قدر حجارة ويصب عليه عسل
 من الماء ويغلي عليه خضغ فانه لا يحتمل النار ثم يلقى في قدر اخرى ويلى عليه عسل الطبرزد ما يغمر ويغلي عليه خضغ ويجعل
 في بنية خضرا ويغمر في ماء فيغلي عليه خضغ ويغمر في ماء فيغلي عليه خضغ ويغمر في ماء فيغلي عليه خضغ ويغمر في ماء فيغلي عليه خضغ
 قوى الحرارة ينعق المعدة والكلى ويعين على البسواء وينفع في هضم الطعام ويحلو وينفع في الحزم والبلمغ الغالب على البدن
 وصنعته ان يؤخذ تجمل صيني ويغمر في ماء فيؤخذ عليه ما عذب عشرين يوما ثم يثقب في الماء ويلى عليه ما يغمر
 ويصير في قدر حجارة ويغلي عليها ناجدا ثم يخرج عن الماء فيقطع لظا فاولى عليه عسل من روع الوغوة ويرفع في اناء رجاج واذ
 اردت ان تنق في الرزجيل الموزي من له خضر والموزي الباسير فاض من شيا سبوا فان كانت حرارة مائلة الى برودة
 فهو الباسير لم كانت حرارة لذيذة فهو **لاخضر عود فرج مري** التدبيرة كالتدبيرة الوجع الموزي جمع الربيات
 اما ينفع ما ينفع قبل الرتبة بعينه مغرو الا انه يكتب في العسل وله فاوية قوة او ضعفا على حسب خطابه **المسك الرابع**
في اللعوقات اما اللعوقات فهي اشياء رطبة ذات قوام كالغالب لوجات الرقعة تلحق بالمعدة او بالاصبع ويمكن
 في الفم ويصعب ما يتعلق منها قليلا بطول مدة عبور في جوار القصبة فينادي اليها والى الوجة بالرشح والسيلان اللطيف عند
 له سلقا والوعوم وهي يستعمل لتلين الصدور والروية وانضاج ما فيها من الرطوبات وتقليلها وازالة الحشونة عن الامت
 الصوت والتفتت في بلها وقد تتخذ له دواء المسهل مع مصلحتها ومقوياتها اللعوقات فيكون اسرع عملها **الجوز**
 واسرع خروجا من المعدة ولا معا ولا يكون لها ما يكون المحبوب من عدم الذوبان وخروجها صجحا **فهي** باردة يفتس
 يستعمل لتلين خشونة عند السعال الباسير عند التزلات الرقيقة الحادة ليخرج بها ويكثر خذلها ويغمرها قواما صالحا
 مكن اندفاعها واستئناسها مع اللعاقات الباردة ولا سيما اللعاقية والادوية مثل بزق طونا وجب السجرجل وبرز الخجل والبنج
 وبرز الفرج والخجارج الحش الحشاش الخجارج والفرج والسمسم الغرين ووجدها والعناب والبستان والشا والصع والكنا
 ورب السوس ولب الخجارج شبر والتمججين نحو **فهي** حارة تستعمل في انضاج الرطوبات وتلطيفها وتقليلها وجلاها
 كالزوفاء والبرسات وجب الصنوبر واللوز المر والكمسنة والبرسات وشان الصع والفلفل والدار فلفل واصل السوس والزعفران
 وبرز الكنا والحلبة ولب حب العنق والفصل والتمر والينق الزبيب والعسل والفانذ ونحوها يركب منها بحسب الحاجة اليها في نوع نوع

في حله فاعمل له ان يندى في الماء في حله فاعمل له ان يندى في الماء في حله فاعمل له ان يندى في الماء في حله فاعمل له ان يندى في الماء في حله

في حله فاعمل له ان يندى في الماء في حله فاعمل له ان يندى في الماء في حله فاعمل له ان يندى في الماء في حله

من السعال وفي مزاج لعوقات شتى التي يكتسبها بحفظه لاصول القوانين لم تنف الغزوات بدفع الخطوب على
 انفراد **لعوق بارد** للسعال اليابس والحرارة والنزلة الحادة الى الصدر والروية لب اللوز الحلو عشرة دراهم
 بزرا القنار والبخار والعرق والبقلة والحنظل كل واحد خمسة دراهم مع وكثيرا وشام كل واحد اربعة دراهم بزرا الخشخاش
 ثلثة دراهم مع سحوة بجمين دراهم من التميمي المحلول في ماء البطيخ الهندى المصفى المقوم بعد ذلك وعشرين دراهم
 ومن اللوز الحلو وقد يزداد الحفظا من عند شدة الحاجة الى منع النزلة والروية من خمسة دراهم الى اثنى عشر **لعوق منقى**
 حب الصنوبر اربعون دراهم اللوز مقشر خمسة واربعون دراهم رباب السوسن خمسة وعشرون دراهم مع عمل بقدر الحاجة **لعوق منقى**
 للبلغم بزركتان وكريته ولوز حلو مقشر عشرة حب الصنوبر خمسة غبار السوسن المقشر الموضوعة مع وكثيرا ثلثة
 ثلثة دراهم مع لوز باليمن وبالسكندر الطبرزد بحسب الحاجة ولما كان اعظم الغرض من اللعوق المنقى هو التفتيح بدل اللوز المحلول
 او العسل من السكر او رباب السوسن او غيره وقل الصنوبر وجعل فيه الصمغ والكثيرا بخلاف اللعوق المنقى فيجب ان يفتش
 هذا المثال ويعتبر في سائر التراكيب يعلم ان اخراج المواد الغليظة من الصدر في السعال لا ياتي بالمطهات والجلابات
 الصرفة دون ان تخلص بها الغزيات المتسكنة السعال وتغوية قسمة الروية وما يليها فيخرج منها وتبلى الام على اخرى
 حتى انه متى كان الخلط في غاية الكثرة والغلظ والسعال يكون بقدر لا ياتي به سوا المنقى القوي مثل الارزاق والغارثون مركبا مع
 العسل والسكندر العسل وان كان السعال سديلا لم يأت ولا يكون الخلط بشكل الكثرة والغلظ سوا الممسكات التي فيها ادنى جلاء كالعاب
 بزركتان والحبلة وورباب السوسن وحب البنت وعقيد الغنم مخلوطة ببعض الاغصان والكثيرا وحقها اذا نساوى الغرضان يسوى
 بينهما **لعوق الكوب** لثقة الصمغ والسعال ما ورق القسيطة ثلثة ارطال يضاف اليه عسل ثلثة ارطال فاندخرا في اربعة ارطال
 ثم يؤخذ له قوام ويضرب فيه عند نزوله عن النار حب الصنوبر وحب باقلى مقشور كل واحد اوقية وبنف لوز حلو
 مقشور ومع عرق وكثيرا ايضا من كل واحد عشرة دراهم فتقشر ثلثة اواق مخلوطة وتعمل **لعوق اللوز** وهو
 لعوق مطبوخة تاتي من السعال خشونة الحلق والخشبة مع عرق وشا وكثيرا ايضا وورباب السوسن فاندخرا كل واحد عشرة
 دراهم لب حب السفرجل وحب الفروع الحلو ولوز حلو كل واحد خمسة دراهم يدق الجميع وتقل ويضاف الى جلاب مقشور من سكر
 قلاضيف اليه وبعده عمل على النار ويؤخذ له قوام ويضرب الكواح فيه ويرفع ويصنع **لعوق الخشخاش** نفع السلوى
 واصحاب جلع الصدر والروية والسعال المزمن الكائن من نزلات حادة يفرط من الارباع الى الصدر من قطونا ثلثة دراهم بزركتان
 وبزر خطمي من كل واحد درهم سبستان عشرة دراهم عرق سوسن عشرة دراهم مع وبنف اليه بزر خشخاش اوقية ثمان دراهم
 وشع خمسة ارطال او ينخل حتى ينقص النصف ويصنع ويضاف اليه وزنه سكر فاندخرا في ماء البقرية ويطلع بنار مادية وعند
 نزوله من النار يضرب فيه مع عرق وكثيرا ايضا من كل واحد خمسة دراهم **لعوق الرومان** نفع السعال المزمن والنزلات
 وجلع الصدر وينقي قسمة الروية يؤخذ ما رمان حلو انيليس بان ينش فيه ويصير ويصنع ويطلع الى ان تقوم ويضاف اليه رباب
 جيلة فاندخرا في ماء المقوم وينزل عن النار ويضاف اليه مع عرق وكثيرا وورباب السوسن كل واحد خمسة دراهم لكل رطل من ماء
 الرومان ويرفع في النار راج **لعوق الحبلية** النافع من السعال ونجدة الصوت بزركتان خمسة عشر دراهم حبلية ولوز مقشور

اصل

يفطام

من كل واحد عشرة دراهم كثر ايضا وعرق سوسن يحكوك وقلب صنوبر كيان وشا شنج الحنطة ومع عرق كل واحد درهم
 يؤخذ من السكر القدر الكافي للخواج ويؤخذ له قوام ويطلع في النار واعلم انه ينسد ويتسكن في المصلحة ان يضاف اليه
 قليل عسل على المصنوع السكر **لعوق بزركتان** لثا نور نافع السعال اليابس بزركتان خلويك ويصنع عسل خل ويوضع
 وتعمل **لعوق رباب السوسن** لثا نور رب سوسن وكثيرا ايضا ولوز مقشور قشره وبزر راز باج ولب بزركتان
 كل واحد جزو جمع ما يكفى من عسل خل منقوع الرغوة ويرفع **لعوق الصبيان** مع لبن لبن من الحنطة والخشونة في الصدر
 رب سوسن وكثيرا ايضا فاندخرا مع من كل واحد اربعة دراهم لعاب حب السفرجل بجفف دراهم مع عمل منقوع الرغوة او
 جلاب ودهن لوز **لعوق الطباشير** نافع من الحصى والسعال والصل مع عرق وشا خشخاش ابيض كل واحد عشرون دراهم
 لب حب فروع وبزار وقياس من كل واحد عشرة دراهم طباشير اربعة دراهم بزر خيزر وبزر خطمي من كل واحد ثلثة دراهم يدق الكواح
 جميعا ويضرب في جلاب ثخين القوام ودهن اللوز **لعوق حب العطين** حب العطين ولوز حلو مقشر من كل واحد اربعة دراهم
 اصل سوسن خمسة دراهم صفار اربع بيضات مشوية مع عسل خل منقوع الرغوة ودهن لوز حلو **لعوق كزبرة** كزبرة
 بيض خضرا ان وجئت وللا فاكهة من الباسية يغلى في حال غلبها بها يضاف اليها عرق سوسن عشرة دراهم غناب خمسون دراهم
 يؤتى مع عصي وحب في سكر ابيض رطل ويرفع وعسل خل رطل فاندخرا في نصف رطل وعند نزوله عن النار يضرب فيه رباب السوسن
 وكثيرا ايضا ومع عرق وشا من كل واحد ثلثة دراهم وان خلط ثلثة دراهم من كزبرة يابسة بمخفف مدققة مع المضروب
 كان جيدا فانها **لعوق للسعال** وهو لعوق البستان كبة القاضي بن الدين بن ابي الحوافر وحمد الله وعلمه لا قوام
 اجلاء وانتعوا به وهي لا يضاف التي يصفى بها نفع السعال وضيق التنفس وتقوم مقام خسا شعير يؤخذ سبستان منقى من اقاء
 خمسون دراهم غناب ثمانون دراهم تنعيم اصفر عشرة اعداد زبيب عشرة دراهم عرق سوسن خمسة عشر دراهم شعير مقشور موطون
 ثلثون دراهم خشخاش سبعة دراهم كزبرة بروج حب السفرجل وكثيرا ايضا وبزر خطمي من كل واحد خمسة دراهم اصل راز باج ثلثة دراهم بزر
 ما يحب فيه وينقع وشا رهاوية ويؤتى جدا ويخل في نصف رطل فاندخرا في سكر ويؤتى بطبوخة رطله فان الكثرة انزل منه لعاب
 كثير واتا طبعه يكون لثا جرح حتى ينقصد واياك ان تستعمل عليه فيمنع ينسد **لعوق اللعابات** النافع للسعال الجاف عن
 الحرارة واليبوسة لعاب بزر قطونا وحب السفرجل وبزر خطمي وحب بزر الفروع وبزر خيار من كل واحد مقدار سكر حبة ماء الرومان
 الحلو وما البخار وما الفروع وما الفروع وعصير فصيل السكر من كل واحد اوقية وثلث كثر او مع عرق ولوز حلو مسكون كل واحد
 خمس اواق فاندخرا في رطل بزر الخشخاش عشرة دراهم تقطر **لعوق بصل العنصل** النافع للربو والانسحاب النفس يؤخذ
 من عصارة العنصل وعسل بالسوية ويطلع بنار جرح حتى يصير قوام اللعوق ويرفع **لعوق الاسفند** النافع للربو وضيق
 النفس والسعال الغدي الذي من مادة غليظة يؤخذ عنصل شوية بعين حتى ينطبخ ثلاثة دراهم وعلاصة انطباخه انه اذا غرد
 ينطبخ خشب حادة الواس ينذ في اناجيه اخرى من غير عسر ابرسا وراسيون وذرنا يابس من كل واحد درهم يدق
 وتقل ويصنع منقوع الرغوة **لعوق الروفا** نفع السعال المتقادم والربو اختلا قسمة الروية من مواد بلغمية ينطبخ
 اليها نعين على نقطتها وينفجها روبا يابس وراسيون وبزر راز باج من كل واحد ثلثة دراهم برسا وشا وعرق سوسن

نار

البهرم

وان اردتم شنج الروفا

من كل واحد عشرة دراهم مع البطم وجليه من كل واحد دراهم زبيب منقوع النعنع خمسة عشر دراهم من صنفين من حبات بطخ الجبل
 خلاصه الصنفين بالماء الى ان يصفى الحواشي وينقى قدر رطل ونصف ويصفى ويضاف اليه رطل ونصف من خل منقوع الوغوة ويطبخ
 حتى يخذ قوامه ويصرف في الصنع وينعمل **لعوق** لسعال القديم والجديد سليله ولباق من كل واحد عشرة دراهم اصل
 السوسن دراهم ورو سليل وكثيرا من كل واحد اربعة دراهم اصل يندر الكفانة يذوق له دونه ناعما ويخلط بالصل ويعلق **لعوق**
القيح من الصدر من المرة اصل السوسن خمسة دراهم اصل يندر الكفانة يذوق له دونه ناعما كثرنا وقتد ولوز من وزر راز باج
 من كل واحد ثلثه دراهم يذاب القيقق بالصل وسمن البقر ويصفى به له دونه سميقة منقوعة وشربة ثلثه دراهم **لعوق الغار ينقى**
 ينقى الصدر من خلاصه الطليط رب سوسن وبنينا وشان من كل واحد خمسة دراهم بزر راز باج وفرا سوسن وزوفا يابس وغار ينقى
 من كل واحد ثلثه دراهم بيعة سائلة وشمع بطخ من كل واحد دراهم زبيب منقوع النعنع من كل واحد رطل ونصف والبيعة ومع البطم في البيعة
 ويذوق له دونه ويغلى ويغلى بذلك ثم يخلط بالصل والشرية متقالتان **لعوق الحجار ينقى** منقوع النعنع من كل واحد رطل ونصف وذات الحجب
 ويذوق البطم والطليط وكثيرا من المواد المنبهة يوقد في قنبر خمر منقوع النعنع من كل واحد رطل ونصف ويخلط قنبرا حار ويصفى ويؤخذ كثرنا ومع اللوز
 من كل واحد خمسة دراهم ويصفى ويذوق الباقى منه دراهم وقليل اللوز المنقى المدقوق عشرة دراهم سكر اسف خمسة عشر دراهم يابس
 اليه دراهم من الدهن المنقى من عشرة دراهم الى عشرة دراهم **لعوق الحجار ينقى** المسهل للصغراء والبلغم وخصوصا من حواشي
 الكلى والصدور والوردة يوقد في قنبر خمر منقوع النعنع من كل واحد رطل ونصف ويخلط قنبرا حار ويصفى ويؤخذ كثرنا ومع اللوز
 مثاقيل اوند صيني نصف مثقال من لوز حلو دراهم هذا هو اللعوق الساذج وقد يتقوى بالمعجون والي يدر الغار ينقى على ما
الحال لعوق من املا استادى رحمه الله يسهل له خلاصه الثلاثة وخصوصا البلغم غار يتقوى ابيض من مثقال اوند صيني سالم
 السوسن دراهم كابل منقوع نصف دراهم زنجبيل وانيسون ورب كوسن مثل الزرق من كل واحد دراهم دراهم يذوق ويضرب في عمل خيار ينقى
 سبعة دراهم ودهن لوز حلو دراهم ويلقى **لعوق** من املا استادى رحمه الله لوج المفاصل وله مراض البلغم غار يتقوى
 ابيض من مثقال اوند صيني اصف اصف دراهم سور بخان وبوزيدان من كل واحد نصف دراهم زنجبيل ومثل الزرق وانيسون ورب كوسن
 من كل واحد دراهم دراهم يذوق ويضرب في عمل خيار ينقى سبعة دراهم **لعوق** من املا استادى رحمه الله شغل الحصى
 الغنيمة مع السعال اوند صيني سالم السوسن دراهم حشيشة غاف منقوع نصف دراهم الكون دراهم سكر نبات ثلثه دراهم
 عمل خيار ينقى سبعة دراهم ودهن لوز حلو دراهم **لعوق** من املا استادى رحمه الله يسهل له خلاصه الثلاثة من المداغ والحرارة وسائر
 غار يتقوى ابيض من مثقال اوند صيني اصف اصف دراهم سور بخان وبوزيدان من كل واحد نصف دراهم زنجبيل ومثل الزرق وانيسون ورب كوسن
 منقوع له قلع ومطكى وافتقون اقريطش منقوع من كل واحد دراهم كابل منقوع نصف دراهم زنجبيل ومثل الزرق وانيسون ورب كوسن
 ويشترى من املا استادى رحمه الله لسعال القديم والجديد من املا استادى رحمه الله لسعال القديم والجديد من املا استادى رحمه الله
 مثقال اوند صيني سالم السوسن دراهم حشيشة غاف منقوع نصف دراهم الكون دراهم سكر نبات ثلثه دراهم
 هذا باخنة دراهم ويلقى **لعوق** من املا استادى رحمه الله لوج الصدور البلغم غار يتقوى ابيض من مثقال اوند صيني سالم
 مثل الزرق وانيسون ورب كوسن من كل واحد دراهم دراهم يذوق ويضرب في عمل خيار ينقى سبعة دراهم ودهن لوز حلو دراهم وقد ينقى على

نقى

على استعمال هذه اللعوقات فيما يتعلق منها وقد يحرك بعد استعمالها ساعتي ثلث ساعة الى مناسبة ما ذكر في حركات الحبوب
المسك الحامض في المعاجين والحجوات اصل يابس من خواص اصل شرايف وحفظه بالماء حتى يذوق له دونه وشرايف النعنع
 والفساد ويترك له ما يتصل فيه من السعال الذي يجيب الى الطبع ومن خواصه بعد التقوية والمداغ وازالة كراهة الدونه وشرايفها
 الجلاء والصفى للفضلات الغليظة وتغنيها ومن خواصه ايضا ان ينجح باجر اما يوكبه ويخرج قواها ويخلط بعضها ببعض
 ويخرج ما حصى من الحماض فان يستعمل بذلك لمصلحة فانه فيها يصدر عنها خواص اصل شرايف ليست في له دونه المفردة فلذلك
 اختير في له دونه وتغنيها من المعاجين المعروفة قواها في تركيبتها الموصولة لدونها الجيدة بعد ذلك عند اصل زما **لاطر ندى**
 ولقد لا طريف معرفة من اللعوق الهذلية تقع على الجليل الكابلي الجليل وله ملح وثلاثها مقوية للاعضاء العصبية واذينة له است
 الغدا من الفضلات جمعت وركبت لمشاركتها في المنفعة ومعونة بعضها بعضها وجمعت مساوية للوزن لشرايف قواها و
 ومناقصها وقد يضاف اليها الجليل له صفو له سور الهذلية مثل اوزانها لنعن من ماء الزاج والمنفعة من التقوية والشفقة فيصير الكل اقوى
 فعلا ويثبت بعد سحقها باليمن ودهن اللوز كثر شدة بوسنها ان ابوسة صارة للنعنع الحامضة اذا جاوزت حد التقوية له است
 الغدا ولذا ذكر ادمان له طريف في هذا الشأن واليمن اولى له مافوق له دونه المرافعة لزاج له سنان له استعمال في الوقت فلما اذا
 تأخر استعمالها فمن اللوز اولى له اليمن ينقى ويغير راحته سريعاً وقد ينفع له ملح اللبن ليزول بحمضه وسمى شرايف الجبل وذلك
 في غير له طريفات اولى فينبغي له جعل العمل نصف له دونه لا طريفات حيث يراد تمام فعلها وكما له وقد جعل ثلثه ايضا
 ليصير آخره اللطيف واقل شاعرة وقد جعل في المعاجين له خروك حيث يراد تخفيفها والعمل بها احرى واخذوا قنبرا الى الدوا
 واولى في المعاجين البناحية لعونة املا الباطن وتغني ومطبوخا منقوع الرغوة اسكن حرقه وينقى له يصيب عليه الماء ويطبخ حتى يعود
 الى العوام له اول وطريق في رغبة ان يحفظ العمل على نار ضعيفة جدا حتى يطفئ وغوة ويترك في قطران ثلثه من الماء ويصفى العمل
 بالمضادة وقد يتخذ له طريف من الهليلجات الثلث حيث يكون غرض الشفقة امم غرض التقوية وقد يقتصر على الثلث الاول
 مضافا اليها التبريد والمساواة للبن اسعج مع بوسة الشغل ويغير للتبريد اذا لم يكن في الطبع يابس او مع له دونه القابضة الحامضة للدم
 كالنكر ياوا الجلائد والجناح والحرارة والمناخات المدبرة الخلل المجفف والبشر ونحوها على اوزان دونه اذا كان مع البواقي
 في الطبع وسيلان الطبع الدم وعند ذلك يخلط الجليل والبلبل وله ملح بالدهن الشكر قواها له سهالة ويصير عصره قضا ويحفظ للاربعين
 قواها الى المسافة البعيدة واليمن اولى له دونه بذلك لما ذكره ويطلع عنها العمل ما في الحارة والجلد والمعونة على سهال ويجمع بالمثل
 مثاقيلها الكرات منقوعة له خصاصة بالبو اسعج وحسب الدم ويحبب جربا صغارا يسهل غلله لها ونزولها الى له سائل وشي
 حب المتقوا جالينوس يذوق له دونه له طريفات والحجوات شرايف وقايس منقوع سطح المعونة وطول نقاشها فيما ينبغي ان يوضع المعجون
 طواف جدي له يوزن فيه ولقيتا نوعه كالصيني والرياح والنفثي وللزجبي والقليق اما الرصاص له سور عند الضرورة ونحوها وله يلا منه
 بل هو كمنسما يوزن المعجون اذا غلا وفار عند الغيرة ولا يستوفى راس الطرف بحيث له يجد منسما بل يجيب له يكون له منسما
 يخرج منها له نجمة ويوضع الطرف في الشخير الحار ويتركها الى الاخر فيقترن خراجا وبعد الغيرة وجوه الى الحالة الاولى
 يخرج من الصغير ويستوفى راسها وبقا قوا المعاجين على قدر نقاشها على ايها ولدونها وطعنها ورواها وسلا منها من له فاست

الاوراق انما كان من قبل البواقي

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, written diagonally across the page.

قاتله امم الغافل سهر

بمده ای یقین و الماراد
والا اذنی جلایه حاسه

جوارش الكلى لبرد المعدة والحقن العاصي
 وقشر الخبز وبيض الياقظ الطليق: وقشر
 وقشر السلك شق بمعدو البعد وحقنها من صاغر
 الشرباب اليابس شق بمعدو البعد وحقنها من صاغر
 من شق بمعدو البعد وحقنها من صاغر

واصل الجوز من كل واحد درهم يدق ويخل ويغلى في ماء وورق الخروب يوضع الشمس ليريب ثم يوصى كل يوم وكما جئت بسقي من ماء
ورق الخروب ويغلى في ماء وورق الخروب يوضع الشمس ليريب ثم يوصى كل يوم وكما جئت بسقي من ماء
يودوا من كسب صفت من زود بطون الملك وسماء باسمه والتم من ادوية بحرية على السموم وعلى له امراض الخلقه وقيل كان من
الزباني في ذلك الزمان حتى انتقل له ندر ما خسر غير ان تيمم باضا فلم له فاعى اليه واصيب اليه اقراص له فاعى وغير ذلك حتى
صار الزباني والمزود بطون من حاريا من منع / سرور الكبد وله ورام الجامية والوطبات التي في البطن الصدور سبلان الدم
الى له اعضاء الداخلية والعفنة ولا خلاف في النسخ ووجع المعدة وله معا الاقاق والظلالا ويحرك من الجاع ويحرك اللزني
الطعام وينتج الحصة المتولدة في المثانة ويحفظ له جنة بطون اجها يهاوي بجز البصر ودرع مضار السموم وينفع من الكزما
منع منه الزباني الفاروق يوزن من زعفران وغار قون وزنجبيل ودار صيني وعكس البطم وكثير من كل واحد عشرة دراهم سبل
الطبيب كثر ذكره وخرجل البصر وعبادك البلسان اسطوخودوس وادخود قسط وسيلابوس وكافور قون وقندور انبيخ
ودار فلفل وعصارة الهيدروستيطراس خذ بدم من زواج وسمادج حندي وسموم من كل واحد ثمانية دراهم سكبجة
وفلفل اسود وسورججان وحملة ووزن بري ودوق الكليل الملك جنطيانا رومي ودهن البلسان وحب البلسان
وفوفيون ومثل من كل واحد خمسة دراهم سداب ومان وبرزه ثلث دراهم سبل رومي ومصطكي ومنع حرق وفتور اساليون
وفردمانا وافيون وبرزه الازاليج وورد احمر وشكطرا شينج من كل واحد خمسة دراهم انيسون ووج وفوفون وكينج واسار
من كل واحد ثلث دراهم افاقياسه له مقتور وحب قون من كل واحد ثلث دراهم ونصف بندق منها ما يندفد فيلج بحر وينفع
الصمغ بخراب عتق وحماني وبعث ثلثه اماها عسل من زعفران وورق في انا وبعث عمل بعد ستة اشهر من شتال وبعث قون
الى سبع سنين **صنف فوفيون المستعمل في المزود بطون** ربيب طاب من مزود اربعة دراهم عكس البطم اربعة وعشرون دراهم
ومزج من كل واحد ثلثه دراهم ادين واطفال الطبيب من كل واحد ثلث دراهم قصب الزريق سعة دراهم سبل رومي وسيلج
والكليل الملك وسورججان من كل واحد ثلث دراهم زعفران ورم قنار يهود وحماني ونصف سقن ماجب سبعة وسمكا سيني و
ويستعمل منه ما يحتاج اليه **الزباني له كبر** ومن المعروف بالفاروق والمثقب القادري ومن اجل المركبات قد وجد في
تواريخ اليونانيين والجارم ان اول من سمي هذا السموم باسم الزباني هو اندروماخس الهديم وانه اول من ابتدأ به كسب هذا الدواء وكان
من مواليه الى اندروماخس الثاني الذي حمل هذا الدواء الف مائة وثلاثون سنة وشي قليل مع تفاوت يسير بخلافه الشيخ الخليل فان اردو
له اول الذي صنع من هذا السموم لما وجد في اوله وادب السموم يسمى باليونانية ثوبا وله دواء السمية القاتلة قاتلهم وجد هذا الدواء شيخ
منها جميعا سماه زباني قاتل سمى بالزباني واما اندروماخس الثاني فلقبه بالفاروق اما له من جمع ما تقدم من الزباني التي ذكرنا
تفوت ادويةها في اوله فترك في السم وطبيعة البدن وكان / سبب تليف ندر ما خسر الاول هذا السموم انه انتفى له بعد ما است علم
عشر وثلاثين سنة في بعض اسفان ان علاما من بين بدم وقدره اصل حار بطول في جنة صغرة فلذ عتق اياه وخلصه تمام الغلام وقيل
الحكمة ثم صار الى شجرة الفاروق فاخذ ما كل من جها فاحمق اندروماخس سأل عن خبره فنقص عليه الغلام البصير ولما سأل عن جيت الفاروق قال
انه قادم سموم الحجات وغيره من الامم وان الذي ينجي منها عمل من زعفران والزعفران وسقي منها اربعة مثاقيل للملذوع فيبر او انه ليس

الفاروق

فوفون العطارين
الشربة من مثقال

هذا السموم يسمى باليونانية ثوبا وله دواء السمية القاتلة قاتلهم وجد هذا الدواء شيخ
منها جميعا سماه زباني قاتل سمى بالزباني واما اندروماخس الثاني فلقبه بالفاروق اما له من جمع ما تقدم من الزباني التي ذكرنا
تفوت ادويةها في اوله فترك في السم وطبيعة البدن وكان / سبب تليف ندر ما خسر الاول هذا السموم انه انتفى له بعد ما است علم
عشر وثلاثين سنة في بعض اسفان ان علاما من بين بدم وقدره اصل حار بطول في جنة صغرة فلذ عتق اياه وخلصه تمام الغلام وقيل
الحكمة ثم صار الى شجرة الفاروق فاخذ ما كل من جها فاحمق اندروماخس سأل عن خبره فنقص عليه الغلام البصير ولما سأل عن جيت الفاروق قال
انه قادم سموم الحجات وغيره من الامم وان الذي ينجي منها عمل من زعفران والزعفران وسقي منها اربعة مثاقيل للملذوع فيبر او انه ليس

يقرر على السموم منه فاحمق الحجات طرقت ذلك لما صار اندروماخس الى مدينة هذا الدواء صنع نفعنا بليلنا من لزج الحجات الصغرى
والعقارب وغيره فاحمق الحجات نصف اليه له دواء ما يراى افضل من قالف سم الجنطيانا والمرو القسط المرو ذلك ان الجنطيانا
البلج دواء في لسع العقرب لسع الكز الحوام وعضة الكلب الكلب عضة جميع البساع والمزني للزج للعقارب والربط والفسا
المزني من لسع له فاعى وغيره من الحجات وحسن له دواء ربيعتها نفعه من السموم ووجع اخر وذلك له دواء
الزباني فيحتاج ان يكون نفعه من علل الاعضاء الباطنة بتقوية لها له سبب الرمية منها كالقلب والكبد والدماع
والشربة كالمعدة والحجاب الصدور والريه وسائر اعضاء الجوف مجاري البول والحصى لان سموم الحيوانات ورداءة
الضارة القتالة تختص على له كثر ببعض من الاعضاء او كلها فاذا صادها بعض ما نفعها من له دواء احتمل جوي
السم ومروها بها من غير ان يوذ بها ويضرب في قوتها ويغلى في ماء وورق الخروب يوضع الشمس ليريب ثم يوصى كل يوم وكما جئت بسقي من ماء
جادة في مزاجها لتكون شائها ان تغرق السموم وتغيبها عن البدن بتغيبها سرد العروق وادوارها للبول والحصى
والعروق وليكون شائها ان يذكي الحارة الحبيبة التي هي له له للقوى في افها لما نجى الفاروق من علل الصدور والريه والكبد
وفسار البول والحصى والجنطيانا نافع باللطيف والجلد سبل الكبد والطحال مدر للبول والطحن والفسطاط مدر
للبول والحصى نافع من اوجاع المعدة قاع للرواة من عن البدن الى سطح والمزج نفع للمعدة والريه وادوار الحصى موصوف
بالاوية الزباني فيمن جهة انه مغوى الادوية التي يخلط به فواتر ادوية الزباني من ثلث اوج **صنف السموم**
صنف نغوية الادوية له **خو** انه ذو منافع كثيرة ولا اوجب له يكون ادوية الزباني لان السموم ذو منافع شتى وبالحكمة
فان له دواء الزباني فيحتاج ان تكون مؤتم من عدة ضرب **صنف** له دواء التي تبايل السم ما يصاد له بعض السموم لما كان حارا
كسم له فاعى الحشرات والزباني والبصير وادكسم العقارب صنوف الرتيلا صارت يحتاج ان يكون بعض له دواء النافع من السموم
حارا والبعض بارد **صنف** له دواء التي صنع العضو الذي يجمع ضرر السم فان بعض السموم يضر بالعصب والبعض بالعروق والبعض
بالكبد والطحال والبعض بالريه والصدور والبعض مجاري البول مجاري دم الطمث ولذلك جعلت ادوية الزباني ادوية شتى لعد
لاعضاء من رغبة للسم عنها شقية للعروق اما بالبول اما بالطحن مخز له ينسون والفسطاط اساليون وبعضها ينقي الكبد والطحال
ويخلص منها المرازخ الراوند الفراسيون وبعضها ينقي الصدور والريه وينقي السرد في المرو لا يبرسا وبعضها ينقي الرحم ويدرو سقي
عروق الصدور من اصل السوس له سما بخوف وسمو له يبرسا وكذا يبرج للسموم مضار خافية فالبعض يستنفع من البدن والبعض يبرد
ويحبس والبعض يقطع ويسلج والبعض يبرد والبعض ينجف والبعض يبرق فجلت لذلك ادوية الزباني ذات قوتها منافع شتى حتى صار
بعض لطف العضول ويؤذيها وينفعها عن البدن والبعض كان جاديا منها بحسب ما في في القوى **صنف** له دواء التي ينجف وينشف
بله له خلط ولاعضاء ولوعطلة فلا يقد السم على سرعة الرمان فله ذلك جعل في اخلاط الزباني في جنة الشمس والقلل ولا سقود
فان جالس من حكي من بعض يوثق به من قدام له طبا انه كسب اجساد البقية بعض الحروب اما كسب لم يرفق فانتق
منها ان كان مطروحا على بنت اسقود يوثق به من غير ان يغتن من سائر اجساد البقية سيما له اعضاء التي ماست منها البنت
خداص ما في من مقاومة سموم اللوام المعفنة وله دواء القتالة **صنف** له دواء التي صنع مسام مجاري البدن ودرع السموم عنها

الزباني

السموم

السموم

الباطنة وله فائدة الحماة اللطيفة المنفعة للبدن المحيطة الغريزية فرائي لم يجعلها احدا دوية وفيها بعض ادوية الترياق فاك
 منها في بعض وزنه وما لم يكن زاد في وزنه وزاد على الثمانية عشر من دواء آخر في بزر الكبريت كما في طوس ربيع و مرو
 وحامو ناردين وانسون وقلطار بحرق وابوسا وبزر الشليم وورد يابس ومع وقلطار اساليون وزنجبيل وجوز واشق وسونجان
 وفرفرما تاو جاشير و دوق فحارت له دوة الغرزة ثمانية وثلثين دوا ولا فراص شحنتين وليس في شحنتان علمت ما سبق لم تنفع
 على السبيل الذي التزم له دوية في الترياق وذلك لم يزر الكبريت منقح للسود متق للبرق بار او العروق والبول والطمث وكما في طوس
 نافع / ضر بعض السموم وهو يجلو الاغصان الباطنة تفتيح السموم بمرحما الكبد والطحال والرحم منها ويدبر البول وينزل الكبد ونفع داما الميرة
 فانها سيجن وطين ويذبح ويدخل في ادوية الترياق من ثلثة اوجه **أ** انها تجرد الطمث **ب** انها مع تخفيفها مسكن له وجاع
 فلا ينادى له عضا بئكة السم **ج** انها نافع / الا ان النفس المجرى مجرى السبل في الجلاء والشفقة ونقوة الكبد ونفع /
 عسر البول ويدبر الطمث وما يشار كفة الكزاض له ما زاده اندرو ما خسر الثاني سيما في الشفقة العوا واليخ ويدخل في عداوه ايضا
 ما نفع مجاري الجسد ونفع البدن اما بالعروق او بالبول او بالطمث فيجل له ورام المسالك والكار / ليس على انه نافع من نفع
 الهوام والهيوفار يعقون واما الحما فنافع من لدغ العقارب في قبض وانضاج كاي الوجع وتفتيح ممر الكبد ونفع / اوجاع
 له وطام والكلى الما زجر في لم كان مجرى السبل في تفتيح الممر ونقوة الكبد المعلة وفي له دران كل اهل منها محض
 يستعمل على صفة بحسب اخله في الامزجة وبحسب ما بها من تعاون المزاج والجوهر والانسون دافع لضر السموم والمصرام وممنوع
 لسد الكبد والطحال والكلى والرحم والمثانة مدر للقلطار من يد كثر النسف قباض فهو لذلك ما مجرى مجرى عوا الفايقا وعصاة لينة
 التيس فان القا تفتوح له عضا بقبضه ويصل الى عنق الجسد كحلة ومرارة والعصاة متقبة للاغصان متقبة بحسب تفتيحها وتزليل
 في سددتها واما له نفع / السموم كلها جلاء منقح نافع / اوجاع الصدور والالت الغدا مدر للطمث وبزر الشليم قد شهد له في سددتها
 بانه نافع من ادوية الترياق وذلك لم يفرق نافع من السموم والورد مقول للاغصان بقبضه وقيل الى عنق البدن يعطيه و التي مجرى
 مجراه / له دوة التي تسمى له عضا الرئيسية والشرية بالعطرية الدار صيني المصطكي والزعفران السليخة والسبل وغيره **د** **استسا**
 الفطر ساليون نفع للسود مدر للبول منقح للعروق ومنع البطم اوجع السموم بعد المصطكي بل هو اكثر تحملا له انه اقوى من قوي الجلاء
 والشفقة والجوز مجرى عنق البدن منقح الكبد مدر نافع من الطحال ومن اوجاع الجنب وفروج الورد والسعال المزمن الما زاده اندرو ما خسر العرق
 له انه يكثر من حدة له دوة وذلك لم يستعمل له بطل قواها والكز او ان كانت تفعل هذا الفعل فلم تخلطها به لان الصمغ العربي اوجع
 منه ليسم لهذا الحما ايضا خلط بادوية الترياق و ب السوس له مما يكثر حدة له دوة تقطع العطش العارض / حله دوة **استسا**
 الزنجبيل في نفع / سموم الهوام مخوي للحرارة الغريزية موافق للكبد والمعدة منقش للحرطوبات / الرواس الحلقى والجحرة نافع / لسع
 العقارب منقش اكثر الهوام ويؤخذ به ونفوس بطوط الهوام وهو مدر للبول والطمث وله شق مدر للبول والجحش نافع / صلبة الكبد
 والطحال و / عسر النفس وهو يجل فساد كيز من له دوة المسهلة التي لها دوة والسورجان في قبضه تفتوح له عضا وقوة جاذبة بها
 يفتيحها من الفضول الغليظة والعروق ما نافع نفع للذغ العروق وسائر النوش له خاصية في نقية له عضا الباطنة وفي تفتيح الصدور والشفقة
 من امراض العصب والجاذبة نافع لعضة الكلب اذا جمل فمادح الوقت كثر بيمين لسع الهوام وفيها تليين في جلاء وتحليل وفتح

منع كثر من المرواس الا ان يحرق في فيه اراد للبول والجحش قوي وما ذكر اندرو ما خسر مجرى عوا الفقة فانها موافقة للقليل
 ونفس الرياح وادوار الطمث انها تزيق السم الذي شق البصل اذا شق الزباب ولسموم الجحش العقارب يؤخذ به بطوط الهوام ورموا
 ان / تفتح به مع زيت لم يفر به الهوام وانه مقاوم كل سم حسب مقارنته الكسبة واما الدوق فتفتح للسود منقح للبدن اراد للبول والطمث
 وهو نافع له عوا مسكن للعصا وهذا القول الموجع في ادوية منقش موصاح العرق الذين القوا سموم الترياق ثم اندرو ما خسر الثاني
 لما نظرت هذا الترياق بعد ان انت عليه عشرون سنة ورأيت ان يصف اليه ادوية اخرى ان بلغ في طم لم فاعى في شحنتان فيها خمس عشرة
 يذبح فيها رايه ويؤخذ الى ان يحكم امر له دوة فزاد فيها اشق وثلثين دوا اخرى في الفقة والعروق والوجع والسقود ونفع
 والطيب المختوم ورب سوس وبزر الازواج والمناخواء وورق الساذج والصمغ العربي وحبال البلساق عود البلساق واصول
 الكبريت وحيوفار يعقون والمصطكي وساليون وكار / ليس الحرق في الترياق الجلي وتفتحت وهي قسطيد اس والبريد
 والعار يعقون والشفقة الجلي والقطور يرون له في الكبد وله فتوح له فاقيا وانكسبج والجحش بدس وقوا الهوام
 وصار له دوة سبعين دوا / دون له قوا باخلاطها / دون الزباب العمل وله قوا ثلثة اشان ما ذكرنا والثالث
 اقراص له فاعى التي لها اندرو ما خسر فحارت له دوة ثلثة وسبعين دوا على لم ثلثة منها اقراص وليس في شحنتان على / عرق
 قوي له دوة واقفا لها ومناخواء وقف على / قول قد منها ان تنفع على السبيل الذي له التي اندرو ما خسر حدة له دوة في
 الترياق وعرو له دوة التي ذكرت منفلا من اول الفصل الى هنا زيد على عرو له دوة المذكورة في النسخة له صلبة التي ستنقلها
 من اندرو ما خسر القديم وحبال العار على ما حكى من اخبار اليونان اصل الترياق القاروق واساس مع انه ليس المذكور في شحنتان
 الترياق القاروق المختلطة المكتوبة في الكتب القديمة والحديثة **في منافع الترياق القاروق وفضيلة وبيان تركيبه وكيفية**
استعماله قالت ابن ابي صادق الفضيلة التي بها الترياق تنفع الى عنق مجملها له صل الثلاثي **أ** له نفع به في تدبير
 الصحة **ب** له نفع به في الشفقة بالحفظ **ج** له نفع به في مداواة امراض ما له نفع به في حال الصحة فان /
 شان هذا الدواء ان يعقل له عضا ويزلجا وقوا له عضا اذا صحت قوت / الضعف علمت اعلاها له وال الطبيعية بالتحال
 اعني / الممر تنفع الطعام وبعد الكبد ما يصل للدم ويحل الكبد صغرا غذا الى الدم الجيد وينادي الدم في العروق الى له عضا
 فيفتقد في البدن كله حينئذ غذا محمى او يرفع الفضول الى الله تعالى ومنها الى خارج ويذهب باله وساخ وسائر المواد الزهية في
 البدن اي مادة كانت ثم قد ينضاعف ثوق النقص من جهة ان هذا الدواء يذكي الحرارة الغريزية التي هي الجبهة للبدن ومدة
 يتنزل من العروق منزلة له له لها دوة اذا جادت قوت النفا على ان يفعل افعاله على كالمها واذا كان شان هذا الدواء على ما
 قلنا صار قوم / له عوا على ما حكى جالسون كذا يذبحون شرب هذا الجحش في كل يوم بفضطون محتتم سبام من كان منهم له يترافض
 ولا ينصرف في له عوا بل يلزمها تحقن في الدعة وليس هذا الدواء يحفظ البدن وحده بل يحفظ النفس في حالها بها الخبيثة المؤدية
 الى فساد العقل له نفع له بجى الزهية من / يرتقي الى الرواس والحواس لما صار يرفع المواد الزهية كلها عن البدن كما يرفع خبث
 السموم وله دوة الفقالة وهو ايضا سغن له عضا الباطنة من يستخيم ويذبح ويوق به واما له نفع به في التقدم بالحفظ
 فانه بتأليه الحكم وشرف له دوة الكثرة التي الف منها شانه ان يفرى له عضا اجمع نفع لار عضا الرئيسية والبدن كله / لزر

في الترياق

فقبل مادة الفساد ردية وتصلح ما قد فسد من المواد وتخرج عن البدن ما فيه من الدمار وتعين الطبعة على ابطال الكيفية
الخارجة عنها فبما من البدن بذلك لا مواضع كثيرة بان بعض له من داخل وان بعض له من خارج فبما سبب
ضروري كان بؤره في ذلك اسرع وبما من ايضا من لآفات التي يورث عليها من خارج كالاودية وله مواضع الواقد حسب
مجهب ما حكى جالينوس انه عرض ببلد اطايا من مدين يونان مرض دبابي وان الناس لما جرعوا من ذلك فرغوا
الى بعض معلميه فاشاء اليهم ان يتعلموا هذا المعجون فكل من استعمل منهم من اصابته تلك العلة بؤره من علة ومن لم يستعمل
ولم يحدث به العلة لم يحدث به وسلم من الوقوع فيها فطاعوا عن الخطر ولم يستعملوه وقع فيها على كونه وطاعوا عن هذا المعجون
اذا كان خافه هذا انه يئس البدن تبينه له بفعل فساد في لهوه ووه السعوم القتالة ولذا صار الذين يخافون اعداءهم ان
يتناولوه يستعملون هذا الدواء كثيرا فبما سببوا بذلك لم يتعلموا اعداؤهم بالسهم فاما لا تنفع هذا الدواء على طرق مداواة
له مواضع فانه يشفي اعلا وتوضي قد ايسر حيوتهم حتى صار لهم ذلك منزلة وله دابة فانه حار يابس يتولى القلب فيمنع
ما بين من له من اضعاف التيم اياه وتوضي من جميع الامراض الباردة العارضة في البدن وفي كثر امراض التي ليست
خالصة البرد وتصلح فساد الاخلاط ويبرئ فرجة له ماء وتجبس الاسهال ونفث الدم وتجبس دم البواسير وتخرج
السرور وتخرج سورا السموات وتشفى السعال وعسر النفس ووجع الصدر ولاضلاع والبرص وتخرج المعول ولاعما والمفص
والقويج وتبدر البول والجففي تنفع الاستسقاء وجلا ورام لاحشاء وتخرج الدود والحجرات والحجوان الشبه بحب
الفرع وتنفع من الصرع والصداع والشفية وعسر السمع وظلمة البصر وضعف المذاق والجذام والبرص والبهرق وادجاع المفاسد
وكل من عرض من سورا او بلغ فانه ينفع منه وذمب قوم اليه انه تنفع من كل من جاز او بارد والعجيب انه لا تنفع من
له مواضع الكاسنة عن الدم او البرص الصفراء اذا لم تحالطها خلط بارد بل البصر به اذا استعمل في ذلك عظم وتوضي باصحا
باصحاب له من جنة الحكة اليه بسمه بحدت لهم سورا اذا استعملوا كائنا اعمى على ثلثهم وبصلحه المبروات كالشعر وما
الفرع المتوى وما شاكل ذلك والعصيان لا يصلح لهم ان يرضوا له لانهم لو تعرضوا للاختك فوام سريعا وذلك لم فقه هذا
الدواء اشده في قوت ابدانهم فلا يقوى طبيعتهم على تغييره ولا يؤمن لذلك ان يحل ابدانهم ويطلق حرارتهم الغريزية كما يطلق النار
الحطب الكثر ولا ينبغي ايضا ان يلقى في البلدان ولا زمان الحكة له الدوا والوقت شفا وان على الباب البدن واما الكلب
فمنه لم يبر بواضعه ويدر من ولا يبر بواضعه بل بالحرا الجيد كما يبر بواضعه حرارتهم الغريزية وينفعها ويخفف من ابدانهم و
ينفعها ويبرها واما اناج اليه فليس به اذا كان الطعام قد انهمم ولم يكن المعول ثلثية قال اسناد في دواءه وقد جرت
العادة في استعماله لاجتار لم يستعمل بعد من ساعات الليل بعباس على الحجج الى وقت الظلم غره وقال ينبغي لم
يستعمل الزباق قبل وصول الهواء الرباني والسهم الى القلب ليخرج نكايتهما وينفع من سفي من في واحد واحد من له من ارض بحب
مراتب سناة التي تذكرها من ربح شقال الى نصف شقال الى ثلث ارباع شقال الى شقال هذا ما يقتضيه القياس واما الفر باث
الحجبة له في موضع موضع فتقول ينبغي لم سفي في الفالج شقال ماء السذاب وفي اللغز درهم بوزاب له صول يبعط لعل
عذمة ماء السلق وفي الجذام شقال ماء الافيون ولسان الثور وفي السعال العتيق ووجع الصدر والحجبت توضع به العسل

ما يحفظ

في جنة الحكة اليه بسمه بحدت لهم سورا اذا استعملوا كائنا اعمى على ثلثهم وبصلحه المبروات كالشعر وما

او الجلاب اذا لم يكن هناك مزاج حار وفي النافق التي ترسم بارا ووزاب لا اقل من ثلث اوان وله اكثر اربعة اوان وفي
القويج والشفق والمفص ترسم بطبيع له ينسون الاسارون وفي الاستسقاء قبل الطعام شقال من بلع او باوقته ونصف
من خل مزوج والله سفي المبلغ في ما فانزوة السحج وانقطاع الصوت بافلاهما عسل اورب العنب وفي قودج له ماء و
واسهال الدم نصف درهم ماء السماء وفي صفيق النفس ربع شقال بالسككسين العنصلي وفي الصرع ايضا كذلك وفي
حصاة المثانة والكلبي نصف شقال الى شقال بطبيع الكرفس وفي الهبضة الصعبة ربع شقال بوزاب قابض وفي ضعف
الشهيق والشهيق الكلبة شقال بوزاب وفي اجناس البطن واخراج لاجنة المولى شقال بطبيع المشكطو اسنيغ وفي
سورا البصر ونفخة المعدة والكبد شقال بوزاب وفي الفرج له ورام الصلبة والمرنة العارضة في جميع لاحشاء شقال
ماء العسل واما في حفظ الصحة فليبدأ من اقل من بانه ويندرج الى له قوي وفي النهوش والملاقيع والسعوم وله دابة
القتالة على قدر عظم بعض الامراض الحادة عنها واول ما يورث من قواها واكثر شقالان وكان اسنادي رحمه الله يا مسر
للسعوم والمملوح وزن ثلث ارباع درهم منه بوزاب كحاض وتعلم ان له طفولة وترعرعها وشبابا وشيوخة ومن قادم
بصير طفا بعد سنة اشهر ثم ياخذ في التزعزع والتزبد اما في البلدان الحارة فيزيد قوته الى عشرين وفي الباردة الى
عشرين سنة ثم ينف على ذلك القياس اما عشرين او عشرين سنة فيكون شابا ثم ياخذ في له مخطاط اما في البلدان
الحارة في عشرين سنة الى اربعين وفي الباردة من اربعين الى ستين وعند ذلك يكون كاحد المعالجين المتخططين
درجته واما امكان الزباق وكيفية معرفته جليل في دابة وحده من عينة والغشوش منه ما لم يقش فهو ان يرسل على الدرك
البصري حامة ثم يعطى منه فان عاش فوجد الا فاما اذ يعطى لم ضرب دوا مسهلا كالسقي تاشم الاحتفال وشمها كالحتر
والجبل عسل فان كان جيدا قطع فضل الدوا السهل بعد ان بدأ بالاسهال او قتل المعول الا فلا يتبع ايضا على من سقي افيون نا
او شوكرا ولا يتبع على سقي بيضا فانه قليل الفائدة فيه ولعل دوا المسك في ذلك اشجع منه ولما كان هذا المركب اعظم
المركبات وافضلها وكانت نسخة تخدم مع اخلاطها مستحالة على شرايط من الحاجة الى معرفتها اردت ان اذكر القدر الذي
يجب له يحفظ فافرك خبر الشفيع للزباق وافضلها والكلبي الشفيع له صلبة لا تدر دوا حسن القديم وهي من يورث من
اقراص له سفي ثمانية واربعون شقال ومن اقراص له قاعي اقراص الالدر وخون والدار فلفل ولبن الحنظل من السور من كل
واحد اربعة وعشرون شقال وفي الور واليا من اصل السوسن له سما يجنى في ورب السوسن له سورا الحلو البصري وبرز الشليم البري
ولا سورا ديون ومو الغوم البري ولبن البلسان ومو ذتم والدار صيني والغاريون وكل واحد من عشر شقال وفي المر الطيب
الرايحة والفسطاط والزعفران والسليخة والسنبل الهندي له دوا العروق والكذرا لها في والفلفل له سور والفلفل له بعض
وعيدان المشكطو اسنيغ والفرايعون الطوي والراوند الصيني وله سطوخودوس والفرايعون واليا من اصل السوسن
والسنبل الطيب الراجحة والقويج الجبلي وصفيق البط الحزين والزنجبيل والسفوفون وكل واحد من ستة شقال ومن جند
الكافور من الميعة السائلة والحما وما السنبل الرومي والطين المحنوم وفي قيقون له قويج وبرز الكازيوس وورق الساخج الهندي
والفلفل من الحرق الحار اصل الجبطينا والواج وله ينسون وعصاره لينة القيقون حب البلسان والصمغ العربي والفلفل
والمفصا وحمق مع النصف

في جنة الحكة اليه بسمه بحدت لهم سورا اذا استعملوا كائنا اعمى على ثلثهم وبصلحه المبروات كالشعر وما

في جنة الحكة اليه بسمه بحدت لهم سورا اذا استعملوا كائنا اعمى على ثلثهم وبصلحه المبروات كالشعر وما

في جنة الحكة اليه بسمه بحدت لهم سورا اذا استعملوا كائنا اعمى على ثلثهم وبصلحه المبروات كالشعر وما

في جنة الحكة اليه بسمه بحدت لهم سورا اذا استعملوا كائنا اعمى على ثلثهم وبصلحه المبروات كالشعر وما

في جنة الحكة اليه بسمه بحدت لهم سورا اذا استعملوا كائنا اعمى على ثلثهم وبصلحه المبروات كالشعر وما

في جنة الحكة اليه بسمه بحدت لهم سورا اذا استعملوا كائنا اعمى على ثلثهم وبصلحه المبروات كالشعر وما

هذا هو الوجه الثاني في بيان...

الحمد لله الذي جعل في هذا الكتاب... من كل واحد من هذه...

هذا هو الوجه...

هذا هو الوجه...

هذا هو الوجه... من كل واحد من هذه... هذا هو الوجه...

هذا هو الوجه...

هذا هو الوجه...

هذا هو الوجه...

هذا هو الوجه...

هذا هو الوجه...

هذا هو الوجه...

هذا هو الوجه...

هذا هو الوجه...

هذا هو الوجه...

هذا هو الوجه...

الأعضاء من البلغم غارتون اسف من شقال ابرسا نصف درهم راوند صيني سالم من السوسن وسكر نبات من كل واحد درهم بيا
وجمع بسل خيار شرب وجبت بدن لوز حلو وبلغ بجلاب الثلث له خير من الليل بحرك وقت السحر بلسان نورد كر بر ينر
وعرق سوسن مجرود ودهن احمى واسف درهم روج معقوب كل واحد درهم غناب سستان وزبيب منزوع النوى من كل واحد
اوقية فوايون ورد فاباس من كل واحد نصف درهم حري رغام اسف صفيق مغسول ثلث درهم زعفران ارق مقطف خمسة
درهم نعلق بصفي ودهن من ترنجبين عشرة درهم بصفي ثانيا على سكر اسف اوقية **حب مبارك** من املاء اشاذى
يتق البدن البلغم ويزيل الهيق له بفض في الجلة الكز منافع المواد البلغمية وامراضها وكان بائس له كثر الناس غاريتون
اسف من شقال تربد اسف اجوف درهم زنجيل مثل ارق وانيسون ورب سوسن من كل واحد ربع درهم بيا ونضرب في
سل خيار شرب وجبت بدن لوز حلو وبلغ بجلاب الثلث له خير من الليل بحرك وقت السحر بيا بفض في سنامكي ودهن من بلنج
وبساج من كل واحد خمسة درهم مبيج اصفر و كابل ووز وعان وحندي من موصية من كل واحد ثلث درهم فاوانيا ودهن
وج من كل واحد نصف درهم ابرسا وكر فس روي كل واحد درهم نعلق بصفي على سكر اوقية يتق عند انتها فعله
بما بفض في عرق سوسن مجرود خمسة درهم شمار عري بفض شقال هو بزر ران باج عريض **حب مبارك** من املاء رجل حاد
يسهل له خلاط الفليط وشفق نفع بيا غارتون اسف تربد اسف اجوف كل واحد درهم سورجبان وبوزيدان وفادها من كل
واحد نصف درهم ثم مندي شتر نصف درهم زنجيل مثل ارق وكثير ايضا من كل واحد ربع درهم عروق منوية خرو نبات
بدف له دوية ونعلق بعين شقال ياراج لوز غاديا محلول بالمان نورد وجبت بدن لوز حلو وبلغ بجلاب بحرك بفض في سنامكي
حب قوي العمل من املاء رجل بغير عليه مخرج لاطلا الفليط اللزجة غاريتون اسف من شقال وافتقون افر بطن
ونربد عراقي اجوف مصع الطرف من محلول الظاهر ياراج فيتر و كابل منزوع كل واحد درهم شتم خنظل ومثل ارق من
كل واحد ربع درهم زنجيل نصف درهم عروق منوية خرو نبات وثلث باج عريض وثلث باج عريض وثلث باج عريض وثلث باج عريض
وجبت بدن لوز حلو وبلغ بجلاب نصف الليل و يردف اخل صفة سنامكي ودهن من بلنج وبساج من كل واحد اربعة درهم خطية
منشورة وفض اصل هند با وفض اصل كرفي وفض اصل ران باج واصل كبر كل واحد ثلث درهم اجاص اوقية غناب وقراصيا
وزبيب احمى منزوع وسستان كل واحد اوقية مبيج اصفر منزوع بهن احمى واسف درهم روج معقوب كل واحد شقال
حري رغام منصف درهم شمار اخضر سبعة قلوب كابل منزوع درهمان مبيج مندي موصوف ثلث درهم لسان نورد درهم نصيبني
مقطف عشرة درهم ان نعلق بصفي على فلو سجان شرب وترنجبين كل واحد عشرة درهم ودهن لوز حلو درهم بصفي ثانيا على
شربا شاهر ج مبر اوقية **حب** لنتية حب البدن له خلاط الخنظل تربد شقال قرا الجليل لاصف نصف درهم
افيتون دانق ونصف غارتون نصف درهم سقمونيا انطاكية دانق ونصف حندي دانق ونصف شتم الخنظل دانق ونصف
زنجيل دانق مصطكي دانق وانيسون دانق مثل انقان كثر اطسوج ورد احمى دانق **آخ** يسهل السهوا والبلغم وشفق اللامع
نربد شقال ياراج فيتر درهم اسطرخود ودهن انقان غارتون نصف درهم محمود انطاكية دانق ونصف زنجيل دانق ورد احمى
دانق مثل انقان وياراج فيتر المصلح للسقمونيا لاف من لا فاد به فني اجنعا كفاء مصلحا **آخ** يسهل الصفراء صالح للصدر

نصف م

هذا هو وصف
البلغم ويزيل الهيق
له بفض في الجلة
الكز منافع المواد
البلغمية وامراضها
كان بائس له كثر
الناس غاريتون

اربعة درهم

وهو حب الشنج بنسج درهمان تربد شقال سقمونيا انطاكية دانق ونصف سوسن نصف درهم اذا كان الغر بيا اسف در بناد
معتمدا وحل كذا جنداد وقل واخل اخذت القلة له ولي من لم يحق الى مصلح في هذا الحب لظروبة الشنج ولزوجة نفل
شامل دهن اللوز الحلو وكذا لك السقمونيا ان سحق مع ماء السفرجل ودم دهن اللوز الحلو اصلح خاصة ان يستعمل في الحبوب
الباردة **آخ** لوج المفاصل تربد درهم سورجبان درهم بوزيدان وماهين مخرج من كل واحد انقان ملح مندي
دانق ونصف محمود انطاكية دانق خيزرود دانق ودر احمى دانق مصطكي دانق مثل انقان **آخ** اقوى من تربد
شقال سورجبان نصف درهم شتم خنظل دانق ونصف حب الشل دانق ونصف اياراج درهم ملح مندي دانق ونصف زنجيل
دانق ونصف محمود انطاكية دانق ونصف ردد وانيسون ومصطكي من كل واحد انقان كثر اطسوج وقد يطرح السقمونيا
من الحبوب في الصفاف وخرخاف عليه غايته فيعمل الحبوب عليها فم من غدا في وحدوث عطش مبيج والماء في
الكوا الحبوب من اللوز تربد فريمان الغريبة الثامنة لفة غايطة واسهاله البلغم والصفراء والوطوبيات الفليط والرفقة
ان عاده الزنجيل ونحو **حب اللز** مخرج الرطوبات من الصدر تربد درهم غارتون درهم ابرسا نصف درهم اياراج
فيتر درهم محمود انطاكية دانق مثل انقان بنسج نصف درهم **حب الغار** فيتر لصفاف منهم غاريتون اسف
من شقال شقال بعين بالمصلح وجبت يبات عليه **حب** للاستسقا الزية غاريتون شقال غافيت انقان ليجبت
بفضل **حب له بهال البلغم** برفق وهو دواء التردد تربد شقال زنجيل نصف درهم يجبت ل **حب له بهال**
الصفراء والبلغم برفق بنسج درهمان تربد شقال حب شربا لورد **حب** يحيط النفل والنخ ودهن ويتبع الشهوة
وهو حب الفايبة مصطكي ودار صيني وزنجيل وترنل وقلل ودار قلل ودار مثل وسقمونيا وسكر من كل واحد عشرة
درهم تغل حبوبيا كالحص في دانق ابيد انق و يخذ منها واحد فينضم بجليا او اشان فينسمان بجليين **حب**
الملوك لين بقاء السهل ويقيته تربد درهم وثلثا درهم غاريتون ثلثا درهم مبيج اصفر دانق ونصف مبيج
اسود دانق ونصف افيتون نصف درهم مصطكي ربع درهم لسان النور سدس درهم فليق كل مثله وعفران
مثله ورد احمى مثله وحب بجلاب وحب **حب القفص** للذوب المزمن والزلز عصف اخضر واثاق الزمان
الصفراء وثلثا وخرنوب شقال وكندر وموصع وزعفران اجزاء سواء يدق ويعجن بماء له من حب الشربة
منه درهمان بماء له من **حب** للاختلاف ودهن الدم شقال درهمان عصف درهم فستور رمان نصف درهم
يدق له دوية ويعجن بماء سفرجل وحب حبيف الشربة درهمان ونقش عليه صفة بفض شرب **حب**
شفق من فودج له معاء واختلاف الدم وحبس البطن وحب الفوق يخذ قرا الرومان الحامض وعصف اجزاء سواء
بدقان وثلثان ويغليان على النار بخل شفق حتى ينفقد وينزل عن النار ويبرد وحب كالفنل وكحفي ويسفل منه
عند الحاجة عشر جبات او خمس عشرة حبة على قرا الزعفران في الوقت الحاضر **حب المثل** النافع للبواسير والقاطع
للدم الجاردي المغفرة وخر الدرم وخر البواسير التي تكون في المغفرة مبيج اسود وكابل وبلغ وابل منزوع ووق
محقق وكبريا من كل واحد خمسة درهم مثل ارق عشرة درهم مما انفع النفل ثلث الكرات ويعجن به لادوية واعمل
بذلك النسخة سنة درهم

موم

هذا هو وصف
البلغم ويزيل الهيق
له بفض في الجلة
الكز منافع المواد
البلغمية وامراضها
كان بائس له كثر
الناس غاريتون

وہذا ہے بی بی مسکونہ
التم باب وودعاء
التم باب ایضا

مفتوحه

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning names and titles.

.....جبالاں اور درختوں

212

وغيرها لا يطبا، خصوصا اذا كان مع لاسهال، تعفن وحرارة، ولما ينفع غيرهم، وهو آخر له دونه المستعمل في لاسهال الحار اذا لم تنفع غيره
فولم تزل الكلبة كونه آخر الدواء، **قال** اسناد في روى قوى / فرض الطباشير الكافور في البريد اطفا، الحارلة وفتح المعونة وحي
اقوى منه في البصق واغتيال الطيبة **فرض الطباشير الكافور** / التيسل التاسع / الحارلة واخلال الطبع الكافور لينة الصفراء
ورد منزوع عشرة / ام مع عوزي وبرز حاض بوي ونشا، مجمع حب اس وجبار باريس وطباشير من كل واحد ثلثة / ام زعفران
نصف / ام سني الجوع ونقل وبعث بما الورود القابض / يفرض كل فرض درمان ونصف **فرض الطباشير** / ترخيص نفع / الحار الحار
وبلين الطبع ورد ستة / ام ترخيص / جلال سبعة / ام نشا ثلثة / ام مع وكثر وطباشير وزعفران / كل واحد درمان وبعث بما
الترخيص ولعاب برز قطونا وقد زاد فيه برز الجبارين والبقلة **فرض الكافور** / التاسع / الحيات الحادة والاختناق الحار طباشير
ورد صندل انش برز الجبارين المنفر برز الهندباء والخس البقلة من كل واحد ثلثة / ام كافور فيصوري نصف مثقال يفتح وبعث
بما الانتعاج ويفرض اقراصا قافا ويحفظ في القفل ويحفظ من التكرج والشرية مثقال وقد يضاف الى هذه البقلة مثقال / اللؤلؤ الغير
المنقوب نسبة **فرض كافور آخر** / يطبخ في الزيت يكثر الحيات ونفع / الدق والسلي وزيل العطن والكوب في الدم ووخز طباشير
اربعة / ام وردة ورد سبعة / ام برز الجبارين وبرز البقلة وبرز القوقا الحلو المنفر وكثيرا ومع ووب سوس وعوزي وفاقلة من كل
واحد ثلثة / ام زعفران / ام سكي طبرزد وترخيص / كل واحد سبعة / ام كافور مثقال يفتح وبعث بلعاب برز قطونا ويفرض
مثقال **آخر** / ووخز برز الهندباء والخس البقلة من كل واحد درمان جبال القوقا المنفر / كل واحد ثلثة / ام صندل مقاصري
ثلثة / ام سرطان محرق وزعفران / ام سوس كافور من كل واحد درمان ورد اربعة / ام **فرض الورد** / دواء شريف منوى الكبد
والعروق ويجلو الرطوبات منها وينفع / الحيات البقلعة ونفع سرد الكبد والطحال الى غير ذلك / المنافع ورد منزوع عشرة / ام عرف
سوس ستة / ام سبل ثلثة / ام مصطكي وطباشير / كل واحد درمان سني وبعث بما ورد ويفرض كل فرض درمان **فرض طباشير خلار**
من تركيب هذا الضيف ينفع لاسهال الصغرى والدموى ونفع السجج ومع انصاب المواد ويجلبها ويسكن وجع الكبد وورد منزوع وبرز
وجه خمسة / كل واحد عشرة / ام طباشير وطين ارمي ومع عوزي وفسر خشتها من كل واحد خمسة / ام نشا ثلثة / ام كبر
درمان زعفران / ام يفرض على الريم فاذا اريد استعماله يفتح ويضرب شراب الصندل في او الورود اوله من السفرجل وبلع
فرض لاسهال باريس / اذ يفتح من الحار الحادة وله ورام في الكبد والعطن الشد يد **قال** اسناد في روى بوله سهل بل / شاة
ان يفتح لاسهال وبرز عا على له عفا، يجعل كل عضو ما يصيب منها وورد منزوع سبعة / ام عرف سوس وترخيص عصاف
امير باريس / كل واحد اربعة / ام سبل ومصطكي وجشيه غاف وطباشير / كل واحد درمان بوزينا، مغشور ثلثة / ام لكن
وراوند صيني او تركي طيب في عفران / كل واحد درمان يكثر الترخيص عصاف له مبر باريس في ماء الهندباء بعد نزع رغوته وبعث
له دونه بعد قها وعلها وبنوع كل فرض درمان ونصف **فرض لاسهال باريس الكبير الورد** / لحم تير باريس حلت ووب سوس
ورد منزوع وبرز قفا وبرز طبع مشعور / كل واحد ثلثة / ام مصطكي ولسان عصاف غاف وقوة الصبح ولكن لا ينفع
واسارون وتقا له وخرش مزج وبرز هندباء وبرز كشت وراوند صيني او تركي وزعفران وطباشير / كل واحد درمان
ترخيص ستة / ام كرس الترخيص عا الهندباء وبعث به بقية له دونه ويفرض كل فرض درمان ونصف **فرض الورد** / الكبد

2

الباردة والسرور فيها منبسط ومصلح في عصارة الغافق واخسنتين روي وبزر الوارياح واينسون / كل واحد درهمان راوند
صيني عشرة قروش / مثقال والشرية واحدة اعلم ان الراوند في قروح الحلق لا يختص من هذا الكبد وذاك
بالعروق وكثيرا ينبت في قروح الطحال **قرص الملك** / ينفع في الاستسقا، وصف الكبد وفتح السرد لكل منسول في يوند صيني /
كل واحد ثلثة / ام اسارون زراوند جنطيانا منبسط مصلح في بزر كرفس ايسون ناخواء او خراييل قسطا لوز من اخسنتين روي
قوة عصارة الغافق / كل واحد درهمان لفل وزنجبيل من كل واحد درهم والشرية مثقال **قرص المر** / يفتح السرد واستسقا لاجنة
الموتى وادار الطلث ترين خمسة / ام ورق سذاب مجفف في حبس شايح ويشكط في شايح وفيه / كل واحد درهمان موطاخ ثلثة
درهم سحق الحبيب ويعجن بماء قد طبع فيه اهل ويصير كل قرص / ام وبذر الشكط استسقا اذا علم فوفج خيلي **قرص الكوكب**
ينفع في ضعف المعدة / في خلط الفضول / في انجاس الحامض والمغص لا خلاف والعرق ووج لارحام والحمى المشروبة ولزق الهوام
وبهتيا وصعوبة جند من سحر ووصاف وسليخ وطين مخموم وقسطا من اللعاق وطلق / كل واحد درهمان زعفران واينون
من كل واحد درهمان ذوق واينسون بزر الكرفس سياتا لوز وبزر بيج ابيض ميع سائلة من كل واحد ثمانية / ام سق المر
ولاينون والمبعة مثلت ويترص نصف مثقال ويجفف في الظل ويستعمل بعد ستة اشهر وفيه له دوية التي سق قوتها الى سبتر في
الملكى ينفع المرو لا ينون والمبعة بتراب رجائي او جهوري وفيه قروح الكوكب يعمل على ان يتغير راحته فاذا تغيرت لم يصلح شيء
قرص السنج / يسهل الصفراء والبلغم وبزر البقلة كالبصرة زهر سنج ثلثة / ام كايي وبذر سوسن / كل واحد درهم ايسون
وكثر من كل واحد درهم / ام محموله دائق في نسخة اخرى درهم وفي نسخة اخرى محموله مشوية **قالت** القطار الكوبين قد ذكر
انه يعين ويترص في حق نصف الم وزنه سكر او في نصف وموشرة واحدة **قرص الخشخاش** / ينفع في قروح الصدر والوجه والحمى
ووج الصدر ودر منزع وميع كثر ابطا / كل واحد درهم نشا وبزر بقله وبزر خشخاش ابيض / كل واحد درهم / ام طباشير نصف درهم
رب سوسن / ام زعفران نصف درهم سحق ويخلط ويعجن بطباشير ويطبخ في قروح مثقال ويجفف في الظل **قرص اللين**
المقنن ليقول غير من سجاج الاكوان لكل رجل خلابة عتيد حتى اخذ له قوام الجلب ليمونة معتدلة لا كسرة ولا صغيرة ويفر حتى يبيض ويعمل
على قلوب خب **قرص الغافق** / النافع في الحمى العتية ووج الكبد والبرقان زرد وكل عصارة غافق / كل واحد درهم بزر بقله / ام
طباشير نصف درهم رب سوسن درهم يعجن بماء الهندية ويترص **قرص الكلب** / النافع في اوجاع الطحال قسطا من الكبد اربعة / ام بزر
نفضكث ولفل اسود واسارون وزراوند طين من كل واحد درهمان زعفران نصف درهم سحق ويخلط ويعجن بمسحوق ويترص يستعمل
بزر في المعادة نسخة اخرى زبادية ايسون من كل واحد درهمان زعفران نصف درهم سحق ويخلط ويعجن بمسحوق ويترص يستعمل
قرص القند / لسرد الطحال وغلطه وصلاحه في الحمى حبة القند عشرة / ام عذبة مثله بزر هنديا وبقله من كل واحد خمسة / ام قد
بزاود اصل الكبد وبزر الكرفس عتيد في الحمى او عدها وحينئذ يظل العذبة وبزر الوجلة **قرص العود** / للقي والهيضة مع البرودة يسيل
وتقشر على كل كلبه وعود قاقا وسد كوة وكندر مصلح في كل واحد درهمان ورد منزع خمسة / ام دق ويعجن بمسحوق ويترص
ويجفف **قرص الجلتار** / النافع في انحلال الطبيعة لمن يتوهم المدة والدم والروخ في السج يوحنا جلتار وانا قينا وورد منزع / كل واحد
اربعة / ام طين ارمي وميع عنى محض به دهن وده وكثيرا ايضا من كل واحد درهمان دق الحبيب ويعجن بمصان لسان الحبل ويعجن في المعادة

الغدة

نشر

قرص الكلى / لا سبال للدم وسيله في موضع كان كرويا وبقله بزر بقله محمص / كل واحد اربعة / ام كوبرية محصدة وخشخاش
ابيض من كل واحد اربعة / ام دق محرق وبزر بيج وشاذة وطين ارمي / كل واحد ثلثة / ام دق الحبيب ويعجن بمصان لسان الحبل ستة
درهم واما الورود ويترص في المعادة **نسخة اخرى** / عرق الجلتار اربعة / ام ورد احمر وميع عتيد وكرويا ثلثة ثلثة طين ارمي
وبسل وطباشير ودر من كل واحد درهمان زعفران اربعة / ام دق الحبيب ويعجن بمصان لسان الحبل **قرص الزجبر** / ينفع
من اختلاف الدم والروخ ونفت الدم طين مخموم وطين ارمي وقسطا وطباشير وطراشيت / كل واحد درهمان بزر حاض بري وميع
عزلة جلتار من كل واحد اربعة / ام نشا وورد / كل واحد ثلثة / ام بزر الكرفس سياتا لوز من كل واحد درهمان بلوط وسق
البنق وجب لاسن / كل واحد درهمان طين مخموم يكون كرويا في قروح في خل حري واما وليلة يتم قاي من كل واحد نصف مثقال دق ويخل
ويعجن بطباشير بزر قوطا ويترص في درهم وسق قوتها الى ستة اشهر في نصف **قرص زجبر** / يستعمل اذا لم يكن مع الزجبر
حوانه وكان قرحه ورياح بزر بيج ابيض وبزر بيج ابيض وبزر شيت وبزر رازياح من كل واحد خمسة / ام ناخواء / ام
ونصف فيون ثلثة / ام بزر كرفس عشرة / ام وائلاريان يضاف اليه زعفران / ام والشرية مثقال **قرص اللوز** / ينفع
من اللوز اذا كان في املاء قسطا من صبرا سقوطي وادخر ونام يابس وفوفج خيلي وضع يابس سذاب يابس وبزر كرفس
وكندر واسارون واحد درهم افيون دائق ونصف رد احمر نصف درهم دق ويعجن مثلت ويجفف في الظل ويرفع **قرص الكندر**
النافع من القي والهيضة ويترص في المعدة كندر عشرة / ام طين خراساني عشرة / ام قاقا وكبابه / كل واحد درهم ونصف سق وقسطا
دائق دائق نقلا قواما من مثقال الشربة واحد براب لوزان ومي قينا اعمد عتيد عليه ويضاف من التي جلا **قرص خرب** / لمن
يتقياء طعامه ويتوقف عنه شهوة غذائه زرد وطباشير يكون منفع في خل خمر مجفف من كل واحد درهمان سماق ثلثة / ام كسفن
شامية منقوعة بماء ورد مجففة / ام قسطا من صبرا نصف درهم مصلح نصف درهم دق ويعجن بماء ورد ويجفف ويعطي منه من درهم الى درهمين
بشراب خصم منفع او ورد من كوي **قرص المارزبون** / النافع من الاستسقا للسبل الماء الصغرى بزر هنديا عشرة / ام
مازبون مصلح وغار يوق / كل واحد درهم وثلثا درهم بزر خمر وورد منزع من كل واحد درهمان ونصف دق الحبيب ويعجن ويستعمل
بكسفن وبشراب خمر اصل هنديا **قرص الكاكي** / النافع من اوجاع الكلى المثانة وبول الدم واللثة وحر المثانة يوحنا بزر البطيخ
سنة وثلثون مثقاله افيون سبعة مثاقيل بزر بيج ابيض وبزر كرفس بزر حاض من كل واحد اربعة / ام مثاقيل بزر كوبرية وايسون
كل واحد عشرة مثاقيل بزر رازياح وجصنو بر قوطا وزعفران ولوز من كل واحد ثلثة مثاقيل جلي خمسة وسبعون حبة
دق ويعجن بعقيد العنب ويترص في المعدة مثقال الى ثلثة **نسخة اخرى** / من سجاج الاكوان بزر كرفس بزر رازياح من كل واحد اربعة / ام
بزر بيج ابيض وبزر بطيخ ونشا وبزر حاض بري وايسون ولفل لوز من كل واحد درهمان حب الكاكي خمسون عدوا يدق الحبيب
ويخلط ويعجن بمسحوق ويترص في المعادة ويستعمل بعد ستة اشهر **قرص الافسنتين** / النافع للمعدة الباردة ايسون ولوز من بزر كرفس
واسارون واخسنتين من كل واحد جزء دق الحبيب ويخلط ويعجن بالماء ويترص في المعدة قروح واحد شراب كسفن **قرص عتيدي**
قايض قاطع للام طين ارمي وميع عنى مخلو بلغم ورد وبزر جلة محصدة من كل واحد اربعة / ام طباشير وبزر حاض بري وورد
ورد عراقي منزع وجب آس وجلتار وكوبرية يابس محصدة من كل واحد ثلثة / ام نشا قايض ثلثة / ام افاقيا وطراشيت وبسل

الغدة

قسطا من صبرا سقوطي وادخر ونام يابس وفوفج خيلي وضع يابس سذاب يابس وبزر كرفس
وكندر واسارون واحد درهم افيون دائق ونصف رد احمر نصف درهم دق ويعجن مثلت ويجفف في الظل ويرفع
قرص الكندر / النافع من القي والهيضة ويترص في المعدة كندر عشرة / ام طين خراساني عشرة / ام قاقا وكبابه / كل واحد درهم ونصف سق وقسطا
دائق دائق نقلا قواما من مثقال الشربة واحد براب لوزان ومي قينا اعمد عتيد عليه ويضاف من التي جلا
قرص خرب / لمن يتقياء طعامه ويتوقف عنه شهوة غذائه زرد وطباشير يكون منفع في خل خمر مجفف من كل واحد درهمان سماق ثلثة / ام كسفن
شامية منقوعة بماء ورد مجففة / ام قسطا من صبرا نصف درهم مصلح نصف درهم دق ويعجن بماء ورد ويجفف ويعطي منه من درهم الى درهمين
بشراب خصم منفع او ورد من كوي
قرص المارزبون / النافع من الاستسقا للسبل الماء الصغرى بزر هنديا عشرة / ام
مازبون مصلح وغار يوق / كل واحد درهم وثلثا درهم بزر خمر وورد منزع من كل واحد درهمان ونصف دق الحبيب ويعجن ويستعمل
بكسفن وبشراب خمر اصل هنديا
قرص الكاكي / النافع من اوجاع الكلى المثانة وبول الدم واللثة وحر المثانة يوحنا بزر البطيخ
سنة وثلثون مثقاله افيون سبعة مثاقيل بزر بيج ابيض وبزر كرفس بزر حاض من كل واحد اربعة / ام مثاقيل بزر كوبرية وايسون
كل واحد عشرة مثاقيل بزر رازياح وجصنو بر قوطا وزعفران ولوز من كل واحد ثلثة مثاقيل جلي خمسة وسبعون حبة
دق ويعجن بعقيد العنب ويترص في المعدة مثقال الى ثلثة
نسخة اخرى / من سجاج الاكوان بزر كرفس بزر رازياح من كل واحد اربعة / ام
بزر بيج ابيض وبزر بطيخ ونشا وبزر حاض بري وايسون ولفل لوز من كل واحد درهمان حب الكاكي خمسون عدوا يدق الحبيب
ويخلط ويعجن بمسحوق ويترص في المعادة ويستعمل بعد ستة اشهر
قرص الافسنتين / النافع للمعدة الباردة ايسون ولوز من بزر كرفس
واسارون واخسنتين من كل واحد جزء دق الحبيب ويخلط ويعجن بالماء ويترص في المعدة قروح واحد شراب كسفن
قرص عتيدي / قايض قاطع للام طين ارمي وميع عنى مخلو بلغم ورد وبزر جلة محصدة من كل واحد اربعة / ام طباشير وبزر حاض بري وورد
ورد عراقي منزع وجب آس وجلتار وكوبرية يابس محصدة من كل واحد ثلثة / ام نشا قايض ثلثة / ام افاقيا وطراشيت وبسل

عما لا شرک عن
الاستعمال

عند الحاجة انشا الله
عما لا ينسج السقالة عليه

معاصر السلطنة العثمانية
وقانون فق الجبروع

ويعني على ضربين
الاحد ايدى ملكه الى
نور اسم اقامه
نور اسم اقامه
نور اسم اقامه

منه في سنة ١٢٨٠ هـ

ان زینب بنت جحش

٢١٥
وصنعت هرواق ولوز مؤمنون قشره لكل رطل مثل صافي دطلان صنع المتل كل من ثلثه ايام ويؤكل للملحون حتى يستوي
ويذق العروق واللوز ويلد عليه ويحجم جردا ويعل اقراص **قصر نذرون** للمزاج الحبيبة اقرص الزمان عشر دراهم
اربعة دراهم ثلثه من اثني عشر دراهم اربعة دراهم كثر ثمانية دراهم زدا وثلثه غصن غصن مثقوب ثلثه يذوق ويحجم لمبيح
ومرصوص **اقرص الفضل** الداخلة في الزياق الكبيس يؤخذ بصل الفضل ايان الحريف بعد جفاف ولده ونقصان رطوبته ويترك
بدانفلا عما ياتنا حتى يذبل قليلا ولا يتناب الكبان جلا ولا الصغار بل بخار ما كان عند اللغد وشرع فتشوق اليها به وليس
عجينا من دقيق الحنظل وشوي في ثور على آخرة بقدر ما يشوي العجين لتقل رطوبته وحلته ثم يخرج ويخرج عنه العجين جميع
ما احرق منه ويؤخذ من باطنه لابس من الشحج ويطبخ في ماء من حجو ويطبخ بدخ من خشب فاصلا ثم يلقى عليه دقيق الكبريت
قد ثلثه او اقل واكثر بحسب قوة البصل واحتماله ويطبخ وقا جلا ثم يجمع ويعجن بشراب ريحاني جرد بقدر الحاجة ويحجم بقوص وقد
سحت اليد بل من ورد لان بصل الفضل من شانه ان يحرق في اليد لادعا وتنقلا والذهن شانه وسكن اللزج اقرصا رافا
ويجفف في بيت ذفي او ينقلب غرق وعينه الى ان يحجم جردا ويحجم في العسل في انا زجاج ويستعمل عند الحاجة بعد شوي من دقي
قوة الى سنتين واما خلط بدقي الكرمه فليجفف ويذبل على النار ويحجم في العسل وله في دقيق الكرمه قوص سفي احشاء
وسنع في ملح الهوام **اقرص نذرون** من اجزاء الترياق يؤخذ الدار شبعان وقصب الزرين والقسط وعيدلر اللسان
ولا سارون والمزهر الحاملا والمصطكي وزهر لافحان لابس من الثور لكل واحد ستة مثاقيل في قراح لادخا الراوند الصيني
والسليخة والدار صيني لكل واحد عشرة مثاقيل ومن المزادبعة وعشرون مثقالا في سنبل الطيب والساذج الهندي لكل واحد
سنة عشر مثقالا في الزعفران اثني عشر مثقالا ويعجن بشراب ريحاني عتيق ويغوص ويحجم **نسخة اخرى** هذا الغرض غول
عليها كبر من لادخا فاضل يؤخذ من المارما هو ولا سارون ولا فحان والدار شبعان ولادخا وقصب الزرين والثور وعيدلر
اللسان لكل واحد مثقالان في لبن البلسان والدار صيني والقسط من كل واحد للزهر لابس من الثور في الساذج الهندي
والسنبل والزعفران والسليخة من كل واحد ستة مثاقيل في احكاما اثنا عشر مثقالا في المصطكي مثقالا واحد يعجن بالحنظل
العتيق ويغوص **اقرص لافاعي المستعملة في الزياق** يسكن لادخا في ذنبها بكيسان خشب فتيلا لذلك ويذوق على لوح خشب
مسوي السطح معد لذلك وله جود ان يجعل طهيها بما يلي اللوح ويطبخها في فوق لينقطع او ذابها قبل عظامها فان ذلك ابلغ لمريان سبها
في لحها عند القطع ويؤخذ السكين ذات الحدين المهيأة لذلك ويوضع احد هذين بها من جهة ذنبها والآخر على راسها ويترك من كل
واحد من الجانبين قدر اربع اصابع ثم يضر بالضرورة واحد حتى ينقطع الطرفان في ضرورة فان لم يمتطعها ما فاحكم ان يرمى بجملة
لان ذلك ما ينقص سريران سبها في لحها ثم تخار الوصا بما سال منه دم كثير وبقيت فيه الحكة مرة واحدة فليشفي في الطول من جهة
بطونها بطرف سكين حاد ويخرج اجواها ثم يسلخ وتسمى وتفرق عند ذلك بين الذكر والانثى ويفصل بها الملح غسلا جيدا ويطبخ في الماء
والحمحوشي في الثيبث بنار لينه لادخان لها الى ان ينضج لحها ويحجم في ثيابها من الشوك ويؤخذ لحها ويطبخ في ماء من حجو ويطبخ
بدخ من خشب وقا ناعلا من حجن سبيد في قرقه ثم يجمع ويغوص اقرصا رافا ويطبخ اليد عند تقريص يد من اللسان
ويجفف في الظل ويجب ان لا تنع عليها شعاع الشمس البتة ولا قبل الجفاف ولا بعد التجمد ولا من انما طويلا وان لم

معاصر السلطنة العثمانية
وقانون فق الجبروع

ويعني على ضربين
الاحد ايدى ملكه الى
نور اسم اقامه
نور اسم اقامه
نور اسم اقامه

منه في سنة ١٢٨٠ هـ

ان زینب بنت جحش

بينما لذلك جعلت في العسل المحفوظ قوتها ونفع من فساد في هذا العمل يوقف على حسن الرباط لا وللمن يفر من لافاع وغيره وذلك انهم
ان لافاع في الحيات التي رويها عظيمة وحسن ما عند الرتبة وقافي جدا واذ بانها بتدويرها في ارجائها بالقرابة او الخواص بها وهي
تجاجة كشاشة والثاني ان يفرق ذكرها وانثاها وانفق كذا ذكره على الذكر منها والذي له نبالا في لافاع ماله الكون من ناس ووجد
بعض المزاويل في هذا العمل لا من خلاف ما وصفت بعد سخر اعضاها وذلك صار لاحوط ان يشق بطونها ثم ينامل مثلها
من اعضاها لانات شئ فان وجد صلت للعل والا فلا والثالث لم يخار من صيد لم وانفقوا على ان يمتدوا في لافاع المختار
وهي المواضع البعيدة من الندي فيبقى لهم لا يصاد من السباحة وضبوط لادوية ولما نهار والبحار ولا من مواضع كثيرة الشجر
فان فيها البلوطية الخفيفة المعطشة ولا من أماكن فيها مياه ملحة والراجح ان يلحق به او ابل الصيف فان في هذا الوقت
لا يكون لحوها ردية يابسة من ردة ولا حارة يابسة معطشة والحامس اختيار الجبل منها وذكره في ذلك ان الحيات المختارة
من الشجر لانات التي حر كاتها سرية وعبورها الى البحر وبطونها وسابرا حيا بها شتى من التي فيها سرعة حركة وانتصاب
رفعة عند سعيها ولها حارة واقدام وليترك الايضاف واما الثمن والرقم والرقن الضاربة الى اليسار فكلها ردية وسبق
ان لا يميل كايصاد ان امكن والا فليكن في عار واسمى على ما فيه السعي لا يقدور على الخروج منه قالت ابو القاسم عبد الرحمن بن
علي صادق النيسابوري ان اندر ما خشي الثاني في خشي عشرة سمعة بعين الحيات فاجل منها ردي السم الفاء لان الحيات ما يكون
ردية كالبوطية وهي التي ماوى عند شجر البلوط فانها تشبه جلد قديم بطاولة ويرمى ساقاه واجتهد هذا ان المالح الذي
يعالج المسوء به يستخرج من وان من قبلها يتبل من حن الثمن اصلا كالصغار التي تقتل من يرأى او يسمع صيغته وكل دابة
ياكل في الثمن الذي لم يمي عليه يموت ايضا من ساعته وهذه الحية على ما حكى جالينوس شقرا على راسها فتأرجع وهي
قليلة الظهور للناس وكالتقاء التي تقول المسوء وما الى الموت وكالتقاء التي يترك الدم في موضع اللسعة ولا يتركها الى
ان يموت وهذا انعت الدم في مخبره او فمه او ساير جسده حتى يتهلك كالمعطشة ومن الخ تشبه في المسوء حوان مغرط
ويمرض من ذلك عطش شديد وحرقه ملهبة ولا يزال يترجأ لما حتى يتفقا بطم فموت وكالتقاء وهي لا يقدور المسوء يقف
بل يمشي حتى يفسد شيئا ويتألم من شئ بعد ايضا في تلك الطريق الموت وكالتقاء لا يخرج ناهيا من المسوء في يوت وكالتقاء في
المسوء يفر من ساعته ويتفتت اعضاءه وكالتقاء لان الحيوان اذا دني من اجرة في من تكون فتارة اذا رأت لسان
انتصبت ثم يروم الفتور عليه فان نالته اسلكته من ساعته ومنها ذات قرون ومنها ذات راسين يمشي وجبر وكالتقاء وكالتقاء
الحيات صغيرة فيمنع السم الفاء واحد في اصنافها صورا او يجمع في السنة شهرين حزيران وتكون فقط وتقتل بعد شهرين والآخرى غير
وتقتل بعد شهرين في عدم المزاواة والثالث في قوتها وتقتل بعد اربعين يوما والواحدة حرقا وتقتل بعد خمسين يوما والحامسة جنس الحيات
الضار التي تادى البهوت والقرانات والابيا في سمها والسادسة جنس حيات المياه وهي اصغر جدا ووجد لافاع في سطوح
بين الصنمين المذكورين وذلك كان عبرة بوجوب احدها كان يعمل من جلود الغنم مشدودة داخلها الى خارج جدران تكون طرية حلقة
تأخذ الناس ارجلهم من زجاج ومحتوى كالة ويقود الناس على مساق صنف صنف الحيات ثم كانت يثنان اليها فاذا
دنت منها جثتها ناسا جلوسا فليست بها وكان يعرف من تغير الفلاد وفساد جوار الجلاء ما يحل به السم في البدن فوجد المشايير

في هذا العمل لا من خلاف ما وصفت بعد سخر اعضاها وذلك صار لاحوط ان يشق بطونها ثم ينامل مثلها

من اعضاها لانات شئ فان وجد صلت للعل والا فلا والثالث لم يخار من صيد لم وانفقوا على ان يمتدوا في لافاع المختار

باردة

نقطة

والفساد الذي يحدث من ينش لافاع في منسوبة بين الجسدين الذين قلنا ولا آخره كان يعتبر ما يحدث من ينش صنف
من الحيات في اصناف من الحيوان **انفق** الله وقع ثلاث تجارب في امر لافاع من غير فعل منه لذلك فاختار من اللعوم
والقائمة في القوام واحد في تلك التجارب انه كان يعمل له قوم حراثة في بعض صناعه وكان يعمل اليهم كل يوم طعاما ياكلونه
وشرا ياتحسونه ليطلبوا أنفسهم ويتجملون في العمل وانفق انه عمل اليهم في بعض الايام على العادة يستوفى حصر انطية
الراس فيها شراب فلما طبعوا او فتحو البسوقه لم يشربوا البسوقه جدا وفيها اني قد نهي في فلم يذوقوه ولكنهم رأوا ان ينفق
بجدا وما عندهم في القوية يمتن الموت من شدة ما به في البلاء فخلص ذلك ويكون لهم فوجا جرحوا اليهم مع زادوا طعمه
وسقوا الشراب فيهم منهم بانه لا يعجز يومه ذلك فلما قرب الليل انتفع انتفاضا عظيميا وبقى على ذلك الى الغد ثم انه اسلم من جلد
الخارج وظهر الجلاء الداخل لا يخرج صار جلدا صعبا وبراء وعاش حتى ابدى طويلا ولا اخرى ان اخاله كان سباحا نزل
في بعض القوي ليستخرج اصل شجرة في وقت حار ثم نام فاجتازت به افعى فصر به في رن فاشبه فرقا وقد علم ما حل به واخذ
الكوتبة الغنية وكان مع وصية فيها اسمه وموضع منزله فعلقها في تلك الشجرة واستسلم للموت وكان بالتوب من ما قد افجع في
تلك الشجرة وقد بلغ الفطش غايته فصر من شربا كثر فلم يلبث المارة حتى قد حتى سكن ما كان به في ضرر لافاع فبرا فنتج منتجا
واخذ خبثه فلبث بها ذلك المدة فوجد فيها افعى وثقت تقا لثما وقصا في الماء وما تافيه والثالثة ان غلاما كان لبعض ملوكهم
وكان غمرا وكان عند الملك مكيان فتواطى الزوراء والقواد على قتله واصافوه في بساط وسقوا شرابا ودوا فيه وزيت
ورحين فموت فلم يلبث الا قليلا حتى مات فاعلقوا عليه باب البيت ومضوا الى الملك لتوجه اليهم فبما به ونجح انه قد مات
فجاءه فلما مر دارا رأى في البستان افعى قد دخل البيت التي فلم يجدها ان يفتق بابا به اذ كان تحتها فلم يلبث الا ساعة حتى
صار الغلام يبعثوني على فوج الباب فقد تسكني افعى قد مر الباب من داخل واعانة القوم من خارج حتى كسر الباب فخرج الغلام
وليس به قلبية وبشبه ان يكون لافيون الكب المتكبر من اجا مضاد المزاج السم فلما ورد عليه السم قاوم القلب لمواجه
المكتب مزاج السم ولما ضعف السم في مزاجه ضعف في قوته السموية اذ هي تابعة للمزاج حتى قهر بها طبعه القلب
وقويت على دفع غايتهما على انه لا يكون ابطالا لحيوة السم وتقليط الدم ولا خلاط حتى لا يسرع السم افسادها والسرمان فيها تشكينا
للعوم ايضا حتى لا يصفى القوة فبذلك الحيات تخرج عند اندر ما خشي لافاع في اصناف لافاع في اصناف الحيات للزبان وكان يصور
في الوبع لان لافاعا تحدة الصف ويحرق في الحرق يكون يكون قد بقي في جسمها من السم الذي قد اخترف في الصف فيمنع في السم
يكون لافاعا باردة يابسة ضعيفة من ولا كثره الفضول لبرو الهواء وقلة الحركة والاعتناء بالزباب فاما في الوبع فبقل ان يرمى عليه
مكون لافاعا ردية لا تقبل ما يفتى ولم يفتق بجزل الهواء المعتدل فلم تتحلل فضولها التي اجفت فبذلك السم ولم تشد بالافاء الملايم
حتى اذا سلحت جلود لم يفتت لحيها ولم يكن شئ منها بعد ردية لانه ساكنة بقدره مواضعها ولم يتناول بعد ردية بامن الفداء او الحار
المحذر بوجله الوبع الحار بعد ابتداء الوبع بايام فلا يبل في الوبع للبارد باخر منه وفي المعتدل الهواء في الصف من قبل
ينبغي ولكن صبرها بعد جرح وجللها بياض حتى يشفى الحرق في ابدانها وتتصلل فضولها من وكان مختار من مواضع جلد ما كان
فيها شجر ونبات ليكون اغذاؤه منها فكون لحيها جيرة محمودا ولم يكن الموضع كذلك في البيوت واعتداه لم يكن

كان خسر من انفسه صفا اخذت النمل
الذي كان في بيته الا ان غار
الله وعاذ به بعض

فلا جفت في بيت جاف بل بالبلل من المبرج وكان ينفع على الخبز عند الدفن شيئا من مرقه فاعى قبل المخلط بالليمون وانما يخلط به نائبا
لخلط ناعم المبرج اذا اخلاطه جزاؤه ولبسوا بها يكون بالرطوبة ولو جفت اللحم ودهن غيره لم ينفع بل ينشأ زرقا ولم يخلط برطوبة
اخرى استفيد الخبز من قوة لحمه فاعى فيتورق فترفع له قراض الجمولة منها ولذلك يسمى المجزؤون مرقه فاعى يخلطوا من المرض
الجفت وليل لا ينكح الخبز اذا اشبع رطوبة غير مطلوبة وذلك لان الرطوبات اذا اطبخت لم تعفن سريعا بل يجمعا ما يخلط به سيما
اذا تجرعت الحماض وايضا فان ما فيها من القوة كقوتها ان يصفها كما يجب ما جالينوس فرحم انه كان يفعل مثل ذلك اذ اصاب
امرئ ثم انه باصر لم يراه بل الخبز يرقن لافاعى وراى الخبز في بي الخبز وهو باصر في خلط اللحم فاعى التي قد اجد سمعتها وذلك لان
جفاف لافراض اخلاط بالليمون خير ما ينفع اسرع منه اذا خلط به خبز رطبكم ان تاندرو ما حسن كان يعمل منها اقراص مدونة وقا قاسما
وقا قاسما لان الغنى يغرس جفافا ولا ينجح على الليمون والخبز في تغير الى السواد عتقا او حموضة لما ذكرناه وانما تاندرون فلان هذا الشكل اسهل علا
من غيره واسلم من الكسار والعتق الذين يتسارعون الى غير المذود ليكان زواياه وجعل اقساما له قراض ارق اطرافها وله طراف
فا عند ان ذلك فالحواء ينال له طراف من جهات اكثر ما ينال الاوسطا وكان بمنزلة بيت وصفا باصر ليل لا يسطل الشمس في ان الموضع ^{التي}
يعتقها وزعم جالينوس ان البيت جنى لم يكون عينا مستقبلا للخبز او متخرفا عن الشمال لا محالة ويكون وقوع الشمس عليه في اكثر اوقات
النهار من غير ان تقع عليها شعاع الشمس فان جفافا يكون في مثل هذا البيت اسرع وعلى هذا لا يزال السلب بالانقباض في جفافها في الخبز
والان في اخر الجافين رطبا لان الهواء لم يمتنع لم يؤمن لم يتسارع اليه العفونة فاذا جفت تركت مدة ويكن اكثر من اسبوعا وتقلب
دائما لم يرفع وامر اندرو ما حسن لم ينجح له صابغ عند عمل له قراض بد من البسبان لمكون اسلس لعلها ولا يلقن بالا صابغ وتلبس اجزاء
له قرضه وينشأ في البيت ولا يندرد لان هذا الدهن ناعم لسع الهواء وهو بطا فانه يصل الى سائر قرضه من داخلها فيمنعها من
الكبرج ولذلك يطرح في اوان الزرابي شي لا ياد كان فيمنعها ان يحض لان القليل منه يقوم مقام الكثير من سائر له ومان وكان يعمل من لافراض
قبل خلط الزباب في الخبز عظمه رطوبة اللحم والمزقة ولو خلطت بالزباب في رطوبة لم يلبث ان يفتن ويشتد وزعم جالينوس ان لافراض
له قراض قبل لم ينفع عليها زمان طويل وليس يضر استعمالها بحدس اكثر من ذلك ايضا وانما اذا جفت في اول له من جفافا تاما لم يفت على كمالها
تلبس سمن او اربعة وذلك اجد خمرها ومسامها من الغبار الذي يتولد بخمرة نظيفة كل اوان وذلك لم الغبار او البث عليها فضل زمان تاكلت
فيها التاكل بطلت منعها تاما قبل ان يعرف لها التاكل ولم عتقت شديدا قد سبق ناقصه وكما امر اندرو ما حسن ينجح له صابغ عند عمل له قرضه
بد من البسبان لم يورثها هذا الدهن عند عمل اقراص العسل بل بد من الورد وذلك لم سمحت بد من البسبان لراوة لطافة العسل فبرق
من التسقطا ومن الورد له معتدل لطيف مع باعده له وطافة تنقظ له صابغ وذكر على البساس عيسى بن علي له قراض مجب لم يكن
بورون شقال **المسلك التاسع في الاحتن والينافات** اما تركيب الحن المسهلة فترتيب تركيب المطبوخات لانا مركبة من
ادوية مسهلة وادوية تطفة على عليها السواد والرج كما يلقى على المطبوخات لكن بعض المسهلان لا يدخلها في الاحتن كالقبر والعلجيات
كالامرف وبعض الادوية الحن في المطبوخات والمططات والمزليات والحن ينقسم الى مجبولة المزاج حارة وباردة ومعتدلة والى مسهلة
ليقة ومتوسطة وحادة والى محلاة وقا بضة ومعزة وقا بضة ومعزة والليقة يستعمل في الحجات وادوام الاحشاء ويبركة الشل يخلط
لرأسها التي تسهل بالطين وله زلق واجلا كما ينسجم والخلط الصغير والقالة والغبار البسبان والسلق وورق الهندباء والجوار واليناف

اذا لم

21

CLN

[illegible]

بعض متوينة يابسة التي نصف اذية ومن ورد ويزاب جميع ذلك فالألم المطبوخ ويحقن به الطويل من اوردق **حقنة للرجل** من
 منهاج الدكان لوخذ خمس برصوص وارزاجين جاورس ودرج من مشور كل واحد نصف ورد ودرج من آس ولسان الحمل وجفت بلوط
 من كل واحد اربعة ارام يطبخ الجميع بدم رقيق ما يجب رقيق بطلين ما حتى يسي اطل لحد نصفه ودرج من مشور (ما ودرج من آس) فاستعمل فانرا
 مع صفة من سلق فجل حمران كان لانها يسلط بابل صفة البصل يتاخم مع زرد ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس
 ودرج من صفة خراسان مريض وساذج منقول ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس
 لسان الحمل ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس
 محروق ويحقن بما جلتار وما ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس
 البطن من السج الذي فيه المذن المتعنة لكي تحرق ويحقن بالمشطاط المحرق ثلثة ارام ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس
 ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس
 ويحقن بما جلتار وما ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس
الشيئات المسهلة المسهلة في البطن في العولج وتنتبه لاصح واما بلها فاما لها حال الحن في اللين والحرارة ونسبها الى الحن المسهلة
 الجوز المسهلة الى المطبوخات المسهلة ومن طلال في طول اصابع واصابع وازيد في العولج المستقيم ويصل الى العولج اذا اردت
 العولج ولما اذا اخذت لوم الورك والشاء فتعمل فرائج مدحج ليطول معاهة موضع قريب من العولج واما اللين المسهلة فهذه الحما
 فانيها واورج واما بلها فاما لها حال الحن في اللين والحرارة ونسبها الى الحن المسهلة
 ثم خذ الفانج ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس
 لاصح واما بلها فاما لها حال الحن في اللين والحرارة ونسبها الى الحن المسهلة
 ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس
 الى الثلثة له ولي تغل من دار من وكير مقدار ثلث من حمران ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس
 في المركب من خلها ويدر في المنفعة واطح من الفلفل ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس
 الفوق لوسها ليد بالسكر الرخمين ويدر عليها له حور ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس
 البليغ من نواحيه فاحذر ما امرها اسهال الصابون وخصوصا الرقي اذا حطت من شيئا واحتملت او حرج مع الفانج والصل على النار
 ونش على ما الخ المسحوق والبورق والبرق ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس
 الشونيز والكندر والجند بوسر وعنها ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس
 لغرائس الزكبي ثم مرارة البز **فتيلة ملينة** من منهاج الدكان ذيل فارو سكر احمي وسناكي وبنسج ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس
 ونش يستعمل **فتيلة مسهلة** للحمور من سكر احمي وبنسج ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس
 اخذ من دوز بكم ووالذي يقال له الفانج **أخرى** في منهاج دوز بكم ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس
 ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس

هذا هو السج الذي فيه المذن المتعنة لكي تحرق ويحقن بالمشطاط المحرق ثلثة ارام ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس

والكون

ما بين به **فتيلة مسهلة** عجيبة فتدولة في زماننا كثير المتاع سكر احمي وبنسج ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس
 جز ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس
 كثر في عرق النساء والفولج البليغ والفانج ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس
 من كل واحد نصف ارام على الصمغ بما السذاب وبنسج ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس
 خطي اربعة ارام يدق الجميع ويحقن بصل ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس
 بنسج من الفولج البليغ والسني بوزق ارمي وبنسج ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس
 ويحقن بما جلتار وما ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس
 اربعة ارام يدق الجميع ويحقن بصل ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس
 ارام سكر اربعة عشر ارام سني الجميع ناعا كالكل يفعل السكر ويخلط بالصل ويحقن حتى ينشف من النار ويدر عليه الحما
 ويخلط جلد ويطبخ على نار خفيفة موصوفة بدمن بزر الكمان او بدمن بنفسج ويحقن بما جلتار وما ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس
 للصغار **شفاة حاد** من الفولج صفتين جاورس مثل اشور حمران ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس
 لساواة بعضها بعضا الفوق والمنفعة وكل الصمغ بما السذاب وبنسج ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس
 الخروج من المشور والفانج ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس
 وعز زوت وزنجبل وعن طيننا وبارز ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس
 لشكين ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس
 لها واما **الشيئات القابضة** فهنا ما يستعمل لتقوية القوة والعاما المستقيم على اسكال الفلفل كالمشور من البلوط والجند واورق فاني
 والكروانج والذرة ولور ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس
 والكندر والمر والكفص ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس
 الا عند شدة الوجع بقدر الحاجة ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس
 احسن في تقوية العليل بايمان الروح ولا جود ان تحتل شدة الوجع ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس
 مدحج لدم الطمث والبواسير ومسكة له اما الممران المنفعة لا فواء العروق فقل العر طيننا ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس
 والفرفرون السكبي اخذت وجفت متساوية لانها متساوية في الحارة والقوة والمنفعة المطلوبة منها وجفت بما البصل
 لمصا كامة لها فانيها ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس
 والفانج والسكر والكندر والجند ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس
 بالصل الفوق ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس
 والطوب والسموع وغير ذلك ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس
 المشور المزمع واورق الخوخ محلول في الصمغ **فتيلة الرخمين** مباركة منقوعة في الماء ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس

هذا هو السج الذي فيه المذن المتعنة لكي تحرق ويحقن بالمشطاط المحرق ثلثة ارام ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس

هذا هو السج الذي فيه المذن المتعنة لكي تحرق ويحقن بالمشطاط المحرق ثلثة ارام ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس

هذا هو السج الذي فيه المذن المتعنة لكي تحرق ويحقن بالمشطاط المحرق ثلثة ارام ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس

هذا هو السج الذي فيه المذن المتعنة لكي تحرق ويحقن بالمشطاط المحرق ثلثة ارام ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس

هذا هو السج الذي فيه المذن المتعنة لكي تحرق ويحقن بالمشطاط المحرق ثلثة ارام ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس ودرج من آس

[illegible]

كتاب في فضائل
 النبي صلى الله عليه وسلم
 وفضائل آل بيته
 الطاهرين عليهم السلام
 من كتب في فضائلهم
 لم يزل في روضة من
 رياض الجنة

بالباق لأجل اللين مع عزى وشا وكذا من كل واحد رما في فنون درم استنداج الرصاص ستة درام بدق وتخل بعين بياض البص
وتستعمل إذا كثر القدر في العين اصنف اليه وزن **درم انزوت شيا** احمر حاد ينفع من الجرب العين والسيل الغليظ وغلظ له جفان
المؤمن والظفرة والسلاق والحكة واسرخا لاجفان ساذج مفصول اثني عشر درم مع عزى وشا وكذا من كل واحد رمان افون
درم عشرة درم رمان فلفطار محرق من كل واحد خمسة درم افون مشوي وصبر اسقوطري من كل واحد رمان فود وعنوان من كل واحد درم
معن كما يجب معن فخر عيون وجفان الظل **شيا** احمر حاد ينفع من الجرب السلاق واسرخا لاجفان السيل ساذج مفصول عشرة درم
رمان سبعة درم فلفطار محرق خمسة درم نحاس محرق درمان ونصف بدق وتخل بعين سوزان شيف **شيا** احمر لين يستعمل
في اواخره وماذا يفعل بقاياها وينفع من غلظ له جفان والجرب الجفان الصافي مع عزى وشا وكذا من اربعة واستنداج الرصاص واحد
محرق وساذج مفصول سبل هندي من كل واحد ثلثة درم زعفران نصف درم لولو غير مشوي بست من كل واحد درم معن الجمع
كما ينبغي معن فخر عيون واما الرازيماج وشيف جفان الظل يستعمل **شيا** اخضر ينفع الجرب الغليظ والسيل الغيظ والظفرة السيل
وصع عزى وشا من كل واحد ثلثة درم من كل واحد ثلثة درم السذاب المطبوخ معن به بقية له دودة ويدبر كما ينبغي جفان الظل
ويستعمل **شيا** اسود من الملك ينفع من الحريرة والحكة وشرة الوج والسيل من حريرة وتستعمل لادعة استنداج الرصاص مفصول
اربعة درم مع عزى وشا من كل واحد درم اقا قنا خمسة درم سبل اربعة دوا من صبر اسقوطري نصف درم افون
اربعة دوا من معن كما يجب من شيا جفان الظل **شيا** سبيعي ينفع من المزوج العينة والبثور والموسج وشية العين
تعمل بقاياها وماذا يفعل العين علاصن العزينة ورد طري مزروع لاقاع اشان سبعون مثقالا اقلها محرقة مفصلة وكل
اصفاني ونوبال النحاس نحاس محرق وساذج مفصول استنداج من كل واحد ستة مثاقيل مع عزى اربعة وعشرون مثقالا
معن الجمع ويدق الوردا ناعا الى اربع كالمرم وبعين به بقية له دودة وجفان الظل **شيا** السمان سمان يلقى في الماء حتى
تفنى فوله وبعين به استنداج ثلثة درم كذا ايضا درمان نصف كافور نصف درم وشيف وورق **شيا** السمان يطبخ
السمان بالماء طبخا جيدا ويصفى ويصفى ويصفى في بخلطه ثم يذوق عليه استنداج جزر وكافور ربع جزر وكذا ايضا وافون من كل واحد
جزر وبعين به **اشيا** السبل يكفل به من داخل وبطي به من خارج نافع من بقايا الارماذ وتخل غلظ لاجفان ويجوز بها
ويجد البصر وموافقا ومع عزى ولا سحق ونوبال النحاس من كل واحد عشرة درم سبل هندي ثلثة درم زعفران درم
ونصف افون درم معن الجمع كما ينبغي ماء المطر وجفان يستعمل **شيا** المرات ينفع من ضعف البصر والماء المتائل في العين
وصنعته مرارة الشبعة العرجاء ومرارة الشجة ودهن البلسان من كل واحد درم انزوت وصبر وعنوان من كل واحد درمان
بدق وتخل بعين ماء السذاب شيف جفان قد يعمل على هذه الصفة مرارة الكوكي ومرارة الشبوط ومولدة
من كل واحد جن بدق وتخل وبعين ماء الرازيماج وشيف وقد يعمل على هذه الصفة مرارة الكوكي ومرارة الشبوط ومولدة
ومرارة البازي ومرارة العقاب ومرارة الجمل مجفوفة من كل واحدة واحد او اكثر ثم يؤخذ لكل عشرة درم منها دواي باسنة درم
شحم الخنظل مثله سكبج مثله فنون ربع وشيف ماء الرازيماج ويكحل به **شيا** الايار النخل من فروع العين ويمكن
حرايتها وينفع من الموسج والدبيلة ويور رصاص محرق مفصول ونحاس محرق مفصول والمزفصول ومع عزى وكذا

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the manuscript. The text is written in a cursive style and is partially obscured by the binding of the book.

[illegible][illegible]

من جميع امراض المعده بالعين ومنه نزل الماء اليها وهو المركب في سبعة معادن والدار لفلن باجزاء **المهم التخلي** يدل
 الجراحات الطرية ويلم العروق وبذلك يذهب الدم وسكن اوجاع النفوس والمفاصل وله ورام العروق ويصلح لحرق النار وفروخ
 ولا ينشئ من شئ من كبر العظم ونشئ العظم وسكن لآلم من القطع والنشئ من غير ما وينشئ من الورم الذي في المعده وحرق الضرب يخلط
منه شحم خنزير من شحم غنم مذاب ويطبخ حتى يثخن ثم يصفى من الزيت عتيق ثم يارطال مرده اسحق سحق ثم يارطال بقطار اربع
 لافيه عن المرده اسحق والقطار حتى يثخن ثم يارطال مرده اسحق سحق ثم يارطال بقطار اربع
 لاخضر وكما جف يقطع ويحرك حتى يثخن ثم يارطال مرده اسحق سحق ثم يارطال بقطار اربع
 افويه تفويه للعضو والنشئ من المواد الخفيفة اليه والورام يثني فربما الى سنة انهم ثم يضعف وقد بقي الى سنة واكثر قليلا
 ان كانت مخطوطة **مهم الاستيعاب** يعرف بالورام الكافوري ينشئ من حرق النار والحرق والكحل والبول للمهنية ومن ينشئ
 بطل شحم ابيض ثلث اواف مذاب الشحم بالدهن المذكور ويطبخ حتى يثخن ثم يارطال مرده اسحق سحق ثم يارطال بقطار اربع
 وزيت من صلب الجوز بانيابا عا ويرفع **مهم جالسور** وهو من كحل ويزن بالورام المذكور في يدي الجراحات والقروح العنقه جري
 ويلون الكحلون والبواسير ويترك بطل نصف سحق متخفا بلينا ونضرب برطلين / زيت عتيق ثم يارطال مرده اسحق سحق ثم يارطال بقطار اربع
 ويصير من ماحسنه ويخلط بطنين عا نار جري يحرك ابا قليلا في الحرق في الركب قبل الخاف ويرفع وعلا كاله لاني سوه
 وينقل **مهم الزنجار** يثني الجراحات العنقه والقروح الخفيفة ويقطع اللحم الزايد ويخفف وطوبان العروق السبكه شحم
 ثلث اواف عسل صندور ثلث اواف اسحق اوقية واحدة زيت عتيق رطلان زنجار عا في صافي او قيسان كحل الشحم ماء العذاب
 وحل السح والعسل والزيت على النار ويضاف اليه الزنجار بعد الشحم ناعما ونضرب حتى يثخن ويرفع **مهم موم الوقت** يعرف
 بالورام السليقون ينبت اللحم في العروق الغائبة ويبلغ الجراحات الرطبة يدها شحم ابيض جران زفت وراينج من كل واحد
 جزء يخلط الجميع بطنين امثاله من زيت عتيق الى ان يخلط وقد يضاف اليه مثل الشحم شحم خنزير عتيق فكون افضل في التخليل
 وسند بل المزاج **مهم الباسليقون الاصفر** لآفات اللحم وراينج وزيت وشحم السوية يثخن مرده بالزيت **مهم الدنيا** يثخن
 شحم الجراحات ويخلط بخار من الصلابات والبيس وتنفذ القصب لصاب بزر كنان وبزر من زهر خطمي حليم من كل واحد
 رطل مرده اسحق رطل بسحق المرده اسحق ناعما ويطبخ في رطل ونصف / زيت عتيق الى ان يثخن ويضاف اليه له لجة بعد ان يغلي
 غليات ويغند على نار هادئة الى ان ياكل باخذ مرده اسحق يثخن مرده بالزيت **مهم الكواردين** يعرف مرده اسحق والمره الرسل ايضا واثبات
 عيسى عليه السلام واما سمي من الكواردين لان ادمه الاشني عذرة اختارها حواديق اعيسى عليه السلام وكتبوا ينشئ من لاورام الجا سبة
 والختار من البوليصر والكواردين السرطانات وينشئ الجراحات اللحم الميت ولا وساخ وينشئ لها طربا شحم وراينج من كل
 واحد اربعة عشر مرده اسحق ويزن زنجار وقية وسو الصلابة من كل واحد زنجار اسحق سبعة ارام زراوند طويل ولبان من كل
 لمره ارام من كل اربعة ارام مرده اسحق اربعة ارام ونصف شحم الشحم منها ويزاب الهابة بالزيت فان كان شحم
 كان في الزيت رطل ونصف الى ان يثخن مرده اسحق ورام بلا اذي وياكل اللحم الزايد شحم الذي
 في الماء وشحم رطل ويطبخ حتى يثخن ثم يارطال مرده اسحق سحق ثم يارطال بقطار اربع
 في عروق

هذا هو المستعمل في الجراحات
 كونه من الجوز بانيابا عا ويرفع
 من صلب الجوز بانيابا عا ويرفع

هذا هو المستعمل في الجراحات
 كونه من الجوز بانيابا عا ويرفع
 من صلب الجوز بانيابا عا ويرفع

سحق في قول جري **مهم السندور** ينفع من فروخ له حلا والمقعدة والسفاح العارض فيها ويخفف بخمسا بلغم من غوازي ومن
 ينشئ ودهن من كل واحد اوقية شحم خنزير ارام مذاب الشحم على النار ويضاف اليه اسحق اوج الرصاص اسحق من كل واحد
 ارام من كل واحد ثلث ارام عصارة الحبة النيسر درمان افيون مصري نصف روم يثني له دونه في الماوان والشحم سحق قد
 ونضرب جيدا حتى يثخن ويرفع **مهم المفل والنساج** للبواسير المعنقة والضربان يورخ شام الجمل مذابا مصفى وشحم ابيض
 من كل واحد غصة ارام كحل النار فاذا اذابا يضاف اليه اوقيان من الزرق فطران شام من كل واحد اوقية يثني
 حتى يخلط وينشئ من النار ويرفع في برنية خضراء فاذا اخرج اليه يورخ شحم شحم مذاب على النار ويطبخ حتى يثخن ويرفع
 بذلك الورم الغراب ويجعل في المعده **مهم الشحم** الملبس له اعصاب شحم دجاج وشحم نعام وشحم كل اعن واليه ويخمساق بفر
 وشحم وشحم من كل واحد جزء ويطبخ حتى يثخن ويرفع **مهم يلع النابيل المسامير** زنجار وقطاس سحق من كل واحد جزء
 ومن العروق من رمان الصابون لاول وروما الجوز والفل الذي يعل من الصابون سبعة ارام وفي شحم شحم عسر رمان
 كحل ثمانية ارام فربما سنة ارام يثني حتى يصير مرده اسحق ويرفع **مهم الصل** ينشئ العروق ويورخ المايل عسل عسل عسل
 ويضاف اليه مثل الزرد وتخلط جيدا ويسهل **مهم السنفان** وله وجاع شحم دجاج وشحم السنفان من كل واحد اوقية شحم
 اسحق ثلث اواف اسحق اوج الرصاص اوقيان مرده اسحق مرنى بالله العذب سنة ارام يياض يثني ولاحظه جمع الجميع كما
 ينشئ **مهم عجيب** يلجم كلاً عني الاطباء عن الحامه يورخ ثبات عسل الاثنا عشر ارام رمان الصندور سبعة ارام بانيابا
 الحديد والقاس من كل واحد غصة ارام مرده اسحق درمان جاد ويزن درمان زراوند وكندر من كل واحد سبعة ارام اسحق غصة
 ارام سحق الجميع ناعما ويخلط في شحم الجوز ويخلط الجميع فانه نافع **مهم مسلكي** نافع من الجرب والحمى سلكي ولما
 ملج اصفر ويزن كجى اسحق اوج من كل واحد جري شحم ناعما ويزن بدهن شحم ودهن ويزن بدهن ويزن بدهن ويزن بدهن
 وسيلان الماء لاصفر منها ووزن اسحق اوج غصة ارام كبريت اصفر افيون من كل واحد نصف ارام سحق الجميع كحل عا فاك
 الطار الكحل من لم يذكره من فاعلم اعطاه اوله مكنه الشحم **مهم خولاني** نافع من لاورام الحارة ودهن ودهن
 ينشئ من كل واحد جري شحم ابيض نصف جري خولان هدي راج جري الشحم اللوز وسحق الخولان ويرفع له دهان
 المحلوله بالشحم حتى يثخن ويرفع **مهم النور** يعرف هو ايضا بالباسليقون ينشئ من حرق النار ويدخل الجراحات ويخفف
 رطوبتها فون عرقه مخطوطة سح دهان با اعذب ثلثون رمان شلثون عشرون رمان شحم ابيض اوقيان زيت اوقيان
 نصف رطل كحل الشحم على النار ويضاف اليه بطنين له دونه ونضرب جيدا ويرفع **مهم جاذب** ينشئ الجراحات
 واللاميل وبلاء العروق الغائبة ويجذب الرمي وشحم وعسل البطم من كل واحد ثلث رطل راتنج رطل زيت عتيق رطل
 مذاب الجوز نار هادئة ويضاف اليه اوقيان يورق ارمي سحق ونضرب جيدا حتى يثخن ويرفع **مهم مصري** ينشئ العروق
 العنقه عسل عسل اوج اواف خور شحم اوقيان زنجار اربعة ارام مرده اسحق اوقية يثني ويرفع **مهم الرصاص** كحل
 السيلع خشت الرصاص وعسل البطم وزيت شام عتيق يطبخ الجشت بالزيت حتى يثخن ويثني ويطبخ عليها علم بعد ذلك كحل ويزن
 النار ويرفع **مهم الكنان** عجيب في الحام الجراحات واثبات اللحم يورخ خور كنان نطعمه مخطوطة يثخن حتى يصير مثل الغبار

هذا هو المستعمل في الجراحات
 كونه من الجوز بانيابا عا ويرفع
 من صلب الجوز بانيابا عا ويرفع

عشرة شارة فاشد زنج احمر ستة زنج اصفر مثله مرارعة نوره حية ثمانية شبة منقوش يستعمل **المسلك**
الثاني عشرة **دهان** طريق استخراج ادهان له دوية اما بان يطبخ في الماء حتى ياختلا لا يقران ثم يخرج ذلك الماء
 بالدهن ويغلى حتى يذهب الماء ويبقى القوي في الدهن ومعرفة ذهاب الماء ان يدخل فيه عود على راسه فظن الى اسفل لانما
 ثم يخرج فيستعمل النار فان سمع له شيش فذلك من الماء وان لم يسمع له فابق من الماء حتى وانما بان يلقى وهي عضة طرية في الدهن
 ويمنس حتى يتوسطا بينهما بين نواها والدهن ولا يخر ولا عطا قبل الغناء اما ان يكون لهو بافتش وديق وشع وبش
 عليها الماء ان كان ينجح الى ان يخرج **دهنها وقانون اخاذ دهان** من لادها الحارة كالبايوج والبرجس والخياري
 ان يؤخذ لكل رطل من الزيت اربع اواق من الزهر ويعمل في وعاء زجاج ويترك في الشمس اربعين يوما ومن لادها
 الباردة كالسيلوف والبنسج والورد وما يجري مجراها ان يؤخذ لكل رطل من الشرج اربع اواق من الدهن ويعمل في وعاء زجاج و
 ويترك في الشمس عشرين يوما ويصير يبرد ذلك ويرفع وذلك اسلمه من حره في الشمس وان عوضا من الشرج دهون لوز كانت اجود
 وقد يعمل من دهون لوزت ايضا كالحاخذ كالورد بالشرج وان اغلى الدهن اية دهون كان قبل وضع الزهر فيه
 كان اخذ لقوة والبرق من فساد له كما بالما يسميه من حرارة النار ومنهم من يرمي الادوية في لادها ويجعل منه وبين الماء فيقلى
 قدر ذراع وسق كالمن الذي يمتلئ في الشمس ويصفى ويخرج ويستعمل **اما لادها** المختل من البرود له صول ايها شيت
 وسق في الماء حتى يلين ويغلى ويصفى ويضاف اليه من الزيت كفاية ويجعل في قدر برام او دسست مبيض على نار جرد ويغلى بحد حتى
 يذهب الماء فيه وسق الدهن ويرفع ويستعمل **دهن الفرج** يسكن حرارة الدماغ وينفع في الحميات الحادة والسرسام ويخزل من
 ماء الفرج الرطب طلاء في دهن الحار طلاء واحد ويغلى بنار خفيفة حتى يذهب الماء فيه ويبقى الدهن ويرفع وان جعل بدل دهن الحار
 دهن اللوز الحار كان الطف في الطف من ان يجعل بدل دهن الحار دهن بزر الفرج ودهن بزر ايضا بارد يطبخ في حرارة
 الدماغ ويسمى اذا شغل مع طلاء اصحاب السرام والمالي التي يلد مصير في ردهم وينفع من كل حرارة تعرض في البدن **دهن البنسج**
 بلود يطبخ الجوز طلاء ويقلل صلابه المفاصل والعصب يسهل حركة المفاصل ويحفظ صحتها لا طيار طلاء وينفع في الصداع الحار والاس
 ويوم اصحاب السهر ولا كثر منه برقي البدن ودهن السيلوف يباريه **دهن البنسج المرني** يؤخذ سمسم مشور غير مغلو ويخفف
 ويجعل في كيس جدي من كتان ويجعل معه مقدار كثر من بنسج منقطف طري يخفف من الماء فيه ويشد راس الكيس من كل ثلثة ايام
 ويخرج ويصفى على ازار كفاف في عرقه له من ما كان حتى يجف ويغلى عليه البنسج ثانيا فيغلى به ذلك على قدر ما
 تخاف ثلث مرات او اكثر الى خمس مرات ويصفى ويخفف بماء جديا ويغلى ويستخرج دهنه ويجعل في اناء زجاج وكلما راسب
 في قعر الاناء يلقى في اول من يغلى به ذلك مرارعة حتى يروق وقد يخذ البنسج باللوز عوضا من السمسم ولا يترك يغلى بالورد والسيلوف
 وما يبر لادها قد يستخرج دهن البنسج على طريق آخر وهو الذي يعرف بالادبار المعرة والثامنة بدل دهن البنسج العرواني وما
 ان يجمع اللوز الحار بالماء الحار حتى يلين قليلا ويمنس كل لوز منقوش ثم يصفى كل نصف ارج قطع ويحط على مثل او عزبال
 ويخلط معه زهر البنسج المعطف الطوي ويوضع المخلط على دسست او كراتون في قعر نائ يجف بصل الى حرارة النار ولا يجز
 المخلط ويجعل الزهر من اللوز الى ان يبيض البنسج ويكتب اللوز راحة وقوة ويحفظ ذلك اللون فاذا احتج الى الدهن

ويبقى اسم

لقد كان هذا الكتاب من كتب
 الطب النبوي في الطب النبوي
 في الطب النبوي في الطب النبوي
 في الطب النبوي في الطب النبوي

استخرج منه كما استخرج دهن اللوز **دهن الورد** معتدل الى البرد وقيل يارده في الدرجة الثانية لطيف ينفع من حرارة
 الدماغ وابتلاء ظهور برود ورام ويؤيد في قوى الدماغ والغم ويطلق اذا صادف فضاة ويحبس الاسهال المراري ويسكن الصداع
 الحار اذا ضرب بالماء البارد مع سبوح خل ويطلق به بطن صاحب كحة يسكنها ويخفف البثور قال جالينوس دهن
 الورد ينفع من سوء المزاج الحار والبارد جميعا لانه معتدل مقوت كان استاذي روح بالمر به دهن الورد الرني في لاسر
 الباردة ودهن الورد الشرجي في لاسر من الحارة واجود ما يكون دهن الورد ما تمخضت من تحت من في الزيتون ولم تحالط شي
 من الملح والي فيه الورد مقدار كثر ولا ينبغي ان يستعمل من دهن الورد ما عتق حال عليه الحول **دهن لاس** يبرد يشد
 الاعضاء ويؤيد ما يمنع المواد من التغير ويؤيد ما يسود ويمنع الفروج الرطبة في الراس الحار واسترخا المفاصل
 ويحبس العرق والبول عن البنسج والشقوق والسم في السهل والبواسير **دهن البايوج** حار باعتدل يخفف باعتدل يسكن
 لاروجاع وينفع في الاعضاء والحمى العارضة من استعاضا في الجرد ويرضي المواضع المتوردة وينفع في الزنج الكاسنة في المعاد في خاصية
 انه يجملر لا يجذب **دهن اللوز الحلو** معتدل الى البرد كثر الرطوبة ينفع من دم الوقي من الصداع وضربان لادن ووجع الكلى وعسر
 البول الحصى واوجاع المفاصل والرجم واخفاة والسعال المزمن البرودات الحار في الفرج وعضة الكلب الكلب ينفع الصدور الحارة
 والسرسم وخشونة الكحل ويصفى بالاختاء الضعيف ويصلح المصطكي **دهن اللوز المر** حار في الثانية يابس من ينفع في الحصى و
 وسكن وجع لادن من برد وسق الفرج **دهن اللسان** حار يابس في الثالثة وقدر ناعمة في اللسان وكلما عتق كان قوته
 اقوى فعلا وكذا كثر من له وخرقات استاذي روح لا ينبغي ان يستعمل من اللسان وحل لانه يريح الفروج جدا بل يخط اما ينفع او يضر
 البايوج **دهن بزر الكا** حار يابس في الثانية ينفع في البواسير وحركة السهل اذا لم يكن هناك حرارة **دهن السمسم** وهو الشرج ويسمى
 دهن الحار البقي حار رطب معتدل ينفع من الشقوق والخشونة السوداء التي تنسج بطلاء ويسكن حرارة المعرة وحل لاروجاع ولبين
 تشنج الاعصاب ويخرب ينفع من خشونة الكحل والسعال يذهب كحة البلغمية واللاوية ويعدل الطبع ويضاد السموم ويبرد في شوكه الطبع
 وفيه غلظ وهو دى المعرة ويؤرخها وما يشل غلظ ويصلح بعض الامراض ان يغلى في قعر الاناء في الاصحاح السوداء **دهن الزيتون** هو
 الزيت وزيت له ثنائي هو المختل من الزيتون له خضر الفرج بارد يابس في لاد في قعر منه رطوبة مفاد للسموم وابع للمعدة متولها صالح
 المحررين ولا سيما اذا كان مشولا وغسله ان يضرب مع الماء العذب المعرة فضات ويصفى ويغلى في قعر الاناء يابس في لادها واما الزيت المختل
 من الزيتون المدرك وهو الذي يسمى الزيت الروماني لانه يجمل على الابل غارة لاد في معتدل في الرطوبة واليسس نافع من البلغم والبرود وجب
 على المحررين اجنابه واحرق لادها واشهر زنجها والعين من حار يابس في الثالثة جلا يابس في الزيت تغوى الشعر ويصلح البنسج دهن
 اجود لادها العصب الكلاودها ووافق ليشوق الطعام ويوافق اوجاع العصب النساء ويجب ان يمتن الزيتون بالزوق فان وجد فيه شي
 من النقص فهو الى البرد واليسس وان وجد عذوبة بلا تنفس فهو معتدل وان وجد فيه حرارة فهو الى الحارة واذا لم يجد كثر زيت
 عتيق واخف اليه ففقطي انا من اجود زيت تغرى عليه والطبخ حتى يصفى فيصير مثل العسل واستعمله فان قوته مثل قوة الزيتون العتيق
دهن المصطكي ينفع من ضعف المعرة ويخاوتها واوراها ويلين الصلابات ويخزل من دهن الحار والزيت رطل ونصف ومصطكي ثلثة
 اواق ويجعلان في قدر برام مدهون على نار جرد حتى يذوب المصطكي وينزل عن النار ويبرد ويرفع **دهن السط** ينفع من وجع الكبد

وهو الذي يسمى
 في الطب النبوي
 في الطب النبوي
 في الطب النبوي
 في الطب النبوي

في الطب النبوي
 في الطب النبوي
 في الطب النبوي
 في الطب النبوي

والذي يربط الذي فيه حموضة وعنفه تارة اما السهل الرضاضي فيسكنها له غير مكان استاذي به واسم بكل النوت لاجل السهل
والقواصا البشيرة بالكر **لادوية البوصية** ما ورد وصنديل هل او ينخل ان كان سهر ودهن الورد يستعمل بخمرة كمان يوضع
على مقدم الراس قبل عظام الراس لانه استرخا من سائر اجزاء الراس ويحترق عن الوضع على وجه فاه ينبت لاعصاب تنضج
بالاشياء الباردة ثم اذا وضع ما يجلي موضع فليترك ثباتا يشق فيه ويبدل بالبارد فاذا انحط المرص بعد ثلثة ايام او اقل او اكثر يخرج بذلك
بعض البادوح **فما** دهن بنسج وبنلوف وشعير مشقور مرقوقه معجونه بلعاب برزق طونا باما بارد وبما يبدف فيه قشر خفافا من اللوز
وبما قوي بين البادوح بنسج من له فون مع صلح قليل من الزعفران ولعج الحبيبة بالاقراص الخشنة يحكوك به الماء الورد مسكون **للعلاج**
بارد يوحذ من الورد ودهن البنسج حران خل غير نصف حن يضر به قارورة حتى يبيض ان اريد يبدف به الماء الحن الرطبة ما
الكبرية الرطبة وما الفزع وقليل كافور **اخرى** دهن الورد مع ماء الورد ودهن البنسج مع ماء الورد وما حي العالم او ما عنب
الثعلب **نطول** دهن بنلوف وبنسج وخنثا ذي وقشر خفافا من شعير مشقور يطبخ وينظف بماء ويكب على مكان ونضد شدة **دهن**
بارد رطب يوحذ من الفزع وبنسج وبنلوف وبنسج وخنثا ذي وقشر خفافا من شعير مشقور يطبخ وينظف بماء ويكب على مكان ونضد شدة **دهن**
وستعمل مؤخا وسعوطا نصف درهم منه غانة الشح واذا اطبخ الرطبان النهرية الماء ويورد ذلك الماء ويخرج بدهن جب الفزع وقطر
في لادن نفع جبار من الصرع لانه ياتي **المشروبات** ماء الخلاف وما الورد وما البنلوف من خل ان كان سهر فدهن مع دهن البنسج
والبنلوف قرا ودهن الحن ودهن النلوف وبنسج والخلاف واوراقه والجنار وبنسج دهن بنسج شرجي مع لبن الجارية وبنسج الورد
والكافور والسنج والسنج ودهن مما وان قدرت له دوية وهو دوية ولا عذبة المذكورة فليصنع عاراس العسل بامه كبري يحسن
بالسفرة ويصل الى قعر الراس لا يتقر الراس باله فون وله باصل البنسج لانه يحذر انك الباردة الا ان يكون السبع في انما تر خنثا
مضاف الى هذه دية منها سير ولا يستعمل من دهن الورد ما غنى وحل عليه الحول ولا يجلي برود بين يدا خذرا في النساء والمبيان
والخنثا وله بدان الرطبة والبيض **واما سوا مزاج بارد ساذج** وله صفات له ولا ما عذت بسبب من خارج كالذي يورث
برد الهواء ومصادفة الفروج والنزول في الماء البارد وهذا الصرع يسمى **للعلاج** او يول الى الزكام ويكون الوجه فيه ما يلا الى مؤخر
الرأس لانه يارب اجزاء الرأس اغلظها والثاني ما عذت بسبب اخلي كالذي يورث شرب الماء البارد ونحو **وعلاجه** استعمال اشياء
المستحقة **له شربة** قال استاذي يربذا بمراب البنسج فان أغنى والانتقل الى اسطوخودوس ويخلط بمراب اللوز ان خيف
بما حار او ثقل حلوا منجى او مجون وورد مرني وبنسج مرني بما حار فان كانت المادة غليظة فخلط بمراب البنسج وبنسج اسطوخودوس
وعرف سوس ولسان نوز وكر برة بنسج او مجون بنسج او جلفين **لا غلبه** نخل البسقي النمر نشت او حلوب او قطرات او
عسل او مزون رشا او قروح مسلوقة او مجن او بنسج بالكوبرة او ما الحصن بالوبت والكون والفلفل ويتناول الفاكهة اليابسة كاللبن
والزبيب المشق ويتناول الجلفين له بريح المرقق للوجع المرنه بالعسل وطوار السكر والعسل والزراب الصرد وما العسل وما يصلح له
له سفيد باجات والمطبخات والغلايا المتوبة **لادوية البوصية** دهن باسمن اوزيت وعبره ولا دن وبذر القزقل والفوق سمحوا
بدهن باسمن ويدهن بدهن الجبر والسنج والزرع والبادوح والزراب الحرج والور الزمر والبان ونحوها ودهن السذاب المسخن
كافية هذا المرض غالبا فان اشتد البرد وعظم الخطب دهن بدهن السذاب ودهن الزعفران ودهن القسط ونحو **كاد** نخله مستحقة وظ

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, written diagonally across the page.

८५५

این کتاب را بنویسید و بفرستید
 به نام کتابخانه جامع
 و به نام کتابخانه
 و به نام کتابخانه
 و به نام کتابخانه

[illegible]

ولا غربة المذكورة للصراع البارد من استقراعه بحسب الارجح او حبس الغلظة او ابارج فيقوا وح او متقن فيل اسطوخودوس او
ايارج لونغاديا او لاطر ينيل الصغير وح او متقن يا ارج واسطوخودوس نصف درهم **قال** اساذن رو اذا كان حور
المزاج ما ديا فاي كانت المادة كبيرة فليترك الزرق لان الزرق يكثر المادة وان كانت باردة فان لم يكن بد من الزرق لضعف
الفرق فيترق في الغدا ولا يترق في العشا وهذا يعمل في سائر الامراض الداعية التي يادتها كثيرة ويعمل للصراع البليغي
الاعذية المخلط ما يهل بالحر والبريد والافاقيا وصغار الطيور البرية والجميلية واما كانت طبعته يابسة لم ينزل فيل
الطعام ما الحصى والسيلين المعول بالحر والبريد وزيون الماء ولحم الصباص لم وخاصة لحوم الارانب شيئا يكثر او كبا با و
مقدرا واما **سور مزاج يابس سوداوي** وعلاجه انضاج السوداء با ذكرنا للصراع اليابس ثم استفرغها بطبخ لافيتون
وجبه او فيقون منه درهم في دق من ماء الحنظل على الكبر واستعمل ما ذكرناه في علاج الصراع اليابس واما **رياح غليظة**
مختلفة في الراس **وعلاجهما** التمدد وعدم التمدد والذوي والطين واستعمال الودج والضراب ودرور العروق واستعمال الودج
وعلاجه تحليل الخلل واستنشاق المسك والمزجج في الشربة والجند بدم من الودج ودرور في اذنه وبسحق
هذا السعوط يا ارج فيترق درهم جادنيو وجند بدم من الودج ودرور في اذنه وبسحق الكحل ويسحق من
داني او كحل طين النساء ويقطر في اذنه ويستعمل سيرا ما قلناه في علاج الصراع البارد ويحسن المنفحات ويلين الطبع ويستعمل سيرا
له صول والكمالي في الشربة الماء الذي قد طبخ فيه المصطكي ويستعمل ما ذكرنا للصراع البارد وقد يحتاج الى تنقية الدماغ با ذكرنا للصراع
البليغي واما **الحفرة كثر بدنية** وعلاجهما ما ذكرنا في علامات الرياح فان كثرت يكون سكره ودرور **وعلاجه** تنقية البدن من الاخطا
التي يتوارى بها منها وبقوة الراس فيلين الطبع ودر بط لاطران وضع بقدر له يخرج عن الكثرة اليابسة والسكر او مسق
السفرجل والفتاح او الكزبي او الودج ودرور السحاق او برنقون با سكراتي من كان بعد الطعام وكثير استعمال قليل من الكزبي في الطعام
وبذلك لاطران ويحل بالبحر ويوضع في الماء الحار ويحشى ويستعمل في الشربة الحار والليمون والتمر الهندي ولا يصح بزر قطن او شراب
والفراصا او نزع خامض بزر البانسيج ويستعمل بزر قطن او صبح بانوفور وسكر ويستعمل في الشربة الصغير ويكون الغدا مرققة حب
الرومان او الليمون او الليمون اسفاناج او سمان او فرغ او حصرم او اكل الخبز بالحل بالبحر البارد العادي عدالي الراسي استعمل ان مر
الخطا الذي يتصاعد من الجوف في الشربة الغدا وغيره ما وجبة **قال** الشيخ وان كان السبب للصراع بخارات تصعد فينبادل قبل
الدور الفاكهة فان لم يحضر فالحل البارد ولو على الزرق والكزب النواكه موافقة هو السفرجل **وقد يكون بشر كالمعدة** اما السور مزاجا
الساخن او المادي فيترق منها الجوار الى الدماغ ويعرف بتقدمه في كالعشاق وقلة الشهوة وضاد الحضم وضعف او بطلانه وغلبة
خططن له خلاط فيها وكثتان رياح حادته فيها ويبتدى في الباقع واما الى الاوسط ثم تزل الى الشفا وتختلف حاله على الاكل
والجموع والصراوي يستعمل على الجوع عطش مرارة ثم البليغي على الاكل او بعد قليل من كثر دق وقد عطش وناسا سكر لاكل الصراع
المعدى وان كان في بلغم ردة لا تجزأ جاسا بالام عن الدماغ **وعلاجهما** علاج حال المعدة بنبذ مزاجا ونفها ونفها بالقي او
المهل من الخطا الغالب فيها وتحليل الرياح المتخمة فيها واستعمال ما قلناه في تصدق له بخره ولطون ينيل الصغير والورد الذي له ريح
والبليغي جيران **وقد يكون من ضعف ثم المعدة** وشدة جتته حتى يشغل المواد لضعف وينفذ فيها الكيميات فيتالم منها ويولم بخره

[illegible]

८२३

البرق

الى العلاج الان يقع الم مبتغى وحيد فخذ له صراع مثل ما الورود والحل وما الحلال ودهن النعنع والنيولوف وما الاس
والخيار منقوعة ومجمعة **وقد يكون من اربع ايلات** الراس ما طبقت او منقعة **وعلاج** تنعيم الرواح المصادة لما الكيفية
والطبقة النتن وتطيل الراس ولا تستند وتغوية الراس وما ينفع من رواج المزال والمستغاث العنفة للاستقام وصب الماء
الماء الفان الكبر على الراس في الحبل ووضع الفيل المبولة بالحلة له نف وسم له رايح الطيبة الحان او البانق على حسب الحال **وقد يكون**
من نوعين الدماغ من هزئدي من الملاءمة او السقوط او سقوط شي عليه **وعلامته** لو حاس بحد لراعصاب والعروق
الفرقة من الدماغ وحالة شبهة بالسرد والسيان ونما عرض له لجة ان يجد عند شمه الرواح كلها رايحة واحدة **وعلاج**
المضاد تليس الطبع وتنعيم الرواح الطيبة والتقييد باله هزئ المعوية والتسبط بالادهان مع لبن النساء قد اؤيد فيها خفض
وتعريق الراس بها **وقد يكون** من تنزق له اتصال فذل على الوخرة التمدد والوج الثابت الناحي لوكال وسيلان الدم
وتنظم سبب بانه **وعلاج** تدب الحكة وتغوية الراس **قد يكون** في الذرة عن الدقة المعول في رواجي الدماغ ما يلي افض
المغزى من وجع بحكة وتزينة ويكون مع نكن واكال ويستند الوج عند الحركة والجوع **وعلاج** تنعيم الدماغ من العلم ثم سبط
ما ورق الخوخ او النعنع او السكينة بصره ما برهه وبه التي نذكر في علاج دود البطن وله دودة القاتلة للود التي يصل
لنتن له نف كبول الحمار قال الشيخ بسط بايارج فيتر اقل ويكون ذلك في اسبوع مرارا **والبيضة والحودة** علاج من
شد يد عن شديده نفعه ينج كل ساعة مع كرامة الضو والكلام ولواصوات وحجبة الظلمة والوحدة والندوة وله نوب شديده
صعبة ولا يفتر عافج العين ولا يكون مع الضربان ويحت كل ساعة كان راسه يطرق لمطرقة ويسمى بذلك لشمخال لام الشديدي على
جميع الجحمة **وسببها** احتقان بخارات الاخلاط تحت العنا المجمل للنف والعنايين الاخلى وضعف الدماغ وان كان السبب
داخل الخن اخن الوج مستند الى اصول العنين وان كان خارج الخن اخن الوج خارج الدماغ وادع لسر جلد الراس **وعلاجها**
استنزاع الخلط الغالب تغوية الراس في الغالب ما يكون زبه له رومات المرض حتى الحان منها تسحق الى الباه فيعالج بعلاج
الصداع البطني والبلاء من زهارة الغديين وما جرب لم يؤخذ بعد له استنزاع المزود بطوس والرباق والسقوط ما المرزخوس واذا
خلق الراس وحل بالحق المصري لم يطع بالحناء والمخ ينعج جدا **والشقيقة** كالبيضة الا انها تنحصر شفا من الراس والماء لا يعم الراس
كله لان مادة هذا الصداع قليلة لانه يكون في الكثرة من شرايين الراس وحده حاملة فيها او من رقيقة اليها فيقبلها الجانبة لضعف
ومادتها البخارات واما الاخلاط ان اوبادة **وعلاجها** كعلاج البيضة **كعلاج** الخاصة بها ضربان الشرايين وخاصة في
الاموية واذا اضبطت ومنعت من الضربان سكن الوج وبسك بنش الشرايين بان يكثر عليها الاطعمة اللارقيقة الاثرية المطيلة
عنا كاعرف ان اجتمع اليها فان كفي ولا ينبغي ان يتخذ الشرايين بالان اللذان على الصرعين واللذان خلف العين فابها وجد اشديضا
او اكثر استخاضت وكوي واما السلق فغير ما مون عليه **قال** بعضهم رايك حلفا كثر اسكت شرايينهم فاحلت بحركات اعينهم و
ابصارهم وما منع نفها نجيبا ان يطلى على الشق الوج يمداد الكفاب وما ينفع من البلغى منها ان يؤخذ من اصل فشا الحمار وتقطع صفارا
ويطبخ في الماء مع لافنتين وشي من دهن حنظل ثم سحق ووضع على الراس ويؤخذ من شعور الفار وحب جركان ويخل بقدر الكفاية
ويطبخ بالما ويضم به الراس فانه وما اثار من ساعته وينفع منها مضى الحنظل وحب البرق وسناول الجلبين وشرب الماء الذي قد غلى

بسم الله الرحمن الرحيم

المطبخ

والله اعلم

٤٢٥

فقد علمت من هذا الكتاب ان الله تعالى قد
الذي في قوله تعالى لا اله الا هو العليم
الغني عن كل شيء

فهو الصلابة بالعمود وذلك انشئ العليل بالانحسار وبلا بد من ان يحسن الفطن لا تردت بها، الورود يوضع على الشريان وان كانت من غلبة
الدم ففصل عن الحجة وله فاع جدا وبارج فيقترن في جمع اصناف الشفة ودرات العين ينظم ثابته الشريان والادوية البصر
والعصاة وجع نظير في الحجابين منتزعا على اصل الحجابين فيقلم الما من وضع ولا يذوق العليل ان يرفع جفنه ويبقى شكا على وجه
ولا يدر عيناه **وسببها** صعود الاغلاط الباردة الحادة واحتقانها في مثل المواضع **وعلاجها** ان يعرف صاحبها ويفصل
الغسل بالبنم الخمر الكافور وبذلك سقاءه وقدمه ويغذي بالمزورات وبالحل المسكوب، **الشعر قول كل** ان اذ ذكرنا كل اعزبة
وادوية فاختار منها الحكوة عند اقتران العداء بالسعال والنبية للطبع عند استعمال اذا اقترن مع الصراخ اليه فمض فابدا بعلاجه فان جع
يزيد في الصراخ وذلك لان الودع يحرك الودع فيجعله لا جمل لا يحرك المصراع الى الدماغ ولا الودع لا يكون الا عضو حساس فانت تعلم ان
الدماغ وجع جدا للاعصاب فيسالم بشره فان اقترن الصراخ مع نزلة فارتد الرخيان وله دهان واقصر عا لاسهالي وليس الطبع
وتبدل المزاج ونوعية الراس والصراخ ينفع المهدوء والارعة وتترك المحركات وتقل الكلام لكثرة المحركات والكلام موجبة لحركة
وتضعف الحركية في الراس فليس الطبع وذلك له طواف وضعا ما حار شديدا لحركة نافع جدا فربما يصيب الما الحار على اطراف المهدوء
واذا شاد ذلك فاحسن الصراخ ينزل من راسه الى اطرافه وتولد فيقل معه الصراخ وجع له فادوية مفرجة خصوصا السيليط والسقط والورع
والادوية الحار وان كانت في له مفرجة البلغمية للتخفيف الا انها آخر له من وجع حار وسكونا وتحل اوان الصراخ من جهة انه ملطف
محلل متفرد في المهدوء والبرد الذي يحصل منه يمكن ان يبدل في تكسر يادى سخن لهما جميع الى ذلك لكنه قد يضر لهما بالعصب خصوصا في
في الصراخ الباردة وكذلك لا غنى عما حاصره في الودع المصروع لذلك كتبنا شمع الصراخ الذي لا خلاط الحارة وخصوصا من الصراخ خصوصا
اذا كان متساوكة المدة خصوصا اذا كان ذلك الغذاء انما المدة متوالتها والندب اللطيف فادوية سبب صراخه اعصاب المزار الى
معدته ولا سيطرة المسكر في العليل الدماغية لهبة ولما الباردة في العليل الكائنة في غشاء الدماغ مضر جدا والى ليس شمع الصراخ بل
الان يكون سبب لعدو المائلة خطا مفرجا متجدي او شمع الصراخ العتيق لم يحسن الحجا باخذ بطليها بحجة والصراغان وما شفع
الصراخ ايضا عند الراس بالعصاة فانه يضغط العروق والشرايين فتح الحارات لم نرفع فيها الى الراس من يفتاده الصراخ بعقب
النوم فليبدأ بالكل **جس جكة** ينظم في الدماغ هو ان يتخيل العليل ان هناك حكا كما من غير صراخ ولا لم يستد ان يضغط طرا
ويضرب بشي قبل ويصعد راسه الما **وسبب** تجارات سمجة تتخلله جريه لذاعة طيلة المدة بعد يحصل في بطون الدماغ
ويبلغ كالمذبح تجارات الحجب السام ولا يكون ذلك الا عن خبذ له خلاط وتغير الى الكيفية لذاعة جريه **وعلاج** تبدل المزاج و
ولا خلاط وزيطها باطعام الاشياء الرطبة ثم استغرها **البس سام** هو ترابيطيس بالفاء وفي بعض الكتب قرابيطيس بالفاء
لأن بعضهم ذكر في باب الفاف في نفس له لفاظ اليونانية وترجمته الهذيان في احد حجابي الدماغ الداخلين وفيها واكثر منها يلى
المقدم والى الوسط او في الدماغ نفسه او فيها جميعا فان كان الودع في مقدم الدماغ انسد العقل باخذ المريض في قلع الزئبر من الشباب
والبنين من الجيطان ويحرك اليد فقام العين كما يطره الابواب كان في وسط انسد التفكير باخذ المريض الهذيان والعلم بلا ودي واركان
وان كان في آخر انسد التذكر فيسبب كل شي يريد ان يقول او يفكر بحيث يطلب الما وينسى في ينزبه ودي في الدماغ كله فمع له جميع له حال
النفسانية وبعض من له عواض كلها **وسبب** دم مرارى اصفر او صفر او حمرة وحار اذا **وعلاماته العامة** هي

لازمة وتخلط عقله ويذهب الكلام ونفسه يوم مضطربان ونشوش اهلهم وبقية بول فاق كان ما ينادى على الهلاك ونفسه المتشائمة
والرجعية والمنشائمة في الحجابي الكثرة واللوجية الدماغي الكثرة مواد لسان بعد صغرة او حمرة وتقطر بول بلا ارادة وعدم شعور
اعصابهم لانه اذا غفلت الطبيعة في الحصى حرقه بول وتقل راسه او افراط صراخ ولم يتق رعايا فالتدبير **قال** القراط اذا
اذ لابت في الحجابات الحادة ان العليل ينش من الضو ويحل في الراس جهاديا وتقل فافيق محروك الرسام وقيل من جاذب البصر
ثم غرض الرسام الحار فانه لا يكا ويحرق **قال** الشيخ واكثر من يوت بالرسام موت لا في النفس ولكن في ركة الشدائد بين الوماع
وحجبته ونير القلب غشاها ويحرق من الرسام الحار يكون غالبا في الحاد عشر لان مثل هذا المرض فاعقول فونه بعد الثالث والاربع ونحوه
انما يتم في سبعة ايام والحيوانات التي تنزل المادة من الراس الى الجنب والفتق واللسان في الرسام اذا انكثت في العضو فلما يقع فيها
العلاج **وعلاجات الامور** في اختلاط والفعل وحرارة لوق المسان الوجع العين ودور العروق وفقران رعان ودوس ع
وعلاجات الصغرة ان يكون السهم الجحون والنوثة اند يكون كانه في حنة متقابل مع حنة وغضب جواء وكسبية اطراف وصرة
لون الوجه والعين يكون الفل والنزول والوخز والتهاب كثر **العلاج** علاج الرسام علاج الحصى الصغرة والصداع لكاه
مع زيادة في الحركات وكثرة الباء ويكثر الفشل والحرق ويماود ولوي في اليوم مرتين بحسب احتمال النوع والمكان وتذكر اطراف
ويشدد بكل الحصى المصرى ووضع في الماء الحار ويجذب المادة بالي طريق اتق الى اسفل ولو بوضع الحجة على اسفل الرجل وعقلان الساق
والخدين وشد الرجل من طرف الخدين الى القدم وخذ من جهة القدم الى طرف الخدين بغير الشد وتقدم في الدوية فخذ البقال
واخراج الدم بحسب النوع وان لم يكن الفصد من المرقن بسبب اختلاط عقل المريض المحاذي علم في مثل العتب باليدين فينجر
الدم ويخرج منه ما يغلبه النوع فليصعد العرق الذي في الحجة اوله ف وجماعة السابق نافع جدا ولا ينبغي ان يستعمل في اعذبهم
واشربهم فيم الحفاش لا في من قن حبس المادة في الراس فليطفا ويحسج سواد لسانهم بغيره كمان وبلعاب سكر وقيام تمرح
دوسهم مثل دهن جب القزق والبنسج والنيوف والورز الحلو وسبهم لعاب حبل السمورجل بالسكر النبات ونسي ما لا باق من كل يوم
قبل ما الشربة بامة ثم ماء الشعير بامة ماء القزق وما الجوار وقت انقضاء النهار لعاب برزق طونا عند الغشاء وان شوا
البول يذ من شفاهم بدهن فانز كدهن الشبث ويغمر بالا صاع ليخرج البول فاذا انتهت يجردون لا غذية الحارة والفتحة اكثر من
غيرهم من الناقين من الامراض الحادة واذا عاودوا الى صحتهم فالحام والاعتدال بالمرارح او بالسكك الصغرة في الحصى البقاء
وليجرد السقي الشمس في الحركة حتى يعودوا الى عادتهم وليرق العناية الى البصير الذي يسكنه المريض بان يقدل حواء الى يده
لان الهواء البارد يجمع السام ويحرق الفضلات والهواء الحار يفتن الفضلات ويكاه الراس يكون سادجا خاليا عن المضارب والتراوين
ليلا يشغل شكل الصور فينجم المادة الى الدماغ اكثر ويزيد البلية ويؤتمن الفرض الوطية ويحتمل في تنقته بقله الحركة والهدوء ووضع
بقية الفواكه والواحين الباردة المعطر كالنجاح والبنسج والنيوف وزورق الخلف المفضل وان كان عطشهم شديدا
فليستك من المبررات ويحجب الماء الشديدين البرودة جدا وفي الرسام حقيق وغير حقيق اما الحقيق فهو الذي يكون مع الورم وغير
الحقيق هو اختلاط العقل الذي يكون في الحجابات الحادة ولوا وجاع الصعبة بسبب لوجرة ولوا حنة المضطرة الى الدماغ كما قال
صاحب الكامل صاحب المختار لان بول صريحا والشيخ اياها واطبا يصر فيرون عن الرسام الغير الحقيق بالحكمة وقبل ان من انواع قرا

منه في سنة ١١٩٦
منه في سنة ١١٩٦
منه في سنة ١١٩٦
منه في سنة ١١٩٦

٢٢٦
قرا انطس نوع لا يكون مع ورم ولا حصى لكن صاحبه مضطربا جدا لا يفرقه ويحرك اياها حتى يكاد ان يسلم الى الحائط ويكون مضطربا
خويا والعطش غالبا عليه ويكون له من نسي اذ اشرب الماء لا يفرقه في حلقه ويكون وجهه ولسانه اسود وجها مفتوحا فينبهون
ثم باخر حكة في الضعف الى ان ينطل القوة ويموت في الحال وبعضهم يموت في اليوم له ول وبعضهم في اليوم الرابع **قال** الشيخ انطس
ان هذه العلة تنسج او افة لغز في اعصاب النفس من اكلها الوماع ينقل لفة اليه **ليتر عيش** وترجمة النسيان وانما سمي بهذا
لان النسيان من اعراض الالامة وقال له الرسام البالد ورم عن بلم عن جوارح الروح الدماغي في قلا بعض الحجة لان البلم لا
تقل فيها الصلابة والجربة للرجة **وعلاجه** حصى لينة وصداع خفيف وبطون نفس كثره ديق ونيان ونيان وكل حنة عن فتح
الجحش وضع الفل رونا في الفم ونسي لطبا وبياض اللسان والشاوب عظم النفس وتوجه ويندر به اختلاج الراس مع قتل وكسل
وعلاجه بالحصى البنية او البلاء يحرك المادة الغير المنضجة دفعة واحدة في المتوسط ثم الحادة واستفراغ البلم وقدر الصداع
البلم من غير شعور وعانة للمحى وربط لاطراف وشدا وكلاهما ووضع دهن الورد المضروب بالخل وما الورد على رؤسهم فانه يعمل
فيه عملا حاد لا يبدل ثم جعلها شي من خيل بدل سني ثم يوضع عليها لاطلية ولا صغرة المخلل ثم يقطس بالكلور والجند سدر
وينبغي ان يدلك رجلاه ذلكا جدا بعد الغذاء بساعة او ساعتين ليلا يصعد رطوبة الغذاء الى الوماع ولا يمكن العقل من الاستغنى
في اليوم بل يذهب باصوات هائلة ويحرق صدر الصراخ ويغمر في السكر الحصى العنصل المخلخ المزيج الهندي والخل شوا والسعد والورق
الباس **البسات السهرية** ورم ما في عن بلم وضغوا فكون علامة من كبة من علا من الرسامين وقد يغلب البلم فيبلغ علامة من كبة
سبانا سمر لا وقد يغلب الصغرة فيبلغ علامة منها وتسمى من اسبابها ويكون صاحب من العلة في اغلب حاله منجذب الحصى الى فوق
ويغزق باليشرب ويملع علامة ردية وتكن من تنهم الكلام وهذا الجانف لاختلاف الورم **وعلاجه** مركب من علاج فر انطس ونسي
وقد قال البسات السهرية بجال من يكون له يوم طويل في وقت وأدق مثقوب في وقت اخر ويكون وجهه في بعض الاوقات متخا الى
السواد ما في في بعض له وفات يعلو حمرة ويكون من اجتماع اسباب البسات وهي سوء المزاج البالد الرطوب البلم مع اسباب
السهرية سوء المزاج الحار والباس المر الصغرة **وعلاجه** تنقية البدن في المخلط الغالب ثم تبدل المزاج بحسب الاسباب
نقصان او بطلان لقوة الذكر **وسببه** اما استيلاء البور الساذج على البطن المورخ في الدماغ **وعلاجه** تبدل المزاج بالاشربة
والاغذية السخنة واستعمال مثل مجون الفلاسف ومجون البلاء ومن كاد دونه الجيرة كندر وسكر وزنجيل ولا طرفل والمخلط المورخ
نافع واما استيلاء البور والرطوبة عليه فلا يحفظ الا الوقوع **وعلاجه** تنقية المزاج بالحصى الحادة لان بقراط اتي في هذه العلة
من لا استفراغ بللوا من فوق فان لم يبق بها اتبع سقي ابارج فيقزق ويستعمل الغراض والعطش سات وسيل المزاج بالاطلية والمر
والعاجين المذكورة وخل العنصل وكيفية نافع لهن العلة جدا وكما يكون هذه العلة بالمشايح **وعلاجه** لطيف لغز يسود السقيفة
ولوا شاع من التلي لاسنياء العنصل ولا صغرة في موضع مضى ليكثر بذلك العقل وصب الماء الذي قد طغ فيه الغمام والبابونج والشبث
والنوشج والموزجوش على الراس وذلك الراس في الحام بالحرق الحشنة والغذاء اما الحصى والعصا فير والشاوب بالجملة ما يكون باسبا
قللا والطير الباسية ويول كل يوم على الرق سبعة مثاقيل من الرنيش ثم المسك والفزقل والموزجوش وجوزبوا ويغمر في طبخ
الحزق اعاقور حوا والموزجوش وبارج فيقزق المورخ لا ينبغي ان يطرط استفراغ الرطوبة لانه يخاف فناء الرطوبة له صلبة وحصول

اختلاط
الغذاء

وكل الوماع فانه منها يذهب
والحصى والرقق منه ويزيد الحصى
بموضع من غير شعور
وكثيرا في غير شعور
قرا انطس بكونه البسات
الغزق والعديان وبنفسه
منه انرا حار

وعلاجه
الرأس
الحار
الذي
الذي
الذي

الذي
الذي
الذي
الذي
الذي

الذي
الذي
الذي
الذي
الذي

واللوز على الرأس وخصوصا في الصيف ولديده من الموع وخضرة في الرأس في يدهن الورد والسبل والمصطكي منفرد وكبد بالخل
واذا افترس الدجاج وطلى به رأسه بالخل ينفع في الحكة بعد التقييد بالخل ولا سيما في ينظف بطيخ ورق له يرح والكلب الما بوج
لقليل الريح والريح والبلغم الذي يتولد من ضعف الضم وسوء الطعام والذي من حرارة الكبد يضرب في الجانب الأيمن على الكبد ما ورد من
او بوقيق الصغير والصندل الكافور والريح اذا ظهرت علامات النفع واحتملت العرق فاعط بطيخ الفاكهة او بطيخ له ينفع ان
وينفع ان يلبس الطبخة بالخل والخل في التيم او باسحقا من الجوز ينفع يدهن اللوز ويكسر المرق ويتخذ الاستفراغ بعد كل قليل في
ما رأيت في ما الجبن المنفرد في فتمون والجلجل الهندى بلقي عليه سربابا هذرج ودهن اللوز وسفوف السوها بما الجبن
ولا طر ينزل الصغير جرد وجسمه من الحواس المعالجات بعد كل حين وان سعلوا المرحات الباقية وغيره من غيب الاستفراغ وان
يلزموا العمل احضار من يستحقون او يحشون من وان يال معهم في بعض طوعهم الفاسدة اي يطبخ عندهم حرق ذلك ليلان بد جنة
اخلاقهم وحسنهم والحكم المطبوع من النفع لاسبابا خصوصا في الرأس وكذلك السرباب المروج الكثرة الماء وان سكر من كثر الريح وشدة
لانفاظ فتمون بالخل المعتدل والاسراف فيه او خيلهم في الحكم والكثرة عرض الما لتوليد الاعتلال في الناس ذلك كثر افكارهم
في العلوم والتدبيرات العيشية والحرارة من جنتهم وقلوبهم وكثير روعهم وادفعهم ويؤثر في الورد والحرارة في حلة اسباب الما لتوليد
السهر والغم والفكر المتواصل في العلوم الدقيق والاسباب الما يستعمل الاغذية والسريرة المطبوخة المصنعة للامعة الباقية والكمات
المطبوخة والادوية وكثيرا ما يغير في هذا المرض لطلاب العلم والحكم المطبوع من النفع لاسبابا خصوصا في الرأس وكذلك السرباب المروج
الكثرة الماء وان سكر من كثر الريح وشدة
منها صافيا يترافق فادامه في الدماغ وروحه واضحه وذلك لظهور الروح الجواني متصل بالروح النفا في بل من جرمه فاذا اعتدل
مزاج احد ما فسد مزاج الاخر فاذا اعتدل احد ما صلح الاخر ولذلك قيل ان يكون على دماغه الاستركة من القلب بالعكس وهذا الجبل
يضع بتقوية القلب نفعه **قالت** الشيخ ويجب على كل حال ان يفتح صاحبه ويطلب في الموضع المختلة ويرطب هواه من كثره
ويطبخ فيعرض الريح فيه وبالجمله ينبغي ان ينعم داما الراجح الطبخة **قالت** ايضا كذا في سوء الطعام في بطون اصحاب الما لتوليد افكارهم
على الغذاء وخصوصا حين يحشون بموض في النعم ويستعملون الجوارشات المعوية لهم المعين ولعذر ادخال طعام على طعام فسدت
وجب ان ينفع صاحب هذا المرض بشي كيف كان ولا اضرام في الفراغ والخلل **قالت** انقراط ما كان في اخلاق الازهر مع
فواهم وما كان معهم ثم دخن فواضد خطرا **المقطر** نوع من الما لتوليد يجعل له نسان فزا من لاحتيا في الما لتوليد
والمقاوم مع سوء فصد من نفاضة ولا يمكن الا قليلا بل يتولد وينشأ من الما لتوليد في حذر من الناس كثر الحزن والتاسف جان السان
والبصر وعلى سافة فزوج لا يندمل في السواد مادية السوها ودية وكثرة حركة رجلا وكثرة ما يعرض له من العدمات والسطوات وعقسه
الكلاب لانه يربى في كل من يراه فاذا اخر فرم من راجا فلا يزال يتقلب في حذر من الناس واما الما يحد بعضهم غلظتهم وقلة تقطن لما
يرى ويكون يرون ليللا وتواريه بها راجا في الما لتوليد والغرلة عن الناس ومع ذلك فانه يكون في غاية العكس والتاسف اصفر اللون
وقيل ان هذا المرض كثر ما يحدث في شهر شباط واما في القطر لان صاحبه سبب القطر وعوديته كالذي يات بشي فوق الماء وتحرك
سريعا بلا نظام **وسبب** سوء او صفراء محترقة ومادونه اقل حرارة من الماينا وعلاجها ما ذكر في علاج الماينا

الورد
جوز
فواضد خطرا
المقطر
نوع من الما لتوليد

علا

وان عوج صاحب القطر بما يمكن من انواع العلاج ولم يظهر اثر العلاج يضرب باليد على وجهه ضربا شديدا
لتنبيه القوى النفسانية ثم يكون في **الماينا** وتقال له البهشمة نوع من الما لتوليد وهو جنون شبيح عن سودا
محترقة عن صفراء او سودا ابيض اضطراب ونوبت يكون لسكون والحزن والجنون في السوها الصفولية اقل
ويمكن اسكانه وفي السوها اوية يتعاقب تفكروا اذا اكلم واذا هاج جنونه لم يكن اسكانه ولا الما لتوليد **ودا الكلب**
نوع من الماينا غير ان فيه معاشره وقيل من محكم مع غضب غليظ بلغم عنت فاسد مختلط باسقطان كما هو من طبع
الكلاب فتوالي الماينا فربما لذلك لا يكون فيه من الحذر وسوء الخلل في الماينا ويندرجها الكلب في حرارة الدماغ والخلل
الذي من دما واحر او دما وانقصاد الدم في يدي الحواء **العلاج** ما ذكر في علاج الماينا يباع زيادة في التدبير ونماذج
فيه الى ضرب جسد تنبيه وتنشيط عن تخليل وكثيرا ما يضرب على راسه فتوب الى عظام اي سداد وقول ذلك سبب تحليل
لا يجرى والحادة ولادخة المستقر في الدماغ وتنبيه القوى الحسية وقد يكيف العلل ويضرب بامن جفا كثر او يظلم فيه
فانه يبين ويعد ذلك لم يكلف الماينا في ذلك ينفع ان يحبس هواه مع اسكانه بل يكون عندهم عقلا يتكلم بهم بالصواب
ويغيرونهم موضع الخطا وكلامهم ويغير في راسهم بالماء في بالورد ومن العلاجات الجيدة الغوية ان يسخن نصف درهم افون
في ماء الشعير عند قوة الاختلاط في يمين في غاية الحرارة في فصل بلاد مزاج كذلك فوعا انراه في يوم واما الخبيث الى
معاودة ذلك حران واكثر ما يرضى من هذا المرض في الصيف الصيفة في الريح وفي الخريف اذا اصبحت الخصال احوال
معه لبيس **صبا را** جنون مفطح سرسام حار صفراوي حتى يكون له نسان مع انه مسرهم يدي جنونا مضطربا
وكانه ما ينما من كبر في فرايط **علامته** اذا اخذ يدي من طوبل ونوم مضطرب نوع في النوم ونوبت في نفس متواتر
ونسان وجواب غير مناسب للسؤال واحمر او العيينين واضطرابها مع قيل فيها وكانها قد تمان وسيلان الدوع من غير
ارادة **وعلاج** علاج السرام الصفراوي في زيادة في الترطيب كثره ويجب ان يدام وتطاطوا في الاضطرار في يدي
وليعن المواد عن لادخا الى الدماغ **النشوق** نوع من الما لتوليد وهو مرض سواسي شبيه بالما لتوليد عليه الانسان التي
بتسليط فكونه على اسكان بعض الصور والتمثيل وقد يكون معه شهوة جاع وقد لا يكون **وسبب** البدني ارتفاع بخار
ودي الى الدماغ عن من محتمل ولذلك كثر ما يعتري العرايب الباطلين وكثرة الجماع من يله به **علامته** عوار عين
واصفرا لون وعدم دفع الا عند البكا ويمن جنين للسهم وكثرة ما يتصل باليد في الاجنحة مع حركة الجفن ضاحكة كانه
ينظر الى شئ لذيلا ويسمع خبرا سارا مضطربا حال معشوقه ويحب له نصيبه وسهوى وهذا ونفس كثر الانقطاع والصعدا في الشف الى فؤاد
وشدة ريقه ونفس مختلف بلا نظام وان لا يكون له ما يله نظام الخلط الفاسد ولان لارواح يتوجه الى الخارج تان والى
الداخل اخرى وتعرف معشوقة لان وهاله اعظم علاجها بان تحبس نفسه ويذكر اسماء وصفات وعلامات بل بلدان ومخالات
ويثبت فاتها خلف عن ذكره النفس فيغير لون وجهه عرقا انه اسم معشوقه او صفته او علامته او يبينه **العلاج**
يجب ان لا يقبل منها دن في علاج هذا المرض فانه اذا اراد ان يشفى الى الوساوس السوداء في الجنون والماينا والقطر
فان يشر الوصال فلا شئ العاشق انفع منه او مثله وان لم يشر على الوجه المزعوم فالتدبير بتسليط العجايز واسبابها

فانما

الشف الى فؤاد

لتبين المعروف اليه ويؤثر في حركاته الطبيعية وتغيره وتغير طبيعته وتغيره في الحركات
 وتغير طبيعته في الحركات وتغيره في الحركات وتغيره في الحركات وتغيره في الحركات
 والوقوف من يقف ولا سيما في القدمين والوقوف في القدمين والوقوف في القدمين
 فوما اخرج من لم يتعلموا على طائفة من الحركات والوقوف في القدمين والوقوف في القدمين
 منها اللعب كالتي بالخيالات واما التي يذكر فيها العجز والوقوف في القدمين والوقوف في القدمين
 وانواع النوم العظيمة والاستغفار بالعلوم العقلية خصوصا ما يختص به في اللزائس الجسمانية والتميزات الشهوانية وكثرة
 الفكر في الحركات والمسايل الدفينة والشكر الشديدا في السفر البعيد من المسكنات والجماع وان كان غير المعشوق فانه ينقص العقل
 وينزل الفكر منه وخصوصا اذا كان من يقارب المعشوق في الصور والاشياء والتخيلات المحبوبة له بانه وبعد العمل بالمعشوق وطول
 فزانه وتماثله ودرجات العاشق غمورا واصل الى معشوقه فاما في الحركات وتغيره في الحركات وتغيره في الحركات
 يعني على الشكل الذي كان عليه اما جالسا او قائما او نائما او عارضا او لا ذلك في الاصل **وسبب** شدة تعرض الجسم للحركة
 اقسام الدماغ من خلط بارد يابس غليظ **وعلامته** ان ينقص عنه ويقل في حركته وكان لا يتحرك جوابا والفرق
 بينه وبين السبات ان في السبات يكون العين مغمضة وفي من يكون مفتوحة ومن علامته ان العليل يصبر عليه في شدة غصا
 من اعضاءه بخلاف الحركات في السبات **وعلاج** تنقية الدماغ بالحسن وغيره وتغييره من غير الاسان بالاضافة
 الحلة والمزج بالادوية الحارة **السبات** نوم قبل غروب طويل للمدة فيجلب الانتباه عنه وان يته والفرق بينه وبين السكون ان
 المتهون يكون لم ينام ونوم وسخنة وسخنة النوم ولا ذلك في السكون فان المسكون في السكون في الحركة مع غطيطه ويعرض له
 الشكايات دفعة والمسكون يتدريج اليه من النوم الثقيل ولا المعنى عليه ولا المختتم الرحم **وسبب** اما سوء مزاج بارد
 ساذج مغرط يعرض للدماغ من خارج كما يعرض بعقب برد شديد يصيب الراس ويعقب شرب له دوية المخدرة ويعرف ذلك
 بتقدم السبات ما يوجه له فيكون والقيح واللقاح وجوز ما يمل من سقوط النضج والبرق البارد وبرد الاطراف واما رطوبة
 من خارج واما برودة رطوبة مزاجية ساذجة او مع مادة رطبة رطبة وحار النوع اذا اقبل من يودي الى السكون والصرع والعالج
 واللقاح واما اجتماع الرطوبة عذبة في مقدم الدماغ فيكون سيلان ماء من مخزونه في الكثر له وفات رطوبة غزوية تركب
 تساهة وهو في كثر بين النوم واليقظة واما ارتفاع بخارات في الحجاب وغيرها من المعن ويتقدم سلا ودوار بل طين ودوي
 وخيالات ويحرق عند الحوي ومن الرية والصدور كذا ذات الحجب والرية او من اعضاء اخرى وقد يكون بخارات حارة رطبة
 ارتفعت الى مقدم الدماغ بعز في السبات فغير مزاج الدماغ واسهل الفضل المختمة هناك وبسبب السبات لا ياتي ويكون
 منزوع العقل على حركه العين بسبل منها الدمع ويعطس عطاسا كثيرا وتكثر افكار الدوية من غير قصد صحيح ولا غير
 على النوم الا في بعض الاوقات فيغمض عرق ثم يفتحه فليقا صديق الصدور فلا يذمن الصدر وحجامة الساقين وتلطيف
 واما صفة تقع على الصدر عن اضعاف يعرض للدماغ لانكسار النصف فينبض فينبض مسالك الروح الحساسة انبعاثا
 بعصر مع حركه الروح الى خارج واما افراط تحلل الروح لتعبه الم او جوع مغرط او استفراغ كثير فيجمع الى داخل

اس نيام نوما خفيفا

ليستخرج يستخلف بدلا **الحلل العلاج** بتدليل المزاج البارد بنم المسك والمزجوش والعود والجند بذر سنن ونحوه وبتدليل
 دوا المسك والمزجوش والعود والبقا والتقليد بالاسفيداجات وامواق العصافير وما الحصى بالنوابل من الدار
 والناخزاه والكراويا والكون والنوم وطلي الراس بدهن القسطاص الغريون والجند بذر سنن يطلى على الصد عن والسنطير
 بطمخ السراب وجند بذر سنن وعافور قرحا ويلين في طعامه الحليفت والنوم وليل الجوز ودفع مغار له دوية المخدرة وما
 يوافق كل واحد منها وتنقية الدماغ بالحسن والمحبوته مع له الحن ونفوية الراس واصلاح لاهضاء المشاكة وعلاج
 الضربة والكسر ونفوية لارواح وتكثرها وتوطيب مزاج الدماغ وقد يكون السبات من اقبال الطبيعة على العلة وتزكيا
 استعمال الات الحس وبدا عليه سائر الاسباب فحينئذ لا يدل على احتياج الى العلاج وينبغي ان تكلف الانتباه في غير هذا
 من السبات ولو ينشأ الشعور وجذب لاطراف واستعاطا الحن وما له من السبات امر جيد **السهر** افراط في
 اليقظة وخروج عن الامور الطبيعية **وسبب** اما سوء مزاج يابس ساذج مغرط للدماغ اما وحرارة او مع حرارة
 واما سوء مزاج بارد يابس مع سودا واما سوء مزاج حار يابس مع سودا واما رطوبة بؤرية مع بلة في بلة في المخز
 ورمض في العينين واحساس ثقل لسير وسرعة انتباه ووثوب من السهر ما يكون بسبب كمي لتصل بخارات يابسة لاذجة
 الى الدماغ او الودج او الامتلاء او الورم او سوء الحضم او اللزائس الغام او العظام اي السائل الكثير لانها يجدان الودج وتزكيا
 الحمر والبس وان افترق سعال يابس من سهر مغرط فانه يترك سريعا **العلاج** بتدليل المزاج اما بالمطبات متقاطعة لم تكن
 حارة واما بالمطبات المبردة داخل الا خارجا ان كانت واستنشاق لاهوية الرطوبة وبجودة المياه العذبة واستنشاق
 خير المياه الباردة وصبر الانبعاثات المتحركة بالحركات المستوية المعتدلة الغرض من هذه وسماح لاصوات الطبيعة اللينة الخفيفة
 المعتدلة وتنقية الدماغ من الصفراء والسودا والرطوبة البؤرية ولجفاف كل حريفة كالح ومنه واذ لا سائر الاسباب
 وتذكر ما بقي من اثرها ولا شيء في علاج السهر كالحام والشرابا كثيرة المزج فان لم يقع فتو المزاج او فساد الاطراف قوي
 فيجوز كالحام فيصعد بخارها الى الدماغ فيجلب تنقية البهت في تلك الاطراف وما ينفع السهر استعمال ما السهر الساذج او البارد
 والخشخاش في السكر وشراب الخشخاش في البنفسج والنبات في السهل وشراب الجوز والخشخاش في دهن الراس ورائحة
 البدين والرجلين والعيانج والسرير والخضرة والمقعد بدهن منج عراقي وانبساطا بالغ وقد يحتاج الى ان يخلط به قليل
 افون وزعفران فان لم يفر منها شي فالأطراف المثلة وقد ذكرنا في علاج الصرع الحار افون ونطولات متويزة للشمع
 منها والشتب الطري اذا اتخذ منه اكمل ووضع على الراس غلب النوم ومن العلجات السهر ترك الفكر والجماع والتعب والفرغ للشمس
 في الايام الحارة واستعمال السكون والراحة وينبغي ان يفرق الراس في له دمن الرطوبة ويحب اللين على الراس ان شذ اطراف
 صاحب السهر في الليل وجلسوا عنده وتحذروا بالاشمار ولا يكتفون من ان ينام ويكتفون سماع تلك الاشمار وضبطها الى ان تمل
 ملا لا ينام على اطراف ويرفع السراج من عنده ويقومون عنده فانه ينام والقيح والريق الذي لا علاج فيه من المتوقات
 وقد يعرض للسبات ان لا يناموا ولا يناموا يكون ويؤمل يكون دتمرة فيصطرون في اذ فادهم يتقبل رؤسهم بما تشور
 الخشخاش في ندهن اخذاعهم ولما يتم بدهن الحن الخشخاش في دهن الفزع والبنفسج وان اخبر الى ان في ذلك يؤخذ جب

سنة

التي تدور حتى ترسخ تلك القبة المحسوسة في النفس **الكابوس** ويسمى الخافق مرض يحس له انسان منه عند دخوله في النوم
خياله فيله شغ عليه ويصير وضيق نفس ويكاد يختنق وينزع عن الصوت والحركة وهو المنزوات بالصرع **وسبب** محار
مواد غليظة يرتفع الى مقدم الدماغ الضعيف عند سكون الحركة اليقظة المحللة فاذا ارتفعت زادت هناك غلظا وعاث
منه سخطا ينفع على الدماغ والعضلات القريبة منه ويختل الصدر والريه بفجارات غليظة فيجعل كان شيئا وقع على المنام وذلك
وذلك الجار بما يحاردم او يلغم او سورا ويختل بجوار كل خلط بلونه **وعلاج** الفعل بحجامة الساق في الاثني عشر في الدماغ
البلغم والسورا ومنع له حتى المرتفع البهيم قد يكون برد خفيف فيجب الراس في عند النوم فيصير ويقتل منه تلك
الخيالات ولا يكون ايضا الا لضعف الدماغ ويعالج باستعمال له واما الحارة القابضة والضمادات وينبغي ان يفتن في جميع انواعه
بقوة الدماغ وتلين الطبع بالحسن والاحتراز عن الخيرات **الصرع** علة ينشج بها جميع الاعصاب فيمنع الاعضاء عن افعال الحس
والحركة ولا نصيب منها غير تام **وسبب** خلق ناقص في بطون الدماغ وبجاري له عصاب الحركة للاعضاء لاقتباس الدماغ من
مؤذن بجاردي وكيسه سمية خارجية كاعند لسر العروق عا العصب لا ارتفاع كيفة بالوق سمية بواسطة العصب الى الدماغ او روج
غليظة في مناهل الروح او غلبان وطوبان لحرارة او خلط غليظة الريح او كثرة فيخروج الروح عن السلوك فيها سلوكا طبعيا فينشج
جميع الاعضاء وسبب النشج في ان الصرع من عرض لمرض النفساني غير كماله عرض للروح النفساني كالتعقير في نفوس يورث
وعن حركة غير منتظمة وهي النشج ويصير جميع البدن لعرض السدة في مبادي الاعصاب قد يعرض الضيق دون النشج لان مادته
تكون رقيقة قليلة غير موزونة في اللقاة فلهذا يزداد بلا نشج واما قلنا ان سبب سرق ناقصة لانه لو كانت سرق تامة لا وجبت السكتة
وسبب الزيادة غلظ الرطوبة والحرارة القلب واضطراب النفس بسبب ضعف عضلات النفس ونشجها ودفع الطبع للخلط المحترق
له وسبب الحبس سقوط الالات النفس بعضها على بعض قبل ان الصرع للدماغ كالغزاق المردة اذ هو دفع للدماغ كما ان الغزاق دفع
للعن فعل من ان العطسة صرع صغير لا يها دفع للدماغ ايضا والصرع عطسة كبيرة غارة ما في الباب لم يدفع العطاس يروح سريعا ونشج
ونشج في مجرى لانس عضلات الوجه لان العرق قوية والمادة لطيفة قليلة ودفع الصرع بخلاف ذلك كثرة المادة وضعف القوة ولهذا لا
ينشج عضلات الوجه والعين وقد يكون دماغ بعض الناس ضعيفا فيقبل له بنحى مبرعة وعند الدفع لا يقدرون ان يدفعها على التمام
فيقبل ان منها فيه داما ويترك ذلك له في يادى سبب محمرك ومرد يورث الصرع وعزاه الصرع المتوايز واذا رايت انسانا قد سقط
بالارض عديم العقل في غاية الاضطراب فاعلم انه مصروع فان اردك او بال او اثنى او اثنى فان من اصعب اسر والخطا الناعل لهذا المرض
اما خاص بالدماغ **وعلاجه** تقدم اوجاع الراس وتقله وزادة الحواس والارواح وحركة اللسان بلا نظام وضيق اللون عند التوبة
وظلة العين وسلامة باقى الاعضاء وما هو في جوفه هو اورد اما مونة اغشيتة ولما يتركه من الاعضاء الاخرى هو ما يلغم
وعلاجه رمل البدن وبياض اللون وبرد المزاج وكثرة الغزاق والمخاط والزبد عند الصرع وعسر الحركة وكثرة الحواس وان
يوى في البول شي شبيه بالزجاج الداسيع جبن وكسل ونسيان **وعلاجه** تنقية البدن اولاهم تنقية الدماغ من البلغم بحسب الايلاد
او حبت نوقا او ايارج او غاذا او دواء متخذ من شحم حنظل ومحمود وطح حندي ومقل اذرق من كل واحد ربع درهم اسطوخودوس
مقال غارثون درهم هليلج كابي واسود ويارج فيقرا من كل واحد درهم او مجون الزبيب واطر من صغير مقون يارج

التي تدور حتى ترسخ تلك القبة المحسوسة في النفس **الكابوس** ويسمى الخافق مرض يحس له انسان منه عند دخوله في النوم
خياله فيله شغ عليه ويصير وضيق نفس ويكاد يختنق وينزع عن الصوت والحركة وهو المنزوات بالصرع **وسبب** محار
مواد غليظة يرتفع الى مقدم الدماغ الضعيف عند سكون الحركة اليقظة المحللة فاذا ارتفعت زادت هناك غلظا وعاث
منه سخطا ينفع على الدماغ والعضلات القريبة منه ويختل الصدر والريه بفجارات غليظة فيجعل كان شيئا وقع على المنام وذلك
وذلك الجار بما يحاردم او يلغم او سورا ويختل بجوار كل خلط بلونه **وعلاج** الفعل بحجامة الساق في الاثني عشر في الدماغ
البلغم والسورا ومنع له حتى المرتفع البهيم قد يكون برد خفيف فيجب الراس في عند النوم فيصير ويقتل منه تلك
الخيالات ولا يكون ايضا الا لضعف الدماغ ويعالج باستعمال له واما الحارة القابضة والضمادات وينبغي ان يفتن في جميع انواعه
بقوة الدماغ وتلين الطبع بالحسن والاحتراز عن الخيرات **الصرع** علة ينشج بها جميع الاعصاب فيمنع الاعضاء عن افعال الحس
والحركة ولا نصيب منها غير تام **وسبب** خلق ناقص في بطون الدماغ وبجاري له عصاب الحركة للاعضاء لاقتباس الدماغ من
مؤذن بجاردي وكيسه سمية خارجية كاعند لسر العروق عا العصب لا ارتفاع كيفة بالوق سمية بواسطة العصب الى الدماغ او روج
غليظة في مناهل الروح او غلبان وطوبان لحرارة او خلط غليظة الريح او كثرة فيخروج الروح عن السلوك فيها سلوكا طبعيا فينشج
جميع الاعضاء وسبب النشج في ان الصرع من عرض لمرض النفساني غير كماله عرض للروح النفساني كالتعقير في نفوس يورث
وعن حركة غير منتظمة وهي النشج ويصير جميع البدن لعرض السدة في مبادي الاعصاب قد يعرض الضيق دون النشج لان مادته
تكون رقيقة قليلة غير موزونة في اللقاة فلهذا يزداد بلا نشج واما قلنا ان سبب سرق ناقصة لانه لو كانت سرق تامة لا وجبت السكتة
وسبب الزيادة غلظ الرطوبة والحرارة القلب واضطراب النفس بسبب ضعف عضلات النفس ونشجها ودفع الطبع للخلط المحترق
له وسبب الحبس سقوط الالات النفس بعضها على بعض قبل ان الصرع للدماغ كالغزاق المردة اذ هو دفع للدماغ كما ان الغزاق دفع
للعن فعل من ان العطسة صرع صغير لا يها دفع للدماغ ايضا والصرع عطسة كبيرة غارة ما في الباب لم يدفع العطاس يروح سريعا ونشج
ونشج في مجرى لانس عضلات الوجه لان العرق قوية والمادة لطيفة قليلة ودفع الصرع بخلاف ذلك كثرة المادة وضعف القوة ولهذا لا
ينشج عضلات الوجه والعين وقد يكون دماغ بعض الناس ضعيفا فيقبل له بنحى مبرعة وعند الدفع لا يقدرون ان يدفعها على التمام
فيقبل ان منها فيه داما ويترك ذلك له في يادى سبب محمرك ومرد يورث الصرع وعزاه الصرع المتوايز واذا رايت انسانا قد سقط
بالارض عديم العقل في غاية الاضطراب فاعلم انه مصروع فان اردك او بال او اثنى او اثنى فان من اصعب اسر والخطا الناعل لهذا المرض
اما خاص بالدماغ **وعلاجه** تقدم اوجاع الراس وتقله وزادة الحواس والارواح وحركة اللسان بلا نظام وضيق اللون عند التوبة
وظلة العين وسلامة باقى الاعضاء وما هو في جوفه هو اورد اما مونة اغشيتة ولما يتركه من الاعضاء الاخرى هو ما يلغم
وعلاجه رمل البدن وبياض اللون وبرد المزاج وكثرة الغزاق والمخاط والزبد عند الصرع وعسر الحركة وكثرة الحواس وان
يوى في البول شي شبيه بالزجاج الداسيع جبن وكسل ونسيان **وعلاجه** تنقية البدن اولاهم تنقية الدماغ من البلغم بحسب الايلاد
او حبت نوقا او ايارج او غاذا او دواء متخذ من شحم حنظل ومحمود وطح حندي ومقل اذرق من كل واحد ربع درهم اسطوخودوس
مقال غارثون درهم هليلج كابي واسود ويارج فيقرا من كل واحد درهم او مجون الزبيب واطر من صغير مقون يارج

التي تدور حتى ترسخ تلك القبة المحسوسة في النفس **الكابوس** ويسمى الخافق مرض يحس له انسان منه عند دخوله في النوم

الدماغ

فقلها واخراجا ونقوة الدماغ ونوع الصرع يقال له **الصرع** بفتح الصاد المهملة وتشديد الراء وفتح العين
 البدن **وسبب** ابتلاء بطون الدماغ وجعل الاعصاب باسرها من الخلط الغليظ فيقترن بها من فساد بلقي الضرر بالفعال
 الاعضاء الرئيسية لا سيما النصف منه وقد يكون حال الانسان في هذا النوع قريبا من السكنة وذلك لخلط البليغ في اما سواد
 وعلاقتها وعلاقتها من كونه والصرع يفر كل ما يجر ويلا الراس فصولا ككل السذاب والبصل والكراث والكرفس
 محاصيته منه والحدول والباقلي القثيث والجوز والنمركل ما يولد خلطا غليظا او فاسدا كاللبن السمك لحوم البقر و
 والبقوس والغواكه الرطبة الغليظة والشراب خصوصا الجدي ولا يستعمل عقيب الطعام بصر المصروع جدا وكذا كل طول
 اللبث في الحام ولا يشرب بعد الخروج من الحمام شي لا شربة والماء ولا سيما الشراب البصر فانه ليس شي اضري من هذه العلة
 ولا شاي الهوا الهارد في وقت خروج الحام بل ينظر الى ان يمكن الحارة ويبدأ النفس يلزم لا اغذية للحوم
 الخفيف كالحدي والعصافير والغرائب مبروزة بالكرز اليابسة وحبز من لاصوات الصرآن كصير الباب والهابلة كزير
 الاسد وذلك لان امثال هذه لاصوات يحرك لادواح والعوى ويوجب تحرك اخلاط البدن ويصدق بها الى الدماغ
 وخصوصا في المستقدين للصرع ولا يامونه الخارجية عن الاعتدال وذهب الرياح ومجاورة المياه والجماع والسكر و
 والنظر من الواضع العالية الهابطة الى اسفل والنظر الى الارتفاع والبراق والجملة والدواب طرد الخيل وما يضر المصروع
 راحة الكبريت والحرق واليقير والعطشان وسائر الوداج المنتمية فان ذلك مما ينج العلة من ساعته وقبل وقت النوبة
قالت ابتعاد من اصابه الصرع قبل نيات الشروع العامة فانه يحدث له انتقال واما من اصابه وقد اتي عليه خمس عشرة
 سنة فانه يموت ومعه ذلك اذا استمر به الى هذا السن وهذا القول في هذا الفصل ليس على الاطلاق اذ قال شارح قصود
 على به الصرع الذي لا يسلح وذلك ان الانتقال من سن الصبي الى سن الشباب يبلغ علاج في ابواب الصرع لان الموراج ينتقل الى
 حراوة ياريد والصرع على الاكثر يوصف لطوبه الدماغ ولذا ذكر بعض لم كان المرء يفتي اربط بها فاذا انتقل الى السن
 انتقل من جميع امراضه الى الحيرة والبيرة ويصير روح الصاعدين من قلوبهم الى ادمنهم استحق واجب فيستحق جرم الدماغ
 ويخفف وتقع ان يكون فيه خلط غليظ ويترسل في مجاريه وتجاويفه فطمة ليفة فيرون في الزاكن سيما من مال منهم في انتقال الصرع
 الى الرتبة الوفر وصلاية اللحم فاما غير الصبيان فاذا عرض لهم هذا المرض لم يبالوا بما نوا ومعههم لاهولة ومزاجهم عالم
 الصرع قابل للعلاج **قالت** اي كان ايضا ابتراض صاحب الصرع اذا كان جديا فزمن يكون خاصة بانتقاله في السن
 والبلد والذهر **قالت** انهم اعظم عن الصرع البليغ وقيل من علق عليه الزهر وسقى منه عند ولادته استع ان يصيبه الصرع
 ويغلق عود الصليب على رتبة المصروع نافع خصوصا اذا كان العليل طفلا **السكنة** مرض تسفل الاعضاء مع عجز
 والحركة الاعنى حركة النفس لضعف الاستنشاق لعدم تعلتها بالدماغ لتسعة تامة واقترن في بطون الدماغ وفي مجاري الروح والهوة
 منها وهي التي لا يظهر فيها النفس حتى يشبه صاحبها بالميت والتي يكثر فيها الغليظ ويظهر الرشد لا تبرا والمهلة وهي التي
 يكون النفس فيها سلبا ظاهرا ليس برور **قالت** النفس اما كان امتداد النفس بها يتبين فانها لا يهل اكثر
 ساعة وسبب ذلك احتراق القلب لاجسام الروح فيها التي من شأنها ان يصعد الدماغ وينفذ في الاعصاب فلذلك كثر

في هذا الباب
 في هذا الباب
 في هذا الباب

كون حال صاحبه شبه حال المتخوف ويموت مائة ويترك بين المسكونة والميت بان يوضع الفطن المتقش
 على له نف والماء على البطن فان تحرك فليس ميت وقد يدخل لا يصح في الذبح فمما كثر في الانزال يتحرك بين
 مرة الحجرة فيكون السكنة بحركة ومن العلامات الجيدة ان ينطو عنقه فانه زاي فيها الجنا فليس ميت **وسببها**
 ابتلاء الدماغ من خلط ساذ وهو اما دم **وعلامته** حرمة الوجه حتى يكاد يختق وذو رة وذو ذاج والعروق
 وعروق الجبين وتنفس غير عظيم **وعلاجها** الفصل من النعال او الوداجين وفصل الصافين وجماعة السائر
 قال استاذي در نوك في هذا الزمان فصل الوداجين فطون ويلقي الطبع بالحنن المتوسط في الحادة وهذا النوع
 اذ ابوا لم يغفل في الجوارح واما بليغ **وعلامته** رمل البدن وبياض اللون وكثرة البزاق والخطا **وعلاجها** ان يبدأ
 بالحنن الحادة بنم الخلط والشرط من موارا ويخرج الدم ويدخل فيه دهن قليل من ابارج فيقول البليغ وباحملة
 يتبعه التي بها يمكن التحي طابق ويوضع راسه فوق قلنسوة من يندج في راسه تحتها عظمها ويضم الكندس والقوتيل
 والمسل والجند بدسة والغرفيون وباحملة يسطر الراس بالشقوق والاكاديات فاذا امكن البليغ سقى ما
 الفصل وقليل من الزمان الكبر او يراق له ربة او مئود يطوس فان لم يوجد فما الزاواج ولا نسون الكون ثم
 فيه الجلبين فاذا افان دبر تدبير المصروع وسقى له طرفي المعوي بالاسطوخودوس ولا يارج وفي الجملة يبقى البدن
 والدماغ بالحبر له يارجات المناسبة وبعده فاقه تغذي بالاسفند باحات المتخذ بالعصافير وفراخ الحام مع الصعق
 وما الحنن وسين قليلا من الشراب العتيق بان تقصروا في الغدوات على الحبر وحده كان اصله وبعد الاستغفار خفف الحام اليان
 والجحوش في ماء الكبريت وهذا النوع وان خطن منه فلا بد ان يول الى الفالج واما سواد **وعلامتها** كودة اللون وخضقان
 القلب جمجمة الزبد **وعلاجها** استعمال الحنن او لا بد منه فاقه تنفثه البدن والدماغ باقتناء الصرع السوادوي
 او من بخار فاسد **وعلاجها** تليين الطبع ونقوة الدماغ وتنقية من له جرح او ابتداء من الدماغ لمؤذي من يره فعه
وعلاجها تغسل الراس بالطباق المذكور وبالشقوق والاكاديات المتخذ من القوتيل والبساسة و
 وخير بوا وجوز بوا والوج باحض منها مسحوقا متقولا استعماله مبرور في خرقه بصفا والتكيد بالمخ المسحق نافع واستعمال
 المعاجين المسحقة المعقوبة للدماغ له بد منه او دهم في الدماغ **وعلامته** الحنن وتقدم علامات له وولم والسكنة التي تشبه
 الشقير والصرقة من هذا القبيل لانهما يصير سببا للسكنة بسبب فقر العنقا **وعلاجها** علاج اورام الدماغ وتقوية
 وتلين الطبع وجذب المواد الى اسفل البدن وسقى في جميع انواعها حل لا طراف بنق وحنن الراس وتغذية بادوية مقوية
 بمقنة البسام جاذبة للمواد الى خارج كالبلاور والغرفيون والجند بدسة فم يكن سواد مزاج حار وينبغي ان تفتح في المسكونة
 وتطو في جلاب تحن من عروق السموم وشراب ليموا وتوخين ما لسان فزج على النار ويغيبك يورخون في المشكل من العرق
 التي ان تفتح حاله والافان اثنتين وسبعين ساعة هكذا ذكر جالينوس في كتاب جرم الدن **قالت** الشيخ قد عرض
 ان يكت له نسا فلا يفرق بينه وبين الميت ثم انه يعرض ويسمى ولذا ناسا منهم خلفا كثر اكانت من حاله فان النفس كان
 لا يظهر فيهم والنفس يسقط تمام السقوا ويشبه ان يكون الحنن العزير فيهم ليس شديدا فنقل الى الزوج ونفس الجدار

في هذا الباب

انما يجد بلسنة على عصب الحن الفخ غير الفلفل ايضا ما ينشئ العصب فاصنع كالبهار واطلى مع دهن السذاب مضغ
القرنفل والوج ما شفع ايضا وشفع ان يمزج راسه وصدغه بدهن السذاب او دهن السذاب وما جرب في اللقوة في له نضاج
ان يغلي في المشي الحلو البندق الهندى وما ينج فيه حباً لثوقاً يا مصفاً اليه قلب بندق حندى رجم وادخل مثقال
من الايارج اللوغاديا كل حلة عند النوم وفي المبادى لا يبعد عن شراب لا سطوخودوس بالمثل المذكور وحده اوج
شراب البنسج او شراب البلي اللؤلؤ الحصى جلا عند كثرة الحولمة وفي اخرها العزبان بعد النقا واخذ هذا المركب عجيب
في آخرها وصفت اذ خرج ليلى واسارون ودهن بلسان وجبيلان ودرصيني واسطوخودوس وشيل وزرد ودر
من كل واحد جزء يدق ويؤخذ منه مثقال يورد موزى عند النوم واخذ البندق الهندى وحده عند النوم مفيد وكان اساذنى
يا موباستمال هذا المثل كل يوم عند سخونة المزاج وهو عرق من بحر جرد رجم من بنسج ازرق مقطف ثلثه راس عنباب
وسبستان مزود له قاع كل واحد وفيه خطية مشورة ثلثه راس بنسج ازرق نصفه نصفه بنسج ازرق نصفه بنسج ازرق
صبيح رجم والنصف نصفه عنباب كذا ويجعل الغدا في لا سبعه لول عند لثة الرطوبة واليس كذا المحسن بالزيت
وشاول لاسيا اللؤلؤ الرطوبة كالمسل فاذا اكل اطعم المصابين والفقراء والنواحي من الفواخ والمدايح ومنع من الاطعمة الباردة
وقبل الاستغراق لا ينبغي ان يعالج علاجاً محضاً باللقوة كالغزغرة والقطون السعوط بل يصير الى ان يستقر الماد التي
قد توجهت الى الموضوع المعالج ولا ينبغي ان يقطع مدة بشكل المادة وحفظ القوة وما شفع القوة جدا ان يؤخذ من القليل الحمار
الوحشى والصف والظفر البقر الجلي ويصنع يدق ويوضع على راس في الليل مع الزيت **الوعنة** مرض يحدث عن عجز القوة المحركة
عن تحريك العضل او ثباته على اتصال فيقلط حركته او ثباته ارادة او ثباته ارادة في حركته العضل الى اسفل بالطبع لشدة **سببها** اما
القوة كاعدا عن الغم والخوف والنجس والغضب الفزع المشوشه نظام حركه القوة والمشي عار راس جابط عال اما اسر خاسر
في كلة او سلة فيها من اخلاط غليظة لزجة فلا يند القوة تمام القوة او يبعثها الى بطاوع مطاوعة مسرعة او يوردها وحده يد لير
او يصب كل احد من القوة وله آفة التي تحتمل في اللزجان حاداً راسها على سبيل ايمان القوة كثرة الجماع على الاملا
ومقاساة له مرض كاي مرض للناسين وقد يكون سببها سوء مزاج بالدهن بعض العصب في بعض سرخا ولا يلبس به الفالج كاي مرض
المشايخ ولا يزول بالعلاج ولين شرب الماء البارد باقراطا في غير وقت ولين يدين شرب الشراب والشكر واغلب يحدث الوعنة في
في الراس واليد اما في الراس فلان الدماغ مبدأ العصب الذي هو كلة الحركه ولما في اليد فلان اقرب الاعضاء الالهة الى الراس عان اعصاب الاعضاء
السفلية اقرب اعصاب اليد ليدعها عن اليد ولا يمكن ان يعجز الاعضاء القوية فالعناية لا زلية اقتضت ان تكون اهلها لهما الاخذ
فيها من القوة الا اذا اتفق وصول المادة اليها فلا بد حينئذ ان يحصل خلل في اتصالها وان لم يكن شديداً واصعب الوعنة ما يستدعي **النسار**
لضعف ذلك الجانب لان الدواء يصل الى الجانب الايسر **وعلاج النبتي** من الوعنة من المبطات والضميمي بالمعويات ويجل
في كلبها من المسهلات والمستقرحات واذا سقى لا سطوخودوس في اياما ابراراً راساً في الراس البرد والبلغم حضورها في الغدي اللحم
البراذين ويجب ان لا يشر في استعماله في غلبة المسخنة ان كانت الوعنة بالدهن في الرطوبة له صلبة **الحذر** الحذر الحذر
في الحسن التي نقصانا او بطلانا وحسن الانسان في العضو منها يدب في اليد وغزير ابرغيس مؤلم مع عمر الحركه ورواة الحركه والحذر

هذا المرض من اعراض القوة المحركة
ويعتبر في بعض الاعراض
التي هي من اعراض القوة المحركة
ويعتبر في بعض الاعراض
التي هي من اعراض القوة المحركة

البلغم في اقرب جوارها والجوارح الفالج اذا قوي ما رخص **وسبب** اشتداد الروح الحساس من السلوك في الاعضاء وذلك لما سبب ضغط عار
للعصب من كثرة الجلوس عليه او ثباته او دم وما سبب شل تقوى العصب في اخلطه كان خصوصاً من خلط خام غليظ بارد
مكثف يمنع القوة الحسية من السلوك في افضل لطوي ما في يتسرب في العصب فيسبب في ريقل سدد مجاري النفس وينطبق وكثيراً ما
يحدث الشلل في الدم وانصبا به كثر او قد يكون الحذر لغلظ جرم العصب في سوء مزاج بارد مكثف فلا يند في الروح نفوذ حسنا
ومن هذا القبيل ما يحدث في شرب الماء مغرط البرد كاللايون او من المسيرة المواضع الباردة وقد يحدث في اليدين والجناح فيفسد المسالك
لاجتماع اللين والغلظ في هذا القبيل ما يحدث في خدر لا طرف في الجينات المحركة بسبب غليظ الرطوبة له صلبة وقد يحدث عن
العموم او عن لس العرق والاحتية وقد يحدث بسبب ضعف القوة الحسية في طرف او لا كتابة الخبيث وقرب الحركه وكثيراً
ما يصير ذات الجنب وذات الورك ولين غش خدر او اسر خا **واحد علاج الحذر** التمرج بالدهن الفاوان لم يكن له املا **سببها**
اليوم في اسان القوة عظيم الشول **لا يخلج** حركة موضع من البدن ليس في شانه ان يتحرك حركه سريعة متواقة ثم يسكن سريعاً
ورما الخلل لم زال لم عاد **وسبب** رطوبة غليظة لزجة يتخلل فيعض رجا نجا وباعليظا بعض في الخروج من المسام لغلظها
وتراويل القوة للرافعة فيها فيقع بينها ما اضع فيقتلج الموضع الى ان يفل اذا اتم له علاج جميع البدن كان مقدمة للسكنه او الكزاز
وان خفف الوجه كان مقدمة للقوة واما خفف لعضلات البطن كان مقدمة للالتواء والفرع وان خفف راس لعضل كان مقدمة
لورم الجناح هذا كله اذا دام **وعلامات من له مواضع** التي ذكرت بعد الفالج ومعالجتها مذكورة في الفالج ولما ذكرت في بعضها شيئا
من العلامات وفي بعضها شيئا من المعالجات لكونه مختصا او اشتدا اختصا به وعدم استناده ما ذكر في الفالج وليجهد في بايه
له مواضع في اثاره الحركه واستغابا فان حدثت الحركه في مواضع فينبغي للفعل شجوة للرطوبة الغريبة واذ الفوط لا يخلج خلل
العضو الخلل بالنقل المتخذ من مثل البابونج والكليل الملك المرزنجوش وكثيراً ما القالة المستحقة وذلك المرض بخفة خيطة الى ان يخرج يورج بد
سحق كره الغزغرين ودهن التسط ويكر ما البجر مستحفا او ماء التي فيه ملح كثر ووضع في الشمس يا ما فانه يقوم مقام البجر ويشرب
لوصول به من الخروج وما كان من له مواضع في بطن فهو بعيد الزوال وذلك لانه يند في الرطوبة له صلبة التي هي عمل الحركه
العزينة فان كان من خلاص فكون بالكلوس في دهن البنسج المقطر ويطبخ الفرع والبقا والجناح ويضاف اليه دهن البنسج
المقطر مجلس فيميد من بكل وقت ويسقى ماء الشعير المبرز بالسك ويسقط به من البنسج والفرع ويغذي بالتراف اللحم و
والفرع في قليله الملح الجوان ان نذكر كان اولى ويزن المهر والمادة ويترك له عمل الشاة والجماع واذا شربت لالهة وصفت
على الشنج الياس في ان يبين نعت وما يحدث عن شربا دوية شمية او لسج جوان عوج بعلاج **العطاس** ودم يحصل
في دماغ الصبيان **وعلامته** ان يرى في فمهم اختفاض وتصلص وجه كثر الى العين والحن ويصفون الوجه فجب حينئذ
ان يورد ما عنهم ويطبخ مشور الفرع والجناح وما عنب النخل عمان بقا الحما خاصة ودهن الورد في قليله صفة
البعض مع دهن الورد وما الكزبرة الخضراء ويبدل اما كان ديا **ريح الصبيان** ريج غليظ او رطوبات غليظة يعرض في داخل
روسمه وليد حتى ينتج سودة فان كان علامة الدم ظاهرة فاجتم ساقيد اخروج من الدم مقدار الحلة واجتهد بتليين طبعه
حاليا وخفف غذا الموضع وان لم يكن علامة ظاهرة فاعطى موضع في مغالي ومجاين وجوار شبات سقنة **الماء** رطوبة

هذا المرض من اعراض القوة المحركة
ويعتبر في بعض الاعراض
التي هي من اعراض القوة المحركة
ويعتبر في بعض الاعراض
التي هي من اعراض القوة المحركة

ما يتبع من دماغ الضبان والعضل الذي له ويزن مؤن كثير ويحتوي على بقل وتحتوي على الجفون والعضل
 في ذلك الوجه وبكا وسهر من طرأ **وعلاجه** ان يخلق الرأس وينقل بها مطبوخ فيه بوج والكحل لكل شئ ثلثه ثم يوضع عليه بعد
 انقضاء دونه السخنة المجتمعة منقولة ويضاف اليه الزعفران والبورق **امراض العين** **علامات احوال العين** **علامات**
الحركة حركات العين لها ثلثا وخمسة الحركات وانما عاها بالهزات وتقرن بالمشفات **علامات البرودة** برودة العين مثل
 الحركة ولا تتعافى بالمشفات والتضرر بالبرودة **علامات الرطوبة** بين العين واسترخاء الحركة وكثرة الرميح في شفاغ
 بالمشفات والتضرر بالمطبات **علامات البهونة** صلابة العين خلا العروق وعدم الوهم في جفاف العين في شفاغ بالمطبات
 والتضرر بالمشفات **علامات الدم** حمرة وانفاس ودور العروق وعدم الوهم في شفاغ العين مثل **علامات الصفر**
 حمرة العين والتهاب في شفاغ العين وقلة الشفاغ **علامات البهيم** شدة نقل وتقرن والشفاغ وقلة وج وبياض لون
علامات السوداء مثل ان يكون لون وقلة وج والعروق البصر بدل عاها عدول والعروق ان تضر عن البصير دون الغريب فالزوج
 الباصر قليل في عين صافية ان تضر عن الغريب دون البصير فالزوج الباصر الباصرة المظلمة او كثر او كثر **امراض العين** قد تكون
 اصلية وقد تكون مكتسبة واكثرها من كات الدماغ ونجبة المعدن **وعلاجه** اختلال احوال العين باختلاف حال الحوي
 ولا سيما **وعلاجه** اما الخارج فتعد في الجبهة وحكة وكثرة المضغ في الجفن واما الداخل فان يندب في الوج من عروق العين
 في العال المحض **بكل من الطبقات والرطوبة** **اعلال الطبقة الصلبة** قد يمرض في هذه الطبقة الدم اما خالصا بها او مزج
 الطبقات **وعلاجه** هو في العين والجلد في عيها فان كان دمويا كان مع الحوط وله لم يزد وحكة لا يندب في شفاغ العين
 حكة **وعلاجه** فعد التخلل وحل الطبقة بالحكمة والمطبوخ الخفيف ان جعل في العين الشاف له بعض المدافاة ما الكزبرة وعنب
 الثعلب الخالي المصف وان كان صغرا وبكا كان معها الحزان **وعلاجه** استفرغ العين بالمطبوخ الخفيف وان جعل في
 العين الماء الذي قل طبع في الشفاغ المتفرج وج العروق المتفرجة المتفرجة ويستعمل في العروق في انما مضاعف طبعا
 جيد ويضرب في شفاغ العين والورود وان كان رطوبيا كان مع شفاغ واسترخاء لاجان **وعلاجه** استفرغ العين
 الفضل الرطوبي والسقط بدهن المصطكي والمسك وما الورود واستطيرس في شفاغ العين الزعفران سحرة وقد حدث في
 هذه الطبقة **علامته** ان يجمع لالام العروق كما يجمع في الخلف **وعلاجه** ترطيب المزاج **علامته** على الرأس واسترخاء
 البنسج وشدة العين وقد تترك من الطبقة بالحكمة المدافاة بالبرودة **علامته** اذا كانت مادتها في ذلك الجان **علامته**
 الالام الحوط من غير حمرة **وعلاجه** علاج البهيم والحودة **وعلاجه** لا يور **علامته** انما يور صادف العين في شفاغ الرطوبة الزجاجة
 في الجفون مع الطبقة الشبكية والمشمية على الطبقة فعدت هذه العلة واما شدة شفاغ العين في شفاغ طبقاتها ورطوبتها عليها
وعلاجه ان يجعل الانسان في عينه حلة يشبه بالانوار العين الى احد من الجوانب مع ألم مثل ألم البرودة **وعلاجه** ترطيب المزاج وذن
 الماكل والمشارب لا يور الحام والقرح وغير ذلك منها لا سيما بسبب ترطيبها **علامته** ان يجعل العين في شفاغ طبقاتها ورطوبتها عليها
 اضل حتى انه يصعب عليه النظر الى السقف غير ألم ان كان الرطوبة حلة وج ألم شدة يدان كان مع لا يتلا بالبرودة **وعلاجه** استفرغ
 البدن والارماغ واستعمال الغضائر والمضغوات ولا عذبة الشفاغ وان لم يكن مع البصر في شفاغ **اعلال الطبقة المشيمية**

يشترط

على الاكثر من ارض الرطوبة لان له ووزن فيها كثر فينبغي الهاد **وعلاجه** المرض فيها ان يور الحمر في شفاغ العين ويكون له شفاغ
وعلاجه العلة الحادة وحل الطبقة والمطبوخ فيها ما وورق بوزقونا ولسان الحمل عنب الثعلب الخالي المصف في شفاغ العين وسحر
 من الشاف في لايض وتضميد العين بطلع مدقوق مضروب مع بوزقونا والحل السحر ودهن الورود **اعلال الطبقة**
الشبكية ليس في الورد شئ اصعب **اعلالها** وكثرة شفاغ العين **اعلالها** احوال العين الذي يظهر في العين مع الدموع لان
 اليه فان اذا كان بغير الدموع في شفاغ العين المضمضة يور عليها من الغشاء المختلط بالصفر وان كان مع الدموع في
 على المزاج اسير من الصفر تحللت الى الطبقة الشبكية وان قد رفت الى الجليدية فلذغت الطبقات وصفتها **وعلاجه**
 العضل من العيقل ان جعل الطبقة بالمطبوخ الجليدي ثم ينقل فيها الشاف لايض بلبس جازية ويضرب بوزقونا وما الهزبا
 وبياض البيض ودهن الورود ويترك على ما الحشا في المظلمة الرطبة كالبنسج والحطمي وكما العلة الثانية شدة تقع فيها شفاغ
 الغشاء عن الرطوبة والجليدية **وعلاجه** عروق العين وجفافها وقلة الدموع مع ألم جمل كالعقب عليها بنسج الطبقات وغيره
 داخل **وعلاجه** العضل وسقي ما جعل الطبقة وما جعل السرد مثل السكب في البرودة فاذا انفتحت السرد وابتذلت حال العين
 يعل في عينها ما يور من اجها ويور سائر البدن بالتدبير المطبوخ العلة الثالثة ما يسمى في الصغار الورود في الكبار البسج
 وهو ورم عظيم مجاور للحفرة العظم يور في بعض العين حتى يمنع التقيض وكثرة حدة لوطوبة من جنهم وضعف اعينهم **وسببه** ان
 يتسح في شفاغ العروق المتصلة بالطبقة الشبكية فينفذ الدم الكثر وقد يكون الورود في شفاغ العين من شفاغ العين
 او باجفون العين يكون عن مادة حادة فتدب على الطبقة والسوداوية **وعلاجه** ما ذكر في علاج الورود يمين الا اذا قوى وبياض في
 اخراج الدم بالعضل والحكمة ويضرب بالورق الكزبرة في شفاغ العين مع قليل زعفران وان جعل بالورودات والشافات الراحدة
 والمخللة ويضرب بنسج العروق والعضل من الحوض وشفاغ الرمان والحذر باوكل الطبقة في دفعات متفرقة واذا عارض للاطفال يجب
 في ابتداء اخراج الدم للطفل بالشرط في اذنيه ورجليه ويضرب موضعين في شفاغ العين وان تفرق طبعا اسهل يتسح الغشاء في شفاغ العين
 ويضرب العين بورق الورود وما حارب فيه ما وورق الشفاغ وان لم يضر لوز وعنب وهو ينسج وقيل ما حارب له صفة البصر مع شفاغ العين
 جعل منها كالمزج وجعل عاخرة ووضع على العين وكذلك كحل بالزفر وورق الزعفران واما العلة الرابعة فيعرف بعوار الحركة
 وشدة العين وهي ضربان جمل له شفاغ في عينيها كانه يتسح او يتسح وتما كان داما واما كان في وقت دون وقت وذلك
 اما من شفاغ العروق المتصلة او سحرة في الدم او فضل في الشرايين يصير الى اطرافها سحرة في شفاغ الشبكية وقيل لم يضر اليها جمل
 الشفيمه وضربان لا يصلح واما كانت الشفيمه مع هذه العلة **وعلاجه** علاج الشفيمه على الحفيمه اذا كانت الشفيمه من الغادات
 الصاعدة في الشرايين **الاستفرغ** وبشيء الزمان الذي يصغر فيه الفضل يور الى ذلك لانه دما يور الحفرة ويور دما فاما تلك الرطوبة
 واتزال الماء والحارات لا تفسد في شفاغ العين ان ينظر في العين ما عصى الراعي وشفاغ ما يشاء وحض وبياض البصر والبرجاجة
 مغلا في كل ما حطر عليها من الورود ويضرب على الصرعين لزان العروق **اعلال الرطوبة الزجاجة** امراضها اصعب امراض
 العين **علاجها** وهي تحتضن احدا عدم الغشاء في سببه اما خلا العروق التي تنفذ الغشاء اليها فيحدث فيها فضل في شفاغ
 شفاغ من العروق فلا يصل الغشاء اليها **علامته** ان المرض لا يور ان يور في حدة حدة في حدة شفاغ او ثقات حمر

في شفاغ العين بالورود والبرودة في شفاغ العين

ولا يقدرون ان يخرجوا من تحتها ولا يخرجوا منها الا ما كان في السرة نزع عما غير قريب واما الفجوة في اذنه شي سبعة ايام
او بعدة فنه طم في سبعة ايام فما كان في السرة نزع عما غير قريب واما الفجوة في اذنه شي سبعة ايام
سقى المطبوخ الذي يشبه مع تنعيم السرة وتنعيم العين بعرق الجوز والخطم بياض البيض ودهن البنسج وورق الخشخاش
مع لبن الجارية والشمع بدهن البنسج وان كان في السرة نزع عما غير قريب واما الفجوة في اذنه شي سبعة ايام
لا غزوة للطبقة والمرض الثاني الذي يختص بها جوف العين غير ورم وان تحسن العليل بيطور حركته من الغزوة يتقبل له كل الغزوة
داخل الى خارج وسببه اما اسراع في العروق الموردة للغذاء فتعجز في الغذاء اكثر مما يجب فتشغل من الرطوبة وتخرج عن موضعها
وعلاجه ان يدهن العين من عافها غلظا وادنى لزوجة واما من الطبقات التي حواها كغزوة الغذاء وليس هذا المرض شديدا
وعلاجه لاستفراغ وتنقية الراس والتكحل بالبخار وتغذية العين بدهن الجوز والدار فلفل ونحوهما **اعلال الرطوبة**
الجلدية امراضها بطريق المشاركة كثيرة ويختص بها من واحد فاما التي بالمشاركة فتل غزوة عند نقصان الرطوبة الرجاجية
او عرق الغذاء وقد ذكر في اعلال الطبقة الشبكية ومثل ذلك في الحواشي من ضحاها يتم ويسرع او الى فوق او الى اسفل وهو الحول
وقد يجرى من جلده منور او منها الحشونة التي يحدث فيها خشونة العصب التي ينفذ في الور **وسببه** خلط المزاج بياض حار خفيف
بابس يخرج من بطون الدماغ الى العصبه المجوفة فتخرج اولها في الدماغ ثم يحدث خشونة في الجلدية **وعلاجه** ان يجلد في حلقه عند
ما يدبرها خشونة ليست باليسيرة **وعلاجه** تنقية الراس بامساك من سطح الحول وتقليل له غزوة والشمع بدهن
البنسج ولبن الجارية وبياض البيض ووضع الرقاب بالماء بدهن الزبد والورد على العين وسبب علة يعرف بالضمط واما
ان يجلد العليل في الجلدية وجها كانها بضمطة الحمية **وسببه** اما ورم في الحواشي واما ورم في الطبقات وكان مع المثل يلد استماع
عن الحكة ورم من دمة **وعلاجه** علاج له ورم واما **العلة التي** تخصها فنها هي الجفاف والبسج في راس ما في فتشكر
وتشكر بتكرار النور كالمراة اذا حريت **وسببه** اما تنعيم مزاج جج البدن الى الشف واليس **علاجه** نطير مزاج جج البدن
واما جفاف العين دون سائر اعضاء البدن بسبب البعد في الصيف وملاقاة الغبار واما **علاجه** نطير المزاج واليس بالشمع
والقطرات البنية والخضراء وغيره **اعلال الطبقة الشبكية** اما التي يجرى بها وسائر الطبقات بالمشاركة فالورم وعلاجه انها
يشترك فيها ان البصر يترك جلا وحصول الفضل وعلاجه ان يمسحها ان ينضغط البصر ويصير العليل بصيرة وتسر اكثر ما
يصير قدامه ويكون حاليه عينه كانا يند الى اسفل **وعلاجه** استفراغ الفضل وتقليل الورم واما **التي** يختص بها بقله واحده
وهي الشخ والنفط **وعلاجه** ان يمسح العين في بصر ضعفا واختلاجا والنور يقل من وكثرة اخرى ويحسن كانه في عينه شوكا او
شيئا يلد **وعلاجه** السوط بالانبياء المرطبة المخبة وكذا في الكباب على ما بها وبالحكة نطير المزاج ان كان خشب من بسج
ولا استفراغ والضعيف ان كان تنعيم من استلار **اعلال الرطوبة البيضاء** اعلاها نالم في زيادة او نقصان او تغير في الكلاله
اما الزيادة **فعلامتها** ان الانسان اذا اطلق يرى كان قدامه ما راكدا وذلك لان الرطوبة البيضاء سائلة متحركة فاذا
ينظر الى امرض ثالثا فان كانت على الطبقة العينية وصار بينها وبين الطبقة الشبكية فصا اما اذا خرج النور من الجلدية
وقد كان من الشبكية بينه وبين الرطوبة فصا تاتي بين كانه ما واقف في الارض ويكون البصر متفادنا ويصير بعيدا كذا

ابهام

و من بينه وبين الجلدية

ما يصير من قرب **وعلاجه** استفراغ البدن بمطبوخ ساذج ويحب لايادرج والعز غرة وتلطيف التدبير واما **النقصان** فاعلا
ان يرى الانسان اذا اطلق كان قدام عينه يتر او يند و ذلك لان الرطوبة اذا قلت ونقصت وصار بينها وبين الشبكية
فصا فاذا اطلق راي شيئا سبها باخلا فيظن يتر او يند **وعلاجه** كسب البدن الخشب واسماط بلبن الجارية وبياض البيض
وشم البنسج والبيادر وتغزير الراس بالدهن وبالحكة نطير مزاج الدماغ واما الكلاله وتغلظها فيور نزول الماء وقد يجرى
نزول الماء من **اعلال الطبقة العينية** وهي تختص بخمس اعلال **احدها** القرحة التي يخرج فيها **علامتها** ان تكون
بازا الحدة حواها عروق متعرجة واما اخرى فتعز في القرحة واما ثالثة فتجربا بل يغلل بها فيها وقد يجرى علاج القرحة من د
والعلة الثانية استلارها من الرطوبة حتى يكاد الحدة ان يتسع ويكون العين كانا قد تورت ويضعف البصر واذا انظر
الانسان الى عين المريض يرى كانا احدهما اكبر وجلده عينه شبه التور ومن العلة غير نزول الماء **وعلاجه** لاستفراغ
والزمام الحمية والتكحل بالبخار وتنقية الراس وتنقية العين وتغذية العين بدهن الجوز والدار فلفل ونحوهما **اعلال الطبقة الشبكية**
من الطبقات **وعلاجه** ذلك انه يجمع له لم والدمة ثلثا وان يرى الشخ على غير استقامة ويسور بصره ويطم العين اخيا ناولا
اجفائه اذا نظر الى عينه وجلت القرحة كانا انقسمت بنصفين نصف منها ضحاها والنصف الاخر فيها كرون ظاهرا
وعلاجه لاسهال والفضل او جبالا في التكحل بالبخار وتنقية العين وتغذية العين بدهن الجوز والدار فلفل ونحوهما **اعلال الطبقة الشبكية**
للمشوبة الوسط ومن الحكة **والعلة الرابعة** لانتشار **والعلة الخامسة** ضحاها وقد يجبان من **اعلال الطبقة الشبكية**
ما يختص من **اعلال الحشونة** وهي ان تحسن اما الشف واما الانصباب خط واما **التي** من **علامته** ذلك انه يجرى من
العلة خشونة كان جفنه لولا على ابرعها في كافي فدهن العين لذلك ويظهر جناها للحن وخشونها **وعلاجه** بتدليل المزاج
مزاج البدن الى الرطوبة وان كان الاجزاء خلط تخفيف فاستفراغ ذلك الخلط وما يتكحل به من العلة وسخ لاسر المتخذ
بان يترك البصر من البنسج والبيادر جج العز جج الكلاله او ورم البنسج وكذا في المزاج **والعلة الثانية** الشخ وهو ان
يتشع عن المشقة حتى يرى علوها عن المشقة ججا وذلك يكون / مواخلة الخلط الرعي تحتها **وعلاجه** استفراغ البدن / لا خلاط
الزجة وكل العين بالاحمال المحللة وله نكباب على بخار المياه الحارة وقد يتخفف ويبرز منها العينية ويسمى الحول كرج ويحدث فيها
القرحة والبياض جج ذلك يجرى من بعد وقد يحدث فيها السرطان وهو ورم صلب يحدث فيها **وعلاجه** وج شديدا وقدر العروق
التي في العين دمة ونحس شديدا منتهى الى العز جج لا يتا عند الحكة ويعرض لاصلاح وذباب شهوة الطعام **وعلاجه** الفضل
على قدر احتلال القرحة وتلين الطبقة وتكحل العز اذا اخذت بالشف لاسف ويصير بوق الخطم وورق الخشخاش وعين الثعلب مدقوقا
مع ومن البنسج ويحدث فيها البسج من مادة بجمعة فتشعر وتختلف علاقتها من اللون والوج وسائر الاعراض بحسب مادة فيردا
وقلتها وكذا في موضع حصولها فان كان منها تحت الشرة يجرى اسوله لان ذلك لا يورق البصر عن اركان العينية والبخار ينفع عن اركانها
لان ابدن من تنعيم الشغل **وعلاجه** علاج له ورم والعز جج / وعلها المدة الكائنة تحتها وبسبب الظفرة ومنها ما يخرج من ضحا
كثرة حواها **وعلاجه** ان تنعيم ويكحل بالشف ذلك لا يورق البصر عن اركان العينية والبخار ينفع عن اركانها
واقلها العنة اذا جرت **اعلال الطبقة الملحمة** اعلاها بالمشاركة كسر وحتق اربعة اعلال احدها الورم الظاهر للحن

انصباب المواد الى اعينهم والرميد لا يكون مع الحي الا في الذرة فان حرم صاحب الرملة في الصيف خاصة فانه يبرأ من سريعا
 فان اشتد الرمد مع الحي فاندر باف عظمه واصعب ما يكون الرمد في النساء لانظاظا تحلل الحار واعلم ان البلاد الجبوتية
 يكثر فيها الرمد بوزن سرعة اما الاول فليس لان مواد سكانهم وكثرة البحر بها واما الثاني فلما كل ابدانهم واعصابهم و
 وانطلاق طبايعهم واما البلاد الباردة والاميرة الباردة فان الرمد ينقل فيها ولكنه يصعب ما قلناه فيها فليسكون له خلاط
 فيها وجوهه واما ما صوبه فلانه لا يقلل الا بسرعة وذلك للبرد المنقش لسام المانع من القليل وقيل نوع الرمد غريب من
 بعين حكة العليل في عينه وضربان يحسن به لا يطيق من غير ان يكون فيها حمرة او ورم ويجرد راسه كانه محترق ويوجب المس
 ويجرد له ذنين طيننا **وسببه** اسبيله البس على البدن والاد تنافع بخارات حارة يابس الى الراس فيسالم منها الغشاء الخارج
 وشاركه الطبقة الملتصقة فيسحق وتحت وتنشف رطوبتها **وعلاجه** نطلب مزاج البدن والعين ونوع **الحي** وهو ان يجل
 العليل في عينه كالرميد عند له نفاذ اذ اصبح في ذلك **وسببه** عوارات غليظة تحبس في طبقات العين عند النوم وتقلل
 حركه العين من النخ وازطاطان والفتور **وعلاجه** استفرغ البدن بالشي المواني لمزاج العليل وكل عينه بما يذهبها ونوع **الحي**
 برى صاحبه كل شي لعم او اصفر او يبلع او اسما يحوي نيا او غير ذلك **وسببه** ان يكون الرمد في الطبقات الخارجية
 قدام الجليدة وقيل انه من تغير مزاج الدماغ حتى يكون النور الخارج من كذا يجب ذلك النقرة **وعلاجه** الاستفرغ وتبدل
 مزاج الدماغ بحسب خروجه عن اعتدال ومداواة الرمد بحسب نوعه وانت تعلم ان لفظ الرمد يطلق على هذه الانواع الا
 باستثناك لاسم لان الرمد في الحقيقة ليس الا الورم الذي يقرض المصمة **تبع لاجفان** بعرض او اذ رقيقة وجارات ولضعف
 الحشم وسوره **وعلاجه** قطع السبب كمد بالجليلات **استرخا الجفن** قد يحدث من الرمد استرخا الجفن لا على كذا او من
وسببه استرخا العضلات المشيلة للجفن **وعلاجه** استرخا البدن ان كان هناك فضل ثم مداواة الرمد بحسب جوهه فان
 بني لاسترخا بعد الرمد فيعرف القرون في هذا الجفن وفوقه بالاضداد القابض المكثف ويكحل ما يدح العين فان اطلق الجفن وشي
 شمر بان ينطق الجفن لا على يخرج منه جزا على قدره من سخره ثم يحاط فيه بفتح ويظهر النافذ وقد يكون استرخا الجفن من طريق القوة
 او الفالج وقد تقدم ذكره **التصاق الجفنين** قد يحدث من الرمد جلا الجفنان يصيران كأنهما قد اعتراوا وتلتصقا ثم يلبس
 الجفن بالجفن التصاقا شديدا والسبب في ذلك خلط حاد يرضي العضلات ويحدث في الجفن هذا الحال وهو ان يغلب من الدماغ
 او يرفع بالفتور من سائر الاعضاء **وعلاجه** ما يكون في القلب صداع يحرق العليل في لمد وحسب راسه والتهاب عنده جبهة وما يكون
 البدن فانه يجد لالم في العضو الذي عنه ينفض البخارات **وعلاجه** العضلات استفرغ وتبدل مزاج جميع البدن والخلط الفاعل
 ثم كحل العين بالشياف الابيض وزياد اللوز والورد في بعض الحرق عذو ربه باللبن وبعد معصم الدواء في العين وتنقية بكل من الور
 ثم توفد ربه وليس في انواع الرمد شي يستعمل فيه الا هذا النوع **وقد يلبس الجفنان بالمطهر** **وسببه** اما فزوج حذبه ولما
 الكحل عند لفظ السبل وكشط الظفر او كحل الجفنا اذ لم يكو بالغابا يكون الملح ولم يراع بعد ذلك **الشفق** هي نقل الجفن وانتلا به
 حتى لا ينطبق كما يجب وذلك يكون اما خلطه واما لفظ احاب الجفن واما من غرق او ان ضرب فتحة كانت واما من خلط الجفن
 اذا لم يكن على ما ينبغي **وعلاجه** ذلك كله بالحديد وقد تحدث عن علة في الغشاء الموضع على الجفن او عن شئ القصل المطبق

في الجفنة باليد

في الجفنة باليد
 في الجفنة باليد
 في الجفنة باليد

الجفن **وعلاجه** علامات التفتيح **وعلاجه** التفتيح والتفتيح بالادوية والمطهرات الملبنة وقد يحدث في اسفل الجفنين عند
 لفظ السبل اذا كان الماسك قلبه الى خارج وكان سبيله ان يتلبا الى داخل **وعلاجه** ان ينظر فان التفتيح الملتصقة بالجفن
 دونه بنوية ذلك وتبينه وان حدث شي كالغسل في جفنه بالانعية والادوية الجفون وقد يحدث الشتر بعقب صلبة
 منع على الراس والجمجمة لاسيما اذا خرج شي من العظم ولا حيلة فيه وبما على كل حال بالسليين ومنع العين ما يدعها **السبل**
 غشاوة تعرض للعين لا تساج عروق غليظة وما يعبر ويحترق الكثرة مع حكة فتأذي بالعضو والسراج ويصغر العين ويقل
 السبل غشاوة تعرض للعين من امتناع عروقها الظاهرة في سطح الملتصقة والعزينة وانتساج شي فيها منها كاللذان
 فينبه الغشاء الرقيق لايض **وسببه** امتلا تلك العروق من الفضول والبخارات الغليظة **قال** مولانا قطب الدين الشيرازي
 والحي عندى انها اجسام غريبة شبيهة بالعروق يتنجس في عشاريق متولدة على العين واما كيفية تولد هذا الغشاء فهي
 انك قد عرفت ان الملتصق جسم كثيف والغشاء شبيه بالفتدي فيكون غداو كينفا لان فضله الكثيف كثيف مثل من العظم
 يحتاج في دفعها الى ثوب من قوة العضو المتولد في فيه فاذا عجزت عن دفعها اجتمعت شيئا فشيئا وتولد منها على الغير
 اجسام غريبة ان لم تستفرغ بالاستفرغ العام ثم انما كان غشاوة غليظة جدا تولد منها الظفرة وان كانت دون ذلك
 في الغشاء تولد منها السبل واكثر ما تعرض السبل للابدان الرطبة ومزاجي الراجح والخلوي والموور واللبان ومن علة تسمى
 وتوالت **وهي على ثلثة انواع احدها** يعرف بالسبل الرطب وهو ان يكون مع تلح ورطوبة مغرطة في الاجفان وذلك
 لا يتعلق بالبخار **والثاني** يعرف بالسبل اليابس وهو ان يكون العين نارية لا سبل منها الدمة ولا يتبين فيها رطوبة ويكون
 كالعينون العجوة غيران الغشاء يكون سبلا عليها **والثالث** المستحکم الذي قد غلظ ومنع البصر ويتقن الحفرة **وعلاجه** التفتيح
 المبدا من ان لا يمنع البصر كيني شح وقرأ اذا فتحت العين سبلا على الحفرة كانه شح العنكبوت بعروق حمر صغار **وعلاجه**
 والعضو ولا سهل ولادة الحام على الحلا والشياف لاجل اللبن والحار والبارد سلبون وما جرب له بول ترك فيه بواصة الفاس
 القوي ويوما فان اقترن مع السبل جرب فلاشي كشياف السماق ويتقن من السماق وحل وريازيد فيه معق وانزوت فانه ينفع
 السبل ويول الجرب **وعلاجه** الغليظة المستحکم ان يوي لكل العروق اعظم مقدار ما يمنع البصر شيئا اعظم **وعلاجه** القطط بالحديد
الشرناق زيادة شحمة في الجفن لا على يتولد ويحمله كالمسترخي ويكون شلج غير متحركة تحرك السله واكثر عروضة للصبيا
 والمطوبين ومن يكثر به الرمد **وعلاجه** انك اذا كبست الشحم باصبعك ثم فركتها شافيا في وسطها **وعلاجه** استفرغ البدن واصلاح
 الغشاء وتقلل المزاج ودخول الحام والتكبد بالمياه التي يطفئ فيها الحشايش الحارة والتكبد بالمياه سلبتوق فان تحلل ولا علاج
 بالحديد فان بني شي ذو عليه لم يئاكله ثم يوضع عليه خرقة مبلولة محل فاذا انت الرمد فيعالج بالادوية الملتصقة وفيها حضم
 وشياق ما يمين او غفران **العلة المعروفة بالبول التري** ان يفتقر من العين في كل زمان قليل قطرات من الماء ثم ينقطع **وسببه**
 غلظ يحدث في الاجفان الجفن مع توفيق داخل في اصاب فكل النوا الجفن لاجرا والطبقة الملتصقة وفتحت العين وذلك عند
 لولم لا والشرقية السهم متى كان الجفن خفيفا وفكلا المتوسلا لم يدح العين **وعلاجه** الاستفرغ والجمجمة وتقليل الغشاء وتحويل
 الحشم والتكبد والتفتيح باليد والخلل لكل العين بما يدعها وتخلل الرطوبات **الفتور** التي تحدث في الجفن لا على تحت الحلا

في الجفنة باليد

الجلدة الظاهرة للحس **سببها** رطوبة غليظة تنزل من الرأس فتجبر هناك وهي تله النوع نوع منها يتحرك وتزول عن موضع **سببها**
وعلاجه ان ينظرون ان كانت غير عابرة اخذت من خارج وان كانت عابرة اخذت بعد ان يلبس الجفن ثم يحسني بما الكون المصنوع
 لخطم والنوع الاخر صلبه كانا حصة لا تتحرك عن موضعها وفي احد ذلك خطم يجب ان يلبس ويحلل بالادوية الجارية ولا يلبس
 فان لم يلبس تركت ولم يتعرض النوع الثالث منسجما يظهر لونه في سطح الجلد كان لون الثوب او باذخا يتألفه عروق مستقيمة
 ولا يجوز ان تعرض لهذا النوع البنية **وعلاجه** لا يستفراغ في كل قليل من الحمية من الاغذية الغليظة **الشعر المتقلب الزائد** **سببها**
 الجحر رودة متولدة من رطوبة غليظة تجمع في الاجفان وعند لا شقان والادوية لذلك الرطوبة اذ لو كانت لذاعة لم يصير عادة **الشعر**
 وقيل هي رطوبة فاسدة لا غنى لها ايضا اذ لو كانت غنية لفرحت وانقلاب الشعر هو ان تفت شعر القليل على غير استواء وتكثر
 بعضها الى جهة العين ويحسها بفصل اعراض الشعر الزائد **وعلاجه** تنقية الدماء اولاهم ترك الكحل بالاكحال الكاذبة المنقبة
 كالبا سليفون والروشنا في الشاف لا حرم الشف الكي بعد ذلك ينبغي ان ينفذ حرقا داخل ويكوى موضعها باقوى وترك حتى
 يبرأ ثم ينشف شعرة اخرى وقد يبطى بعد الشف بدم الصنادع او قواد الكلب ويبيض الفل اولين البن او ينعم لور في لا يثبت
 وانا اخذ زيت البحر ومن لعاب بزر قطونا وطل على موضع الشعر حرقا الموضع فلا يثبت الشعر فاذ اطل على ان الشعر يابسه ودمه
 يحرقين بريق صام وقد يلق ان كان شعرة او شعرتين يذوق او مص على مع سائر الشعر وقد يلبس بالصبور او بالانزوت او
 بالصم او الكندر او الاثني او الكندر والمذوب بينا في البض قد ينظم له من بان بدخل في خربها ويخرج الى خارج الجفن وقد يعالج
 بقطع الجفن في شجرة ان كانت كثيرة فيقتل بمصر الجفن ولا يمس الشعر العين ولا يدع العين غير ان البصر ينفذ في شجرة ان لم يضع
 المص على بعد الاستفراغ ويصب الرق ويغوى الرأس بنم الغيرة لانه يحلل الرطوبات الكفنة **الودقة** هي فتوة الملتصقة بسبب
 بشره بيضا كانا شجرة والفرق بينهما وبين المودج ان المودج حرق في القرنية وهي كدنة الملتصقة من غير ان تحرقها ورثا
 في النذرة **وسببها** فتول غليظة حصلت في الملتصقة فذرت **وعلاجه** اذ بعد النيقال والشعر يطبخ لانه من وجب لربا وجب والشكل
 بالشاف لراحي العين في شجرة العين مرثو العين بالرفا بالمبلولة بما الوردة فوجعت بالرفادة فان لم يبرج وتاخذ شيف بالشاف
 لراحي شاف لربا والكندر ولا يصل ثم ان يلبس الندب ثم يلبس العين بالملك يا فان كان العين مع ذلك حرقا استعمل الشاف لراحي
 ثم الملكا فان طال زمان المرض استعمل الادوية المحللة كالشاف لراحي **الطرفة** نقط حرقا عن حادث عن ضربة او سقط
 او غليظا في العين ليعرف او انتفاخ فومد عرق بسبب حركه عينه كالتي او ضربة او الفجار ورم واذا عتق الدم بصبر لونها الكلبة او اسود
وعلاجه الصد والاصفرغ ونقط بدم الحام او العواجت من تحت الرقبة او دمه نفسه فان كانت في لربا خلتا به
 بعض الرواح كالطين لراحي وقد يعالج بالطين امرأة وامرأة اخرى فخلطها مع الحلات حتى الزرنيخ **قال** استاذهم لراحي
 للطرفة كالاستن من الرومي يؤخذ من مقدار محتمل ويحل في خرفه ويحط في الماء الحار ويحط على العين سخنا فانه يجذب الدم عن
 العين **استشاره هراب** سببها اما فساد غذاها الى الحن والحن اذ في الحلة الصغراء والسوداء **وعلاجه** علامات غليظة احد
 المزاري **وعلاجه** استفرغها وتعديل المزاج ثم التمكن بالاكحال المنقبة كشاف الكندر واما عدم غذاها وذلك يكون بعقب الامراض
 الكاذبة العقبه **وعلاجه** بعد من المنقش المطب ترك الاستفراغ بالمره الواحدة ثم التمكن لا يدع العين بل يحسني اصول

سوراه ابن

لشوي على جذب غذاها كالبا سليفون والروشنا **وعلاجه** الرطوبة المؤرخة لمصبتها **وعلاجه** علامات غليظة البلم **وعلاجه**
 لا يستفراغ بالا يارجات والحجوة التدبر الجف وكل العين بالمشاوير معها واما المانع فتعوض من الغذاء الى الشفوة وكل اخلط غليظا
 لي وهذا من جنس **الشعر** **وعلاجه** ان ينظرون ان ينظرون اي خطم هو ويعرف ذلك من لون الاجفان فيستفرغ كما ينزله ثم يبطى باطله واد
 الملتصق سببها نواعه ثم يترك بالاكحال المنقبة لانه قد يكون المانع اسودا السام وفساد بسبب الجدر في او الجحاح او حرف النار ولا
 حيلة فيه **فروح العين** كدنت اما عقيب رمل او ثور او ضربة وهي تختلف في القوة والظهور والخطا المكان والنوعا سبعة اربعة
 في سطح القرنية يسمى فروحا وخشونة او كدنة فرجة على سواد العين شبيهة بالادخان يسمى ثلما واثانها اصفر واشد عمقا وبياضا في
 الصعاب وثانها يكون على الكحل السواد فيرى ما على الحدة البض وما على اللعنة احمر يسمى الكحل رايها كانه صوف طامر الحلة
 ويسمى الصوري ونشئة غايه احداهما فرجة عميقة ضيقة نقيصة وثانها اقل عمقا ووسع اخذا وثانها ذات خشك شدة وشحمة
 ويكون مع الفروح ضربان شديد وان كان الملة الخارجة بسفا فالروح عظيم وان كانت رقيقة او صفراء كان اخف ويكثر
 اخف في ذلك اذا كانت حمراء وفرجة شاذة غريبة يعرف بذات العروق وهي في اي موضع العين خرجت ظهرت شحما وعروفا
 تنقيصة كانا شحمة وبأخذ في الكدنة الطبقات ومادتها من الشبكية ولا يلبس العين منها واسلم الفروح ما كانا ظاهرا وفي الملتصقة والام
 والعلق والمدة منه قليلة ولا ينطابق مكنها بالعكس **وعلاجه** ان ينام على البسار ان كانت على اليسار
 ويكطف اليد برفق بالنجت نقل الى الفراج ولا طراف مراعاة للفق لا يصف فلا يندمل القرحة والقرحة فيها عا لا يستفراغ و
 ونقل المادة الى اسفل البدن اسفل الصدر ومجامة الساقين فصل الصافين ولا يستفراغ بعد كل ايام فلا يلبس طبع الفاكهة وان كانت
 القرحة وبسفة رقيقة العسل وبلين جارية وان كان هناك وجع فاليشاف الشاف شحمة وتنظير العين فاذا انقبت القرحة استعملت الجفنة
 كشاف الكندر والكندر نفسه وقد يستعمل ذلك بلين جارية **الشفاكات** قد تعرض في العين فتاخذ مائة فتهتن من احدي طبقات
 القرنية التي هي اربع طبقات فامر فيرب الشحمة العين فيرى سودا وهو بعيد لا يرى لونه في الغالب يكثر بعض وقد يكون
 الماينة عذبة وقد يكون ملحة او حريية **الكاله** **العلاج** اما الصغار فتكن فيها الادوية المجففة واما الكبار فيحتاج الى عمل الجدر **السعال**
 بياض رقيق في ظاهر القرنية او غليظا في عمقها ويحدث اما بعد القرحة الطول لانطباع وانسباب الغضول الروية وهذا اذا زال
 بالعلاج لم يزل يتما به بل يبقى اثر القرحة ولا يطغى ازاله ذلك لانز واما بعد الرمد لسوء المعالجة وايلاام الطبقات بها وكثرة لانطباع
 واما بعقب الشفيم والصداع المولم لانطباع العين امتناعا عن الفتح الذي يقذف به العين فمضوما ويسوء حركتها **وعلاجه** تنقية
 الدماء ان كان استلار وان وجعته رقيقا كفي الخطب في الدخول في الحام ولا يكتب على الجادات المياها الحارة وكل العين بما العسل
 المطبوخ وذا ديف في شجرة السندروس فانه نافع جدا او شي من بصر الصفا حتى الخطاطيف او اللؤلؤ او رماذ العروق او الماير
 العيني او البورق او زبد البحر بالاشاف لراحي كاذ وان يذرد بذا البحر المحرق بالسكر النبات ويكحل بما شفايق الفان واما الغضول
 الرض مع العسل لراحي الرض قد نزل باللسان الحش وذلك بان يوضع على اللسان السكر والمخ ليقتش ثم يترك البصر به ويكحل بالاشاف
 لراحي ومراره الحماح يكحل بها للبياض في العين فيذهب به وزيله يزيل البياض القديم والحديث في العين وان كان كثير الغند
 فلا يبره له وان امكن فبالدوية القوية كالروشنا في الشاف لا خضر وشقي يعالج به بعد تعديل المزاج وبعد الحرق في الحام

قالوا ان الشحمة في العين من رطوبة غليظة تنزل من الرأس فتجبر هناك وهي تله النوع نوع منها يتحرك وتزول عن موضع سببها
 من جنس الشعر وعلاجه ان ينظرون ان ينظرون اي خطم هو ويعرف ذلك من لون الاجفان فيستفرغ كما ينزله ثم يبطى باطله واد
 الملتصق سببها نواعه ثم يترك بالاكحال المنقبة لانه قد يكون المانع اسودا السام وفساد بسبب الجدر في او الجحاح او حرف النار ولا
 حيلة فيه فروح العين كدنت اما عقيب رمل او ثور او ضربة وهي تختلف في القوة والظهور والخطا المكان والنوعا سبعة اربعة
 في سطح القرنية يسمى فروحا وخشونة او كدنة فرجة على سواد العين شبيهة بالادخان يسمى ثلما واثانها اصفر واشد عمقا وبياضا في
 الصعاب وثانها يكون على الكحل السواد فيرى ما على الحدة البض وما على اللعنة احمر يسمى الكحل رايها كانه صوف طامر الحلة
 ويسمى الصوري ونشئة غايه احداهما فرجة عميقة ضيقة نقيصة وثانها اقل عمقا ووسع اخذا وثانها ذات خشك شدة وشحمة
 ويكون مع الفروح ضربان شديد وان كان الملة الخارجة بسفا فالروح عظيم وان كانت رقيقة او صفراء كان اخف ويكثر
 اخف في ذلك اذا كانت حمراء وفرجة شاذة غريبة يعرف بذات العروق وهي في اي موضع العين خرجت ظهرت شحما وعروفا
 تنقيصة كانا شحمة وبأخذ في الكدنة الطبقات ومادتها من الشبكية ولا يلبس العين منها واسلم الفروح ما كانا ظاهرا وفي الملتصقة والام
 والعلق والمدة منه قليلة ولا ينطابق مكنها بالعكس علاجه ان ينام على البسار ان كانت على اليسار
 ويكطف اليد برفق بالنجت نقل الى الفراج ولا طراف مراعاة للفق لا يصف فلا يندمل القرحة والقرحة فيها عا لا يستفراغ و
 ونقل المادة الى اسفل البدن اسفل الصدر ومجامة الساقين فصل الصافين ولا يستفراغ بعد كل ايام فلا يلبس طبع الفاكهة وان كانت
 القرحة وبسفة رقيقة العسل وبلين جارية وان كان هناك وجع فاليشاف الشاف شحمة وتنظير العين فاذا انقبت القرحة استعملت الجفنة
 كشاف الكندر والكندر نفسه وقد يستعمل ذلك بلين جارية الشفاكات قد تعرض في العين فتاخذ مائة فتهتن من احدي طبقات
 القرنية التي هي اربع طبقات فامر فيرب الشحمة العين فيرى سودا وهو بعيد لا يرى لونه في الغالب يكثر بعض وقد يكون
 الماينة عذبة وقد يكون ملحة او حريية الكاله العلاج اما الصغار فتكن فيها الادوية المجففة واما الكبار فيحتاج الى عمل الجدر السعال
 بياض رقيق في ظاهر القرنية او غليظا في عمقها ويحدث اما بعد القرحة الطول لانطباع وانسباب الغضول الروية وهذا اذا زال
 بالعلاج لم يزل يتما به بل يبقى اثر القرحة ولا يطغى ازاله ذلك لانز واما بعد الرمد لسوء المعالجة وايلاام الطبقات بها وكثرة لانطباع
 واما بعقب الشفيم والصداع المولم لانطباع العين امتناعا عن الفتح الذي يقذف به العين فمضوما ويسوء حركتها علاجه تنقية
 الدماء ان كان استلار وان وجعته رقيقا كفي الخطب في الدخول في الحام ولا يكتب على الجادات المياها الحارة وكل العين بما العسل
 المطبوخ وذا ديف في شجرة السندروس فانه نافع جدا او شي من بصر الصفا حتى الخطاطيف او اللؤلؤ او رماذ العروق او الماير
 العيني او البورق او زبد البحر بالاشاف لراحي كاذ وان يذرد بذا البحر المحرق بالسكر النبات ويكحل بما شفايق الفان واما الغضول
 الرض مع العسل لراحي الرض قد نزل باللسان الحش وذلك بان يوضع على اللسان السكر والمخ ليقتش ثم يترك البصر به ويكحل بالاشاف
 لراحي ومراره الحماح يكحل بها للبياض في العين فيذهب به وزيله يزيل البياض القديم والحديث في العين وان كان كثير الغند
 فلا يبره له وان امكن فبالدوية القوية كالروشنا في الشاف لا خضر وشقي يعالج به بعد تعديل المزاج وبعد الحرق في الحام

قالوا ان الشحمة في العين من رطوبة غليظة تنزل من الرأس فتجبر هناك وهي تله النوع نوع منها يتحرك وتزول عن موضع سببها
 من جنس الشعر وعلاجه ان ينظرون ان ينظرون اي خطم هو ويعرف ذلك من لون الاجفان فيستفرغ كما ينزله ثم يبطى باطله واد
 الملتصق سببها نواعه ثم يترك بالاكحال المنقبة لانه قد يكون المانع اسودا السام وفساد بسبب الجدر في او الجحاح او حرف النار ولا
 حيلة فيه فروح العين كدنت اما عقيب رمل او ثور او ضربة وهي تختلف في القوة والظهور والخطا المكان والنوعا سبعة اربعة
 في سطح القرنية يسمى فروحا وخشونة او كدنة فرجة على سواد العين شبيهة بالادخان يسمى ثلما واثانها اصفر واشد عمقا وبياضا في
 الصعاب وثانها يكون على الكحل السواد فيرى ما على الحدة البض وما على اللعنة احمر يسمى الكحل رايها كانه صوف طامر الحلة
 ويسمى الصوري ونشئة غايه احداهما فرجة عميقة ضيقة نقيصة وثانها اقل عمقا ووسع اخذا وثانها ذات خشك شدة وشحمة
 ويكون مع الفروح ضربان شديد وان كان الملة الخارجة بسفا فالروح عظيم وان كانت رقيقة او صفراء كان اخف ويكثر
 اخف في ذلك اذا كانت حمراء وفرجة شاذة غريبة يعرف بذات العروق وهي في اي موضع العين خرجت ظهرت شحما وعروفا
 تنقيصة كانا شحمة وبأخذ في الكدنة الطبقات ومادتها من الشبكية ولا يلبس العين منها واسلم الفروح ما كانا ظاهرا وفي الملتصقة والام
 والعلق والمدة منه قليلة ولا ينطابق مكنها بالعكس علاجه ان ينام على البسار ان كانت على اليسار
 ويكطف اليد برفق بالنجت نقل الى الفراج ولا طراف مراعاة للفق لا يصف فلا يندمل القرحة والقرحة فيها عا لا يستفراغ و
 ونقل المادة الى اسفل البدن اسفل الصدر ومجامة الساقين فصل الصافين ولا يستفراغ بعد كل ايام فلا يلبس طبع الفاكهة وان كانت
 القرحة وبسفة رقيقة العسل وبلين جارية وان كان هناك وجع فاليشاف الشاف شحمة وتنظير العين فاذا انقبت القرحة استعملت الجفنة
 كشاف الكندر والكندر نفسه وقد يستعمل ذلك بلين جارية الشفاكات قد تعرض في العين فتاخذ مائة فتهتن من احدي طبقات
 القرنية التي هي اربع طبقات فامر فيرب الشحمة العين فيرى سودا وهو بعيد لا يرى لونه في الغالب يكثر بعض وقد يكون
 الماينة عذبة وقد يكون ملحة او حريية الكاله العلاج اما الصغار فتكن فيها الادوية المجففة واما الكبار فيحتاج الى عمل الجدر السعال
 بياض رقيق في ظاهر القرنية او غليظا في عمقها ويحدث اما بعد القرحة الطول لانطباع وانسباب الغضول الروية وهذا اذا زال
 بالعلاج لم يزل يتما به بل يبقى اثر القرحة ولا يطغى ازاله ذلك لانز واما بعد الرمد لسوء المعالجة وايلاام الطبقات بها وكثرة لانطباع
 واما بعقب الشفيم والصداع المولم لانطباع العين امتناعا عن الفتح الذي يقذف به العين فمضوما ويسوء حركتها علاجه تنقية
 الدماء ان كان استلار وان وجعته رقيقا كفي الخطب في الدخول في الحام ولا يكتب على الجادات المياها الحارة وكل العين بما العسل
 المطبوخ وذا ديف في شجرة السندروس فانه نافع جدا او شي من بصر الصفا حتى الخطاطيف او اللؤلؤ او رماذ العروق او الماير
 العيني او البورق او زبد البحر بالاشاف لراحي كاذ وان يذرد بذا البحر المحرق بالسكر النبات ويكحل بما شفايق الفان واما الغضول
 الرض مع العسل لراحي الرض قد نزل باللسان الحش وذلك بان يوضع على اللسان السكر والمخ ليقتش ثم يترك البصر به ويكحل بالاشاف
 لراحي ومراره الحماح يكحل بها للبياض في العين فيذهب به وزيله يزيل البياض القديم والحديث في العين وان كان كثير الغند
 فلا يبره له وان امكن فبالدوية القوية كالروشنا في الشاف لا خضر وشقي يعالج به بعد تعديل المزاج وبعد الحرق في الحام

قالوا ان الشحمة في العين من رطوبة غليظة تنزل من الرأس فتجبر هناك وهي تله النوع نوع منها يتحرك وتزول عن موضع سببها
 من جنس الشعر وعلاجه ان ينظرون ان ينظرون اي خطم هو ويعرف ذلك من لون الاجفان فيستفرغ كما ينزله ثم يبطى باطله واد
 الملتصق سببها نواعه ثم يترك بالاكحال المنقبة لانه قد يكون المانع اسودا السام وفساد بسبب الجدر في او الجحاح او حرف النار ولا
 حيلة فيه فروح العين كدنت اما عقيب رمل او ثور او ضربة وهي تختلف في القوة والظهور والخطا المكان والنوعا سبعة اربعة
 في سطح القرنية يسمى فروحا وخشونة او كدنة فرجة على سواد العين شبيهة بالادخان يسمى ثلما واثانها اصفر واشد عمقا وبياضا في
 الصعاب وثانها يكون على الكحل السواد فيرى ما على الحدة البض وما على اللعنة احمر يسمى الكحل رايها كانه صوف طامر الحلة
 ويسمى الصوري ونشئة غايه احداهما فرجة عميقة ضيقة نقيصة وثانها اقل عمقا ووسع اخذا وثانها ذات خشك شدة وشحمة
 ويكون مع الفروح ضربان شديد وان كان الملة الخارجة بسفا فالروح عظيم وان كانت رقيقة او صفراء كان اخف ويكثر
 اخف في ذلك اذا كانت حمراء وفرجة شاذة غريبة يعرف بذات العروق وهي في اي موضع العين خرجت ظهرت شحما وعروفا
 تنقيصة كانا شحمة وبأخذ في الكدنة الطبقات ومادتها من الشبكية ولا يلبس العين منها واسلم الفروح ما كانا ظاهرا وفي الملتصقة والام
 والعلق والمدة منه قليلة ولا ينطابق مكنها بالعكس علاجه ان ينام على البسار ان كانت على اليسار
 ويكطف اليد برفق بالنجت نقل الى الفراج ولا طراف مراعاة للفق لا يصف فلا يندمل القرحة والقرحة فيها عا لا يستفراغ و
 ونقل المادة الى اسفل البدن اسفل الصدر ومجامة الساقين فصل الصافين ولا يستفراغ بعد كل ايام فلا يلبس طبع الفاكهة وان كانت
 القرحة وبسفة رقيقة العسل وبلين جارية وان كان هناك وجع فاليشاف الشاف شحمة وتنظير العين فاذا انقبت القرحة استعملت الجفنة
 كشاف الكندر والكندر نفسه وقد يستعمل ذلك بلين جارية الشفاكات قد تعرض في العين فتاخذ مائة فتهتن من احدي طبقات
 القرنية التي هي اربع طبقات فامر فيرب الشحمة العين فيرى سودا وهو بعيد لا يرى لونه في الغالب يكثر بعض وقد يكون
 الماينة عذبة وقد يكون ملحة او حريية الكاله العلاج اما الصغار فتكن فيها الادوية المجففة واما الكبار فيحتاج الى عمل الجدر السعال
 بياض رقيق في ظاهر القرنية او غليظا في عمقها ويحدث اما بعد القرحة الطول لانطباع وانسباب الغضول الروية وهذا اذا زال
 بالعلاج لم يزل يتما به بل يبقى اثر القرحة ولا يطغى ازاله ذلك لانز واما بعد الرمد لسوء المعالجة وايلاام الطبقات بها وكثرة لانطباع
 واما بعقب الشفيم والصداع المولم لانطباع العين امتناعا عن الفتح الذي يقذف به العين فمضوما ويسوء حركتها علاجه تنقية
 الدماء ان كان استلار وان وجعته رقيقا كفي الخطب في الدخول في الحام ولا يكتب على الجادات المياها الحارة وكل العين بما العسل
 المطبوخ وذا ديف في شجرة السندروس فانه نافع جدا او شي من بصر الصفا حتى الخطاطيف او اللؤلؤ او رماذ العروق او الماير
 العيني او البورق او زبد البحر بالاشاف لراحي كاذ وان يذرد بذا البحر المحرق بالسكر النبات ويكحل بما شفايق الفان واما الغضول
 الرض مع العسل لراحي الرض قد نزل باللسان الحش وذلك بان يوضع على اللسان السكر والمخ ليقتش ثم يترك البصر به ويكحل بالاشاف
 لراحي ومراره الحماح يكحل بها للبياض في العين فيذهب به وزيله يزيل البياض القديم والحديث في العين وان كان كثير الغند
 فلا يبره له وان امكن فبالدوية القوية كالروشنا في الشاف لا خضر وشقي يعالج به بعد تعديل المزاج وبعد الحرق في الحام

وحجامة الساقين ورعا الخبيخ الى فصل عن الحجة وسبق مطبوخ الفاكهة وكفيل الشاف لراحم اللين وبكيد بالما احاد ولا تكباب على
نحان ويملكه من الحام ووضف نحاس محرق نصف درهم زاج ثلث درهم زعفران وفلفل درهم درهم سبعين نيزاب عيش حتى يصير
كالصل الزرق ويستعمل خارج العين ويصل بعد من شتر وشتر الرمان يصفى وان كان لا يصر هذا ويبلغ العين ويقتل لاهول
يكل بعد البقية والحجة بالهجر اللين وله بعض عجايبا الزلايل **الكثرة** حالة تعرض للعين بضعفهما البصر ويغير لون
طبقاتها ويصير كالبقرة البطة الحكة ويجعل صلاحها كات عينه اعظم نجما ما كانتا تعرض مع حكة لا تكاد تهدأ الا بالما الحار
وسببه يمكن ان يات من السوء او من الكثرة او من اخفائها تحت الطبقات وليس فيها حدة قاتل وقد يبع العين **وعلاجه** شتر
بالا باراجات والزعراغ وان يذوب زور الكثرة ويكيد بالما الحار المملحة المملحة **صفة** دورور الكثرة او فلفل اثنان مليلج
اصفر درهم زبد البصر درهم اثنان صندل وناق نصف درهم حمان خضف درهمان جمع سحقه **العشا** مولى
تيعقل البصر ليلاً ويصير بها زور بضعف في لقم **وسببه** عوارات غليظة وكثرة الروح ونفطها وارة النهار يطفئ تلك العوارات
ويكحل بطن العين الضور وحركة الشفط بها يصير في الليل البصر لاسباب تصاور **وعلاجه** لستغراغ بالا باراجات
ولا تكباب على المياه المملحة والطعام له طعة الحكة ولا تكال بالادار فلفل المرفوف مع الزلايل المنزوع على كبد البصر المستوية في حال
لوانهوا المسوق بعد ذلك وان شطط على عديم من الكدس من درهمين كحل على لاسعوط به في الصنف لانه يحفف سحوت
وما منع اكل كبد العين بقلوا وكذا العين على نحان وله كحال بالصل وما الزلايل من وجن ثم يفيض العين **الحجر** من ليل
يصير نهارا **وسببه** رقة الروح وقلة جلا فيقتل ج ضور الشتر ويجمع في الفلحة **وعلاجه** الترطيب بخلية الدم ولا جنان من
لوانها الحامضة والمالحة والحكة في جرة الجملد لما كان سببه ضور العين **العشا** كان علاجه ضد علاجه **الغريب** ناضور يحدث في
موق العين **وسببه** خراج او ينزخ في موضع ثم يتغير ويصير كالحام لان المظفر يطرح وطوبى له ان الحكة فيقتصر **وعلاجه**
لن العين في يلفظ ويقطع رصا شبيهة بالمادة واذ اغمر على الجفن السفلى بزرق من زرق ويظن الغريب فيها بالورم المسبب واما ان
الى نصف خراج المذ من المذون ورياحات تحت جملد له جنان فاضدت غصا رينها **وعلاجه** استغراغ البدن وفصل الفصال و
ذلفظ الفزا وبطل بعد البصر والشفقة بما سنا وزعفران ومو صبر وصدف محرق او ما خضف منها بما الطرخشوف واذ اضغ
للاش وضع على الغريب لاله على اقل ويؤخذ الكدر ويصير كالحام ويحل الزاج والاكسج بالحل ويوضع عليه فيصفى قبل ان يصفى من بفسه
ولا ينزكه ان يفسد وينتصر ويسل العظم واذ انضج وانجي فيصير وينظف ويوضع عليه ورق السذاب المرفوف مع الرماد ويوضع في ثلث الحوز
العين ووضف المورورق لاس الجاس بالزرق ويصير عليه فيجمع فان كنى والاوى ثم هو **لورديتشار** **روا** **ساع** لا تشا رص
ان يصير البقية العينية اوسع مما في الطبع فينتشر الغور لا يخرج على خط مستقيم الى الممرات بل يفرغ في جوانب طبقات العين ويكبد
ولا تشا حوان يسح العصبة المحيطة مع سعة الحلفة **وسببه** هذه الحلة تكون اما من خارج مانع على العين كالضربة واللفطة
وهو ما يوا لان هذا السبب لم يورثه العين ولا يحدث له ساع فيها بل يورثه الطبع العينية فيفسحها فيفسح البقية **وعلاجه** فصل
ووضع الحام على الاقن وان يجمع بالحقن اللينة ولا يسح اللزاق من فوق ولا ينجي من لاطمة الطليط والحاج والنوم على الظلم والنظر الى
الضور وان يظفر العين ليل امارة توضع ذكر او يفسد بدقن الباقى والبشعر الحطى بضعف البصر ثم تزد فيه البانج والبنير وطبي ويدر

بالا باراجات والزعراغ وان يذوب زور الكثرة ويكيد بالما الحار المملحة المملحة صفة دورور الكثرة او فلفل اثنان مليلج اصفر درهم زبد البصر درهم اثنان صندل وناق نصف درهم حمان خضف درهمان جمع سحقه

وبعد زوال الورم يكل بالورثاين ثلثا سليقون واما من اخذ من خلط غليظ وبقارات حادة غليظة في العصبة فيلزم عضادون شيئا
او في عروق العينية المتخمة من الشبكية فيفسحها وذا يحدث بعقب الصداع الشد يدا والسرهم والماء شرا ولا ينجي ملاءة من ما يجر
من الشد سبب من العلة كمنع له تساع في الكثرة **وعلاجه** علاج هذه العلة فيفسح الدماغ بالاسهل الغوري في كحال شفاف المر
ان يفي البصر في كاله بطل وقد يتبع الشبكية كثره الرطوبة السضمة ومن احبها العينية ونحو كها الى الاساع او لوزم في العينية مرد لها
وقد ذكر علامتها وعلاجه في امراض الطبقات وقد يحدث ايضا البصر العينية وذا كان كالمزور الجلود المنقوبة عند البصر فيفسح
وعلاجه علامات ضعف البصر عند البصر وكذا علاجه **الصنف** مولى يصير البقية العينية اضيق من المقدار الحاد فيفسح الغور
ويكبد البصر ويضعف **وسببه** اما زوال الطبقة العينية لورم حدث فيها او في غيرهما من الطبقات فيقلب البقية عن مولاة الرطوبة
ونزل بزردها وذا ذكر علاجه في امراض الطبقات واما نقصان الرطوبة السضمة ونحو الموضع الذي بين العين
والجلدية فيقلب البقية على نفسها ويقع اجزاؤها بقصا على بعض او يجرى الى الجلدية فيقع عليها ويتعرج فيها حدة **وعلاجه** لير
لا يكون بصر طحا ولا مستقما واما البصر على شكل له ثغرات احسن **وعلاجه** علاج نقصان الرطوبة البضمة وحصر البصر **زوال الماء**
الماء رطوبة غريبة يمتص من القالب البصر بين الصفات العينية والرطوبة البضمة فيمنع نفوذها شياخ الى البصر او خرج النور الى البصر
على احد المذهبين وهن العلة اكثر ما يعرض للعين السوء لانها يكون اكثر رطوبة والماء قد يكون في كل الشبة فترجى العمى واما وقع في
جانب منها فوق واسفل منها او في حاق الوسط فيسبب من البصرات بقدر شدة من موضع الشبة **وسببه** اما من خارج كثره
تقع على الراس فيزجج الدماغ ويحرك شيئا من رطوبة عميقة في بطون الى العصبة المحيطة فينزل العين فيقف هناك او يسد العصبة المحيطة
فيملوا فاة الشبكية فيمنع النور عن السلوك فيملوا الفرق بين الماء والشدة العصبة ان احدي العينين اذا غمضت انشعت الاخرى
في الماء ولم تسح في السوء الا ان يكون الماء شديدا غليظا واما من داخل كالمزور من الرطوبة فيقتل منها عوارات غليظة يجعل مشاك
ويصير رطوبة غليظة وقد يكون سببه صداعا شديدا ينز لاطحا او يكثر الرطوبات وذا وقع الجوى لشددها بالما فينزل الرطوبات
الفاسدة **وعلاجه** ابتدا الماء ان يرى لسان جالات امام العين مثل السعور والذباب البق وغيرها **وسببه** وتكون من غير
شباب الجلدية والمبصرات ولكن هذه الجالات قد تحدث ايضا عن العوارات التي تصعد عن العين وليست تدل على نزول الماء والكر
بينها ما يعرض سبب المذون يكون الجالات في العينين جميعا لا تحصى عين واحدة ولا يكون دالة بل يكون بعقب لامتلاء والتخمة
ويقل عند الجوع ولا يحدث في العين كدورة وان طالت المدة وبطل شرب الاياج وبالعكس وعلاجه استحكام الماء ان ينام العليل
في الشمس ويغص عينه التي فيها الماء ويصير جنبه لا على الايام الى العين ويحرك الى الجوانب ثم يفتحها بسرعة وينظرون
تفرق الماء ثم عاد الى مكانه فانه يعلم بفتحكم واذا كان جنته لم يتفرق فقد تكامل **العلاج** اما الشري والرطوبي فيفسح الدماغ
ويشفي السوء باياج فينزل وجب قوتا باوجب الذرير في كل اسبوع شربة من اياج فيقرا والماء عين السدي فالورق الصافي لا يضر
الواهي والاولوى زما زال باله وارة الحجة كشياف المارة والبا سليقون والندب المذكور في الجبال المذون بالما و
المستحكم من زما اقتصر الى قرح ويعرفه الكاؤون واما الغليظ الكدر ولا زرق والحصى فلا يور له ولا ينبغي ان يقرح ما يجوز فده
وفي البدن امتلاء او ألم كالسعال والركام والصداع ولا يلدح الا في يوم شتاء في نازا انكامل العمل والخط الماء وكانت الفبر سليمة

الاسهل الغوري في كحال شفاف المر

وعلاجه ان يحرق راسه حتى يشد وهذا علاج من خواص او وسط **وعلاجه** الفصد وشدة الشد حتى يشد ذلك القدر
 وشدة الشد في دهان البارد فيها وكذلك السعوط بها او في وضع له دودة الحار عليها **وعلاجه** الفصد وحل الطبعة ووضع اصد
 تلك له دودة عليها واما من رباح عليه باردة يمكن في الصلح وتلك انما ان يترقى من الملقه **وعلاجه** ان يحرق غشيا نارا او اسلا
 النمل في الماء وهذا علاج او يترقى الى صب الماء الحار على الرأس **وعلاجه** استنزاع الدم وتنظيفه فيها من له ولان الحارة
 المدبرة بما البصل والسذاب او المنقوع فيها قير و القوم المطبوخ في الزيت نافع للزحى البارد وكذلك من اللون الحار
 وتلحق الطبعة وتبين في الزيت البارد الشرباب المرفا اذا مررت في الماء والخل والخلوص **نظول** للزحى
 والبارد طبعه اكل الملك البايوج والقيصر وورق الغار وورق له بروج ولا سطوخ وورق الصعتر وشعر الخشخاش والصفار
 والنام كل هذه او بعضها وتكب على الحارة ويصل بشفله او يغلى من فضول في الراس الى له ذئين باردة **وعلاجه** نافع ما يجد في
 له ذئين في الشلل والمردى والطين بجله الراس مع صناع **وعلاجه** تنقعة المايح بالايارج والفرار والشفط فيهما بما
 ذكرنا قبل او يولد في الشئ يوم باردة رباح باردة **وعلاجه** ان يحرق في اذن شيا شبة بجركة الزح والوج لا يكون على صغر
 القود لان القود لا يكون الا كسنة المادة بل يكون على صغر في لعم البود المودة المودة المودة الى اخل **وعلاجه**
 اسنان له ذن في خارج بلاء دهان الحار والتطيل عليها وصب الماء الكثير على الرأس ووضعها على الطابق الحار في الحمام وعلى الحار
 طبعه القوت والحرق في الماء كاد ان لو من صب الماء البارد على الرأس الغرض في **وعلاجه** ان يكون مع دج له ذن دج من خواص الراس
 حتى انه لا يندران يطا في راسه **وعلاجه** نزع الراس بالادها الحار لا سيما مخرج وتنظير هاء له ذن او من وضع له دودة
 الباردة فيها **وعلاجه** المتبلية ما يضافها قال الشيخ وقد تعرض للصبيان كثيرا من دج في راسه او طرية في خارج الحنض
 والسقم في الحار الطرية ووجبت الحنض له بل ينال انما كان في دهن حتى سكن في طرية اذ انهم حتى يخل الزح ويظروا ويغري له ذن
 واما من امتلا الدم **وعلاجه** حرق الوجه وتقلع الراس الجبهة عند السجود شدة الغريان **وعلاجه** فصد الفصال وتلبس الطبع
 ما الفواكه وتنظير دهن الزود المدبر بالحناء له ذن واما من دم عرفت فيها واما حار **وعلاجه** شدة الوج والفرقان والشلل
 في الراس والجبهة والتمرد والمهيب حرق الوجه وما كان من ظاهر الحنض فير اسلم ولا يكون حنض كيز خطر ولا شدة وما كان غايضا
 يترك في العصبة المؤدية للسمع فتوقاقل وخصوصا في الشلل وذلك لسدة الوج والغريان الراس قال الشيخ فزنا قل
 بقعة كما قتل السكة وهو قتل الشبان من الشخ واسرع قتلا له واما قتل الشبان واما اكثر المشايخ فينتج فيهم هذا الورم كمن
 الشبان قتلهم كيز قبل الشخ فان قاح وكانت علامات محمودة ربي الخلاص **وعلاجه** ذلك ان ينال سمع وسمع لاه ما يلي فقر
 له ذن ويجد في اذنه صوتا منتظما وقنا بعد وقت ودرى دعت العين او سالت في مناجير وطرية وان يكون مع **وعلاجه**
 الفصد واستنزاع وتلبس الطبعة وفي كل يوم يستعمل ما جعل المزاج كزباب لاجا من الشلل في طباع بزر قطونا اوج شرباب
 بنسج ويخرج اللحم وتنصر على المزاد من البقول كالا سفاخ والهندبا والغايص ينفع اللبن الحليب الشبان لا يفسد اودهن الزود
 شلى في قبل في الايداء في دهن الزود طباع الجلبة او طباع بزر كان فان استند الوج فالعين العيني سكن له واذ انفق الورم
 قوطر في اذنه الجلاب معتق اذ من اللون الحار وان تقيت والا زيد في انزودت واما بارد وخواطوي **وعلاجه** الشلل التمرد

الورم كونه
شدن

غيره بان ولا وج شد بلاء لا خبت نفس في الورم له ذن اوج الصلح او دهن باردون العصبة **وعلاجه** الفصد ولها سال
 باكبوب ولا يار جات مع قتل شخص في لا ابتداء تنظير له دهان الحار فيها كمن الشبث والخل والتنقيط بل في اذات الحنض
 والتنقيط على شرباب كسطوخ وورق او من يخلو شرباب اللبوس وشرباب البنسج ويخرج البنسج ويخرج اللحم وتنصر على المزاد
 والبقول كالحلزون دج البصل الشبث واما من فزج **وعلاجه** انما يخرج الملقه وتقدم الورم **وعلاجه** اما المتدبره في شفاف
 ما ينال بالخل او ماء الحمر او سم له شفايح والبا سلبتون ونظف القرحة بما الصلح ثم يمدل بالمرام المملحة والذود
 قال بعضهم ان كان الورم قد جع من وجع في موضع القرحة عوج اوله بما ينال مسكوق بمجون بصل او با ترويت مسكوق
 مطبوخ بلبس النساء او با ترويت مخلوط بصل او بجل فيها فتيلا لو ت بصل في راسه عليها لا ترويت والصبر والمود الكزودم له ذن
 او بجل الشبث في سم الزنجار ولا ينفع في مخرج الملقه والماء الاصفر عن الحرج والله اوجب العلم وانفرد المايح بل نظف القرحة
 بما فيه قوق الجلاء والورق كقصار ورق الزيتون مع العسل وطبع ورق لاس والورد له من كيفية التنظير ان
 ينال له شخ لو الفطن ما ذكرنا ونظف سطح القرحة به برفق وان كان القرحة داخل له ذن ينظرون ذلك في قطر فطره
 ثم يستخرج وكان اسناد في راسه ما من باله ذن المتقي ان ينظر فيها جلاب نفع راسه مع دهن الزود حرقهم معتق بطن
 عتيق ويهد له ذن بذلك الفطن واما العينة المزينة ويعرف بنقن ما يخرج منها وكثرة قد يحتاج الى ان ينظر الفطر
 مع العسل او مران الغراب مع لبن النساء او مران السحفات مع لبن النساء ويخل فتيلا من قودنا والنظرون وعسل
 البنسج الشخ من برون ولا خلة له ذن معتق وان افطر خروج الملقه المتتم تيل الفتيلا ثم ان البقر المعز ويدخل فيها معتقة
 ويطبخ اللحم الحار في الماء ثم ينظر في ذلك الماء وينظر ايضا الكون والبنسج المرح دهن الزود وان اخذت فتيلا بصل وتنت
 في انزودت مسكوق وادخلت له ذن التي يخرج منها الملقه والبنسج ابرام في امام قال الشيخ وقد تعرض للاطفال سبلان
 رطوبة من له ذن لوطرية اذ منقهم فيمضى صوف في عسل وحم مخلوط به شئ يسير من الشبث او عفرا او شدة نظرون في بجل
 في اذانهم او صوف في شرباب عتيق في شرباب الزعفران واما من دود ينال فيها من مواد غنية فيقل الى له ذن وقد يتولد
 في القرحة اذ اطال لبنها **وعلاجه** الحكة ولها حساس يدبها وخرجا الى خارج اجناسا اما ايضا سواد الزح من دابة لا ضرر
 او عفرا يشبه ذباب الكلب **وعلاجه** قتلها واخراجا بالخل والبورق او الصبي او عصان لافستين او شحم الحنظل او ماء
 ورق الخوخ او ورق الكبر او ورق له جاح او ماء الشخ المعصور ثم تنقيتها بالخل المتخذ من الصوف والتطيس وما يجب للدود
 ان يواخذ من الشرباب (رحمان) والفصل في راسه من دهن الزود رجم نزع ذلك بياض البصق فيصلي دجاج وينغزو
 ويطبخ بدصوف ويدخل في اذنه ويطبخ العسل على جانب له ذن العيلة وشام ساعة ثم يخرج الصوف بقعة يجذب شدة فيخرج
 دود كثير واما من حيوان يدخل فيها **وعلاجه** ان يحرق كرتها ويخرج حيا ويسكن حيا **وعلاجه** علاج الدود واذا افطره له ذن
 الفطران سكن في الحال حركة الحبوب لم قتله او قطر الزيت سخا واقم في الشمس فيجوز او ينظر قبل من الصبر والسقم نيا محلا
 بالماء الفاتر واما من ماء يدخل فيها **وعلاجه** ان يجلت غيب السحابة او دخول الحمام يوم اوي من ويعرض في دج شد يد
 ورعا ودم **وعلاجه** ان لم تنفع الحرق والعقير والخل على جانب بان ينظر راحة على صماحة ويقوم على احدي رجليه وينب حتى يخرج

ورم

في
الورم

بالحمى او قروح او بثور عن برقع من المعدن او الزينة فيسحق الحبة واتي راحة فذلكت بها فلا يحسن الا بذلك واما استعمال
 الرايح في القروح كالقروح في **علاج** تنقية الدماغ بخلع لاي راج ولا يارج نفسه بحب ماء الشمار وسنبل ولا طين بل المعركا
 بيا راج واسطوخودوس واستعمال زباد اسطوخودوس ودهن اوج شراب ليمون فيخلو ويغلى فيمك المسك الى ان
 يذرك الرايح الطيبة ويستلن بها ومن السعوطات النافعة جدا بول الحمار ونبيلة من سعد وصر وسنبل وورد وقرنفل وبخ
 ماء الفوتج او ماء الورد ونبغ ان يسل في نف بالشراب ومنهم من ينجس بالرايح داما ولا ينجس الرايح الكريمة وعسى ان يكون عليه
 ذلك بقايا من سلة الحماض صميم جلا رايح الطيب لطيف ولا يجذب النمل ولا يفسد ولا يفسد ولا يفسد ولا يفسد
 بنفسه المانع للجادبة بل المحرك للرافعة مع غلظها وقد يذرك في الحماض رايحة الطين المطول ورايح المسك ولا يكون هناك شئ
 يذرك الموث **العلاج** تنقية الدماغ اقامن لاختلاط الحماض او لاختلاط العنفة ثم يقيم الحماض بدمه الى ان يذرك
جفاف له **نف** اما حرارة منقطة كاه الحماض **علاج** تسكين الحرارة بدهن النعنع او الفزع او دهن الشوفرو قد
 جعل بها قليل كافور واما بسن مطبوخ كما يعرض للمدقوقين **علاج** تطيب له نف بالدهن المذكورة بلاكافور وكسا
 خلط ارج غلب عليه حرارة يسيرة ويعرف ذلك بما يجمع منه في **علاج** لاستخراج وتنقية الدماغ عنه ما علمه مرارا
بنور له **نف** فخذون بخلع من الرايح الى كل موضع يتجشع النفس يتعال من مازق ولطف ويسقي ما كلف **علاجها**
 تنقية الدماغ ثم تليها بالشمع والادمن ولا تستشق بالاما الحماض فان تحللت والاشرف وذو ويط بالموام **قروح** **علاجها**
 اما رطبة سيالة وشفع منها المرمم المتخذ من السينداج والمزك وخبث الفضة ولا سربا المحرق بدهن الورد المتخذ من زيت
 افناق واما يابسة وشفع منها تدخين له نف بدهن النعنع الشمع لا بعض وكثيرا او لعل بوز فطونا وشمق ساق البقر المشراب
 لعاب جمل مغرول مذاح اصلاح الغذاء وورق الحوم وتليها الطيبة وتسكين لاي راج الحادة وسنجان الصعود مثل
 السفرجل والنعناع والكزبي او بوز فطونا بسكون او كزبي يابس بسكن بعد الطعام وقد يحتاج الى فصل الفصال وجماعة النعنع
 ولا استخراج ان كان البدن مملوا بالمادة كثيرة لا تصاب الى لانف واما عنية **علاجها** ان ينجس له لانف الحرق في بعض
 والحرق ثم يسل بخل خرو ونبغ فيه من **نف** **لانف** تكون اما بالبواسير تنقية او قروح وقد ذكر **علاجها** عن الحماض
علاجها ان يستشق الشراب الريحاني وينقع فيه السنبل والسعد والورد واما من رطوبات عنية ينجس الى لانف **علاجها**
 ان تنقع غوبال كخبين البزوري وشمق الحماض ثم ينجس فيه ما ذكر وتقطر بول الحمار علاج قوي فانه يخلط
 وزيت وعصارة الفوتج نافعة ايضا وان كثر سيلان الرطوبات في لانف الفوتج والصعود والسعد المتان فانيست من
 الرايح مع قطرة لانف عصارة الفوتج **حكة** **لانف** اما بخار حار الجلاء لظا حار في بطن الدماغ او نزلة
 حارة او باردة او بثور او قروح بالرعاف والجدي والحصى اذا قارنها علامات لا سلام للمرضى وقد يكون معتدلة للمركام
علاجها استنقع تلك الاطلا وعلاج البثور والثرثرة وتقليل مزاج البدن بالماكل والمشروب له نف بالادمن والسعوطات
 وتنقية الدماغ بالصندل ماء الكافور وشمق ماء الورد ودهن الورد وشمق لاي راج باقيا ذسوف الكوز ولا طين
 الكزبي **الرعاف** يكون اما البخران واما يكون في الامراض التي تكون فوق السرعة **علامته** ان يكون في الحماض الحادة وفي يوم بالحمى

ظ
والمرم المتخذ

علاجها
سبها

ولا ينبغي لم يحسن الا اذا افوط وجف استوط الفوق واما استعماله شديد فيجوز للعروق فلا يقطع الا اذا اعتدل الشحنة عن
 واليون عن فوط حوته وزال كل نسل كان يحس فيه واما لا يتجار او ردة للشكة او شرابها **علاج** عسبر والكزبي عن صفة
 او سنبل او غلبان مغرول بخل الدم وتنقية صلبه من رايح والنعناع حرقه ويكون في الشراب في حرق قوي ويكون الدم رقيقا
 واستقر وقد يكون من اسح له فاعى فلي ينجس فيه الفلاح ورايح له دوية البزوية واعلم انه رعا عانى لا انسان في رعاف
 الى ان يخرج منه فوق عشرين او الى خمسة وعشرين ثم يموت **العلاج** به دوية الرعاف منها قاذية كاله قاذية والجلبان والورد
 الكزبي والعنبر والعنبر منها باردة بخر كاله فيون والبنج والكافور وعصارة الحماض عصارة الحماض وعصارة ورق
 السفرجل ومنها مغرية كغبار الرحي وقاق الكندر والطين لارمني والطين المحترق ودم له خون ومنها كاذية كالكزبي
 ولا ينبغي ان يستعمل له دوية الكاوية كمنزلة اذ رعا يحرق ثم يخرج في غشك فيه وله يورن اذا استطاع ان يتبع الغم
 ويورن الكوز من المصدم ومنها فاعلة بالخاصة كعصارة روث الحمار ونبط الحماض واما البازر وشمق **فنبيلة** يوحظ
 من بيت العنكبوت فيسحق الحماض ويزرع عليها غبار الرحي ويحشى بالانف ويبلغ الحماض ماء ورد وكافور **المشموم** قال
 الى قوهم العروق **اخرى** افنون رجم رجم غبار الرحي وطلار وعنبر من كل واحد نصف رجم يعني بعصارة روث الحمار
 او بعصارة روث البزورون ويخلط ببيت العنكبوت ويحشى بها لانف ويبلغ الحماض ماء ورد وكافور **المشموم** قال
 اساذي به يودع فينبه ما ورد اوقية كافور اسفن رجم رجم وايضا خرو وما ورد شاي بغبر مسك وصندل **نفوخ** من الماء
 اساذي به جلتار وشمق الكندر من كل واحد رجم جفت بلوط نصف رجم زرد من زرع له قاع رجم سحقه ناعمة جدا
 يخلط الحماض بمادة الفزع وقشر الحماض اذا انجف البزور ثم يمسك له نف ساعده ويثقب ما ينزل الى النعنع ويجب ان يكون
 النعنع في انبوب لمنع زور الرعاف **فما** من املا اساذي به ردين الثول للماء رجم زرد من زرع له قاع شلال باورج
 وانحوان من كل واحد رجم افنون رجم رجم ينجس ويحشى بها ورد شاي بغبر مسك ويعل لرقه على الحماض **دواء مركب** منع
 دم الرعاف قاذية ورايا كندر والفلطاط ورايا الحماض طين كان او يابس او يورن رجا الحماض ماء الكران او ماء الباقور او
 ماء البقلة الحماض ويعمل به فنبلة ويوضع له نف **طلا** نافع دفين الشبعر وورق الخطمي والطين لارمني ولا قاذية وعصارة
 لحية النعنع والجلبان والصندل فليل من الكافور ينجس بالخل ويطل على الراس الحماض **دواء** **اجل** **الرعاف** كقشر صبر وجلبان
 ونورة حبة وطلطاط وشمق الرحي وجسين رماذ القراطيس وعنبر مسك كالكمل وينقع له نف ويولن فيه فنبلة ويخل
 في لانف **دولة** **اخر** بالزنج حبت الرعاف وورق النورة البيضاء الحماض التي يستعملها الصباغة فينبغ منها لانف مرة بعد
 مرة ثم يسل فنبلة بياض البصر يولن فيها ويخل في لانف **طلا** **النف** **الحماض** جبين حرق قتل اربعين بياض البصر
 ويذرع عليه مطلي وكزبي وان عنت له نف بالما ووضع على الخوف قطع الرعاف واذا احرق اخطا البزور في لانف سكن
 الرعاف ولا يقطع الرعاف العارض من الحماض الذي في الدماغ ومن خواص الرعاف الكوز الحماض يعل منه كافور او قوي
 زيل الحماض المحرق في لانف ويخل الراس يوضع عليه خرق ببلولة ماء ورد يسير من الحماض وتقطر ماء الباقور وشمق لانف مع شئ
 من الكافور وضعت في الماء الحماض ومزله نيسين وجز بها بقر وتعلق الحماض على الكبد ان كان الرعاف من اليمن وبرد الكبد

طلا
علاجها
سبها

دليل الاطراف

للصبيانه كثير بسبب زيادة اللبن او لسوء الهضم كما في المعده فان غشاها افراهم والسهم لين جدا فيجب تبدل
المريض او اصلاح لبنها بالفضة والحجامة والاخذ بالاعتقاد بما يوافق كالتفريق المختلج بما السمان او ماء الرمان
ويبقى ماء الشعير وما الرمان ويبرد من اجابها بوزن البقلة وان كان الطفل يقدر على الشرب يسقى من من ماء الجوار
شبه يسبوا ويصفى بماء قد طبخ فيه السماق والعسل والورد وينثر في ماء الطباشير السماق والكزبرة والورد وبور
البقلة وورق الزعنون اليابس وورق القوتيج بعد ان يسحق في قدر من اللوز قد يكون فيه حب من جنس واحد وورق من جنس
مع السكك البنات ولبن القوقع مضروبة في شراب نوز وورق ثوت ومان من عظيم فيهم الرطب المعقول بما ورد ومضروب
في شراب الحصرم وشراب نوز وشراب ليمون وما كفي البنسج المسحوق حن او مخلوطا بورد والحنوب حن وورق الكافور
عصار الحنوب غلب الخليلج والفرج واجمل ذلك اصل السوس المسحوق لكن من اذ الفلح البلخي واذ لجوار اسبوعا
دور منه جلنا وجفت بلوط والحنوب الحنف قال الشيخ وورق من ينور لينة الصبي وقلاءه المود العنصر
وقنور الكندر مسحقا جدا بمخلوطه بالعسل وورق الكافور وبالبثور الحامض حن وورق الحصرم وذلك اذا كانت مادية
صفراء وورق قد ينفع ذلك على شراب العسل او ماء العسل ثم ابتاعه بشي ما ذكرنا من المجففات وذلك اذا كانت مادية بلغمية
غلظ فان اصبحت الى ما هو اقوى في البقيع قلبه خذ عن ورق وقنور رمان وجلنا وسماق من كل واحد ستة دراهم
ومن العنصر اربعة دراهم والشب الباني رمان يدق ويخل وذر **ذرور** نفع البثور والقلاع الحادث للاطفال
لبت بوزن ينطس وجب من جنس واحد وورق من جنس واحد يدق ويخل في ماء من اذ الفلح البلخي **ذرور** يسهل بعد الرابع
بوزن رجليه وسكر نبات وطباشير وجلنا وورق من كل واحد درهم يدق ويخل في ماء من اذ الفلح البلخي **دول** يورق القلاع له بسق مخلوط
المخل بالعسل ويدلك به ثم يسحق في النمل سكك بوزن او مري وان غنى وازمن لوخل ورق الزعنون واقا قيا من
كل واحد رمان شبي ما في قنوطا من كل واحد درهم ونصف ابرق ساء وسعد من كل واحد رمان رمان وعبوان وكبا به
من كل واحد اربعة دواين يعني وينثر في النمل **الاكل في النمل** هذه العلة صورها صور الفروج غير انها تسقى في رمان
سبب مواضع كثيرة من النمل ولها راحة كهيئة **وسببها** خلط عفن لاذع حرقا كال ينصب الى الفم فيشبهه لضعفها
وعلاجها الفضل ولاسهل لطبخ لافتمون والمضمضة بالمخل وما السماق وورق الحصرم حتى يقف سبعة ثم يعالج بالقلندر
تقشر سق الحنك والشدة في الفم واللسان سببها جفاف حادة لاذعة حرقية ترشح من البدن **وعلاقتها** اذا
من الانسان في اذ ذلك حنك حرقية تقشر من قنور وفيه شبهة بشور البصل بسق غير **وعلاجها** الفضل ولاستفراغ
مطبوخ الجليلج والمضمضة بالمخل الذي اقل في له س والجملنا والورد **البحر** قد يكون اما لعنف في اللثة ويعرف بترملها
ومن علامتها اذا المتعض صاحبه بالاشياء الحامضة والمالحة تحلبت الى شدة في رطوبات لوجة لها راحة كهيئة متغيرة
ولا ينقطع البقيع ذلك **وعلاجها** المضمضة بمخل العنصل فاذا اقيت له سنان ذلكت بقلي مجون بمخل عنصل مشوي في قصبه
فانه ينزل العنصره ونبت لها جيدا وكل ما تولى في استرخاء اللثة ينفع وان كان الدم غالبا يبتدأ بفضل القيقال او
الجوارزك او العرق الذي تحت اللسان وينفصل النمل دايما بمخل وما الورد وينضمض بالسكك بنين واما لعنف في السن

ان السهم
هو الذي
يكون في
اللسان
او في
الفم

ويعرف بتاكله وتغير لونه ولا شيء في علاجه كالقلع ان لم يكن فاصلاح مزاجها وتنقيتها او حكمها بوردها وتنقيتها ان كان
السبب ضحضا واما لعنف في سطح النمل **وعلاجه** ما ذكره للعدوي والمضمضة بما قيل في الذي عن عفن اللثة واما
لعنف في المعده وحرارة فيها وما اصفر او يدي **وعلاجه** ان يحن هذا تناول الطعام وكثيرا ما يتقو مع لسان
وعلاجها استفراغ الصفراء بما الرمان بالهيلج او المنقوع الحنوي وطبخ الفاكهة واستعمال المشمش الرطب الكلا مضمضة
فان لم تحضر فتقو و المنقوع الحامض او السوي في كل ذلك السكر وشفق ايضا البطيخ الحنوي والحنوب والحنك وورق الفواكه
القابضة كورب الفناج وورب السفرجل واخذ الرمان الكندي السفرجل واما بلخي **وعلاجه** ان لا يسكن بالاكل وحل النمل كثير
متكون **وعلاجها** استعمال شراب الليمون والسكك بنين السفرجل او الرمان ثم استفراغ البلغم بيارج فيفر او حنك الباراج او
اخرى منقوى بيارج ويشهد بالاطمئنان والحنك الحنوي بالامع ترك الفاكهة ورافضا على المشي الحنوي وترك له مراف
ولا طعمه الدسمه واستعمال لافتمون المقطوع كالمخل والطبخ وشراب العسل والسكك بنين حن ومضغ المصطكي والعنبر والاراق
واستعمال ورق لاسن الزبيب المنزوع كل يوم كالجوزة نافع ولاكن من اكل الكرفس ما قد يكون من الوباء وتوابعها كما في
السمل قد يكون البدن كله كاذ الحيات الوباية **وعلاجها** علاج السمل والحنك وتنقية البدن العنقونية قال الشيخ
لاد ومة العنقونية النافعة من البقيع مثل الكندر والعنبر الحنوي والعنقونية وقنور له نرج والورد والكافور والعنبر والقنقل
والمصطكي والبسامة وجوزبوا اصل له دخر الحنك ولا شدة واطفا والطبخ القاقلة والقلندر وورق له نرج والسبل
والنارنك والرنجس وما يعج به له دوية المبيد والميسون **دوا يطيب اللثة** قنول سكر وقنور وجوزبوا وسعد قنول
وقنور ارج وعود بالسوءه وقنول سكر يحن مشمش طيب الراحه وتنحل جوبا كاحصه وورق منها يترك كل يوم ثلثه ويضع
قليل او يلع ماؤها **آخر** ودرهم من قنول السفرجل او رمان كافر وقنول طابو هليلج وبلغم من كل واحد درهم دراهم
قنور له نرج شقال طباشير نصف درهم جمع مدققة مقنولة ويعجن بماء السفرجل او بورد وحب يسكن في النمل
كثرة اللعاب في سبلانه يكون ما من حرارة ورطوبة وخاصة في المعده **وعلاقتها** ان يكون عند خلا المعده وقيل الغشاء **وعلاجها**
فضل الباسليق واستعمال الربوب الفواكه القابضة كورب السفرجل وورب الفناج وورب الحصرم وما الرمان والقنطري بالزيرباج واما
من برودة ورطوبة بلغمية **وعلاقتها** علامات البلغم **وعلاجها** التي فانه يساؤها واخذ الاطراف العنقونية غايه ويضع الحنك
والكندر او المصطكي ويصب الورد يستعمل الجوارشات الحان ويوخل سون الحنك مع شي من الحنك في تجرع الموي وينفع منها تجرع
الماء الحار غداة وبالعذوان او العيشات بنادول من الحنك اليابس مع الموي فان كانت الرطوبات السائلة من النمل كثيرة متصلة
استعمل الموي من الحنك والسكر والحنك في الغرغرة المشوية او المطبوخة ويصطلي بالموي والحل بالعذوان قبل الخدش فان صلح
والافاعي واخذ الجليلج الحنوي وان كان اللعاب جارا ما من في موي يوضع ينفع له قافيا بالشراب حتى يقف ويسحق في بعض له وفات
ويعدل غذا الى ضمه ويستقرغ وورقها وتقل غذاها ويصاها اكل الكندر الحنوي ولما من دود وحنك له ولت بان تحنق السبل **وعلاجه**
علاج الدود ومن له دودة المشتركة استعمال باقة من الخبز باق درهم ملح جريش كرف كل يوم **اورام اللثة** غالبا حار و
وعلاقتها الوجع والضربان وقد يحدث فيها الحنك **وعلاقتها** شدة يله حرقية ادنى ورم يحدث فيها افا من باليد الحنك

ان السهم
هو الذي
يكون في
اللسان
او في
الفم

بلده وان لا يكون في اللثة ما يوجب كس في فمها او الم و **علاج** له شجاع له فقرة الجفنة وتوطيت مزاج جميع البدن
 وخاصة الارباع بالغة في الشدة وغيره ما لم تقو له اصولها بالورد والطحين والسكر العذبة وهي ها واما من رطوبة
 مرخية للثة والعصب الساكن في اللثة **علامتها** استرخاء اللثة وكون السن من ذلك سمينة لم يقصص ارتعاد الفل عند الكلام سيلان
 اللعاب واحتباس بول في اصول الاسنان **وعلاج** علاج الفالج والتقصص بما يطعم فيه القوابض الحارة وما ورد قد اعلى فيه ورق آسي
 واستنزاع الرطوبة وان يوصف سماق وقشور الرمان حامض نون الحليج لاصفر السكر والورد له من الجفنة والعصب العذبة و
 الباني اجزاء متساوية تدق في قفل ويذرك في اصول له شأن له بحرق ان يكثر الكلام ولا ان يكثر شئ في آلامه يرض للثة فيشرع
 السن **علامته** شدة الوجع والضربان واما من نقصان لحم اللثة وتأكلها وقد ذكرنا علاجها واما ضعف اللثة وقلة دنها فيخرج
 ويقترا عن السن **علامته** انها بيض فيظهر للحنس كان ليس فيها دم **وعلاج** التقوية بالاطعمة المحمضة والسمنات ولما صرته لو
 سقط **وعلاج** بالقوابض المسطحة والذهبين بدهن ورد في مبطلي **تربك السن** ان السن كما انها تسيل الفل الكثر
 قبل المواد المنجبة اليها فربما يجمعها وتلف فان كان مع وجع دل على ان الخلط المنصب اليها حار كاله ورام وان كان بلا وجع دل على ان
 الخلط طوي كاله ورام الرخوة **وعلاج** ان كان مع الوجع الفصد واستنزاع البدن وسقي ما الشخير بالحنس في التقصص ما
 السماق وما الورد وضع لاطمة البانق القابضة مجبة بالخيل عليها وان كان بلا وجع **فعلاج** تنقي اللعاب بالابارجان والكوب
 والعراغ ومضغ السعد والمصطكي وحل السن بالمسك ٤٤ السداب وبالغصن المشوي واما من رطوبة اللثة طوله اما انما احلها ساس
 لسان فيسحق لسان ونقص على طول الزمان وسقي ما ياتي به في شدة ما ياتي بها من السن **المفح** **وعلاج** ان يترى حتى يستقر واما
 طالت في ورم يحدث في اصلها **وعلاج** الفصد واستنزاع والتقصص ما الشخير بالحنس في التقصص ما
 كانت من كثر في **وعلاج** ان لم يترى في العصب فاما في موضعها وشدة بالمصطكي وان يوضع اصلها الشب في قرون له بل الحرف
الحفر وتغير لون له سنان الحفر في شدة الحرف في سرج الفتق بركب على اصول له شأن ويخرج في شدة قلة منها ولونه لما
 اصفر واسود او اخضر **وسببه** سخاوات غليظة ترشح في الفل ويركب على سطح الفم ولا شأن غير انها يتخلى عن سطح الفم بحركة اللسان
 وبسقي ما يركب على اصول له سنان داخل او خارج فينصف على طول الزمان وسند على الخلط الذي منه ترشح في الفم فان بول الحفر
وعلاج تنقي البدن في ذلك الخلط وتنقي له سنان في الحار بالورد وبالسمنات الجلاء وذلك لسان برز الجي وماد العرف
 وكسر الفصار العصب والرجاج الشامي والقلي شحم سمها ويوت في اللثة واما تغير لسان فكون في فوهة الحارة في جوف السن
 فيفسر لونها الى سواد وخضرة والى باذخانة او صفرة او جفنة بحسب خلط المنصب اليها فانها في **وعلاج** تنقي البدن
 والارباع في يرض على السن اما الاصف فدرق في ارض السعد والحنس في الخل بعد المضمضة بما غلب الغليظ والكل ما له سواد ولا خضر
 فدرق في الورد مع اصل الكبر والحنس في الفم وسقي ما الشخير بالحنس في التقصص ما
 وسقي في الورد في الرطوبة في حليب الحنطة المنقوعة من الماء النقي فليأخذ به في شدة ما ياتي بها من السن **وعلاج** البادجاني المضمضة
 بالخل الحلي في الخلطة المنقاة من الجيد **صبي لسان في التوم** كونه لضعف عضل النكين وبعض كثير اللصبان ويزول اذا
 اذركوا **وعلاج** تنقي الرأس وتدهن العين بالورد في العطر التي فيها من يرض كدر من الورد واما الشقيين **علاجها**

الجيد في الخلط

استنزاع الخلط الغالب بالفصد والورد في شدة ما ذكر في علاج او لم اللثة ويحذر من الفصد من الشفة
 لبلانها في اللثة **تنقي السن** **ويأخذها وتفسرها** بعرض من فساد الدم بالرطوبة ونقصان الحرارة في اعضاء الارواح
 فان كان شدة دل على ان هناك مع هذه الحالة يوسع **وعلاج** يسهل واصلاح الغذاء وجعله من له كادج والبيض النجيب
 والسمطة بالادهان اللطيفة ولساكن الكثير في الفم وتقليبه باللسان وكذلك الرز الحاصل من الفناء والحجاز اذا دلكا ولعاب
 فطونا ويدرهن الشمر والمعدن بدهن البنفسج وذلك لان المعدن والسر من لاعضاء المعبنة كما ان الشف كذا لك
 فيلزم من ثبوتها توطيت الشف وتقصص جميع القوابض المحمضة اذ لم يكن مع يبيس **البثور والقروح في الشف** فصد الفل
 ولا يسهل بطبخ الحليج وضع مريم لاسفداج عليها والورد اميج والعصا المرقومة بتقوي **البواسير في الشف** قد يرض
 في الشف السلي غلظا وشفاق في شفتها سمي بواسير الشفة وقد يظفر فيها قود سوادا شبيهة اللون والصورة بالورعاد لا وجع
 معها واما انبسط على الشفتين كلها واخذ بعض الوجع **وسببها** فضل دمي يخرج من شفت العروق فيصير من الجفنة اللحم
 فاكان منها الى السواد المشج فانه يداوى بالفصد لاسهال بطبخ لافيتيون وبالشريط ودلكها بالخل وما كان ضاربا الى الحمر فلا
 يفرق في له بالخل يداوى من دم انبغت من اطراف الشرايين ويعالج بالفضلات **الشف** هذه العلة وما كانت مولودة
 مع الطفل يمكن اصلاحها عند الطفولية وذلك بالتقويم والسند وما حدثت من شفيج استنزاع في ولا علاج لها وقد حدثت من شفيج
 استلابي **وعلاج** علاج الشفيج لامتدادي **اختلاج الشف** قد يتخلى الشف في شدة في الفل **علامته** ان يكون مع غشيان او فواق
 ويدل على النقي وقد يتخلى في شدة العصب الجاني اليها من الارباع او لربما غليظ مقدورنا هذا علة لاختلاج وقد يتخلى لاسفلا
 عرونها الوداق من الدم **علامته** علامات غلبة الدم **وعلاج** فصد الفل **ورم اللسان** يكون اما دمي واما **علامته** ان
 يكون مع حمرة وتبييض ووجع وقلة سيلان اللعاب سخونة وضربان **وعلاج** الفصد من الفل واما احج الى فصد تحت اللسان
 وتلين الطبعة بالحنس او لا ان لم يسطع اساعده الطبخ والعرقون بالماء القابضة الباردة مثل عمارة الحنق والهند بالورد والرطوبة
 وما الورد بالخل واما غلب الغليظ وما الورد بالمرشحة لوبر بالمفتاح الحامض او بر الفوت الشامي او بلقي سماق في ملود وتغري به و
 وبالسكنين الساوج ويتغير غري بالما المطبوخ فيه العدس والورد والكزبرة من كل كف مع الخل ويوضع الحرق المشرقة به منها على اللسان
 ويدلك اللسان بالصل او حاض لا يروح او الواسي وعو ها ما يسيل اللعاب ويسر في برز البقلة بشراب الحمص وتقدر في بالما فيه
 والعريسة والحمر صفة فاذا وقف الفضل مضمض بلعاب برز اللسان فان الى الاس الى جميع الحدة مضمض بها فليطخ في اليد اليمنى ولعاب يدر
 المروسي من الشفيج المقترو ودهن البنفسج فان الشفيج يصفى بالبلون ياكلو الرز والردن عوج برهم لاسفداج ودهن الورد في شفيج
 واما صفو باد **علامته** صفرة اللسان وشدة الوجع والمهيب في ما يفسر اللسان كله **وعلاج** علاج المروسي الا في الفصد
 لان الفصد يربد في حدة الصفراء واستنزاع الصفراء واما بلعاب **علامته** يماض اللسان وكثرة سيلان اللعاب قلة الوجع
وعلاج الحنق التي فيها حارة ما والعرقون بالابارج ولا استنزاع وذلك بالمرو او بالصل وحل او مع الصعتر والابارج او
 بالمجونات الحارة وتبناول مؤودة الرز اميج او ما الحمص وعند الفل الغلظا ويتغير غري بالسكنين البروري او الفصد في اوباء
 يطبخ في اصل السون والزبيب الحلبة والبنن ويصفي او ما له اصول والجوز المرقى الصفراء خاصة في الشف من ذلك كذلك

علاجها

عند

وبالحمد المذكور الخواص واما اسهل اوباه **وعلاجه** سواد اللسان وجفاف جلد وفلة الرين جدا **وعلاجه** لا يستفرغ بطبخ
 لافسوم وسحق اللسان بل من السوس ونحم الدجاج والبطة ودهن البشيع ويحبب لاغذية المولدة للسوداء ويطلق التذخر
 ويضع من لبن لادن والمغري الحار ودهن البشيع وما باليقن والهاب الحلبة فان اكل لطيفة وبني كنيه ينعش نارا العسل
 وقبل عسل في النعديا الكزبرة الرطبة او ماء الحنظل او حتى ملين لاسباب الباردة ليدل نزل الورم وان شترطن وعظم حيث يعظم
 اللسان ويبقى النعديا فلا علاج له الا قطع اللسان وقد يرم اللسان بزر السموم **وعلاجه** علاج السموم **عظم اللسان** قد
 يعظم اللسان حتى لا يسمع وبسبب اذلاع اللسان ويذ من خسر البشيع لا الورم وذلك يكون / نثره الرطوبات **وعلاجه** ان كانت
 ضالك علامات الحرارة النعديا ذلك بالنعديا وحاص لادرج ونحوها ما يسيل اللعاب وان لم يكن حرارة فيستخرج ثم يترك بالماء
 والمخل او بالزنجبيل او النوشادر فانه يلقا **النفير** من شدة غلة صلبة مكنة تحت اللسان شبيهة باللون المثلث / لون سطح
 اللسان والعروق التي فيها بالصفحة **وعلاجه** النفير لاسباب وان يلد عليه له دونه المنعطف المثلث كالصخرة والزوا والمخل
 مع قشور الرمان ولا كالة مثل النوشادر والزاج فانه ينجف والانساق واخرج **شفاي اللسان** اما من يس من ارج الدماغ فيحل
 الجفاف في اللسان حتى يشفق حتى ينج لاوله ويولم عند شئ الحامض والمخل **وعلاجه** اساك بزر فطونا في النعديا ورجل او السكر
 او بزر الصفر حل او كيز او شرب ماء الشمر وذلك بالزبد الذي يخرج من الجحار اذ قطع ذلك بعضه بالنعديا ويطي به من البشيع
 ولا غدا بالاكارع حنطية واما من بخارات اخلاط مجمعة في المعدة وبدل عليها الجحنا وطعم النعديا وخرج تلك الاطلا لجانا
 بالنعديا **وعلاجه** تنقية المعدة **حرقة اللسان** سببها حرارة في المعدة والامعاء او شدة الاشياء الحارة او خلط حاد **علاجه** ان يسكر
 في النعديا العصارا والالفة الباردة وكذلك اللبوب مثل لب الجوار والنعديا وان يستفرغ الخلط الحاد **جفاف اللسان** اما من
 حرارة وبسبب كاه الحيات المحرقة والنعديا الحامض واللازمة والخواص **وعلاجه** ان يسحق بلعاب بزر فطونا وجب الصفر حل
 ماء النيل في السكر واما زبد بزر فطونا ورجل والمخمضة بحليب بزر بقله او ماء البطيخ الهندي نافع وكذلك ماء
 الجوار والنعديا واما من خلط الرين ويعرف بقرية الرين **وعلاجه** ان يترك في قنينة من سكر حتى يذوب او ماء بطيخ وسكر
حرقة اللسان سببها انصاب اخلاط محرقة لاداعة الى اللسان اما من الراس او بالادوية اليه **وعلاجه** ان اللسان يحترق ولا
 يستطيع ان يترك حرقة باسائه ويستخرج الى الماء الحار **وعلاجه** تنقية البدن والمخمضة بالاكهار ثم باللين مع قليل سكر
 ثم يخل ودهن الورد وذلك اللسان بالهليلج له صفوة لوزة في النعديا وقل ومن ادا ان لا يسد لسانه فلا ياكل حلو الا اكل بعون طهر
 من الجحش **استرخا اللسان** يتغير الكلام الى التخممة **والنفاس وبطلانه** اما من رطوبة دسوية **وعلاجه** من اللسان
 وحرارة **وعلاجه** النفير والمخمضة بالاكهار من المخلع مع قليل اللعاب كالحشم وماء الفواكه القابضة وقيل لادخو الطباخ
 نافع واما من رطوبة بالنعديا يرضي العصب **وعلاجه** كثره الرين ولا يتقاع بالنعديا اكثر من ارتفاع بالخللات لان الخللات تجذب
 المواد الرقيقة الى الخللات وقد يكون سكره اللعاب لاندفاع الفضل من اللعاب الى الاعصاب **وعلاجه** تنقية اللعاب والرأس عجب
 الايارج او ايارج لونغاديا ونعش من عسل طير في قنينة ورجل وسحق طير الكبي والخمير وقلل عاقر قرحا مخمضة
 وقد نفع من ذلك لسان ينجف في قنينة نشار وينفع من المخمضة بمثل الزنجبيل والعرقنيل والورد والنعديا والمخل

الانسان

صفحة

الانسان

والمخل الهندي والنعديا استعمال بمحور اسطوخودوس وورق منى ولا ينبغي ان يطرح العلاج لطول زمان المرض فان النعديا
 الغليظة اللزجة في المواضع الضيقة بطيئة لا تحلل وقد يكون من فاعل عرض له **وعلاجه** ان تعرض ابتداء وكانت الحواس
 معه كدرة والحركات بطيئة وسيل اللسان وسيل لعابه ولا يتدرج حاد على الفم **وعلاجه** علاج الفالج وقد يكون شرج
 اسلاني **وعلاجه** يقر اللسان وغلظ او طول وعسر الحركة او حركة بغير ارادة **وعلاجه** تنقية اللعاب والغرغرة بدم
 الشب والبابونج وتقل النعديا بالاكهار وعنق الراس بالدهن واكل الحلو المثلث من دهن السداب ودهن الجوز او
 دهن اللوز المورق الحلبة او بزر الرانج والعسل وتنقية النعديا قال الشيخ شفاي حشك تحت اللسان ينفع
 من استرخائه وذلك عكس الاطباء رمان حنطية روم تغل من حب كالحشم قد يكون بسبب شرج استفرغ **وعلاجه**
 ان يعرض بعقب الحيات الحارة ويكون اللسان شرجا ضاروا **علاجه** له وان يخل في قنينة فيعالج بالادوية المورقة كدور
 البشيع والنيل في الفرع واللحبات اللينة والنعديا وفي الحلبة بزر طير الهند وقد يكون عقيب شرج لسان لا ارتفاع
 الفضل من اللعاب الى الاعصاب وهذا اذا الرين لم يتدرج فاما اذا الرين بعد ينفع من ان يسيل اللعاب بالنعديا والمخل
 ونحوها وقد يكون / روم صلب وتغسل من حرارة **وعلاجه** التلن وقد يكون من ان يثقل العصبية المحركة **وعلاجه** ان يعرض
 بقنينة بعقب سقطة او صلبة على الراس له علاج له وقد يكون من قصر الرباط التي تحت اللسان **وعلاجه** ان يكون ملقنا
 بطرف اللسان سورا **وعلاجه** قطع ذلك الرباط ويؤتى ان يقع الشق في النعديا فينفض شربا فيفسح شربا فيفسح الدم ثم ينعش بالخل
 وما الورد وبكس الموضع بالزاج المعجون **والصبي** اخلاط الكاه ذلك لسانه يخل ويحل واخير على الكلام النعديا وما
 يطلق اللسان كثر استعمال البلاغة وحفظ الكتب المصنوعة في ذلك كثر فراه من شطار المصنعة ولا سماع السليمة ودوام قراءة
 الكتاب العزيز **بطلان الذوق** قد يذهب حس الذوق حتى لا يميز بين الحار والبارد فضلا عن الحامض والحلو **وسبب** حصوله
 الفضول الرطوبة في الاعصاب اللينة التي تحي الحس المنسجم على اللسان وسطح النعديا **وعلاجه** تنقية اللعاب بايارج فيقرا وجب
 اوجب قويا يجر من شربا له صول الغرغرة بالمعاقق قرحا والمورق والخمير هذا اذا لم ينفع ما من حرارة المزاج فلما فساد
 الذوق فترعا يتغير الى المارة حتى يحس لسانه حسا ثم يراو ذلك لسانه الطعم وهذا يدل على غلبة الموار على اللسان وقد يتغير
 الى الكلاوة وهذا يدل على غلبة البلغم الحلو والدم وقد يتغير الى الحويضة ويحل على غلبة البلغم الحامض والسوداء او الى اللعديا ويحل
 على غلبة البلغم المالح **وعلاجه** استفرغ الاطلا والغرغرة ما يوافق **الماشرا** يطلق على روم حار من دم صفراوي ينع الوجع
 ورناعا على العيين بزره حتى يحرر شدة في الوجع ورجل واما صول الى الراس فيتنفخ الراس جميع ما فيه **وسبب** تنفخ الراس
 وغلبته في العرق له جوف الموضوع على الصلبة في نقي الى الوجع بطون الشب التي يدخل اليه **وعلاجه** النفير وجها لسانا
 واستفرغ الصفرا بالنعديا المعقوي او بطيخ الفاكهة او ماء الرمان بالهليلج او لعوق الجوار شربا وند من الحوي الصفرا وند
 الحلق والصلد عند السعال ونزول المواد ما يتغير بها لينة نقلا المواد ثم يبرد الراس واللوجع ماء الورد وقليل من الكافور وسقي
 ما بالعدس والكزبرة اليابسة مغل في موضع على السكبين **قال** انقراط من به ما شرا ولم يحتر من اللعوم او يمين يوما وحر من
ايات شام حمة منقطة ينع في الوجع يشبه حال من ابتداء به الجذام خصوصا في العود والشا ويولد عن دم حار متحرك

نكس

بالحجاب لعرق الرمان الحلو وشراية شراب النيل وفروجه يتخذ من لب نوز قنا ونوز خيارد نوز قرق وخشخاش من كل واحد درهم
كثيرا وتساوي من كل واحد درهم يحق بعد تبخيره بشراب رمان حلو ونماز يد فيه نوز بقلة ان كان مع حرارة قوية
وتقل لعرق من الكثيرا والحجاب ودهن اللوز تقوم قوام العسل ويغسل الصدر بالمزودة الموطنة ودهن اللوز وتقل
حب من صمغ اللوز او صمغ اللوز السخري وكثيرا وشا واللوز ولب حب القز ولب نوز الخيارد يحق بلعاب نوز قطونا
ويؤخذ من صمغ اللوز ما يدبره ويطح في مائة درهم جلاب ما يني درهم من الماء وعين من رمان ودهن اللوز الى بصرة قوام
العسل ويستعمل دايما ومن هذا القبيل ما يكون لسوء مزاج حارة الربة وامثالها من الدم الصفراوي **فقدوها وعلامته**
عظم النفس حرارة العطش واستلذا الهواء البارد وحمرة الوجه وعدم النفس ومن كان نفاثا صفراو **وعلاجه**
النقد وتكثير المزاج والزام ما الضعيف ولعاب نوز قطونا والتبخير المزي في اللعوقات الباردة ووضع لاطيلة الباردة على
الصدر وتزج بالغير وطى لا خضرا من المشراب ما البقول الباردة كالحنظل والبقلة والكزبرة ونحوها واما خشونة قصبة
الربة من الضيق والادخان وعين ما كالموطن كالطعام الحامض والعنق **وعلاجه** ان يلبس اللعوقات والرخشا وغيرها
وقد يكفي فيه تجرع ما لسان نوز وسكن مفترا وبلا تقتوى واما شى رفق حاد ينزل دايما من الراس ويؤخذ في قصبة الربة
وعلامته سعال يابس بلا ثقل يشد خاصة بالليل وعقب النوم ومنه السعال ردى لوى الى السعال اذا طال البنية **وعلاجه**
امالة المادة بالمعطسات الى ان يذهب نفع الربة عن التزول الى قصبة الربة بشراب الخشخاش المقل من العسل نفا السعير
المزج وبالفرغى بالمعطسات ومن ذلك عسل من عسل وحب وحبان وخطمي ونجاري وخنشاش يغلى ويصفى بماء
ومن نافع المصفى ما ابلح للتعليل والتعطش بالمعطسات لعسل المادة الى ان يذهب خلق الراس وذلك بالماء دبل
الخشنة ويتناول نوز الخشخاش المدفوق قليلا قليلا مع السكر **اما** رطوبة الربة نفسها ويعرض هذا للمناخ والموطن
وعلاجه تنقية البدن بالعلم والتعرق في الحمام الحار استعمال المنيح الحلو بالزنجبيل وشراية البند العنق والجناب
اللحم اللينة ومواصلة الرياضة المتعبة لا سيما حكة الصدر بالقراءة والآذان والفتا واما شى في الربة يحتاج ان يخرج
ويؤا مادام يحق في نفث الدم واما مد في حية ذات الجنب اما فرجة في الربة وحية في السعال واما ورم في الربة وحية في ذات الربة
لينة واما ورم وغيره من المماركات وقد يحى من العلل التي السعال عرضها من بعد مغزوة على حالها قبل كثر اما حدث السعال
بمشاركة جميع البدن كانه الجبان الحرة او بمشاركه عضو واحد مثل ان يحصل في الكبد والجلب او اسفل منه ورم فيقرب جالين الكبد
ويجذب لاجل ذلك اجزاء الربة ومعايتها لانها مقلبة بذلك على جالين ساير لا حشا فلاجل ذلك الانجذاب عالم الربة ونزول
وع ذلك لانه فينزل السعال بسبب ضيق منفذ النفس ويكون سعالا يابس الم ويدور وقد يمان من الكبد فيكون الغدا الذي
يتصرف في الربة حارا يحق ما فيظهر عليها بوزات يسمي بوزات السعال ويمكن ان يتولد منها خراج والسعال في ابتداء البزوات الخراج
يكون بلا نفث ولكن ان يكون الربة جارة والغدا الذي يصل اليه سحيق ويتخلل فيحصل منه نوز ويؤخذ السعال **تد ايسر شى**
لأنواع من السعال اذا اقترن مع السعال اسهال فشراب لاسن او الرمان لا يلبس والعسل والخنشاش يستعمل الصمغ والنشا
الذي في الحب مجفف وكان اشادى به بامر للسعال ان يؤخذ كل بكره ومائة حلو بقرها ويغيب من موضع فيها ويخرج منها

ويكسب منها دهن لوز حل وبنوى في الرواد ملبسة في العجين او بلا عجين فيمضى ما وها وجرى بشفها وان يسكب في الفم قطعة سكر نباتات وقطعة ريب سوس وان يستعمل من دم لاخرون شفا من سكر نبات خمسة دراهم ان كان مع السعال ينشف دم وكان بار وكان بار لسعال القلايين ومن جرى مجراهم بكل الصنوبر نصف اوقية بضمير وفي رطل عسل وبوكل وقال رحمه الله ينبغي ان يحترق السعال البارد عن الحام وعن شرب الماء البارد ويغلى الخطمية ويبرد ما وها ويستعمل بلل الماء او شمع غناب وقوة عرق سوس ثلثة دراهم لسان الثور وكرز بقر من كل واحد درهم وينثر ما وها بلل الماء قال **ابن سينا** الماء المطر ينفع السعال اذا اخذ بخل به اشربة السعال اذا شرب من المرقار باقلا نفع السعال المزمن وعسر النفس الذي يحتاج فيه الى الانتصاب ومع الحنجرة والصدرة واذا حسي الحنجرة مع البصق نفع من السعال المزمن ينبغي ان يلقن الصدرة ما بين الكفتين في السعال بدهن لوز حل وشمع وقد يذاب فيه سكر على النار ويحجب عن كل ما الى وحرف وعرض حامض كل ما فيه تنقي او قبض مثل السفرجل والسكر وقبل تحجب اللين الرطب قد يعرض السعال للأطفال ينبغي ان يؤخذ من عرق كثر اوجبت سفرجل ريب سوس و فانيذ خراشيني ويسقوا منها ماشي بلين الحليب الاول ان يعطوا بلين اتم ان مثل شرب الرومان الحلو وقد يعمل منه لعوق فيلقن فان كان البلغم شديدا يضاف الى ذلك سكر حلبة مسمومة سحفا ناعما جدا ويغلى الموضع من لاغذية المولود للبلغم **حب** يسمى مانع السعال تنفع السعال المتعلق بالبلل ومنع الغوازل الحارة ويصلح للصبيان الذين يتقانون من شدة نوحهم فيكون نشا ومع ريب سوس بالسوية تنفذ جاكما يحسن شرب بها ثلثة الى اربعة **دراهم** يصلح للسعال اليابس والسعال في النفث والغازل والسعال الذي يشد بالبلل خفخاش ابيض واسود بالسودانة درهم رز الحنظل ودرهم ابيض السوية ثلثون درهما يطبخ بخمسة اشياء حتى يبرح الى المائي درهم ثم يصفى ويلقى عليه خمسون درهما عاب نر فطونا ومانه درهم يصفى ويغلى حتى يغلي ويستعمل **اغذية السعال** منقودة ونشا وحنبرة لوز وسكر وقرق ماسي ومنزوعة خبازي وملوخيا ورجله وقروح بعض نمبر شنت واذا شفي من البصق نفع الوقت وريب العنب بالغ ويستعمل من الحسا ما يتحل من الحنطة المبردة والكرسي والعسل يدهن اللوز الحلو والخلوا المتخذ من النشا والسكر والقرع ناعم واما كان السعال مع مادة رقيقة بلغمية فابرا مثل الخشخاش محرق سكر نبات وريب سوس او عرق سوس واجب سفرجل يصلح للسعال الكلى اللوز العسل والسكر والقانيد قلب الصنوبر والسنق والبطيخ الحلو المنقود والين واكل اللين اليابس مع الجوز واللوز قطع ثلثين السعال المزمن وكذلك البندق اذا سحق وشرب بالعسل انرا السعال المزمن ويصلح ايضا الماء الصغير السكر او العسل واما الصغير المدبر يعرف سوس وخطمي وكبريت يلى حلوما الشبعر القليل الغوام الذي يلى فيها الخفخاش وقد يصلح للسعال وخشونة الصدر ان يطبخ اللوز المنقود ويصير من مائه على نر يلى من رقيق عسل ودهن لوز وبوكل يلقن من اللوز لا سنانا والقرع اذا جعل منها اسفنداج مع الماشي فكل من دهن اللوز وشمع الدجاج والاكابر والا ان شحم الدجاج يصلح وان كانت حصى وكذلك الكاوي واما المدجاج فمنها فلا يصلح اذا كانت حصى يصلح للسعال اليابس ايضا اللوز مع القانودج الرقيق المتخذ من سكر ودهن لوز حلوا المتخذ من الخفخاش والنشا والسكر الطبرزد غير ان الخفخاش خاصة نافع جدا من السعال الحشن الذي لا تنفع مع اذا اخذ بخلطه مع اوجده وقد ياكل ايضا كما يعرف السكر او بالعسل غير ان السكر اشفع من هذه الحالة وانه ما يكون اذا اخذ بعسل العنب ودق مع ريب حلواني الحلاوة منقوع العجم واتخذ منه كبكات مثل الكور والحبر ان هذا علاج للسعال الذي يسهى ويتلقن بالبلل والباقى ما وها ودهن ويطبخ

ورق لسان الحمل سبعة دراهم برزخ من رمان مطبوخ ويصفى عن شراب خشناف و غبار ثور وان توقف الطبع لين عمل القابل
والحقن وان كان النفت مغطاً و غط من الشاذج نصف درهم واكثر ويسحق حتى يصير مثل الغبار وينثر على لسان الحمل والرجل
او ياء الرومان فانه يخفف العرقه بخفيفا عجيبا **الاعلانية** كل ما فيه خاصية يروج الدم كونه لا يارفع ولا يارفع المطبوخة
والكلود المشوية وصفه البصر النفت تحت قلة عليم دم لا يخرج من كونه يارفع يارفعه وكما لا طرية وخاصة ما يطبخ بالقدح
وكالعين والغباب وما يقبل بالفتا والخشناف ومن البقول البقلة المارة كعنقها وابتلاع ما بها والبازورج والموجبة
والجوارج والري وما كان ان لا تنقذ بالفتوي فاعلى الصغير وخصصها المطبوخ مع عرس وجناب و معرجل او ما
لسان الحمل والخشاف في الباردة السويق والرجل وان فطر العرق المطبوخ الكشكاش بكلكلما كان صوابا ومزورة العرق
الوطي والجوار والماسن المشرد والادغاج المتقدم من دوع البزورج الكونج ومزورة الاسفاناج بلب اللوز والورد ومزورة السماق ولا
ولا يبر باريس وجب اللسان والحكم وطاف له فرج ان لم يكن معال بواقيهم على ان كواض بقا اضرا لا يفي من البقعة وترك اللحم واجب
خصوصا اذا قارنه حتى لا ينفذ في الفم بحد يطبخ بالجوارج لسان الحمل وكزبرة ومزورة و دوع الارجاج
والطبخ والبقع والادغاج والفراخ مطبوخة بالقواض والعصاوات و رمان الحنجره كالمثل الى ترك الغدا يوي من فلفه
ولا ياكلان الفلوات ليقرنها لم ان لم يكن حتى ياكل الرضاضى من يد المنفعة ومن الغواكه السنجل والفتاح الغابضان
القصاصان ان لم يكن فخذ الغاب المطبوخ حب الاس الحنجره الشاذج وبتنقون بالطين لارمني والصنع العروق السهم والخر وجميع
الحلوات بصم **النافع الثاني في الحلق** يجب الاحتراز عن المياه التي يقطن بها عالة ولا يشرب الا من زراقدام وان
لم يحد عنها لم يقطن لها الصغرها فترت وتعلقت بالحلق كبرت على طول الايام فيمنع من منها ففتم دم وفيه دم وكرب
وقلما يقطن بقصبة الوباء واذا اعلن بالمرى بخذ له لسان كائنا قد عمن شئ **وعلاجه** ان ينجى الفم قبالة الشمس فان ظهرت
بالبر اخذت بالليل والكنسين وهو في ان ينقطع وان لم يظهر فخره بالخل والخلود مع خلل ملح او ياء البصل او سحق الشونيز
والخلود و سحان في الفم فان لم يسطر او دخل الكمام فاعطى المقام فمقد نرا كبره النبات ليعتد الكرب ثم يقرب من الفم فطبخ فليج
فيحرق بها العلة فترت فطخت باليد و رمانا خرجت بنفسها فان لم يبر سقطها ففتم دم فخره بطبخ فخر
الريمان والجلتار والساق وينجى الحلق والجلتار والنشا والطين لارمني دم لا يخرج من كونه يارفع يارفعه وكما لا طرية وخاصة ما يطبخ بالقدح
الطعام النور والتونج والبصل والخلود والكبوت واذا انزل الحلق الى الحلقه سقى له دوية التي تنقل الحجاب وجب **اللقمة**
والشوكة التي تنقذ في الحلق ان لم يخرج بزرب الماء واكل اللقمة الكبار والتي ادخل الكمام ويسقى الزيت مرات ثم يبلع لقمة كبيرة
من لحم بغراوس من بين قد ربط بخيط فاذا اجتاز النافث جفت برعة او يربط اسفنجية بابسة بخيط و يبلع فاذا اطردت
النافث يربط عليها ما لم يجلت برعة **عسر البلع** سبعة دراهم مزاج المري **وعلاجه** عسر لارمني ومزورة موزة الموزد
من غير دوع بل مع قلة حس فان كان سوا المزاج حارا يستدل عليه بالعطش لا تنفع بزرب الماء الباردة وان كان باردا فاعط
وان كان رطبا يستدل عليه بطوية الفم وكثرة الترقق وان كان بابسا فبالصد **وعلاجه** بتدل المزاج بالاشربة والغراغ والخل
اللطوخات والمزودات بين الكفتين **اورام المري** يكون ما حارة **وعلاجهما** الحمي العطش الشديد والوجع بين الكفتين

الاما

الضعف

نافع

وعلاجهما الفصد ويخرج لاشربة الباردة ووضع لارمني الورد عنب الكفتين اولام التي فيها خلل وكذلك لاشربة واما
باردة **وعلاجهما** النخل من جرد كثر **وعلاجهما** تجرع الماء المطبوخ فيه الشب والبابونج ولا ياكل ولا يشرب الكافور المبيح
وضع لاطلة الحلق من حن له دوية بين الكفتين والتمرح بالادوية الحارة **فزوج المري** سبعة دراهم مزاج المري
حادة **وعلاجهما** الوجع عند بلع الدم التي لها كيمية غالبة **وعلاجهما** تجرع النخل وطي المعول بد من الورد والمزج لا يصف
المقد من صفه البصر واستفاد الرصاص من الورد **انطباق المري** من العلة بجلت من اسرنا العضلة الموضوعة على
المري **وعلاجهما** ان لا ياكل بلع الماء ولا الشئ الرقيق السائل واذا بلع لقمة كبره لم يصعب عليه ونزلت من غير مشقة لفتها
الطريق بصلابها و طينها ومن العلة لا ياكل الا ان يكون المري طويلا فيبر عذرا و دوقه وتوفر حارته **وعلاجه**
الاستبراع والعرقه بالينيف الرطوبة ويقوى العرق **حكاك المري** قد يظهر في فم المري حكاك حتى لا يصير العليل على حكة
لتنج والبقع والبلوى **وسبب** خطا غليظا حرق اللعق يفر الى فمه وواصر يفت في هذه المواضع حكة متعلقة
وعلاجه تنقع الحنجره بالقي والعرقه بالكنسين الغصلي والخل العتيق وسقى اللين الجلب بالسكندر وشربا لارمني الكركر الحلو
الاختلاج ولارنيش العارضين لقصبة الوباء اما الاختلاج فعلامته ان يفتح في الكلام حلة شبيهة بالفتحة ساعة
بعد ساعة ولا يكون ذلك دائما **وعلاجه** لارنيش ان يرتفع الكلام ويكون متصلا دائما **وسببها** سبب الارنيش
ولا علاج اذا كانا سائر لا عفا وكذلك علاجهما ما منع لارنيش لارنيش في صاحب العلة ويضع على صدره لوحا قديلا من الخش
والاشربة متغلا بتد طاقته ويتكلم ان يكلم ويثقل بالاطية اللطيفة المنقصة والشراب العتيق **تدل به الغريق في الماء والمخدر**
بالدهق يلقن الغريق ينكسا ويغير بطنه برفق حتى يخرج الماء ثم يربب شرابا كحس قد طبخ فيه فلفل وزنجبل اما الكفر
فلجوا وينجى ويدفع العقوبة التي حدثت بسبب جاس النفس لا دخته ولا نجوة واما الطفل والزجيل فليعالج الرطوبات الغليظة
تسقى بحرارة وينقى بايا بخش الحنجره لوصوفين الحصى باللين او البصير فيبرشت ليفنى ويغرى اعضاء الحلق والحنجره
واما الحنجره فان ظهرت فيه زيل لا يطع في جوده وان لم يظهر فعدو حنجره وعز بد من الشب والماء الفاروق وجزر الصباح و
الشراب اياها **امراض الصدر والوباء علامات** **امزجها علامات الحنجره** عظم النفس وحرارة وكثرة
بالنسيم البارد **علامات البرودة** صغر النفس لا تنفع بالهواء البارد **علامات البكورة** خفوة الصدر وقلة الفضول
علامات الرطوبة الحرق وكثرة الفضول والنقل وبلل المادة ولا تنقل من الحنجره وبلل الرز **علامات الحنجره** دم حار
انما الغضلات الباطنة او الغشاء المستبطن للضلوع او الحجاب الحار المر الجانبي الايمن والام الجانبي الايسر وسبب ان الحنجره
الحاصل **وعلاجه** حادة لازمة لمجاورة الدم القلبي نخرج نخرج تحت الضلاع تكون العضو حار سا وكرا لا يظهر الا عند
النفس وضيق نفس صغر نوازل لفظ الورد مجاور النفس لان الحجاب من حلة الات النفس بغير مشاري يكون الورد
في عضو صلب وسعال لنادي الوباء بالمجاورة وترشح مادة الرض بها يابس في الابتداء نأفت بعدد واملية الغشاء الجلل للاضلاع
او الغضلات الخارج وبسبب ان الحنجره الغير الحاصل وذات الحنجره المغلطة **علامته** ان يكون النفس ومشارية النفس فيه اقل
ولا يكون مع نفث الا ان فيه ضيق نفس بالمعونة من الغضلات في البس فان كان شديدا وجع عند التنفس والورد في الغضلات

٢٧٢

عن

الحار

وعلاجه

الباسط وان كان عند النفس فهو في العضلات القابضة وقد يكون بلاحي ورمزها ظهر الودم في من خارج وتيام عند
المس ورمزها الفج خارجا ورمزها الحنجرة الى المنظر وان ظهر في سواد في ردي واما في الحجاب الذي على اصلع الحنجرة تحت
الحجاب كالحنجرة وبسم الشريعة **وعلامته** ان العليل لا يمكن ان يتحرك الا ان ينام على شكل من الاشكال فلما يوتى مرة النفس
الى الصدر والوجه واما في الحجاب القاسم للصدر فيصنف آفة الحجاب الموضوع على العنق فيسمى ذات العنق **علامته** ان
يجد العليل الوجه مستطال من لدن ثقبه العنق الى حسب ثم العنق ولا يقدر ان ينظر الى الارض ولا ان يثبيل راسه الى فوق
ويستخرج باليد من على الجنبين والصلب واما في الحجاب الموضوع على الفم فيسمى ذات الفم **وعلامته** ان يجد بها
من كنفه ولا يستطيع ان ينام على جنبه ولا ان يثبيل فمّه ولا ان يثبيل فمّه ولا ان يثبيل فمّه ولا ان يثبيل فمّه
كله وعلامته ان لا يقدر على الاستئناس واذا سئل سعالا يغشى عليه من شدة الالام ولا يقدر ان ينام على شكل من
الاشكال واما في الحجاب المشي ذبا في رجا ورمزها في رجا بين العنق والكتف متصل بالحجاب المستعرض بين القلب
والعنق فيظهر بالدماع اعراض الرسام لانه يشارك العشاء الغليظ ويصل به وبسبي الرسام وقد جعله بعضهم في الرسام
وعلامته زوال العقل والحواس والهيجان في وقت والسكون في وقت آخر ونحس في الحجاب لا ينجو من شدة الحمى
بالمراسية في وقت من العلة من القلب سعال مغرور بغير نفث ولا يقدر العليل ان يتحرك ولا ان يثبيل فمّه ولا ان يثبيل فمّه
اضابه الغشي **السبب في العلة** هذه الادرام اما دم صرف **وعلامته** التدرج وحرارة الوجه وعظم النفس في شدة ضيق النفس
وحرارة النفس اذا بدأ وذلك عند انفجار الودم وانتفاخ الوريد والدم والمدة لمضاتها العشاء وتخلطها وادام حركتها بالانقباض
والانبساط واما دم صفراوى **وعلامته** شدة النفس والوج وحرارة الوجه وحرارة النفس وسرعة النفس وتواتر
واما دم سوادى **وعلامته** شدة النفس مع يئس الدم وقوة الحمى فخشونة اللسان وسواد واما في النفس عسر
وسواد لونه واكثر قاتل واما دم بلغمي **وعلامته** الوج الثقيل في رجا الحمى وقلة النفس في باض النفس مع حرارة سيرة ورمزها
اسم له نزاع قال القزويني مادة في الاكثر صفرا وادوم صفراوى وقلا يكون عن بلغم بخلاف ذات الوريد لثباته عند الموضع
وتخلط ذلك واذا لم يغل مادة المرين لم يثبت المرين في رجا الحمى ولم يثبت في رجا الحمى ولم يثبت في رجا الحمى ولم يثبت في رجا الحمى
لانه اكثر جوارح ذات الحنجرة يكون في الودم عسر في العشرين لانه من امراض الحادة مطلقا وان المادة لا ياتى آخر تخلصها عن
له ينام واما اذا لم يثب العنق الى رجا الحمى هو يوم العنق المائل الى اليمين فذلك الى اليس لان مثل من المادة اذا
كانت في جوار الوريد فالضرورة يجرى الى رجا الوريد لتخلطها ورمزها وادام اسود موضع ذات الحنجرة دل على قرب الموت
وعلى ان موضع العلة قد مات **اولا ذات الوريد** ورمزها في الوريد عن بلغم مالح عن وهو لانه في رجا الوريد فلا يجنس فيها
الوقت وقد يكون عن دم وقد يكون من جنس الحنجرة ويكون مع اعراض استول وبها سريريا ولا يقبل العلاج الا انارة او يندفع
ابتداء وقد مضى آفة مثل ذات الحنجرة او الفم او الحنجرة وهو قاتل لانه ان كان لا من عظيمها وان خطب حيا من الثالث الى السابع
من الامراض الحادة جدا وقد يغفل ان كان ماله الى التخلط لا انتقال او غير ذلك فيظهر علاماته في السابع لانه يوم جوارح جيد فوق
واليوم السادس من اولي بالساد ولا ملاك لانه يوم جوارح ردي ورمزها علامات التخلط ثم شفتان كثيرا في رجا سعال واذا كان

[illegible]

الغوم وله فكل الهبة واذا حصل لها رودة يتولد فيها الدم البليغ ويصل الى القلب غير متجمل الكسل واللاذعة وعدم النشاط اذ
يصل الى الفؤاد ثم حان اوبانه ونسبته فقال اغشية جمع الاعضاء حنا بقية ما يصير يتغير القلب ما يكون بشركة المعنى من راحة
ان يكون في فم المعنى خلط ردي وتضرر القلب به لاجل المجاورة فتحدث الخفقان والفتان ويجل زمان حركة خلط ردي في خروج
بالتي اذ يكون في الفؤاد ويصل الى القلب بسبب المجاورة وما يكون بشركة الحجاب عوائق مادة ذات الحجاب وذات الرنة
او الحجاب يتصل الى جانب القلب يتولد الشئ والخفقان ويمكن ان يتخلى الودج ويتصل ما يكون بشركة الاعضاء ما ان يكون فيها
حسب العرق والرياحان الطوال ويتروى انجيها الى القلب الدماغ فيتولد النصف والخفقان وما يكون بشركة الرحم وان يتروى
في لا يخرج الرنة من الرحم الى الدماغ لاجل استراحتها وينزل الى الدماغ في منافذ الفرائض الى القلب يتولد الخفقان والغشي
واما قانور سالجات القلب استخرج مواد فليس يمتنع فليما يصير له هوبة المهينة في امراض ما يمكن فان اضطر
اليها خلط بها او يطبخه فانه هوبة مقوية له وكذلك خلط بالهوبة المعدة لتوصلها اليه وان كانت راندة في سوء المزاج
كما خلط الرنجران بالهوبة المبردة ثم يمدل المزاج ويراعى في المعنى ليله يشاركه القلب ليرتد الحاج في علاج الى
النفوس فنفذ الباسلين بعد له حقا ثم ولا حظ ان تقصر في امراض على المعزيات **الخفقان** حركة اخلاجية
يصير في القلب ليدفع بها المؤذي فان افطمت او جيت الموت **وسبب** كل ما يوق في القلب سوء مزاج ساذج **وعلاج**
تدليل المزاج **امساك الحارة** فبالاشربة المبردة العطر كشراب الحاض النعناع والينسون والرومان المرق والورد الطرى والفسل
المكثف وقشر اصل هنديا بما بارده واما لسان الثور واما الشلوق العريق واما الورد وخليب بزر البقلة وبالمعزيات الباقية
الباقية وغشها واما اصبح الى الكافور ان كان سوء المزاج من طاول الا فلا تخبر عالهوية الباردة فانها وان برت حرم
القلب فانها تطفئ الروح وان لم يكن بد فخلطوا باحسان ولفا الممر بالرنجران في اقراض الكافور والطبيقة ملأه بالاهاام لا آتي
ستعمل الباردة باذن خالها لخم القلب كالحار لانها تطفئ الروح وتبقي الطوبى الباردة كالورد المرشوش عليه الماء والبنفسج والخلان
والشلوق والجوار والاس وبما هما والكافور والصندل والنعناع والكنز والسنجل **لا غلظة** الرومانية والحصرمة والنفات
والرباسية والحامضة والوزشكية ويتقلون بالرومان وحاض له بروج والنعناع والسنجل ويعمل له العرق من الهلام من الفوايح
والقبح خاصة والمصنوعات الموقر بمعارات العزلة الحامضة ومن اللوم لحم اللاجاج والدرج والجلد والخلان الرض والسمك
الصغار **قال الشيخ** ان كان الخفقان حارا بلا مادة ان يكون فعدته حاجه بما قبل وينع كالحجر المنقوش في ماء الورد فيه قليل شراب
ريحان والجز شراب النعناع ومرة النعناع وبالورد القرب العهد بالحض فان شدة من لالتهاب جرمته الماء البارد واما
النج من جابا الورد بجويها بغير تجرع وجوعه شراب الغرلة وشراب النعناع **لا دونه الموضحة** يظل الصدر بلباب بزر قطونا
ما الورد وضاد سونق ماء هنديا **اخر** بزر قطونا وسونق ودفن الحظي ما وور **فلا** صاحب له غراض عندى لشر
تقيد الصدر بالاضمة الباردة لاسنق نفع ثم الصندل والماورد والكافور لان خفة النعم يصل الى القلب سرع والنفاد الباردة
الحركة في القلب يرتجى حارة الحاد الى الدماغ فيسحقه فالصواب في يرتجى البيت ويتركه مواء وكثرة الحركات ويجلس برب المياه
الحارة وسرع وبلاذ وينع بالنظر الى البساتين والنعرج والحضارات والمواضع المضيئة ولا لوان الحسنة وسيلع له صوات

هذا هو علاج الخفقان
بشراب الورد والبنفسج
والينسون والرومان
المرق والورد الطرى
والفسل المكثف
وقشر اصل هنديا
بما بارده واما لسان
الثور واما الشلوق
العريق واما الورد
وخليب بزر البقلة
وبالمعزيات الباقية

الطبية والنفات اللينة وتلج لا يوسم ويلبس الثياب المصنعة ويحجب الكحل وكل ما يقع حمارا ونظرا فله ضعف قلوبهم ربما قتلهم
وقلة ولكن عندهم المزاج ويضطرون كل يوم من الشراب الريحاني الكثير المزاج ماء الورد وما الخلاف **واما البارود** فبالاشربة
الحلوة مثل شراب تفاح مستك وشراب حري ويزر ريحان ولسان الثور واما قرنفل والشراب الريحاني العتيق ونزير ماء الورد الذي قد
اغلى فيه العود وقصور له نرج والمصطكي وودا المسك والجلنجبين والمفرحات الباقية الحارة وغيره والزيان والكبر والجوار
النعناع والسنجل وله بروج المعقحة واما لسان الثور ويزر ريحان وكسر وزعفران وبالمعزيات الحارة
كل ريحان والرنجران المنثور والقونفل ولا تخرج والليمون والنعناع ولوانها والعود والمسك والعنبر واذا ذوب في الزبادي رنة
قيراطية او قية شراب مخرج اذ حب الخفقان وكان دوا جيدا **الاغذية** الفوايح والدرج مطبوخة بمرق بدار صيني
الصين العرق والرباسية والفضل والرنجران والعود والسنبل المسك وورق الذهب ومطبوخة بالسكر والعنق
او بالصل ولله رز ولله سفيد بالجات والفلان واما اللحم كذلك ويؤكل العصافير والقنابر واللحم المقلق الموقث ومن البقول
اباخدوج والنعنع والفلنجين **لا دونه الموضحة** يدمن الصدر يدمن بان او دهن سوسن او دهن بن خضوصا بقليل
ورنجران وسبل وغلبة وغير ذلك له هوبة القلب المصنعة ويلبس الثياب المسك **واما الياسي والروطب** فبطا
بافضاد ما من الهوبة ولا غلظة والمشمومات الحارة والبلوق مخلوطتين مع انفا فهاه تعديل سوء المزاج او سوء مزاج ماد
لمادة قوام كالاخلط لا ربعة **وعلا ما هنا** معلومة **وعلاج** استنراق المادة وتعديل المزاج فان كانت في العود والجلع
في اللومى بالغ لاني مادة الحنى من الدم الكثير المتيقن والافان كانت حارة فقل بزر ريحان في ماء له جاص مثل الشرخشت وان
كانت باردة بلغمية فبالاحسان اللينة كالحقن اللينة او سفوف في نوقر شامى وزمى شينج ونرجسين ويعطى بعد منى محمض
المسك الحلو وجوار من العود والنعناع وله بروج ومن له دوية المسهلة الجيرة مطبوخة الجليلج والتمر الهندى والجوار بزر ماء
الجبن بزراب ورد نصيبى كور وكبت استاذى في شنج حصل له خفقان راوند صيني سالم من السوسن شغال حبشة غافث
نصف درهم مياه ويضرب في شراب اصل هنديا سبعة درهم وكبت له يقيع السنية والعود وجب الاس في ليس لمادة قوام
كالزنج **وعلاج** تخليل الرياح بالكادات والسفوفات والجوار شبات ونجى المفقحات وكاله بخن الارخانية **وعلاج** ما ذكرنا
في ضيق النفس او دم ينصب اليه دفعه **وعلا منه** ان نظره النبض اخلاص عجيب فمع له يجب يكون المتشكك كالعادم للهوام
يتبع عنه ثم موت **وعلاج** الفصد او سد ووصول الهواء اليه بكاله والتفتة ما احرق في جو من الورد **وعلا منها** ظهور
اخلاق في النبض في الصغر والعظم والنفوس والضعف مع عدم علامات له مثلا **وعلاج** تنجيد الصدر بالمفحات ولجناب
لا يبا الفلظ واللزجة المسودة او ورم او تنقرى انصال **وعلاج** علاجها واما قوة الحس او ضعف القلب فيأذى بانصل اليه
من له بخن الغداية او سحونة الغداية ولا تنفالات النفسانية والكابن عن قوة الحس يكون مع قوة في النبض وصحة في النفس
وسلته سابر له فعال او خطلات في البدن وهذا ما يعرض لم شرج اليه تاشر له تنفالات النفسانية **وعلاج** تغليظ الحس
بالنفقة بالمفلات والكابن في الضعف كمن مع ضعف النبض والنفس وافته سابر له فعال **وعلاج** نفقة القلب بالادوية
القلبية والمفرحات واما وود شى غربت كما عند تناول السموم واوجع السموم **وعلاج** علاج السموم والسموم وتغوية

القلب كالباب ودور جات في البطن يتقيد منها الحزمة **وعلاج** بادوية الورد ونقوة القلب بالادوية وقد بحث المختصون
من نوق الدم الكثير كانه الصند وموت القلب في الماكن والمشارب حتى يبق الدم ونوق ونفسه **وعلاج** اكلان الدم المحم
بالاغذية المحمودة وتناول ماء الهم القوي ونحوه البعض الغيرة شفت وقد بحث المشاركة الاعضاء المشاركة للقلب كالمخ
لحظ فيها ولا ماعا ليدان فيها ويدل عليه دليل احوال المشاركة **وعلاج** تنقية المشاركة واصلاح حاله ويجوز ان يكون الطبع
في جميع امراض القلب لينة لئلا ينادى بفار التقل ومن يعزبه المختصان او الفتن من ادنى سبب ليس في نوق الحس فهو لا كثر موت
جاء **الغشي** تعطل العمل القوي المحم كالحساسية لضعف القلب اجتماع الروح اليه واستغراقه وتخلله حتى لا ينفصل عن الوجود في القلب
وعلاج يروى له طراف وضعف الغشي وضعف وضعف وضعف اللون واذا اصبحت الغشي عليه لم يسمع ما جازا بل يسمع كانه
من مكان بعيد او من وراء جدار **وسبب** اما خوف يره على القلب عند ثوب الحكي خصوصا الحكي الواسعة لمادة خائفة
للروح ووصول الحزمة فاسدة وارواح كدرة الى القلب عند اوجاع السموم واستعمال السموم وتشنج الجفث او وصول الحزمة خان
او بدنية الى القلب او سوء مزاج ساذج او مادي فيجمع الروح اليه بجاذبية او مكره او ما كره الروح او قلها التقل مغرط
كما عند الحزمة ولا يستغراق فلا يتمكن له ان يسا طعن المبدأ واما وج شديدا لا يستغراق لارواح بقا ومته وقد يكون بفرقة العين
او عضوا آخر كانه اختناق الروح وقد بحثت **ورم** يعرض للقلب يسمى الغشي القلبي وقد بحثت لاسناد الشريان الاوردي
وهو الذي يسلك فيه الهواء من الورد الى القلب ولا سند او مسلك الا به وهو الذي يسلك فيه الروح من القلب الى جميع البدن **وعلاجه**
ان يكون شديدا من غير سبب ظاهر وقد بحثت في افراط الاعضاء اعراض النفس **وعلاج** ان يمتشي القلب اول النوب ويعالج
السموم والسموم ونعم الرواح الطبية وورع له الحزمة وتقل المزاج ويستغراق المادة بالقلبية المختصان وتقل لارواح وتكثر
بالاغذية ولا شربة وتترك له استغراعات والمخللات ويوقر الغذاء ويترك الروح ويصل العضو المشاركة ومنع له الحزمة ويعالج الورد
وينقى لاسناد وتندرك له اعراض النفس منه ويجب ان يصرف الغشاة فيم الى نقوة القلب بنعم الكمل ببلولا بالحكم والهم المسوي
المطوية الشرايين الرقيق ويصطون عرق الهم بالعدو والصلل وامراق الهم بالشرايا فضل له غدة لها جيب الغشي الان كثر
عن حران مغرطة ويؤخذون بجزر بلول الشرايا ويحرق بماسهم بالفرارة ولا يطا بالمرارة وتدارك ترجع قوام بكل مكان و
ويعالج في وقتا فورية وحده في برش الماء البارد وما الورد والحلاف على الوجه فانه يعزى الغشي عليه وينفع ويؤجر دوا
المسكن ماء التفاح وكل الاطراف والعنق **جيد** الشح ولتم الحجاز خاصية في الغشي مجبه والغشي المستعمل لا علاج له
وان اخضر في الغشي جميع البدن ووقع الرأس والرقبة على الصدر ولا يقدر على رفعها فان رفعها فقامت المرفضة الحال **من**
الحجاز اما الخروج الروح الحيوان دقة عن القلب كما يعرض في الفرج المغرط جدا والجوده دفع كما يعرض للمرود المثلج
او لحره الى عن القلب اختنا في هناك دفعة كما يعرض في الحرف الشديد في اليوم المغرط جدا او الامتلاء بجيب الغشي تجزيف
العروق من الدم فيمتنع بنفس الروح فيهرب الى خارج ويطلق الحوان العزوبية وفي لا كثره من الحال يتولد اختناق القلبي يحصل
الموت المفاجاة ويصير الميت حارا الملس زما ويطن الطبيب كما سئل في انه قد عرض له المسكن ولا يكون كذلك هذا الكاكر
يعرض غالبا لمن يرب الحزمة او ما وسكن كثر او قامة وبلكي الهم كثر ولا يثق ان يتقيد او يستغراق نوعا اخر من الاستغراعات

من نوق الدم الكثير كانه الصند وموت القلب في الماكن والمشارب حتى يبق الدم ونفسه

من نوق الدم الكثير كانه الصند وموت القلب في الماكن والمشارب حتى يبق الدم ونفسه

الاعراض التي
تتعلق بالقلب

اولا نفاخ

اولا نفاخ النفس البتة من شدة او غيرهما ولا يستغراق مواردي الريح جزا فتنه او الغشي شدة يدجيا في العانة اولضرة
او شغل شغل القلب **ورم** اذ في القلب من العلة يعرض بعقب الامراض الحارة والكدمات المزمنة **وعلاجه** استغراق
جود العليل عند من الحدة مع الصدور والورد ثلثا وحالة شبيهة بالغشي يكون وجهه شديدا الصفرة وعينه شديدة الجفث وعند
انسا ط القلب جود انفاغا في انسا ط **وعلاج** ترك الرياضة وصحب الحياة المملطة على الصدور ونفسه الصدور **ضخ**
القلب من علة سوء اوية بصيب القلب بان يورث اليه يغير من الخلط السوء او ياكله ويورث ضغطا **وعلاجه** ان
يحسن الانسان كانه يضغط قلبه بنفسه غيرة خفيف ثم يسبل من له لعاب كثر **وعلاج** استغراق الخلط السوء او
ونقوة القلب من المزاج ان تقشر القلب من علة جود الانسان معها كان قلبه قد تغير ويكاد ان يغشي عليه ثم يزول من
وقته ويحصل من العلة من يطول به لاسمال الصفراوي او يتجلب من راسه فضل جاذ جريف فيصطب على القلب ومن
علامات من العلة ان يصيب الانسان عند ذلك تقطع في الوجه ويغرق عرقا كثيرا في مواضع مختلفة **وعلاج** تنقية البدن
واصلاح الدم بالغذاء المحم **قد في القلب** من علة تختل الانسان مما كان قلبه يخرج عن صدره يا نفذ **وسبب**
حدثت سوء مزاج حار فينبذ في القلب فيسبغ على طريق دفع الشئ المؤذي لشدة دفعه فيختل في كل له ومن خاص لا بل من العلة
انه كلما اندفع القلب تغير لون العليل حسب الخلط المؤذي **وعلاج** فمن الباسلق وتنقية البدن واصلاح الغذاء **احتوا**
الوطوبى على القلب من علة تختل صاحبها كان قلبه يشح في الماء لانه يحسن بهد الرطوبة المحتوية على القلب فله ينحل لدفع
ذلك فيكون كانه يسبح في تلك الرطوبات ومن العلة لا يكون الا بشراكة في المعنى **وعلاج** الرياضة والاستغراق ونفسه الصدور
بالاضمة الحارة وينفع منه لا غصاب **جذب القلب** من علة يحسن صاحبها كان قلبه يجذب الى اسفل **السبب** **الذي**
خلط يحصل في معالين الكبد فيجذب بطريق الفرو فينقل الى القلب من حسن له يجذب ورمها يلحق القلب من ادنى الميضي لاسنان
كالغشي عليه **وجدا وانه** استغراق الخلط وذلك الخلط استدلل عليه لون العليل ومن الاعراض التي ياحم **امن** **الذي**
امراضه يكون اما دونه او بلغم او صفرا ودم وفلما يكون سوء اوية وذلك لقلبية الرطوبة على الذي لانه تشكن تولد اللين في
لا كثر يكون مختلط وقد يعقد الذي عند البلوغ **اورم الذي** حدة في الذين انواع له ورام وسباني علاماتها ومعالجها
وقد بحثت لاورم بسبب تختل اللين **علاجه** الانتعاش والصلابة والوج وحرارة اللون **وعلاج** في الابتداء ان يوضع
عليه ما خرق مشربة بما وخلي او شاة غنم ملقن بذلك ويطلق عند شدة الحوان بدقيق الباقلي والسبعين مع صفرة البغش ما الكثر
وما الرجل او دمن الباقلي يسكنه او دمن رديج ونظول ما رزم يلو فر وينسج وعرض في التزيد مختلط بالغذاء والنظول
خلية واكليل ملك ربا يورث ثم يستعمل من صفة وقد يخلط مع اللبن فيخلط بالشراب فاما جود لاورم الذي وان حركت الورد
فيها من رص شديد فيم الربيب الماشي المرفوقين بما الاس وما ورف التزود مع الطفل من مص الذي الورد فانه يحرك اليه
القليل ما يزيد به اعراض المرض **الذي** **على** **جفن** طين فيخل وما بعض استغراق ويزود وعما رة مفردة ومجموعة
يستعمل في كثره وبهذا الذي من حفظ لانيان على صفه **اللبس** اما قلقة الدم قلقة له غلية المولدة للدم اولنوق
اولوا دة دم قلقة خلط او فساد مزاج واما الكثر الهم جود فلا تنو الطبع على صفه واحالة لبنا ويعرف غلبة الصفرا

الغشي الذي
يحدث في

من نوق الدم الكثير كانه الصند وموت القلب في الماكن والمشارب حتى يبق الدم ونفسه

برقة اللبن وحده وصفته واللبن يظا اللبن ويباضه السرة ابكره وغلة مزاج العلامات المتقدمة للواد
واذ اخراج اللبن كالحبوب فالمزاج يابس **العلاج** تغذيل المزاج ولواحدة واصلا واستخراج الخلط المتسدد وجس
الاستغاثات وتقليل الكثرة المفرطة وليكن العسل على لاغذية منها على له دونه ويرة الصفراوية وبلوغ ويلزم البلغم الحكة
والنفث وما الشخير بالصل البلغمية والسودا وانه جلد بالسك وبزباب السيلوف فيعوق الصفراوية **لاغذية** ينزبان البصر
ولبن الماعز وحده او مشق عافه الزاواج الرطب والصفيت والحجج الكلى في الرطبة وخاصة بزوزها لكن الكرفس قد
لا يراة البثور في لبن الطفل وشرب الشخير بدهن اللوز والجلد في الحس والمقن من ديق النيمد واللبن والحس المقن من كسل
الشخير واللبن الحليب مرقه لم الحبل باله سنانا وكسل الشخير والحس في الخلط واللبن الحليب ورق الزاواج والجلد وشرب
اللبن بالسك وجرد لاجا المخذلة من كسل الشخير وديق الحس والسمن البقري وكل فرع الضان والماعز نافع والسمل الرطاب
ولم الجدي والدرج المسند اسفند باجا والجوزة والفينية والذخيرة المعقولة اللبن والناطف الذي يقع فيه بزركان وبزوزاواج
وما الحس جرد ودهن البزير يذلل بطبها وصفه الصف النعم شت نافع والرطوبة خاصة وما ينفعين بزركا وبزوزاواج و
بزوزاواج نافع في ناول له وصفه وطبخ في الفسق على المساليق واستغاث الفسق وكل الهذبا وشرب اللبن المنقوع في الحس من
اللبل بالفداء يستعمل حذر على حسب مزاجه الحار والبرودة وغيره ما يوفق دقق الخلط وليس في الشرايب البصر وبقي
ويجمل بقله على النديين **صفة دواء يكثر اللبن** بزوزاواج الرطبة والجلد والكراث والبصل وديق الحس وبزوزاواج
وبزوزاواج جزاء سوار يستف منها بالفداء والعسل ثلث راسم باللبن ويؤكل جرد حص مشق باللبن وينزب عليه اللبن وكل
وكل ما يفرز في اللبن من اللبن وكل ما يحف الحس في لاغذية المسند نافع **كثرة اللبن المفرطة** اسبابها اسباب قلة اللبن
وعلاجا كل ما يحف وما يذلل الطل وان يطلى الندي بالسكر والورد او يطلى بالكون والخل وشرب لهو دونه المخلط
نافع وضع منها كل ما يدهن الحس والرومان الحامض والخل ونحوها بل كل ما يدهن يابس كالعسل والبلوط والجوارس **نقع**
من املا استاذ به نفع منها اربع خمسة راسم كسفة يابس ثلث راسم وروصينيني مطبق سج زهرات تم حذر عسل راسم
اشته شقال عدس مشق درمان شق باا وصفه على سكر او فند ويسف قبله بزوزاواج بزوزاواج صبح **رسم سنوف** ينفع في
بزوزاواج وبزوزاواج من كل واحد عشرة راسم سذاب مجففة بزوزاواج عسل مشق من كل واحد خمسة راسم والشربة
من ثلث راسم وقد يطبخ اللبن في الندي في غير جرد له يمان انقطع الطلقة قد يطبخ في كل عند البلوغ ولو لم يجفد يجب القصور
الطعام والقدار من المذكورة **امراض الملعنة علامات** امن جها علامات الحزان عطش لا يمكن بالهواء البارد ودخا
الجشأ وسهولة الريق واحترق لا غلبة اللطيف ومرعة انضمام الغليظ الا ان يفرط سوء المزاج فلا ينفع الا اللطيف ولا
وكون الهضم اقوى من الشهوة **علامات البرودة** كثرة جشاء وبطو انضمام له غلبة اللطيف وعدم انضمام لاغذية الغليظة و
ورما اوجبت تقاوت فرافق ورياحا وقله عطش وشهوة اقوى الهضم ويطو ونزول الطعام الملعنة وتغير الى الحس في **علامات**
البسكة قلة الريق وازفراط العطش وتخفص الماء وشهوان له غلبة اليابسة واشتهاؤا المرق وله دمان في البطن **علامات**
الرطوبة اضداد ما ذكر في البسكة والمزاج الحار نفع البارد وعلى هذا **اما علامات الامن جة الملية** فمن تركب

المرودة **علامات الصفراوية** المرارة النم والغني وخروج الصفراء بالقي او بالبراز او بالبول والجشأ المنقوع بعد كل علامات **البسكة**
قلة الشهوة والميل الى له غلبة الحس والغني واشتياؤ البطن والجشأ الحامض وخروج البلم احيانا بالقي وتغير اللون الى الباه
والزهر **علامات السودا** كثرة الشهوة مع ضعف الهضم وكثرة النسخ وحرقة المعدة وشهوة فيها خاصة قبل كل خروج الصفراء بالقي
اجامتا مضطربة وعظم الظال يطعم النم ايضا يدل على ذوق المادة والكرا من امراض المعدة بالرطوبة ولون اجسامها رصاصي وان كانت لهم
صفرة كانت الى البياض فاذا حصل للمعدة سوء مزاج بارد يابس ساذج فعلامه صفرة المزاج الحار والرطب الساذج له بصر ما يتو
وجع المعدة سببه اما سوء مزاج وحسوسا حار لذاع ساذج فهو اما حار **وعلاجه** تغذيل المزاج بزباب الحس وسراب التفاح
او الحامض ووزوزها او سزاب الهذبا وكل ذلك اما وحده او مع طباشير او بزوزاواج وقد تجوز الى الكافور وشرب اللبوس وافراده سزاب
الابيض باريس او ماء الورد بلعن حذر له شربة او بالسك وشرب اللبوس السرجلي او الحامض والسكبين السرجلي والرومان بالقي **الكافور**
بالحذر له شربة عند افراط الحزان او قس الطباشير الحامض او الكافوري والزباب الحامض عظيم النفع خصوصا مع الطباشير
ورما كان شربا باردا على الريق **لاغذية** الحصرمة والزمانية والزشكية والسماقية او القرعية ماء اللبوس والزواواج والسكاج
والزبيب بحسب الرمان وجميع الفواكه القطن الباردة كالشك والكمثرى والسفرجل والزعفران والبنق والريون والريحون
البقول الهذبا والحس والكزبرة **لاضمة** سويي ما ورد او عند بامد قوة ما ودهن وقطره **خل آخر** زوزاواج وصدل
بزوزاواج وزوزاواج كافور او بوزوزاواج حصر صندل البصر السرجلي وما له من ماء التفاح وما الورد وقيل من الكافور
ويخل الحرق بذلك ووضع على المعدة **لادهان** دهن السفرجل ودهن الورد واقاها او دهن ورد طبع فيه ماء الاس او ماء
التفاح او ماء السفرجل وقد يضعه حتى يبقى الدهن وحده واما باردا **وعلاجه** تغذيل المزاج بالمعاجين والجوارش كالخضف
والكوي والسفرجل القاصي جوارش التفاح ولا يزوج بالروايلج وله نيسون والمصطكي والسبل والفلل والزنجبيل ورنبا خلط بها
بعض له شربة الباردة ليقل حرارها كثر الى السكبين السرجلي او اللبوس السرجلي **لاغذية** الفواجر والاداج والمصاير وطبخه
او الجذلي والروايلج من الحس مطخنة او مشوية معزة بالارصيني والمصطكي والسبل والقرنفل والزنجبيل **لاضمة** سنبل
ومصطكي وقرنفل وجوز الطيب بزوزاواج او ماء القرنفل **لادهان** دهن الباسمين والسبط بالمصطكي والسبل او دهن الورد
او زيت مصطكي وسنبل وعود وقرنفل ونافع وضع الحامض على المعدة في له وجاع الباردة منقوع شديدا ورما ادى تسخين طرف
الى تسخين المعدة عن قرب اما يابس **وعلاجه** الترطيب بخل الشخير بالسكرا وشرب التفاح وما الشخير المبرد غاية
ودهن البنسج بلعاب بزوزاواج **لاغذية** له مرق والزباد الدهنة والفواكه الرطبة المائية **لاضمة** جردة
البرقع او لعاب جب سفرجل وبزركان وبزوزاواج الورد **لادهان** دهن البنسج والورد ولما رطب على ما قيل
وعلاجه ماء الورد بزباب له من السكر وكزبرة يابس وسماق وورد وجشأ يستعمل ماء الورد ولما له مرق المركبة
فعلاجا بكي العلاج واما سوء مزاج مادي وكثرة صفراوي **وعلاجه** استغاث الصفراء بالقي ان كانت معبوبة
في جوفها او بالاسهال بطبخ الفاكهة وما الزمانين بالهليلج ان كانت مشربة في جوفها وحذر ان يابس له خلط ثم تغذيل
المزاج بما قلناه في المزاج الحار ومن يكون عسر النسي يتفرغ بسبل **صفة** اخسنتين روي خمسة راسم وردا حمر طوي

صفحة ٢٧٩

وقد ذكر جساوة العلق والعضلات للوقوف عليها وقد عرفت من قبل ان جساوة من خلط غليظ ينصب اليها و
ويؤخر اكلها من اكلها لا يؤخر **وعلاقتها** يتبع بطهر ما في العنبرين وتعرف كثيرا من عظامها من حمار الحص عند الجرس في يده
صاحبها ان ينكب على شئ ويأكل منه عند الشجر وعند بلع اللقمة **وعلاجه** ان كان المزاج حار او القارورة حامية فصر الباقين
وهو اللحم والقميد بالافقية المبردة مركبة مع الخلطة وان كان مع بياض القارورة وتوقف المزاج الحار بالحقن التي يخلطها خلط
الغليظ ولا فائدة للملح الخلطة وقد تحدث الجساوة في المعز في الجانب الذي على الطحال وذلك لجساوة الطحال وبره مزاج **وعلاجه**
علاج الطحال اما جساوة العضلات فتحدث ايضا من خلط الغليظ وينتفخ بين جساوة بين جساوة المعز بالشكر والاف
وسلانة افعال المعز وعلاها **وعلاجه** انظر الى المزاج ثم الدواء بحسب ذلك من التفتية والتفتية وغير ذلك **اورام**
المعدة ورم المعدة يكون اما حار او بار او مولاكرا او صفراويا **وعلاجه** انما يبدء من وضع المعدة والوج وظهور الوج
منه والقي وسد العنبرين والكرب سقوط الشهوة البتة **وعلاجه** القصد ولا استفراغ وكسر سور الحصى فان ذكر في
علاجها وتفتيد الوج اول ما يجي اذ في الفزع وما عيب الغليظة وما في العالم او ما ورد وسون او ما جاز او ما اسفر جل
وضد سون وجع له فمعدة الباردة المذكورة ثم سقي ما الهند يا بلبخا وشبندر وشبندر وشبندر ودهن لوز طرا او ما
الرومان وسقي الطبايع بما احصر ثم يفتد بزهر بنج ويزد ورد وديق بنج وخطمي ما ورد في ماء هنديا ثم يكسر
المخلوط بفتيد بدين بنج وخطمي وخطمي ويزد كنان مع بالوج وزد ورد وسنبل الطيب سحر في الخلطة بغير المعز او لا
بالافعة الواردة مع ما فيه قبض وعطوثة ثم بالخلطة بشرط ان خلطها بها بعض القوانض لئلا يجل القوق ويحب ان يقل الغذاء
في اورام المعدة جوا وينقص من الغذاء ما الشجر قد يستعمل الفواجر عند ضعف القوق وعدم الحارة ويستعمل من الاسرة
شربا في اصل هنديا ولعمرون كالمنادى به باتران سناول نصف النهار ثم انه خلوة قميص ما ولم يورثي ثقلها واما بلنجيا
وهو الورم الرخو يولد من رطوبة يجمع فيها وسوء هضم وقلة راحة **وعلاجه** حتى يلبث وقد يكون مع حمى وكثرة الريق
مع سقوط الشهوة واستفراغ المعز من غير صلاة في الجرس شدة بياض اللسان وتنج الوج ورم صلبة **وعلاجه** سقي
ما لا يصلح ودهن الحار وشراب الاصول وترقان لاربعة وله فساد على اقل ما يمكن من الغذاء والطبخ وتزج المعز بدهن
والخل وتفتيدها برمانا جبت الكرم والسعد ولا دخر والسبل معجونة بالخل وسقي كل غدا ماء الرازيانج والوطيها الكرفس
من كل واحد اوتيان مع درهمين من دهن اللوز الحلو وشربا الصل عوض الماء فان لم يقبل استفراغ برفق ان امكن بالاسهال
واما صلبا اسودا اويا **وعلاجه** صلابه بطهر للجسم مع افكار ردية وجبت شمس وتغير لون وجفاف عين **وعلاجه** ان سقي
ماء الرازيانج وما الكرفس مع فلول الجوار شرب ودهن اللوز الحلو وما لا يصلح ولا يارجات الكبار وتفتيد المعز بالافعة
الملينة المحللة وفيها شمس القوانض في الخلطة علاج اورانها بالافعة استفراغ مع قد بل المزاج ولا تفاج ثم الغليظ بالخللات
مخلوطة ببعض القوانض ينبغي ان يحذر عن التي كل كحور وطريق افتاد اورام الاعضاء الباطنة كالمعدة والكبد والطحال ان
يلقي العليل عاظمه على الحواشيم وخليه ولا يضر راسه على المخلوطة بل على الارض ويحبس اعضاءه مكتوفة بالليل **وسيلة**
وقرورها كثر ما يجمع الورم الحار الحادث في المعز وينضج ويصير خاجا وينج **وعلاجه** صبرونه حرا شدة الضرب

منه

وقد ذكر الحصى في الامم النج واستحكم بهذا الحصى ويسكن الوج ويحصل بدل الوج كالحكة وسقي لا تفاج **وعلاجه** انما يبدء من
تفتيد من دافض واختلاف المدة والدم او فيها وضور الوج **وعلاجه** ان لم ينجر من يلقا ينسج ان يسقي اللبن والماء
الحار ويجعل عليه برفق حتى ينجر ويصلح العليل عاظمه في يده حيث يكون المعز من صومعة على ذلك الفراش استعصر الخراج
وينجر فان لم ينجر شئ ما الصل المستحق والبنين اليابس الزبيب الاحمر وان ابطا الفجان يضاف الي ماء الصل قليل من
الحمد المدقوق وان خيف عود الحصى يخل الجوار الحامض في الماء الحار ويسقي مع الجوار شرب ثم يسقي ما السكر وما الصل
يسقي النج ثم يسقي له دوية الملمحة والملمحة كالكندر ودم له خوين والجوار والاكس ما والطين لارمني والورد **واما قروح**
المعدة وبثورها فعلامتها ان يستند الوج عند اكل لاريا الحامضة والحرق بين الكنتين تحت القش او فوق السرة
ويظهر في القى الاختلاف دم او مرق ومن علامتها كثرة الحشا وتنف وبس اللسان وقد يكون معها حمى جادة وتظهر في القى
الشور التي تتجلى من القروح **وعلاجه** ان سقي المني حيا والمزج جسا حتى تدبل وان غنى القروح وحصل فيها ناكل فقل
يسقي الجلاب ابرج فيقتر الشلف **نقصان الشهوة** وبطلانها يكون اسوء مزاج باره مغرط بحيث للفق الشهوة او الحارة
تسوقه الى الماء دون الغذاء او لصفراء غائلة او لخلط رديه بوجبا العنبرين وتقلب النفس يكون كاحاجة الى الدخ الكرم الجذب
ومن هذا القبيل ما يكون عيب النج وقد يكون اسوء مزاج باس نجي صمام بطلاه لانه يورث الى الدخول ان لم يكن مع حمى والحب
الرق ان كان مع وقد يكون لقله الدم والضعف كما يكون للشاقيين ولين افراطه لاسهال الدم حتى ولين كثره استفراغ المواد
الصالحه ومزاد في غير العلاج وقد يكون لقله انصباب السور من الطحال الى في المعز فاذا استعمل حارضاها جت الشهوة وكثر
مع عظم الطحال قد يكون لاستفحال الطبيعة بما هو ام من الغذاء كفي المرض قد يكون لزيدان يصعد الى المعز وقد يكون لقله
القلل كما يمس من كثر السكون واصحاب الازفة وقد يكون لانقطاع الشرب بعد اعتياده لتفقد انغاش القوق ببطوثة وقد يكون
ما يلزم الغذاء من شدة ركا عند كثرة الذباب جمع الحوم والغرم يسيط الشهوة وقد يكون لورم او قروح فيها وقد يكون
من ضعف الكبد والمراد فيها فلا يجذب المعز قال الشيخ وقد يكون سببه امتلاء من البدن وقلة من القليل اشتغال من
الطبيعة باصلاح خلط ردي كما يكون في الحجابات التي يصير فيها على ترك الطعام مدة طويلة لان الطبيعة لا تقبل العروق ولا العروق
من المعز ايضا لان الطبع على الدخ واعراضا عن الجذب وكما يستحق اللزب والغثف وكثير من الحيوانات عن الغذاء مدة في الشتاء
مدية للزب ايدانها من الخلط النج ما سعمل الطبع باصلاح وانفاج واستعماله بدل ما يتخلل قد يكون سببه ضعف الكبد
القوة الشهوانية بل قد يكون سببه موت القوة الشهوانية فعلم ان اسباب بطلان الشهوة هي بعضها اسباب ضعف الشهوة واذا كانت
اقل اضعفا اذا كانت اسباب بطلان الشهوة قليلة بوجبا الضعف اذا كانت كثره بوجبا البطلان **العلاج** تعديل
العلاج بما ذكرناه وج المعز وضعها ومقاومة لاسباب لان مقادير له دوية يجب ان يكون اقل وقد يكون بطلان حسن ثم المعز
بسبب آفة تالت العصب الجاني **وعلاجه** ان يكون سائر لافعال صحيحة وان يكون لاريا الجري يلقا في لاندغ ولا يحدث قوا قالا لا عثر
عثر **وعلاجه** غير علاج كل حال بنقطة الازع وكثيرا ما راي ضعف الشهوة عن امتلاء الدموي وابراة القصد وقد يكون
الشهوة ساقطة فاذا استعمل شئ في الغذاء تنقص وذلك ما تشبهه القوق او لقله المزاج المعز ومن الناس من ينقص شهوة

ربط

البها

بالأبارد لتقبله حرارة المعدة وقد يكون الشهوة حاصلة فاذا حضر الغذاء نفرت عنه **وسببه** ضعف الجاذبة قال
 الشيخ من العلاج الجيد لا يشتهي الطعام لحرارة غالبة ان يسخ الطعام من وتقل عليه حتى ينعش قوته ويضم تخمة ويخرج
 الى استنفا معدته وينشط الطعام كما يمرض لصاحب الشهوة اذا منع النوم مدة صار يوما يعرق في النوم **لا دونه المعقبة**
للهشوة مثل المية الساذج والمطبخ كثر اب اللبوس السرجي واخل العسل والكبر بالخل والزبيب الفخانة الشامية والبصل والنوم
 والتفاح والسفرجل والسماق والبنق والزعرور والخللات كلها والزيتون والبعض الملح والسمك المالح والسمك الطري المسكج ولا غيرة
 المالحه كلها يشتهي الطعام ويصفه ويذهب النعم والنوم والبصل يشتهي للشهوة في المبردين واما الزعفران فعند الشهوة يسقطها
 وما ينفع ضعف الشهوة ينفع الكاكي والعود ولايج والصندل والرايس باريس وزر الورد بارود وتجتمع الماء الذي اغلى فيه المصطكي
 والعود وينفع منه الضميد بالكتندر والمصطكي والعود والسبل وقصب الزريرة بالشراب الروماني وما السفرجل او عمار لا اس
 الرطب ثم ياكل المشوي والدجاج المشوي والجوز المشوي الحار واعلم ان اكثر هذه من وخصوصا السمن يسقط الشهوة او يضعفها
 ما يرضى وما يندفرت العروق او فيها ما كان فيه قبض كزيت لونه نفاق ودون الجوز ودون الفستق **الشهوة الكليبية**
 هي زيادة الشهوة واستمرارها والحرق من المأكولات والمكالبه عليها كما ينزح الكلاب **وسببها** خلط حامض بلذع في
 المعدة سوء اياها وبلغ او نوازله حاد او ديدان كثار او حرارة مفرطة كما يكون عتبات المعطاوله او سيرة خلا العرط
 استنزاع او تخلل كثر كما يكون للتأثيرين فطلب الاعضاء كلها الغذاء **العلاج** اخراج الخلط الحامض وسع النوازل وقتل الديدان
 وتسكين الحارة واستعمال غذاء الكثرة الغذاء من ترات قليلا قليلا والطعام الاسيا والخلو والذهبه والذبيحة من الزبد
 ولادمان وحضرماد من لوز الدجاج وشحم البقر واليخمر من افراط التوطيل لا ينعف بل يفسد ويخرج كل حرف واما حار
 وسهل الشرب الحلو السمن صفا على الريق اقل حار وجنب الشرب القابض العيين له ان ينعش الشهوة ويتناول شي الزمان مرارا
 متفرقة وان كان الطبع لينا فنجو الكندر للبلغم ما ينفع من تجرع الماء الحار على الريق اذا كان ديدان كثار فخرت له من الضميد
 وبراهما حار وخيرك دكتون وسرخس وقبيل حب ينل وكر حبه وثرس بري وداود صيني وورق خوخ زمني من
 كل واحد نصف درهم تغلى اذق ومحو من كل واحد درهم يذق ويضرب على ويلق على الجوع الشديد بعد شرب خمسة من
 لبن الحليب وتجرع بعد ما يلسان يور وسكره اذا كان من خلط حامض بلغم او سوء البنية المعدة بالنق قبل لولاك يوخل لاغذية
 الجيدة كالا سبذاج وامراق الدجاج والشراب الرقيق ومنع المصطكي ونقل الريق واخذ جوارش المصطكي **الجوع البقري**
 وهو يولم من جميع الاعراض شج المعدة فيكون لاعضاء جامعة جدا مستقرة الى الغذاء والمعدة غايية له واما سني بالجوع
 البقري لانه يمرض البقر كثيرا **وسببه** سوء مزاج بارد فتم المعدة قاتل القوة المحركة الجذب مع نقصان الغذاء واحتياج
 لاعضاء اليه **وعلاجه** ضعف القوة وهزال الجسم وبطلان الشهوة وان تحسن في المعدة عند الجوع يدا مع وجع يحدث فيه
 وغشي يمرض للعلل كثيرا اما يمرض هذا المسافر في البهوه خصوصا اذا جاعا قبل ذلك وتلقوا الغذاء **وعلاجه** اما في حال الغشي
 فزئ الماء البارد على الوجه وتم الطيوب من شدة طرا في ذكها وتحشها وتغلى الشعر وتغمد المعدة بالمعويات واما عند الحاجة
 فاطعام الجوز المطول بالشراب المروج او الماء التفاح ولاغذية السريعة له نهضام والمفوق ثم بتدريج مزاج في المعدة وقد

وما الذي ينعش

وقد يحدث من اخلاط معتبة فتم المعدة فجعله له فيقول الى الافرغ فيعاف الجذب مدافع شدة حاجته له عفا الى الغذاء
وعلاجه علامات سوء المزاج الباردة المادة **وعلاجه** تنقية المعدة وتنقيتها ونقوتها **الجوع المعشني** هو ان
 لا يملك صاحبه شئ اذا جاع بل ينعش عليه **وسببه** ضعف شديدا في فم المعدة مع حرارة قوية في جميع البدن يخل ويخرج
 للعروق الى متى بعد من ينهي الى فم المعدة بالتفاني الجمع **وعلاجه** اما في حال الغشي فاذا ذكر في الجوع البقري واما بعد
 فاطعام العليل لاغذية الباردة بالنعش والقوة مع المعوية فتم المعدة مثل الجوز الممزوج في ماء الرومان والتفاح ونحوها **الوجع**
وفساد الشهوة الوجع من شهوة لا طعم الالهة الكسنة كالا طعم الحامضة والمرة والحريفة واما فساد الشهوة فهو الشهوة
 الالهة مثل شهوة الطين والشم وغير ذلك **وسبب لك** خلط ردي مخالف للطبع المعتاد في كبينة يشوق الطبع الى
 اشتباهه بفعله وللفساد الخالف المعتاد مخالف غير معتاد فان المناقبات في له طراف بالعكس والمخالف الغير المعتاد كالطير
 والحبش والشم وتشتد والبعض له شيا المنة والحريفة وغير ذلك وقد يمرض من الشهوة له من طلب الطبع لذع له في بل
 من طلب ذلك الخلط ما يشاكله وذلك عندما يكون ذلك الخلط غالبا على الطبع مستقبلا لغواها والفروق بينهما ان الذي
 يكون بالمشاكله لا يكون الصحة معها محفوظ بل يتغير استعمال تلك الشيا ولا يدوم طويلا يكون من طلب الطبع لذع له في
 يكون الصحة معها باقية ومنه العلة اكثر ما يمرض من الحوامل لا جتماع الفضول الطبيعية الغير المحتاج اليها للصغر **العلاج**
 تنقية المعدة بالنق ما الفجل والملح والسكبين القسي عن كل السمك المالح واخذ الجوارش منات المعوية للمعدة وتسكين تلك
 الشهوة اذا ما جت تمشي عظام الدجاج او الدجاج المشوية او المقدة بالنار خواء وله فائدة وما ينفع الشهوات الالهة
 اللحم القوي الذي فيه النافخاء والهيل والقاقلة والطباشير وما ينفع ذلك اللون المتر المتخصص والجص المغلوط وان كان العليل جالسا
 فلا يجوز ان ي ولا له سهال **لاغذية** النوازل والشم الحوي من الضان زبر باجاء منقلا بالدار صيني ولوز بران المغشيه وكحز
 عن الاشياء الفاسدة الكهوس السريعة الفساد ونغري اغذية معدة يناء قابضة مقوية للمعدة كالسماق وحج الرومان وشرب
 بكرة النهار يكون كوماي وانيسون كل واحد درهم زبيب منزوع النعم عشرة درهم بيلج اسود وكابلي وبلج والجم من كل
 واحد نصف درهم تنقع في خل من يونا بيليمية ويصفى على سكر وان لم يبق استنفع بابارج فيقرا درهم بيلج اسود وكابلي و
 بيلج والجم وجم هندي وغاريون كل واحد نصف درهم زبيب ومنقلا اذق من كل واحد درهم يحمى ماء الشمان
 ويحب كبارا وسهل قليلا يكتنض المصطكي والكل النافخاء ويشبع ريق **العطش** هو اشتياق الطبيعة الى البارد الرطب
وسببه اذا فرط حرارة القلب والصدر والوية فيسكن بالهواء الكثر من الماء **وعلاجه** بالروائح الباردة اللذينة
 كالخيار والفنا والصندل وما الورد والخلأف والنيلوفر وتبديل القلب والصدر والوية بالاضفة والوية ولا طلبية المذكورة
 لعلاج القلب يسكن الجوش والسراديب وفرط حرارة المعدة فيسكن بالما البارد الكثر من الهواء **وعلاجه** تخليب بز السبل
 واليقطين بشراب السكبين او شراب الرومانين وكذلك في الشفاء والخيارد والقوى ومياها وما البطح بالسكك غارة وشرب
 الفقوعات الحامضة والماء البارد الصادق البردق بالنق واستعمال برزق وطاقع شراب النيلوفر ولعاب الحنظل مضروبا في
 قرض الطباشير او الطباشير ينفع او شراب اللبوس شراب النورق ما يوفى بطلب فيم يور وجهه نلهم درهم بلعب فيم

اشياء الغلظ اذا اكلت شاةا وورد من الغلظ
 اشياء التي يكثر منها

حدوث آفة في ضلها من غير ان يظهر من وجه او ذنبه **وسببه** في الاكثر هو مزاج ساخن او مادة لون الكبد
الى صفرة وبياض برزخ وبل شبيهين بآء اللحم وقد يكون له عند افراط البرد ولونه في الاكثر وجع لمن وقت نفوذ
الغذاء وبديل على لفظ جاذبها كثر البراز وليس بياضه ومن الى البدن وبديل على ضعف كنهها سرعة زوال الاشلاء والنقل
عن الكبد عند اخلاءها عذرا ونقصان الهضم بقدر تحييل الماسكة وبديل على ضعف هاضمتها خروج الدم بالنفس خارجا الى ما بينة
واختلاف اشياء مختلفة وتفتح الوجه وفساد لونه وبديل على ضعف دافعتها فله تميز السواد والصفراء والمائنة عن الدم وقلة
صنع البول والبراز وقلة الحاجة الى القيام ونقصان شهوة الطعام ومن علامات ضعف الدافعة حصول له ورام اللبونة والصفراوة
والعلية والحكة والحرب والغزير والعزج واللبا ميل والبرازات وذلك لان الدافعة حينئذ لا بين الفضلات عن الدم فيصرف الدم
الى الاعضاء فيحدث ما قلنا وتغير لون الوجه وحدوث البرازات لا صفرة ولا سواد وقد يرتفع البخارات الى الدماغ والورد وسبب
الضعف ان قويا يضعف جميع قواها وان لم يكن قويا يضعف بعض قواها واكثر ما يضعف الجاذبة والمحافظة من البرد والرطوبة
والماسكة من الرطوبة والدافعة من البرد يستدل على سوء المزاج المضعف بعلامات لا من جهة **العلاج** تعديل المزاج بما فيه
عطرية يتولى القوي وقص يتولى جرمها وتنفتح بزل البرد وانضاج وتلين وتحن نفوذ دوية الحارة والبالوعة وهي
الزهرمان والزبيب بجمعه والارابسي وتفتح لا دخو والشراب الرمان وحب الرمان ولابن باريس والراوند وما
المهند باو المهند يانفس بكم او غسل من المركبات شراب البرناري وله صول وقوي له من باريس والورد والطعام
المختل من الزبيب حب الرمان غاية **تدبير لضعف الكبد من املاء** اسادى به قوس ابن باريس راوندى بدق وسقيل
في ماء لسان نور شامي اربع اواق وتحتى بشراب كحل شرابا وعود اوقية ونصف **دواء سهل لضعف الكبد مع**
صلابة من املاء اسادى به راوند صيني سالم من السون «مجم حشيشة غاف مخزني جديد نصف «مجم الكنبورج «مجم
سكر نبات شقال بهيا ويضرب على خيار شرب سبعة «رامم ودمن لوز حلوى «رامم وامران يستعمل بعد هذا المعقبات مثل
ورد مرق ومجون الترح **نقع** من املاء اسادى به لضعف الكبد لاطفال مع ربي الدم والحراطة والعطش خطية مشقون
لثمة «رامم عرق انجبار جديد شقال برز هنديا شقال ويشرب بديل الماء **سد الكبد** اكثر حذرها عن الحكة عيب الاغذية
وخصوصا الغليظ كاللبن والقطر والقطائف الهريمية وخصوصا اذا كانت مع ذلك خلوة شديدة الاجزاء الى الكبد كالحشيش
واما الشراب الحلو فانه وان فتح سدد الروية فهو سدد الكبد بسرعة نفوذه لانه شراب ولينه جذبا للكبد لانه حلو وجاري
الكبد ضيق فيصل اليها على الحاجة فيسده واما الروية فجاء بها مشقة ووصول الشراب اليها بعد تصفيتها اما من جهة الكبد عن
جوارها الضيق وبعد تصفيتها واما من جهة المسام الخارج من الروية وقصبة الروية وهي ضعف جدا وقد يحدث السدد عن الماكولا
الفاصلة كالطين والحصى اللحم وعن التواء السدادة الفص كالرغوى وقد يحدث عن الاطلا اما لكثرة ما او لظن ان
اولئ وجها واكثر السدد في الجانب الحقن لان ما يصل الى الخرب يكون قد مضى ولان عروقه واسعة ويلزم السدد كثر البراز
ولينه وكيلوسيته وقيل في الجانب الايمن وهزال ويخالف السدد الورم بان الشغل في السدد يكون اكثر وغير مختص بموضع من
الكبد ولا يكون مع حمى ولا وجع الاكثر ولا يظهر في احسن نزول لا يتغير السحنة كثيرا تغير اذا كانت السدد في المعزكان معظم

الشفرة لا سارا تباران كان في الخرب كان معظم في الكبد **العلاج** ان كانت السدد في المعز استعملت له دوية المنقحة المسهلة ٨٧
كالراوند ماء الهند باو وما الرازياج او الكرفس او له صول مجرى عن شراب السكبين الساذج او البروري بحسب ما يزي من المزاج
ورعا خلاط بذلك قبل من لب الخبز شرب وود من اللوز ومن له شربة الحبة شراب البرناري والسكبين بالراوند وان كانت السدد
في الخرب فالمنقحة المدرة كشراب له صول والسكبين الساذج او البروري وما الرازياج وقيل من كل شربة وان كانت الحلة قوية
والعطش معرطا فحليب برزقنا وخار وندبا بالسكبين وقوس ابن باريس جدي وما ورق العجل ينفع السدد واذا اقترن مع السدد
اسهال معرطا شراب السفرجل المبيق وتفتح جديا وما هنديا شق فيه حب رمان وامبر باريس وزرود وقد يحذف من زرود
اذا كانت السدد قوية وايال وان تحبس الطبعه بالعقارب فيريد السدد وتزيد له سعال وقد ذكرنا كل قبل هذا طرعا من الكلام
في علاج السدد **لا غلبة** مزوجة زير باج او هنديا مطبوخ بدمن لوز حلوى مختص يقبل خل او من دية حب الرمان او ملو حبة
عجل ورنما احتج الى القوي عند الضعف ومنها المكن ترك الخبز واللحم فيو اولى له كارج لعاجبا السدد دوية **سد ما سارقا**
بما يعالج به علاج سدد الكبد وكذلك سدد ما بر عروق البدن **النقح والرج في الكبد** يدل عليه عدم الشغل والوجع المزدري
وتحدث لضعف الهضم او غلظ الماكول **العلاج** استعمال المسخضات القوية المنقحة اشربة واصهنة وسقنات وشرب قرح
من الشراب المرق على الرقيق مغرنا وشرب الماء الحار جدا ينفع في الكبد **ضداد** سنبل وزرود وجاود من يعجن بها العرقل مع
قيل سكر وعود والحام على الرقيق نافع **وجع الكبد سببه** اما سوء مزاج مختلف في ناحية الغشا او سدد او مزج ثمرة او ورم
وتدب من معرفة السبب ازالة **اورام الكبد** الفرق بين ورم الكبد وبين ورم الفضلات ان ورم الكبد يتلوى وورم الفضل
يظهر دائما طويلا وعرضيا او ورا بيا ليس مع من له عراض الالام لورم الكبد شئ يتبدله وورم الكبد قد لا يظهر للحس
خصوصا التقعيري والفرق بين ورم سقر الكبد وبين ورم محله ان ورم المحرط قد يظهر للحس المعقوبت بالخلوة ومن
ووجع الفواق **واعلم** ان بحران ورم المحرط يكون بالوعاف او النقي او اذرا البول او العرق وبحران ورم المعز يكون بالاسهال
او النقي او العرق **لايل الورم الحار** حمى حادة وسدد عطش وقلة شهوة فان كان تعقيريا ففواق وغثيان وفي صفراوي لم يكن
حار يافس نفس والم يند الى النزق وسرعة نبض وتوان وضمة اللسان او حمرة **وعلاج** ان يند فيه بالنفس من
الباسلق لا يمين واستعمال الراوعات من غير مبالغة في التبريد لئلا ينحى المادة وحيث كانت المادة صفراوية فالحجارة على
التبريد اكثر وتلين الراوعات با فم تلطيف وتفتح ليله يسد الراوعات الصفرة ثم بعد ذلك يخلط بالمنقحات فاذا جاوز
لانها فالعقل ولا يخلط بالخل من قابض لئلا ينحل القوة ان ينحى المادة فطال طبعها ويحفظ من العقارب في الاضدة ايضا وافراط
لاسهال يخلل القوة ويضعف واعتقال الطبعه يولم بالمراحة فليكن التوسط **الاشربة** املاء الابتداء فما الهند باو وما عيب
الشفرة ما الرمانين بالسكبين الساذج او البروري ان كان الورم حاريا وقوس ابن باريس الكبي وقوس الورود او شراب منال
وسكبين حليب برزقنا وندبا وبقلة او برزقنا وبقلة وخيار مسقحة على سكبين او تنوع من ابن باريس حب الرمان
ولم هندى والجاص في يمينه فوما يسقيل به برزقنا محلى بكم او شراب يلوون واما احتج الى التبريد مثل الكافور سدابا وضادا
وذكر عند سدد السعال واما في التبريد الانتهاء فيعطى ماء الهند باو الرازياج او ما كرس وكما قرب المتني وندبها واما

ان السدد في المعز استعملت له دوية المنقحة المسهلة
اورام الكبد من جهة الالام لورم الكبد شئ يتبدله
اورام الكبد من جهة الالام لورم الكبد شئ يتبدله
ان السدد في المعز استعملت له دوية المنقحة المسهلة

وانما للاخطا فاما الزايج وقد يقع فيه زروج وامبر بار من او برض امبر بار من كبر على شراب سكجنين **تدبير** كنه استاذ
للورم الحار في الكبد ما هنالك ما روي في وقت رطل منقوع فيه امبر بار من خمسة **رام** عرق سوسن مجرود **رام** حنظل غافق
نصف **رام** الكسوف ربع **رام** صفي وبخل فيه ترنجبين خمسة عشر **رام** وبخل في سكر اوقيتين يستف قبل ان يزرى بوزن
صحيح **رام** ويلقى في الموضع بصل خبار شبر عشرة **رام** ما هنالك ما روي في وقت رطل منقوع فيه امبر بار من خمسة عشر
يستعمل بقلع عتيق **رام** الشفيع بالسكر ولا تقصر من كل غذاء عليه ودونه سويق وسكر في الصديا اللطيف بوزن
اللوز محمصا بالخل او مزون حب رمان او زبراج **رام** **دونه الموضعية** فاد هذا في زروج واما زروج وسويق وقيل خل في زباد
افنتين او زعفران ثم يترك الصندل ويقتصر على الباقي ثم يقتصر على افنتين وعشر زعفران يعني ما القوي فاد اردت
لإسهال فلا شيء كالحجار شبر بالمياه المذكورة ومن اللوز او مطبوخ من بسندنج وزهر بنسج ويزهردي وغاريقون ويزهرديا
وقفا وافنتين يعني عا ترنجبين او شبر خشك وراوند ولا تقرب الجليل ولا السقونيا واذ اردت له دلا فاسحب المياه
بزرقي وجزاير يطبخ **دلائل الورم البارد** يقل تحت الشرايف وتحت في العنق شبر من غير التهاب وكح من
علامات الحار **وعلاجه** بالمطبات والمنقعات والمخللات ولا بد من قابض يحفظ القوة وفي له بداء يتوحي القابض في الاخطا
يتوحي المخللات ويدخل في الصلبة واشربة القوة والسبل والكل ولا سارون والزعفران والسبل مثل حب لا باراج او مطبوخ
من قوط وسباغ من كل واحد ستة **رام** افنتين وعرق سوسن وخطمي جذع قنار من كل واحد اربعة **رام** بزرقي و
وهند بار من او برض غاريقون ويزهردي من كل واحد **رام** مان يطبخ ويصنع عا الحجار شبر ثلثة عشر **رام** ما وسكر عشرين **رام** ما
راوند ودهن اوزن من كل واحد نصف **رام** ويستعمل الجكجنين ويزهردي الذي اقل في الفوه والمصطكي ويسقي البسبر للزرا الصرع
الريق ويحل الفدرا ما الحمص اخبر القنار والدرارج مخدرا بالدار صيني الكون وقد يحدث في الكبد ورم حبيب سوداوي وهذا
اما يحدث عن ورم قد حار وباردا ويحدث ابتداء وذلك لاسناد الطريق الذي بين الكبد والطحال فتجمع الاخطا في الكبد
وبسبب جوارها وتلا عودها فيفلفظ ويتصلب وقد يحدث في مزج فياد الى الصلبة **وعلاجه** ان يظهر للجسم تحت الاضلاع
شيء صلب غير ورم ولا حمى فيسود اللون ويقل البدن ويقل الشهية واما كان مع حرارة المزاج **وعلاجه** الاستمرار بالمسهل
بعد التليين ولا تقصا **رام** الاصول والسكجنين البزوري والعصلي الدواء الكرم والانا ناسيا واخراص المتل ولا يضر كل ذلك
بحسب حرارة المزاج وبرودة وتقدمه التقدم **رام** علاج ورم الطحال كعلاج الورم في الكبد في اول الامر من الفوه ولاسهال
وضع الراعدات عليه وبعد ذلك يغير الى الصلبة المخللة من غير ترفق وتنصر عليها المعالجة **الدبلة في الكبد** اكن ما يحدث
الدبلة يحدث بعقب الورم الحار فيها كان الكرم ما حدث الصلبة فيها يحدث بعقب الورم البارد واذ انقلب ورم الكبد فلا يسهل
العلاج الا نادرا ولا سيما اذا غرق في لاكثر يودي الى الاستسقاء ويهلك المريض خصوصا اذا حدث اسهال وسبب ذلك اسهال
ان السرة وتنتفخ افواه العروق التي يصعد الغذاء من المعتر الى الحجاب فيها فاذ لم يجد الغذاء سببلا ينزل الى الوعاء ويحدث
لإسهال ولما لم يجد الاعضاء الغذاء خالف يزداد يحدث الذبول وضعف القوة والهلاك واذ اكل الورم الحار لا يهلك اذ ان جمع
دبلة **فعلاجه** ان يشتد الحمى والوجع والقول والالتهاب ويشد الاعراض فيغور على العليل لاستسقاء فاعلا عن اليوم على جانب

بالزبراج

تليين المعن يند الأعراف واذ الفجى عرض شعيرة ونافض ولخلاف مدق او شبي كاللوزدي ويجعل العليل خفة وزلاجة
تقل كان يجره ورمنا نذفت المرة بطريق التي اولاد وار واما الصب الى فضا الجوف فلا يشهد استغناء في البول
ولله البراز غير انه يند الاعراض بعرض شعيرة **وعلاجه** بعد لا يخلو ان يستفي او لا يخلو او ما الشعيرة او
السكجنين بقدرة بنية الحار ثم يستفي بعد ذلك بزمان الدواء الملمح لغزج الجوف مخلوطا بوجده الى الكبد مثل بزر
هند باد بزر كرسن وخوما ويضرب الكبد بالقوابض المعقنة لها ويحفظ القوة بالغذاء اللطيف وبالطبيب في وجب
مساعدة الطبيعة ليدفع الفجى اما ان ينزل الى سماء ويدل عليه ظهورها في البراز فبالا ودية الملبنة المسهلة وان انصرف
الى متفر الكلى والمثانة ويدل عليه ظهورها في البول فبالا ودية المدرة وان انصبغ فضا البطن ينش جلد له رية ويحفظ
العصاة وينقب الصفاق الداخل ويحل فيه كوايبه ويخرج جلد البطن ويصنع الفجى وبعد التنظيف يدبر الاندامل والالتصام
الدواء الملمح لغزج الجوف يستفي عند الفجار وورم الكبد بعد تنقيتها وغسلها من الوضعية سني ما العسل او ما السكر
مصطكي مثقال كندر دم اخضر ورد طابا شبر مثقال شلالون بزر هند باد بزر كرسن مثقال مثقال طين مختوم مثقال
بسي وزن ثلثة دراهم بالسكجنين العسل او ما العسل او الجلاب على بنية الحار ويضرب الكبد من خارج بالسك والراكم
والكندر والسعد والسبل والمصطكي وقبب اللوز في ماء التفاح ولا س وما السفرجل **تبرسط الكبد** من العلة
يحدث باردا **وعلاجه** ان يجد العليل حرقة ولها في موضع الكبد ورما ينش ايضا الحاد في الكبد من الحب ورمنا حدث
تقصر برة ونافض ويكون معها علامات سوء المزاج الحار **وعلاجه** علاج سوء المزاج **خففة الكبد** من علة
عزوبة وهي الذي يجن الكبد **وسببها** شدة نفع عرق كير من العروق التي تجرى فيها الى الكبد شي او يخرج منها فاذ حصل الكير
هناك ووقف حدثت خففة في الكبد الى ان يجرى او يجرى الى شبر حار ويندفع في غير طريق الشدة **وعلاجه** ان يجد العليل
في بعض اوقات خففة كبد كان يلقى استبرها فينبط الحظ ثم يزول ورمنا وجد معها ما من جنس التمدد وحسن عند ذواها
ببقا حار يرتفع الى راسه ورمنا عرق عند ذلك **وعلاجه** شبر سدر الكبد بالسكجنين البزوري الذي يقع فيه ما بين ان وزعفران
وربوند وكحها من لانياء الموافقة لستيع سدر الكبد وتنقعه الخلط منها **الحصاة التي تنزل في الكبد** علامتها قد في ام
بعض لصاحبه او اخر الهضم ويحسن ورم الكبد من غير ورم ولا صلبة ورمنا كانت في بعض منها صلبة ما فانه مني فصل وجدة
شبيه بالرميل **وعلاجه** ينقعهما ما ينش الحصاة في الكلى ثم اخراجا بالادوار **سوء القينة** وهو مقدمة له استسقاء علة
يغمر بها لون البدن ويتشقق ويتبع الوجع وله طرا في له جنان خاصة فورا فضاء البدن كله حتى يصير كالبحر في يلمه كثرة
القيح النسخ والفراقة البطن وعدم ترتيب مجرى الطبع ويعرض في اللثة بتور لسان التجارات المتصدة **وسببها** ضعف الكبد
وسوء مزاج **وعلاجه** الخفيف ما سندر كرسن من علاج له استسقاء ولا ينفصل في هذا المرض البنية وسبب ان يجرى صاحب من العلة
استد الحذر عن كثرة الغذاء وتناول الاغذية الرطبة البطيئة لا تضام مثل السمك الطرية واللبان والسمين ودهن الحار والخلاد
المحولة بالنشا والقطايف **مغلى لسوء القينة** من املا استاذ في قشرا من هذا وقشرا من ثمار من كل واحد ثلثة دراهم
بزر هند بار صوف ويزهردي من كل واحد رمان ورق رمان انجي وورق لسان الثور من كل واحد مثقال زبيب منزوع

[illegible]

2/10/1942

عالمی

البارد **سهل** لهم راوند بنزاع كنجبين من نصف درهم الى درهم **قالت** الشيخ زهر الصبر وحل ردي جوالكيد
فنبغي ان يبعد عن الكبد الاضرورة اوع جلد ماصلاح **سهل** للصفا ابلج اصفر وراوند وافيضين / كل واحد
بصف درهم **آخر للبلم** غار يتون وقرن بدين كل واحد نصف درهم ملح مندي ربع درهم **آخر للسوداء** انتمون وغار يتون
وميلج اسود واسطوخودوس من كل واحد مثقال ويجب ان يخلط بهن لادوية كلها مثل الزرق وكثيرا من كل واحد
ربع درهم وتبوك بدهن اللوز اذا احتيج الى اخراج اخلاط كثيرة فآخر جلية مركات لئلا يصفى قوى سعدتهم واكلهم
واذا اخلا لادون ونغني غلظن اللورد والطري ثم اخذ من نكل العصاره شربا للورد وسقى استفرغ الماء الاصفر واذا اعتد
لبن المتين بالسكر وجب سقى من جنان كل واحد بقدر حصة استفرغ الماء برقي ويشفى عا اثن شربا بالحصرم او شرب
اليوم **سهل** لهم قوة ويزركونش ورز زماج وانسون عند عدم العطن ويزر هند باوقنا ويطبخ عند العطن وحوان
المزاج **واما لارضدة** فطلي بابوج والكل الملك حلبة وفوتج وحسك ملاز بون وجند بد سنجي بسل جبار شبر
ويطبخ به ان لم يكن حرارة ويكمد بطن صاحب الطلي بالتحالة والجادوس والمخ مسخنة فان كانت حرارة او الوقت صيفا
فالسندل واللورد والخطمي البنسج والشبر ودهن اللورد وما عنب القلب **واما للحمي** فمع الحوان ما يمشا وما الهزبا
وما عنب الزنب الخولان وان لم يكن حرارة فالادوية المتقدمة وصاحب الزرق يندفن في الزمل المسخن والآخر المسخن
سقى عا بطنة وان كان حرارة فالهوية المتقدمة **فما** بقول الماعز واخا البقر وورق دخل وراوند في كبريت
صاحب الحمي عا جميع بدنه والزرق على بطنة والطلي عا اطراف واضعف منه ملح وحل وسبل وشفع جميعهم لاغسل بالحمي
واحكم المرق عند صلاح لاعضاء الباطنة واما احكام الرطب المعذب الماء فصار لهم وكان اسنان به يامو بفصل سالي
وقدمه بالمالا الحن والحقالة والمخ ليشيف الرطوبة ويؤزل الغرمل وان دام الجلوس في ماء البحر انتفع وان لم يجد ماء البحر
يلقى الملح الماء العذب الى ان يصير مزا ويضع مرة في النفس فانه يصير كما البحر لكن هذا ايضا بعد اصلاح لاعضاء الباطنة
وزوال حمي الكبد واذا لم ينفع العلاج في الاستسقا الزرق فليس الا بزل بعد اعتبار القوة فانها ان كانت باقية والبدن لم يتقاه
في الهزال وكان الزمان مساعدا وكان العليل عظيم الجهد ازل واخرج الماء في دفعات كل يوم شي ويصعد القوة بالمرق
ولباب الحبز والبسبر من اللحم ولاشربة المعقوية المناسبة واذا زال الاستسقا الى السعال فاحظر عظيم **امراض الامعاء**
الاسهال يكون اما من المنازلات اما لادوية سهلة خلت قوا او لكثرة اغلبة او جبت تخمة ويوجد عتبه خف او لسوء
الترتيب في هذا الغذاء مثل تقدم الغذاء اللين الخفيف المهضم المثلين وناخر الغذاء القاصو القابض او تاخر سري لاصحالة
ويصير ما تخمة فيدفع الطبيعة او لطرو اسباب منسدة للضم مثل حركة عتبه عليه او ضرب ما كثر فيفسد الطعام بهن الاسباب
ويدفع الطبيعة ويتبع ذلك مواد يتجذب معها الغذاء لرج مزلق كالا حاص او لاداع كالبصل او سقي كالنظر او سري كالتحالة
كاللبن او ينفع الطعام ونفا حايول وياحانغ استمال المعدة على الغذاء فيفسد المهضم ويدفع الغذاء ويكون مع القراق اولاكل بغير
شهوة فادجب نفرة الطبيعة واما من الهواء مثل كونه جنو بيا رطبا او منسد المهضم واما من لاعضاء اما من عضومعين
او عضومعين معين والكابن عن عضومعين اما من الوماع بان يفرل عنه ما يفسد الغذاء ويجزئهم فيكون محققا

ولم يزل الشيخ حذرا في الغاية لان كلاما حاداً حرقه الاسنان
الموتى به

النوايب ويكون في الكثرة عقيب النوم مع علامات التواء والامان المعوية لسوء مزاج فيها تضعف لها واكثر البارد في الربط
المزاج وتختلف الحال باختلاف جودة التدبير وردارة ثم ان كان ذلك لضعف الهاضمة او بطلانها كان مع ثقل يتقدم لاسهال
ويخرج قليل الحضم او عادمه او لتسوس في فعلها فيفسد الغذاء ويدفع فاسدا او لضعف الماسكة فلا يقوى على اذلال الغذاء فيخرج
قبل الحضم ويخرج وفيه هضم تام مع تصدق النقل او لضعف المرافعة فيخرج قليلا قليلا متواترا او دفعة او اكثر في رطوبات
فيما تزلزل فيخرج الغذاء قبل دفعة ويخرج مع رطوبات ويسمي ذلك من المعرة ويدل عليه خروج الطعام من العين سريعا كما يكون
من غير ان يتغير خاصة ان يخرج في وقت ثقل الطعام بخاصة في كبح الساقط وقد يكون تلك الرطوبات لوجه وقد يكون لوجه
بورقية ويغير بينهما بطعم اللحم او لاختلافها من اي خلط كان اوليا فيخرج فيها او لزوج فيها فتزول في الغذاء ويدل عليها
وصح يزول بنزول الغذاء وينور في الغم ويخرج وفور يخرج جان بالتي ولاسهال اوليا فيخرجها اما من خلط الكال ينصب الى المعرة
عند الخلطة الحسنة او ورم حال يجرث المعرة او من سني السموم الحارة **وعلامته** ان يخرج ما ياكله غير هضم ولا يكون هناك
لزع ولا وجع ولا ينفص له يكون مختلطا بشئ من العريدي والرطوبات ولا ينجم له ثقل كالزبيب في الزرع من واما من الكبد
والما سارقا ويغير بينهما وبين المعرة ان فيها يكون المعرة قد استوفت فعلها وتمت كياوسية الغذاء ولا ضرر في المعرة
والطبيب المحب المتدرب لا يشبه عليه لون المعرة والمكبو ولا لون المعرة في الاكثر لون ابيض وقد يكون في صفه ما و
ولون المكبو اصفر بياض سيرة ولون المعرة مختلف باختلاف الوان الاخلاط التي في المعرة وقد يكون الى كودة واجزا
والمعدي يكون كثيرا غير متصل ويخرج فيه شئ غير هضم ولا ترسب له والكبد يكون بلا الم ولا يكون دائما متصلا وفي الاكثر كثر
بعد البراز من غير هضم المعدي يكون عقيب المتناول ويكثر في النهار والكبد في كثر في الليل وذلك لان الغذاء بؤكل و
وتناول في الاكثر في النهار فاذا كانت المعرة ضعيفة وخصوصا ما سكنها خرج من المعرة ويخرج الى الاعضاء
ويدفعه الطبيعة في النهار واذا كانت المعرة قوية على الحضم وتجري اليك ليوية فاذا وصل الكبد من الى الكبد وكانت عالج
عن الحضم وتوليد الاخلاط الجيدة فيدفعها الطبيعة بالليل فاما اذا اتفق ان ياكل الطعام بالليل فيكون لاسهال المعدي حينئذ
بالليل والكبد في النهار والفرق بين الكبد والما سارقي ان الكبد تغفر مع اللون والبول **وسبب الكبد** اما من
الهاضمة بان يبطل او يضعف او يتسوس فيخرج لاسهال كليل وازيد مضما بقليل او فاسدا مع عدم النضج في البول
او من الماسكة فيخرج وقد زاد من مضما من الكليوسية ولم يزل يقاء الغذاء في الكبد او من التمزق فيخرج غساليا او من
الحاجة فلا يجري الكليوس الا ما قدرت عليه فيكون الخارج كليل صلب كثيرا او يعرف لاجل من المضعفة
بعلامته لاول ورم او سعال فيلجأ الى المجرب ويشارة في ذلك الماسارقي ويغير بينهما علامات مرض الكبد في البول
واللون وعدها بان النقل الكثرة الكبد وامل الى الحجب ورنالم يظهر في الماسارقي فيلجأ اذا كانت السرة او الورم عند
اطرافها من جهة الاعضاء لانه لا يصل اليها ما يتبع هذا النوع هزال وجفاف في البدن لانه لا يصل البدن من هضارة
الغذاء بشئ له قد روي لاسهال المعدي ما يكون باذوال خاصة ان كانت في الكبد وذلك العروق المتصلة نقل في معلق
الى تحت من يستفرغ راحته وفيما بينها حالة كالصحة واكثر المدة عشرة يوما ولا يتصل عروق في الكبد او اشتقاق او

في الكبد من سني السموم الحارة
في الكبد من سني السموم الحارة
في الكبد من سني السموم الحارة

منهضم

ان

او قطع في جرم الكبد عن ضربة او سفع فيعرف بتقدم ذلك او خلط حاد الكال فيخرج الدم مع التهاب حرق ٢٩١
وقوة عطش وقد يكون لاسهال الكبد في مادة فاسدة نحوها الى الدم ويعرف ذلك نوع تلك المادة بما يخرج مع
مع لاسهال من ينج كما عند النجاسة في الكبد او صديد كما عند احتراق الدم فيها او شئ غليظ كما عند ضعفها او شئ خفيف
يشبه الدودي كما عند بيلة لا تجرت او مثنة انفتحت واحتراق في سرة يدا ورم او صفرا او خلط محرق ولا ينبغي
ان يحبس مثل من لا خلاط ولا يعطى العواض لانه يودي الى الهلاك علجلا بل ينبغي ان يعول المزاج والخلط وكثر اما
معروض لمن به هذا النوع من القيام **وعلامته** ذلك ان يجلس من لا خلاط مرة مختلط بالدم مرة غير مختلط وتا
يستريح الى حروجا ومن يكاد يفسد عليه في سرة لآل واما من لاسهال لضعف ما سكنها ان لو اذ حاق جازح
او رطوبات متزلة وتلك المواد والرطوبات اما متواتر فيها او متصبية اليها او دوا يسبح او تاكل او تفرج ويكون مع
وجع ومغص واما من الطين ان يكون الكثر سورا واما مع افات طلبة واما الكاين من عضو غير معين فقد يكون
يرتبا لانجاس فيلية من اي مكان كان حتى من الصدر ويدل على ذلك تقدم الورم في ذلك العضو واما من البدن كله
لفضلات اجتمعت بسبب ترك الرياضة او تزد خارجي حابس للخلط وحس هو اسير او قطع وعاف معناد او
لسرور في العروق فلا يتفرغ الواصل من الكبد فيدفع الطبيعة اسهالا ومن البدن في ما هو على سبيل البعان فيكون مع
علامات لاسهال في العروق وحصول الحكة عقيب كل ذلك في قطع خطر ومن البدن في ما هو لذي بان فيكون مع التهاب في
دفعة ومن راحته ما يتوزع باختلاف الوان وعدم علامات آفة في عضو يوجب اسهالا فان كان للزوبان لحم شحمي كان صديريا
غليظا مع دسومة ثم يصير في قوام الشحم متشابه القوام وكذلك الزوبان من اللحم الا انه لا يكون مع دسومة واذا كان للزوبان
خلط كان صديريا ما ينشأ من البدن في ما هو على سبيل سقوط العروق الماسكة كما يمرض في الخافض المزغور والمسلول والمردوق في
آخر عمر ومن البدن في ما هو لاختلاط فاسد يكرهه الطبيعة فيدفعها واما كانه في خروج الوان كثيرة راحته وتوقع من الخلط
يسبح والبطون وموانع في يذوق معلومة **وسببه** ان يجمع الفضلة عضو واحد او اعضاء كثر حتى مثلي ثم يستفرغ ويبطل
على ذلك العضو بان يظهر الوجع فيه قبل ان يحدث القيام ثم تنطلق الطبيعة ويجري العليل خيرا ويستدل على نوع الخلط بلون ما
يختلف وبادوار القيام فان كان الزور غيا فصفراوي فان كان ريبا فسوداوي وان كان نايبة فوطوي وان لم يكن لزون
حد معلوم بل الوجع دائم ويستدرك بعض الاوقات علم ان الخلط الفاسد في الدم **العلاج** ما كان عن لاسهال او دفع الطبيعة
الخلط الفاسد او على سبيل البعان فلا يجوز قطوع الا اذا افترط واطعف او الم الا وعية وخيف منه السبح فعلاج الاسهال التي
التي تعلق الخلط في العضو والرياضة والذكر في العروق في الحام وما كان بسبب المتناولات من سببه وعوج الزور في ما قلناه في النخبة
وفساد الحضم وما كان من لواعضا علم سببه وعوج لاسهال في ما بالحققت او المعزيات وتعلقات المواد والمسيلات
وقد يحتاج الى التحذيرات وقد ينجم بعكس المادة الى الاختلاف وذلك ما بالمرات او بالمعزات او بالمعزات او بتعليق الحجام
على الاعضاء العالية وقد جرت وضع الحجام على بطون من بهم اسهال يسبح اذا تركت عليهم الى اربع ساعات احتسب ومن
حوايس لاسهال الحام والذكر ما يوقع المسام فكثير ما يجذب المادة الى ظاهر البدن والشرم في افق الاشياء لمن به اسهال

الاجرة

لا يكون من نزلة والمغص الباردة الجمل والعضف والاقا قيا والورد والطرانث والطباشير خاصة المغلوق وجب الرومان
 الحامض المرقوق والسفوف والسمك والامبر بارسي وجب لاس والنفاج والورد والكثير والنبس والبلج وحامض
 لا يروج وروبوها واشربها وبرز الحامض الكافور والصندل والعود وعصاره الخبث والنبس والمغصات الحارة الكوب
 ولا يسون المغلوق والمغص والنفاج والورد والكثير والمغص العزلي والطبيب الارمني
 والطبيب المنقوع وبرز قطونا وبرز الحامض وبرز لسان الثور الحار وبرز الموز وقلق وقد يستعمل من اللدونة مشروبة
 وقد يستعمل مع الاغذية وانما لا يستعمل الحار اذا كان مع الاسهال مع فلا اشار على المغربات وسفوف الطبيب
 نفع السج والمغص والاسهال واما المغذرات فينبغي ان يتجنب عند ضعف النوع فاما كان سبب الموت والاسهال الذي
 يعالج بالمسيلات مما كان سببه امثلا او قد تم او فسادا غلبة وفي قطع كل اسهال ينداء شراب الورد الطوي ومغلي خبطة
 بنفرا مبره فان قارن الاسهال روي دم خطبه شراب الصندل او شراب لسان الحمل او شراب الخبز فان اشكل على عمله قد ذكر
 من العلاجات المذكورة فان تحققت ان من المغلوق او الامعاء وعرفت محل لافه يعلو موضع الوج او يستعمله غلبت تحت ذلك
 ان كان في اعلا المعده ابقرت على البزور المحمصة كبرز قطونا وبرز لسان الحمل من كل واحد نصف درهم فترخا
 ربع درهم طبين ارمني ربع درهم صفع عزي مغلي درهم يستعمل مغلي خبطة وصندل ماصوي مبره على شراب الصندل
 ولسان الحمل ويشتت ما السج مغلي اللدونة وما يبرد البقلة المحمصة برب النفاج وما دام سوء المزاج باقيا او الحوان
 ظاهرة فاما ان كان في القوية النفس فان كان عطش على مع الحظية فيشرب الخشخاش فان عاف المريض ذلك فاسفه
 الا الماطن في المذهب الكبد والقيصة والحماة الحماة ان كان الوج مشغلا حتى يذهب الحكة خطية وقصور خطية وبرز
 خطية مغلي وشرب مشهور محض او روي من كل واحد درهم درهم وفي لسان الحمل خمسة عشر عودا انما طراشت درهم
 يغلي في اربعة ارطال ماء حتى يبقى رطل ويؤخذ نصفه على فيه صفر بضيعة دجاجة مشوية بدنه ورد ستة درهم شمع كلى ما عن
 ثلثة درهم طبين ارمني درهم دم لاهورين ومثل ارزق من كل واحد نصف درهم ويحقن به وسات على السفوف المذكورة و
 وينظف مغلي خبطة ويحقن في شرب الخشخاش ودم على يد برع بذلك فانه ينجح وان لم يكن حوان ولا عطش فيبرز الحرف وبرز
 الرمان والنشا المحمصة وان كان الاسهال المبرح والنفاج وبرز الحامض وبرز الطباشير وسفوف الرومان وان كان لذياب
 خفها فيضد المعده بالقواض المغلقة ويستعمل لا سوره وان كان حوان ويتنصر على اسواق اللحم الخفيف وقبل ان يفتن بالبر
 السبد يستعمل الحار **والذي** ادوية شديدة النفس مشروبة وسفوفات وامعة وبرز لاس وبرز السج وبرز
 الحامض جيله وبرز لاهورين عليه ممان وسفوف جت الرومان فانه يعول المعده والامعاء او سفوف من عصفور وسمك
 الرومان من كل واحد نصف درهم سيجن ويعني بياض البيض ويجعل ذلك في رمانة حامضة ويترك على الحار حتى ينشوي ثم سيجن
 ويستعمل وما جرب للدراب فايضا النعام مجفف بورد بالماء ويستعمل منها درهم وبرز السج او روي لاس وما الاس وما
 السج وبرز لاهورين وبرز الورد حتى يبقى الدهن وحده وليت به خرفة كنان ووضعت على المعده والامعاء انفتحت وقد يزداد
 منه سبل واقا قيا واما اجتهاد الى استفراغ الرطوبة المولدة ليعين الطبيعة ان كان في قليا قليلا او اجده ما يستخرج

الطباشير لا يغلبه البتض وكذلك كان لاسهال من غلبة الصفراء فمان على دفعها ان كان في قليا قليلا واما الرومان بالسكن
 وشراب الورد ملين بالعصر كالحليج وتطلى عقيب السهل القواض وقد يحتاج في الاسهال والنج الذي يجمع
 موزة الى اعطاء مثل لعاب بزر قطونا ولعاب بزر الرمان ولعاب بزر الموز ولعاب جب السفوف ولعاب الحنظل او لا
 لبسل العضو خصوصا اذا اضيف اليه على الجوارش ووهي اللون ثم اغتبا به بمثل بزر قطونا وبرز رمان وبرز رجليه
 وبرز لسان الحمل وبرز الحامض وبرز الموز ومحمصة ثانيا لتبض وان كان لاسهال عن نزلة من الدماغ يبقى الدماغ ويصلح
 من اجد ويجذب المادة الى الجهة الاخرى ويمنع النزلة بشراب الخشخاش ونحوه ويحبب النوع على النفا والمجاد المرفعة
 وان كان الاسهال كبد يافض بقوة الكبد واصلاح من اجها وفي ابتداء القيام الكبد في لا يجز ان يقرب الحنظل الكبد لا يقبل
 الغذاء حينئذ ولا تقدر على هضم ما هو غليظ كالحنظل ونحوه فالصواب ان تقتصر من بين ثلثة اليوم على الكشكاش المقذ
 من سويق الصندل وان كان لاسهال كبد في الشراب ويتشامع رغو وكافة الحوان والاحتراق والعطش غالبا جدا فيجب
 ان يبق الكشكاش المبرح وما النج والنج وان كان كالماء الاصفر من شدة الحوان فافض من ثلثة اليوم على الكشكاش المقذ
 الكبد والامعاء عند الحوان بما ورد في فيه خبيث صندل وبرز الورد او ما السفوف او ما الاس يوضع عليها خرفة كنان
 وقد يعين ذلك السويق ويستعمل ضادا ولا يغتسل على الكبد ابتداء الحار باللدونة القوية النفس بل ينصرف البروز
 المحمصة وحدها شراب الصندل والورد او شراب لسان الحمل وبرز الرومان ونفع الامبر بارسي وسفوف الطبيب وبلغ
 فنه الطباشير وان كان عطش خلب بزر الوجلة محض شراب الصندل واما اذا تجاوز الساج نقل الى قوس الطباشير الحامض
 او قوس الطباشير الكافور ان كان حوان قوية وعفونة واذيف الى البزور والطبيب الارمني وقصر الخشخاش فان انقطع
 والا اعطى الرومان والطبيب الارمني وان اجتمعت النوع اعطى الكافور وينقل السفوف وجب لاس واما الك والمغصات
 الصرفة تحت لاسهال مبرح او ورمي وان تضع على الكبد مع السرد ادوية شديدة النفس بل فيكون ذلك سببا لتفتيتها
 بل لاصل فيه لا شغل لا يتنفع السرد ولا شرب الحنظل السفوف فانه مع قبضه مغلي وكذا نكاه الهدى المنقوع فيه جب
 رمان وورد وامين بارسي وسفوف الخشخاش فانه في السرد وكذا نكاه الهدى المنقوع فيه جب
 ماء الكرفس والوازيانج واذا لم ينجح حرارة وما كان في الاسهال من بزر فز لاس او روي او شراب السفوف الحامض مطبوع
 بالا فانه الحان كالعنقل والدار صيني العود والفلل وجواش السفوف القابض ورومان في سفوف الخشخاش وقوس
 وشراب جب وسفوف يخذ من ممان وعذبة وكوب وامينون محمصين واقا قيا وكوب وبرز وبرز وكذا روي محص
 بدن ويستعمل منه بكرة كل يوم ثلثة درهم برب لاس والسفوف **صفة جب ينفع لاسهال البلغم** يخذ من وقوة وايقون
 وجد بد ستر اجزاء متساوية ويحبب القليل الشربة الشامة سبع منها ولطف جستان والمراهن اربع وبعض اطباء يجعل
 بزر الكرفس بدل العفنة **آخر** اصون وسدر ووس وكندر ومن وزعفران اجزاء متساوية بحب كالحص الشربة منه
 جستان فالتك الجمالي بدن بزر الخشخاش لامين ولا سوره ويستعمل مع الشراب القوي القابض بحبس لاسهال الصنف
تدبير جيد مشترك للكبد والبدني والمعدى والمقري حوان او خط حاد مع العطش بزر بقله محص

الطبيب
 الحامض
 لا يكون
 الحامض
 لا يروج
 ولا يسون
 والطبيب
 وقد يستعمل
 نفع السج
 يعالج
 بنفرا مبره
 من العلاجات
 ان كان
 ربع درهم
 ولسان الحمل
 ظاهرة
 الا الماطن
 خطية
 يغلي في
 ثلثة درهم
 وينظف
 الرمان
 خفها
 السبد
 الحامض
 الرومان
 ويستعمل
 السفوف
 منه سبل
 الحليج
 الكبد
 جستان
 الكرفس
 جستان
 تدبير
 الحليج
 الكبد
 جستان
 الكرفس
 جستان
 تدبير

الحلقة كالابن باريس حب الرومان والسماق وتنقص على امراتها عند عدم الحكي ويضع الحنظل في الماء الحار ثم يصفى بمخمس ويؤخذ
 في اللبن المطبوخ بالوصف او الماست المنقش مائقة بالحصى والحديد المصنوع والمحمول كالماء ردية للشيخ واختلاف الدم
 فان لم يكن منها بد فليجوز الطهور الحنظل بعد ان يسلق ويصب ماؤها ولزكاريه والبطون والمصابين اصلح لهم من اللحم
 ولا سيما اذا طيخت بالخل النصف الذي يصفى ما اذا لم يكن يابس اللحم فليجوز الحنظل او لم الدجاج او لحم الضأن
 كذلك يكثر عليها من الكزبرة والبقي للكرن المشرب ما السماق جيدا اذا كان يصبر على من حب الرومان والزبيب
 عند عدم الحنظل والحكي فاما عند حارة المزاج وسحقية الدم فلا شيء اصغر من اللحم وعند ذلك شقق بالزبيب المحمصة استعا
 عظماء ودي رب الرياس ورب الحصرم ورب التفاح ورب السفرجل ورب الليمون ورب الحامض ينفع عليها وعلى الصغير
 المذكور والمزوات المتخذة من السماق وحب الرومان وكثيرا والمضوضات بالحنطيات القابضة ناهضة اذا لم يكن حصى
 ويحب من اللبن والاشياء الفاسدة وكل ما يخلط ويخرب كاللحم والبصل **اسهال المدة والقيح** يكون من انقطاع دجلة من
 الاعضاء كان حصى من الصدر ويقل عليه تقدم الوردة ذلك العنبر اما ما كان من دجلة المعدة والكبد فقد ذكرنا علاجها
 واما المعدة التي تخرج من الامعاء فتكون اما عن دم فيها قد نقي او من قيح قد صار قرحا واكثر ما يكون في الامعاء الغلظا
 لتخثر جرمها واحمال ذلك والنفق بين المدة والبلغم اذا المدة يرب في الماء وينقى فيه بالزبيب بخلاف البلغم **وعلاجات**
 حصى اولها بالحنظل الجلاء ثم بالحنظل المذابة وان كانت ردية كبر هذه الزاوية على الناكل والنفق فتنقى حصى الزوايح
 على قدر الحاجة ثم بالحنظل القابضة المذابة وينفع ما ذكر في دجلة المعدة وقروحها **السيح** اخرا دسج الامعاء وتقرحها
وسبب اما اسهال صفراوي والصفراء فيخرج في اسبوعين وربما بلغت القرحة ان تشق الامعاء وتخرج الشلل
 الى البطن وربما بلغ ذلك الى ان اجتمع الشلل في بطنه كانه مسنن ثم يموت وفي الاكثر يتقدم ذلك الموت واما اسهال سوداوي
 والنفق فيخرج في اربعين يوما ومو قائل وكذلك اسهال السوداوي الذي يعلو على رضى قائل داوق ابتداء حتى في حال
 الصحة والبلغم المالح يفرج في شهر واما ثقل ما يابس يخرج الامعاء واسلم القرحة ما كان في الامعاء الغلظا واردا ما كان
 في الصائم لكثرة عرقه ودفقة وقربه من الكبد وكثرة انصباب الحمة اليه ويعرف ان السحج في اي الامعاء موضع الوج فانه
 في الدقاق اعلى عند السرة وقربها وفي الامعاء الغلظا يكون الوج اسفل السرة وينزل الدم والحنطاة او لا قبل
 للبراز ثم ينزل البراز وهذا سلم ومن قوة فانه في الدقاق اقرب ومن العنبر فانه ان كانت ردية فني كثر من
 الرقاق وان كانت غليظة فني داما من الغلظا والحنطاة دليلان فاطمان على المزاج فان كانت منتمة الوج فانه
 على ناكل وقد يكون السحج عقيب له دوة المسيلة ومن سلم يبراني له كثر في الوج فادونه وقد يكون عقيب لافواض
 والحجاب ومورد في قليل لا فلاح وذلك لان المادة الساجحة حينئذ يكون خفيفة والمحل ضغنا والقوة غير مساعة بل مائلة
 الى السقوط والعنصر حاسم والوج تحلل قد يكون السحج في الامعاء من مواد متولدة هالك غير منصبة من غيرها وكثيرا ما
 يكون السحج البلغمي بعقب نوازل وركام **العلاج** ما كان من اسهال فقد استرنا الى علاجه في باب اسهال ولان كانت
 وج في الامعاء يؤخذ بزر قطونا وبزر ديمان وبزر لسان الحمل وبزر مؤرجا اجزاء متساوية من كل واحد نخله درهم او اربعة

يجمع في

في الامعاء
 يؤخذ بزر قطونا
 وبزر ديمان
 وبزر لسان الحمل
 وبزر مؤرجا
 اجزاء متساوية
 من كل واحد
 نخله درهم
 او اربعة

وبلى الكل في الماء الفرج لعاباتها ثم تقطوع عليها ديمان ودهن الورود يسقى وان كان القرحة ردية في الامعاء الدقاق مشربا
 بزر قطونا ولعاب حب السفرجل ولعاب بزر المرو ولعاب بزر كنان مع سكر لغسل القرحة وبزر حنظل الخطا وان سقى
 الخيار وشبثا الهند باوما غلبت القلح من الرعنوان كان نافعا جدا ومن لهدوة البنية المظني فيه الحنظل
 حتى يذهب ما يسهه وقد يزداد فيه صمغ عربي ونشا وطبا شير ملووق وقشور الحنظل شرا سمحت ولعقت بشراب
 انجبارا وتفاع او اس ثمت جلا **حقنة جيلة** شعير محض او مغسول بمخمس ذرة بمخمصة لسان الحمل وقشور حنظل
 جلتا زرد ورد خطي حب اس وورقة بطيخ وبنى ونوى بصغار يسقى مشوي محلول في دهن ورد او شحم كلى الماء او بها
 معا والصمغ العربي المحمص ودم لافون والكهر يا والبسلة درهم ثم اذا الحقن بالحنظل مع رماد الكرم نفع الزحير
 وقروح الامعاء واذا الحقن بالنشا المقلوع السحج اذا الحقن به **دوا جيلة** شعير محض وقشور الحنظل شرا خطي
 حب اس وورقة بطيخ وبنى وبجلى شراب انجبارا او شراب اس وتفاع وقد سقيا به بزر بقله محض وقد يزداد
 من البزور ثلثة دراهم او من سفوف الطين ثلثة دراهم وقد يزداد نشا وصمغ عربي وطبا شير بمخمصة وان اخرا الحنظل
 المحمص ويغلى في الماء ويحل فيه قليل من الصمغ العربي والنشا المقلوع ويحل منه حسا كان صوابا فان كانت القرحة مع
 ناكل ووسخ احتج الى جلا بابل الحنظل او الماء الشعير ثم استعمال من لهدوة المذكورة واذا اشرب من المرمق دار
 باقلا نفع لاسهال وقرحة الامعاء وكذلك الحقن نصف درهم من خم لافون او شراب من نصف درهم من مضغ شعير
 وان كان السحج عن اجناس من ثقل اس فليس الطسعة بالمزليات ولا يعطى من القابضات شي لئلا يكثر العلل بل يحسن بها
 بعد بها الامعاء من لاشغال الباسية وقبل الاصل في علاج السحج ان يحفف من الغذاء عن الطسعة والعوى ويحفظ القوة
 الغريزية بغذاء قليل الكمية كثير الكسفة مثل ما اللحم لا يلقى جميع الاعضاء ولا يصفى ولا ينزل منه الى الامعاء شي يعتد به
 فيشغل على له معا ولو كان الغذاء مثل هذا اسحقى الاعضاء من كثرة الغذاء ويكون القوة باقية فلا يجر كل عضو عن
 اسالك ما ينبغي ان يمسك ووقع ما ينبغي ان يرفع وصورة البيض قريب من ما اللحم فيما قلنا ويجوز ان يكون له دوة ايضا خفيفة لطيفة
 وموان يؤخذ في لهدوة بالحنظل المصنوع من تناول جرمها ويغنى ذلك بغذاء الدريج قليلا قليلا ان احتج الى القابض يؤخذ من الحنظل
 والحنطاة كحما وديق جريشا ويصير في مرة وشبثا ما موافق وليس فيه مرسا جدا ثم يعطى الماء ويضاف اليه لعاب بزر قطونا ولسان
 الحمل ويؤخذ الكل ويسقى كالثنا وفي ابتداء السحج ان سقى اربعة دراهم من الصمغ العربي المحلول في الماء البارد كان كافيا وما ينبغي شرب عصارة
 الورود الطري ولا حنطان بها وكذا شراب التفاح وشراب السفرجل وكذلك الكشكاش الذي طبخ فيه ثعلب لاس وحب اللسان وقليل من
 السفرجل وبزر الحنظل شرا الطين له رمي **قالت** السر قندي وقد وصف جمع لاطباء السحج الذي الرطوبات الملهة او دوية
 جلاء ملطحة للرطوبات اللزجة التي هي سبب السحج مزيلة لها مثل الحنظل والكوكب وحب لونسلا وكثيرا وفي استعمالها انظر فانها تها
 نوى لاسماء ويصحها فيزيد السحج ويكسب الرطوبات منها ايضا فضل حرة فيجوزها فويا فلينا مثل ذلك وقد يحدث السحج من شرب
 لهدوة السمية كالزنجير والنوشادر والجسيمين وعلامة كل واحد وعلاجه مذكورة في باب السحج **اغذية السحج** لافونة اللزجة
 القابضة كالارز والجوارس يلحم كل الحنظل واللوز المقلوع ونش منه ان تؤخذ بالشدق المقلوع وكالبسيف النخري شرب يلاحي والمعلوف

والسحج
 في الامعاء
 يؤخذ بزر قطونا
 وبزر ديمان
 وبزر لسان الحمل
 وبزر مؤرجا
 اجزاء متساوية
 من كل واحد
 نخله درهم
 او اربعة

في الامعاء
 يؤخذ بزر قطونا
 وبزر ديمان
 وبزر لسان الحمل
 وبزر مؤرجا
 اجزاء متساوية
 من كل واحد
 نخله درهم
 او اربعة

بالخل نلتا يرتفع عن التبريد ويخط عن الحسنة النوى والكارع المطبوخة بالأرز المقلو والحمض المقلو من سوين الصغير والنشا
المقلو واللوز والخمخاض المسحقين بما ولين قليل ولين كل الماعز وكثرة بابتة مخلو وسين من الكون منقوع في الخل مقلو
وتنقع من السج تنقع الطين المزج العنبر المقلو ليعز منه من كل ما له وحادة وحريف **قال** الترسني ولعز في السج من
كثرة الحوامض خصوصاً العنبر الحامض كالحامض ما كان من الحوامض لطيفاً حاداً غواها كالحامض ينقص
السج وما كان كشتاً قابضاً مثل الامبر باريس والسماق لا يضر بل ربما منع بد باعته الامعاء **صفة حسرة** نافع يوقظ السفاق
وتنقع في ماء المطر يوماً وليلة ثم يصق وتنع فيها جوار من المعشرا والارز او نخالة السميد وتؤكل اربع ساعات ثم يصق ويخلج ما
ما يقع بنعم المعز وقليل من الصمغ العربي المسحق وان لم يكن حتى يطبخ بما لا كارع او يوقظ الحنوب وجب لاسيما في الشتاء
ليلة ثم ينع في الدقيق **للصمغ** الذي يقبض الشاة يعقب الدواء يذاب ليلية ويخرج عليها سترائح كبد ولا يخالج في القلي ثم يسلق
عرونها ويؤكل منها سبعة ايام وطبخ المزاج ينعم كل الماعز **لقى الامعاء** موان لا يلبث الطعام في الامعاء بل يزل عنها
سريعاً ومما يوقظ خروج على السطح الداخ من الامعاء فاذا دعت البثور الامعاء دفعت ما فيها غير منه **وعلائمة ان**
يخرج من الطعام الغير المنضم او قليل المضمض هز يدقن ويخرج صاحب الوجع عند مرور الطعام في الامعاء وان جمل الجباً يرتفع
الى راسه ووجهه ويسكن عند غرب الماء البارد ساعة **وعلاج** الفعز وشرب ماء السويق الصغير المقلو عليه دهن الورد
الخالص لا دوية المغرية والحنن المبردة وتحت الحوامض الصرفة ولا سوية ولا غنية المطبقة **واما** البثور في سطحها الخارج
وعلائمة ان جمل العليل غلبة ولا غلة احشاه مع قيام غير فيضج ولا ينضم ويخالج المزج له ولانه لا صد يد مع ويكثر
الوجع مختلفاً فمن تجر فوق ومن تجر اسفل ومن تجر بصرق ومن تجر **وعلاج** انقرو وتشتكي الحولا بالمطبات وتفيد
لا حشا بالاصد المبردة الرطبة والسكون في المراض الباردة والكارطوبات فاسلة يجمع في لاسما فينزل الطعام ويخرج سريعاً
وعلائمة خروج تلك الرطوبات مع الطعام القليل المضمض وقلة لبث الطعام في الامعاء مع حسن المعز ان كان الزلق في لاسما
وحد **وعلاج** تنقية تلك الرطوبات بالقي والاسهال ثم سقي السقوفات والافراس القابضة **واما** اللزق له معا و
وصو مزاج رطب يعرض لها فيضعف قوتها الماسكة **وعلائمة** علامات زلق له معا الرطوب في غير انه لا يكون مع خروج
الرطوبات مختلفاً بالطعام كما يكون شاك **وعلاج** سقي له فراس السقوفات القابضة ولا سوية وذلك لاحتيا بله الورد
واستعمال المذرات فانها قوة التنفع في هذه العلة والشراب العتيق الوقت الصوف القليل ينعم وبما خالف ذلك يضرهم **واما** من خلط
لذاع صفراوي يرتفع من الاعضاء الى الامعاء **وعلائمة** ان يخرج مع الطعام لا ذاع المدة **وعلاج** تنقية البدن من ذلك الخلط
بالاشياء التي يسهل بالعصر والقي ثم سقي له فراس القابضة المبردة المعوية للاحتيا وقد يعرض الزلق من ضعف الامعاء و
ذلك عند ما يعرض لوعصاب الجائنة اليها من جنس الفالج بسبب املايا نفسها او مديانها من الخلط او سقم عروضا لماديها
وعلائمة علامات الفالج وكذلك علاج **المفتس** مروج الامعاء لايبلغ حد التولج واكثر يكون في الامعاء الدفات
سببه اما من مختلفه بمرارة لاسما **وعلائمة** الترافق والانتفاخ والقد بلانفل وسكون الوجع مع خروج الريح وحدوث
الزح يكون من تناول اغذية نالفة او كثرة الكمية او دية الكسفة عاصبة ثقيلة على العروق الهاضمة واما من ضعف لاسما وبه

وعلاج تخليل تلك الرياح بالبنود والكاسر لها مثل بزر الكرفس ولا ينسون والرازيباخ والكون والناتخا و
الجوارشات الحارة وكان اسنادي به يامن سفوف لاصول الحاككي واكل الورد المزج المضروب فيه لا ينسون والمصطكي
والعود وشرب لا ينسون المسحق في الماء بالسكر وما عونا في شرب المشراب المسحق على الريق وشرب الماء الذي قد اغلى
فيه المصطكي والعود وشرب الماء الذي قد اغلى فيه لا ينسون والصمغ والكون **واما** فضل حاد مراري ينصب الى الامعاء
وعلائمة الشغل مع شغل الملقح والولتهاب والعطش وخروج المراز في البراز **وعلاج** استعاف البرز واللبنة الباردة
كبرز قطونا وبزر لسان الحمل وكفى ما واستعاف بزر الرمان فان قارنه اسهال مراري فيز رجلة عرافة بشواب العز في
اوشاب الرمان وتنقع الامبر باريس او شراب لسان الحمل يضرب فيه قوس طباشير حامض وتفيد الفواء بالمصنوع وما
الورد وعنب الثعلب واما خلط بوري ما **وعلائمة** لزج مع قتل زائد وخروج بلغم في البراز واما خلط غليظ بلغمي مزيك
في الامعاء ولا يندفع واما خلط سوداوي لا يج **وعلائمة** الشغل لزوم الوجع موصفا واحدا **وعلاج** استفرغ
الخلط المحم في فوق بالقي وحر تحت بالحنن ثم يستعمل البلغمي ما ذكرنا للبركي والسوداوي ما ذكرنا للمفراوي واما سودا
مزاج حار يعرض له مع **وعلائمة** علامة العطش المراري سون الشغل وخروج المراز **وعلاج** تبدل المزاج بما الروما
المزج بزر قطونا المضروب بما الورد ودهن الورد وكفى ولما نفل يكتسب في الامعاء **وعلائمة** علامات التولج الشغلي
وكذلك علامه واما قوسه وعلاج ما تقدم في السج واما ورم وسجي في التولج بعلائمة وعلاجه واما حجات وجب التفرع
ويجي بعد ذلك يكون لعنار في لاسما وقد يكون مجرايا شديدا بالاسهال واذا ابيض البول في الامراض الحادة وقيل
ولم يكن هناك علامة انه في الدماغ ولا في الاحشاء وحال من فقد وجب ان ينع اسهال واذا اشتد العطش اسبه
التولج وعلاج بعلاج الماء المراري فانه ان عوج به كان خطا عظيما وقد يعرض للاطفال منس فيلتفون ويكوبون
فيلكد بطونهم بالماء الحار ويطلو بد من سحن محلل كمن الجابج والسوسن ويتقون شيئا من المصطكي او الكندر
مع لبن موصفهم او شيئا من الحليب مع ذلك **سقوط السر** ويعرف بالقلندر موصف مشهور بين الناس كثر الوقوع
شديدا في الناس يعرفه الحوامض والعموم ولم يذكر في الكتب الطبية احد من الافواق وهو دج في الجوف عند السر ونزاجها
سببه بوجع النفس وفي الاكثر يكون مع اختلاج قوي للسر وعطش شديدا وكما شرب الماء زاد الوجع ولم يسكن العطش
سببه اجناس ماسنة مع رجة بين الرب والصفاف وتلك المانية تدفع الى السر من الكبد لا قلنا الاستسقا
الزقي واما احسن خفضتها وفقرتها وحلوت العطش فله لاسداد المجاري التي تنصب الى الاعضاء ولا سداد
نوبات الماسارغا فلا يصل الماء الى الكبد ولذلك اذا ازمن وعنت يكون مودا الى الاستسقا **قال** انقراط من كان به
مشق او جلع حول السن ووجع في البطن دايما لا يغل بدوا سهلا ولا ينفع فان اوجع بول الى الاستسقا الياس **وعلاج**
تخليل تلك المانية والرجبة بالسقوفات والمليجين والجوارشات التي فيها تنقع وتخلل كسوف لاصول الحاككي ومجوز
نشر له برج ومجون الفلاسيخ والورد المزج المضروب فيه لا ينسون والمصطكي والكون والرازيباخ وجوارش العود
وشرب لاصول وشرب العود وشرب الحنك الزهري وان اخرج الى المهل فجارش لاسقف والسفجل المسهل او صوا

مثل بزر الخمازي والخطمي وبزر الكفاني والخالدي والبلقي والجباري وشبزو وقدم أولا الفعالي ففات وحجل الميت
 بعد الحنفة على الجلاب المتخذ من بزر هندبا اربعة دراهم خطمي ثلثة دراهم عرق سوس نصف درهم شاديا بس
 متقال ينخل ويصنع عا ترخين عشرة دراهم سكر او قنبر ويستعمل فان اغنى والا عذبت الحنفة وقويت بخل زهر
 بفتح وسما على ويبايج وقرطم من كل واحد حصة درهم تن اوقية شيت حلة واحدة وبعاود الجلاب المذكور واذا
 انت المعاء من التفل فاستقر في رابع ليلة شيا من الشراب العتيق فانه يحلله فاه **وما كان سبب البلغم القليظ**
 والنفل البابس ينخل في لا عود من القولون والم ينظف لرا عور لا يحصل البس النام لكن اذا اطلق البطن يحصل الراحة
 ثم يعقود الفولج والوج ولا يجوز سني الاول المسهل من غير ان يطرق او لا بالسيا فات والحنث الا ان يكون الوج فوق
 السن وكان للوج يخرج فحينئذ يجوز لاسهال بالادوية السريعة لاسهال كالسفرجلي والتوري ومجون الشهور ياران
 او ينخل الجلبين والرازاج في الماء ويصنع ويبنى فنه شعال توبد محكوك وخر وبنك محطوة وشرب **اما اذا كان الوج**
 لوزا للسن ولا منفذ للرياح فلا يجوز لاسهال قبل التطريق واذا لم يسكن الوج بعد استعال الشيا فات والحنث وخرج
 الريح ومادتها الخفيفة حنث بالحنث المسهل المصنعة للاسعاء ويطرح منها المسهلات ويسكبها العليل الكزما يقدر على
 اسكها ويسقي الكوفي ويحوم ما تكسر الرياح **حنفة للريحي والتلي بسايج** وسنا وكرنس وسذاب وخطمي وبابونج
 واكبل الملك ونحاله وقرطم من كل واحد كف غار بنون ثلثة دراهم يطبخ في مائة درهم ماسلق حتى يبق نصف ويصنع على
 عمل وذيب عشرة دراهم بوزق شعال محووم ربع درهم يستعمل حارة مرتين **صفة ما العسل يستعمله من بصاده وج**
 الفولج يطبخ رطل عسل في ستة ارطال ماء وينزع رغوة باستفصا حتى يصير في قوام الجلاب ويلي فيه عند قرب الفراغ من
 الطبخ صون فيها فلفل مستحق **صفة قرض بلاوس** ينقطع التي المفرط ويسكن الوج بوز كرفس وليمون من كل واحد
 خمسة عشر درهما افسنتين رومي عشرة دراهم سلخ عشرة دراهم فلفل ومرجند بل ستر وافيون من كل واحد درهما
 ونصف جمع سحقه وينخل اقراصا كل قرض درهما ونصف ويسقي واحد منها عند الحاجة **لا غلبة يجب ان ينجى الطعام و**
 والشراب الى ان ينخل الفولج وبعد انحلاله ايضا يصنع ما قد رعليه واقل ذلك يوم بليلة ويبتدى بالامراق دون جرم اللحم
 وتنقص عليها وافضلها امراق الدبوك البعيت خصصا ما كان الى السواد خصوصا اذا اعدى حتى يستط ولا ينزل قوة
 ثم يذبح ويكسر عظامه او اللجاج ويلى فيها السلق والنبت والحصص له سوه مع الدارصيني والمصطكي والفلفل والزنجبل
 وبواقيهم ان جعل فيها النوم والكوكب والصبر والناخواه والشونيز وان جعل فيها درمان من البساج الموضوض المصرو في
 في خرفة الطبع واعان على تحلل الرياح وتنشيفها ويصلح لم الامراق الاسفيد باجات الدارصينة المالحه من الفناير والعصاير
 والوراشين والفوايح ولحم الخلان وما الحماض الحصى وما اللحم بالزابل وامراق الفرائج او الفرائج نفسها ان كانت
 الشوة قوية واذا اطلق لحم الهزحل ماء وينبت وسقي من مائة درهم من لحمه نفع من الفولج ولا حياء المخذلة من القحالة ولب
 القرطم والقانيد والحلبة موافق وكذلك البس النمنشت والعسل والسمن اذا اجمعوا وشحوا وتجرع الموي قبل الطعام واذا
 جاوز الامراق فجب ان يكون خبز خشكار محووم غير فطر وخمرا غير مكثرت مكو حابزا بالاكوكب والناخواه

الشراب الذي فيه الكوكب والناخواه والوراشين والفوايح ولحم الخلان وما الحماض الحصى وما اللحم بالزابل وامراق الفرائج او الفرائج نفسها ان كانت الشوة قوية واذا اطلق لحم الهزحل ماء وينبت وسقي من مائة درهم من لحمه نفع من الفولج ولا حياء المخذلة من القحالة ولب القرطم والقانيد والحلبة موافق وكذلك البس النمنشت والعسل والسمن اذا اجمعوا وشحوا وتجرع الموي قبل الطعام واذا جاوز الامراق فجب ان يكون خبز خشكار محووم غير فطر وخمرا غير مكثرت مكو حابزا بالاكوكب والناخواه

والكروا وبواقيهم من الفواكه المنقحة والجوز واللوز والتمر والناخواه والوراشين والفوايح ولحم الخلان وما الحماض الحصى وما اللحم بالزابل وامراق الفرائج او الفرائج نفسها ان كانت الشوة قوية واذا اطلق لحم الهزحل ماء وينبت وسقي من مائة درهم من لحمه نفع من الفولج ولا حياء المخذلة من القحالة ولب القرطم والقانيد والحلبة موافق وكذلك البس النمنشت والعسل والسمن اذا اجمعوا وشحوا وتجرع الموي قبل الطعام واذا جاوز الامراق فجب ان يكون خبز خشكار محووم غير فطر وخمرا غير مكثرت مكو حابزا بالاكوكب والناخواه

لا يبيض واكثر تولد الفولج عن اكل التفاح والكمثرى والسفرجل والزهرة والبخار والسويق ولازور والخبز الفطير والكشك
 والحبث المقلقاس والبس المسلق والشراب الكثير المزوج والمراصة بالطبخ والريح وكثرة الجوع عن لوكل والشرب على الفواكه
 والحركة عليها وخصوصا الجوع وغذاء الفولج الفلما الحصى او مرق الدب العتيق الساذج وان كان سوء مزاج فالبس في الامام
 من بصاده الفولج حتى يقرض نفسه على الخلاء **واما الفولج الحار واليابس** ينخل الجلبين اللينة وشرب البسج فاه حار
 ولعاب حب السفرجل وبزر الكفاني وما السكر المطبوخ **لا غلبة** الامراق التي دسوسها عذبة بخله مثل امراق الخلان الرضع
 والخبز فان والريح والفرايح المصنعة ودهن اللوز والشبوح وامراق البقول المزلقة الملبنة كالاسفناخ والقطف واللباب
 والخبان والسلق والبقلة البياض والحنث والهلون ونحوها ودهن السجج بالسكر **اما الوري** فان كان لوزم عضو
 مجاور للاسعاء **فطاج** علاج ورم ذلك العضو وان كان لوزم حارة نفس المعاء فيعالج بالفضل وضع الخرق المبردة على موضع
 الوج والضميد بالاضمة الملبنة والمخللة على حسب شدة حرارة الورد وقلة النسل بالماء الحار والريخ بالادهان الفاتر
 والحنث بالحنث المبردة وبالنقل فيها ينجف قليل للاسعاء فليس من فيها فليس جبار شربو يسقي شرابا لينسج بما اهلند با
 او ماء غيب الطيبا وما ورق الخطمي مع فليس الجبار شربو ان احتيج الى الاختفان يحنث بالكشك والخبز مشرب
 والسبخوت وان طهره الكشك البسج والسيستان كان صوابا وان يورج به ماء غيب الطيب وما الكا كج لوجه ويسقي
 المربص الشين من اللوز والكان من ورم بلقي بالفضل فيدفع ذلك المربص الا ان يكون مع ذلك الدم غالبا جدا
 والحارة كثيره وما كان من ورم صلب **فطاج** علاج الورد السوداوي **واما الورد الواسي** فنادر الوقوع وعسير
 الوقوف **وعلاجه** ان يذوب بطنه باللس اللطيف والمسخ المسوي له معاه ويهرج ويحرك حرا مختلفا وشدا فاه شدا
 قويا وقد جازي بوضع العليل في كساء ويحركه حركات مختلفة ليعود الى شكله فان لم يرج المعاء الى شكله سقي العليل ببقيا
 مفسولا غير متناول قدرا او قنبر او قنبر وليمون بطنه حتى يخرج الزينق وحسب بعد خروجه الزينق موقدة اسندت بلج
 دسمة وتنقص عليها اياما فان لم يخرج الزينق ووجن العليل فقلاد وجا لاطن فينكس حتى يخرج من موله **لادوية**
النافعة للفولج بالحاصية موقدة الهزحل وجوه والحنث الجنب المصنعة وخر الدب الذي عن كل عظام اكلها وعلا مة
 ان يكون ابيض لا خلط فيه مع لون آخر وخصوصا ما طرح على الصول فانه انفع شي منه ويسقي في شوابا وفي ماء عسل او
 يلقى في عسل مسطحات بعد ان ينجى به على الورد او يطبخ في فلفل وشي من الاقوية وان وجد في حرو عظم كما هو في
 عجيب النفع ويذكر ان يلقى نافع فطرا عن شربه وبامرون ان يلقى في جلاب من ابل او صوف كبش يلقى به اللبث انشلت
 منه وجالينوس من يهتد لمنفعه فله ولوي صفة فقة وقبل ان يجرع معاء اللبث اذ اجف وشق البس من زيا والعنك
 المشوبة شديدا من الفولج وقيل سقي قنبر ابل محرق عند سلة الوج سبعة من ساعته والجلوس على جلد الدب
 ينفع **الفولج الذي ان يتولد من بلغم سعي يعفن** وسندل ليعول صرة ذوقه فلا يبعث بها واهب الصور **واضافا**
اربعة طوال كبار قد ياب قنبر الذراع بقولرة اعلى للاسعاء وسمى الحبات **وسبب عظمها** ان ملأها التي هي البلغم لم تستقم

الشراب الذي فيه الكوكب والناخواه والوراشين والفوايح ولحم الخلان وما الحماض الحصى وما اللحم بالزابل وامراق الفرائج او الفرائج نفسها ان كانت الشوة قوية واذا اطلق لحم الهزحل ماء وينبت وسقي من مائة درهم من لحمه نفع من الفولج ولا حياء المخذلة من القحالة ولب القرطم والقانيد والحلبة موافق وكذلك البس النمنشت والعسل والسمن اذا اجمعوا وشحوا وتجرع الموي قبل الطعام واذا جاوز الامراق فجب ان يكون خبز خشكار محووم غير فطر وخمرا غير مكثرت مكو حابزا بالاكوكب والناخواه

قال في الحماض والناخواه والوراشين والفوايح ولحم الخلان وما الحماض الحصى وما اللحم بالزابل وامراق الفرائج او الفرائج نفسها ان كانت الشوة قوية واذا اطلق لحم الهزحل ماء وينبت وسقي من مائة درهم من لحمه نفع من الفولج ولا حياء المخذلة من القحالة ولب القرطم والقانيد والحلبة موافق وكذلك البس النمنشت والعسل والسمن اذا اجمعوا وشحوا وتجرع الموي قبل الطعام واذا جاوز الامراق فجب ان يكون خبز خشكار محووم غير فطر وخمرا غير مكثرت مكو حابزا بالاكوكب والناخواه

بطنه بجزء الكبد ولا ينفذ منه النمل **وعلايتها** دغنة فم المعدة ولا غشا وخس وعسر في بطن وتقر من الطعام وحضوها
الديم ورما وجبت ضراة القلب كالقيح والحقن ورما حدثت السعال ورما حدثت من حركتها للوقاية اعراض
رودة شبيهة بالصرع ورما صدرت الحكة الى المعدة وخرجت من الفم مع الغدق اوية النوم **ومستند برع وعراض** يقول
في القولون ولا يجوز العراض يسمى جباله **وعلايتها** كثر السهولة الاكثر لانها تحيط الغذاء الاكثر بحركتها عند
اجتماع حركات متكررة فاصحة موقفة وقيل ان اشكل الحال ولم يعلم انها من الحركات او نوع آخر يدخل المصل الحام ويصير الى
ان مضغ اعفان جردا يعطش عند بدام بضع شئ من النمل على بطنه فان انتفخ جندفون سرة وظهرت فيها حركتها فالرشد
طوال وان انتفخ تحت سرة وظهرت الحكة فيها فهي جباله **وعلايتها** كثر الدود الحار في المعدة المستفهم **علايتها** حكة
المعدة وتحتها ووتها البراز **العلامات المشتركة للدود** سيلان اللعاب ورطوبة الشفتين ليلًا وجفافها نهارًا
فجذب المطربات الى الاطراف ففقد الدودان ففقد المصل فيفقد السطح المصل بها من الفم والشفتين فيقل
صاحبها يربط شفتيه بلسانه ويغري ونصف انسان ليلًا وتوثب في النوم ويصاح وتلك وسو خلن على شفتيه واستفحال
الكلام الكثير وكثرة على مية الحصب غشيان على الطعام وكرب وتوطب برزان وخرج في الحكة الحادة ودود حل على انا
الطبعة بلع المواد الهرة ولا سيما ان كان في الخطط المرض كمن ان كان الدود الحار ميتا فهو علامة رودة ليلًا بدل
على كثرة المواد الهرة في المعدة وقيل ان حدث الحكة لصاحب الدود الطوال وجباله في حال روية لان العليل يعجز
الغذاء ويغري الدودان لطلب الغذاء ولا يخرج ان الحكة باهضة مع الاسهال ويترى في الفم الى اللعاب ويجعل الغشيان
والهوع ولا يخرج شئ فيسلب الغرار عن العليل **واعلم** ان هذه العلية متى استحكمت تقصر برودة فيجب المباداة الى العلاج
عند ظهور القلام **فالعلاج** استنزاع البلم وقيل الدودان بالاسباب الحارة المارة او باله خاصة او بالسكر كما مثل الكزبرة
البابسة ولحماها بنسب الطبعة واخراج الصغار بالنمل والحقن المخذة من لدودة الدود ومن الجبل الجبل ان يعلم
صاحبها اللبن اباما فانها تحب ثم تجوع جوعا شديدا وتخلط له دودة القتال باللبس على بعد لا ينجم عن لا يجلس الدودان
راحة له دودة فانها تهاجمها ولا تقوى هائم بنسبه دفعة ساء المتخبر به فانها امتص قبل شربه قليلا من الحام المدقوق المتلى من غير
ابتلاع ولكن بغير ملح ولا كبر من يكون اولي لان الدودان يحمل اليه وتمنع انوا منها لطيفة لا يره بها ومن له دوية هي الشح
وورق الخوخ وماثر والوخشيزك والقزم والقرس والسرخس والفطران والشونيز والنعنع والفوف والكمبر والصعتر
والسند والحاشا وشيل لافتمون والافستين وشحم الحنظل والصر وجب البصل والجمرة والورد وقشر اصل الثوب من السملاط
اذ لم تجز بنفسها والحبة الذي ذكرناه في الاعراض الذين والمقوق الذي عرفت في علاج السهولة الكلية وان شرب جرير السقيا
مع مثله تربط بطن حبيب الرين اخرج الدود صغارا وكبارا وهو مجرب ذكر مثل الطرايث والكرين البابسة والسفان
القوابض وورق لسان الحمل المجفف مع عصارة فانه يضعف الدودان ويخرجها يستعمل من القوابض لافتمون مع الدود
اسهال ويزر البقلة قتال وقيل ماء البطيخ ينقلها والخل خاصة وخاصة خل العسل اذا تحسنا صاحب الدود كل ليلة شح جدا
وقطع مادته وحضرها بعض الهرة وان تناول اصول الاغصان مع العسل قبل الدود الطوال وما شح قشور اصل الفجل يستعمل

وهذه الدودة التي تخرج من البطن
وتسمى الدود الحار
وهي من جنس الدود
الذي يخرج من البطن
وتسمى الدود الحار
وهي من جنس الدود
الذي يخرج من البطن

كما ذكرنا وبذلك الكرب مع العسل وقد استعمل لدودة امين من خارج **فما دجل** نرس بردي وصبر وشحم الحنظل يجمع بماء
ورق الخوخ او الاجاص ويغلى به حوالي السرة فان كانت المعدة ضعيفة فليجمع الشح وورقها السبرجل او بربر او عسل
القلندر في طبخ الشح ويغلى به لوجبل البزور المدقوق بطبخ شحم الحنظل ويوضع على السرة او يوضع على الفستين وشحم
الحنظل والصبر والفطران ويغلى به لوجبل البزور المدقوق بطبخ شحم الحنظل ويوضع على السرة او يوضع على الفستين وشحم
صفتها والدود سهل جيل يادج فيقرا شح وافستين روي كل واحد دم ودان شحم الحنظل وكثيرا او الجبل حدي
من كل واحد دان ونصف هذه شربة واحدة **اخبر** برح كابل يفسر وتزمن في النوى ولجوز من كل واحد دم يذوق
ويجرب يستعمل عند النوم **فتيلة للدودان الصغار** شحم الحنظل ينظرون ويغلى وشحم من الدودان الصغار ان يجل بقطعة
زيت لانتفاق او دمن نوي المشمش او دمن نوي الخوخ وحده او بني من الصبر او مرارة البقر او نقطه ابيض **حنته** قطود
وسرخس وافتمون وبساج وشح وقرصا من قشر اصل الثوب يطبخ ويستعمل بنسب **اخبر** الحمر وقشور شجر البوت
وقشور شجر الوردان الحامض بطبخه في القنور بوماء وليلة وينزع به عصارة ورق الخوخ ويغلي به **اخبر** المطويات شحم
ثلمة درام قطود بون ديق عشرة درام افستين روي عشرة درام بطبخ في من ونصفها الى ان يبق قدر عشرة اسات
منه ويصنع وينزع به اربعون دراما من ماء الملح الذي يقي به الزيتون وتلفون دراما من المري والتجني به وقد يتولد في بطن
الصبيان دود صغار يعرفهم ولكن في نواحي المعدة وقد يتولد فيهم الطوال ايضا واما العراض فعلمنا يتولد الطوال بعلاج
على الشح سقون منه في اللبن شيئا يسيرا فيقترقون ورما اخبر الى ان يغسل بطونهم بالافستين والبرج الكابل وسرارة
البقر وشحم الحنظل واما الصغار فيجب لوجبل الراسن والعروق الصغرى من كل واحد جزء سكر مثل الجمع فيسحق في الماء
الاغذية لا غنى في البابسة القليلة الفضول الكثير التوابل كالقالبان الشح والمطبخات بالمري وكما في الكبد والصعتر
والاجران ولحم الصبر والكمسور والمقعد بالاباين ولحم الحام وما الحصى الكثير الملح وجميع الكواجر والصفاء ولكن بنسبة
كل غذا لطيف وجمع البقول الحار الحار في الجبل والخرجل والسذاب مع له بارز والمبوب الحار كالكر او با والخل الشفيف
والبري والجوز واللنا رحيل خصوصا الزنجان خصوصا بابسون وشرب الماء المالح والماء الكثير في الناحية وما القنفل بالافستين
المسحوق والدودان ينقلها كل ملح ومزج في شح ان يجر له غدة المارة الوطنية القليلة الخولن للبلغم والذبيحة والاشماك
والالبان ولحم البقر وما اشبهها **قد برين دخل الحبة من قدام البطن** سني اللبن والسرابة للهرة المغشقة مع هرة وية
الدودة للهرة التوافقة الحافظة للروح المعوية للقلبية نسيان وخرجت بالتي ولا تلام الرياضة القوية والعدو والشرب
الى ان تستطقت قوة وسرع الكوب تعلق نكوسا ويوضع ثبالة في اللبن الحليب الحار قبل ان ينقطع بخارها فانها تمل اليه وتخرج وان اغلى
الخدول وقد على انه قليل تشارج قليل كبرت حركتها الحكة الى جانب الفم وسهل خروجها بالتي **امراض المعفن** وهي عشرة البين
لانها مجرى الفضلات واليه ينصب الطبع ولا تلامس موزعة الى اسفل مخلوبة الى فوق وقوية الحسن **شقاق المعفن** اما الحار و
وبس وعرف بالتهلب الجفاف ولما لورم حار ويعرف بوجوه وتو المكان فوق لهم ولما النمل يابس غلظ وشرف ينقله
ولما البواسير انشقت ولما الفوق انزاع دم انها تكون مع سيلان مغرط او لضربة او سقطت وقد يكون يعقب اسهال **العلاج**

بعد المزاج وبداوى الورم بالفضله غير وبهاج البواسير وسكن حركة الدم وتلين الطبعه بمنزلة الشرب الشبيه الكثر ولما جاب
السرطان **الاعذيه** مثل الاكلع اوج بعض يفسد او اسنانا او مزون ملوخته او رشا او فروج اسنيداج ويحترق
من لاطفه الكثير ومن الشرب والكلو وما ينعم تناول فليته الكرات يصفر بعض الدجاج ودهن اللورد وسلم الجمل وتناول اللورد
والنفيلد والجوز **لادوبه الموضعيه** من المقل او من الشاذج اوج بعض ومن اللورد او من اللورد ومن اللورد ومن اللورد
ودهن نولي الشمس او سلم الجمل ومن اللورد ومن اللورد فان من او يوزن اللورد في المقل بدهن ورد اسنيداج
ومن كل وظم ومن اسنيداج من الماء البارد ومن جمع القوة المحضة او النقي ينعم النعم وللعلبات والنشا وغبار
الرج والكنز اوج ساق البقر واعتال الطبعه ضار لم **استرخاء المعده** لما للورد في شرب يسلمها وتقدم سبب كثير
على حمرة او رطوبة ويعرف بوزنها والورم ويعرف بالوج او نفع احباب العصبه من صرته او سبط فيكون دقة والعلاج لاد
استرخاء المعده او العصبه ولقد يكون حلايه **العلاج** بدوى الورم وعسل المزاج ونقوى العصبه في الغالب يكون عن
ورطوبة **نظول** جلد رانث وزرود وخملي فتور رمان وآس وقطم ومنط ورواد خروجلاد وعص وجوز ستر
وسنبل بطيخ ومن قانيا وجليس فيه ثم يدهن بدهن شط سحننا ويدهن عليها اسنيداج وزرود وآس مثل اللورد وكون
ولآخر وكثير من كلها او بعضها بحسب طريقتهم بالورد المزاج ودهن اوج مثل اللورد وقوس امير بارين راندي وقيل
استرخاء الشرج ما وان يخرج النفل والزج بلا ارادة **سببه** اما افة العضله المطيخ بالمعده بسبب شرج او هلك نال العصبه
الجانسه اليها **علامته** ان يعرض عنه تعقب سبط او صرته او قطع ناصور ولا علاج له **اما** به نكل العضله وتشنجها الرطوبة
وعلامته ان يعرض قليلا قليلا علامات برف المزاج **وعلاجها** علاج الفالج ومنخ الحوز السفل من خور الصلب المعده بل
بالادهان الحارة والجلوس في ماء النعم الذي يطبخ فيه لادونه الحارة القابضة مثل سنب الطيب الغسط المروج السرد ونحوها
خروج المعده يكون لورم فبعض روجها اول استرخاء العضله المشيله ويدهن اذ لثت باليد كثيرا ما من خروج المعده
بعد لاسبال الكثير والرج **العلاج** علاج الورم وجليس في ماء طيخ فيه القوابض المذكورة وستر عليها القوابض بعد دهنها بدهن
سبط او دهن ورد ويرقد بطنه فيعقب ليرق فان لم يرد فيعقب في ماء طيخ فيه المشهات وسكنات الوج كالحطى وقشر الحنظل
والبابونج ووزر الجوزي ودهن الشرج ودهن اللورد المقل لوزق وما يدهن في خروج المعده ان يسلم المعده بدهن ورد خلم او سبل
بشرب قافض ثم يدهن عليها اسنيداج الرصاص وخطار وعص وشب كل مسحوقه كالغبار ويدهن ويدهن ويدهن في ماء
النعم الذي يطبخ فيه فتور الرمان والعص الجلتار والبلوط والآس ونحوها او نفع الكلى شربا عنق يوما وليلة ويصنع وكليس
في ذلك الشرب ساعده في شرب الوج وينطف ويدهن من نولي الشمس المروج ودهن نولي الخوخ **حكة المعده** يكون ذلك اما خلط
بورق او موارى ويعرف بنحوهما او لفرج او لورد وقد يكون مبداء البواسير **العلاج** ينقي البدن عن الماء الزاين بالهليلج
كان خلط موارى وبالكابلي والاباج والغار سون ولطها بالورد ودهن الشرج ان كان خلط بصره وان لردان صغار فلا
علاج له كالترتيد الصبر ونسج ذلك كله سم المعده بالكل ودهن اللورد وجامه العفص ونسج منها ان يدهن الوج بدهن
نولي الشمس المرحول في المقل ويوضع من الشب الجاني المجون بالغفران مقدار درهم ويجعل عاخرة لينة ويجعل وان كانت

هذا هو العلاج
بالبواسير
والعلاج
بالبواسير
والعلاج
بالبواسير

الحكة لاداعه لورم البورق لارمني والزجاء وعظم السمل وخو الكلب السور والجماد والعصود والعص وحب قس مج
الجم ويزن **اورام المعده** الكزها حار ومن صوف او دم صفراوى ولما يكون مبتدئ وفيه كثر غيب الشفاف
او اللورد او الحكة او قطع البواسير **العلاج** المعده يدهن اولاد من اللورد والنسج اوج البيض ووزن زيد قليل
من ماء الكلب الرطبة عند فوج الوج او من الحل المحلول في دهن او من الاسنيداج فاذا تجاوز الابتداء غرم الزاين
والنفول بالمفصلات المحلله كالحطى والبابونج والجوزي ووزن نسج ويجب ان يدهن قبل النقع لئلا يصير نواصير في
منها في ابتداءها ان يوزن اللورد او من اللورد من المستور وورق عنب الطيب يدهن الكل يجعل مع دهن اللورد كالمرهم ويوضع
على الموضع وان كان الورم باردا فيوضع عليه وورق الكرنب المطبوخ ينعم البقر وان كان صلبا يوزن اللورد اسج المونجي
واسنيداج له سوبه الشرج ونسج البط ونسج الدجاج من كل واحد اربعة دراهم زعفران درهم ونصف صفة السفي المطبوخ
ثلاث ينقي الكل بدهن الحلي يجعل من ماء ولبين الطبع بحسب النفل ويجوز الجمان بنوع شرب الشرج **خما** يسكن الوج
والورم في المعده يلقن العسل بدهن يغمى يدهن باليمن البصري حتى يلقن ويغفر ويوضع على المعده الواصلة فانه يسكن
الوج **جذ فروج المعده** يعالج بالمفصلات العنقه مثل لبار الحرق المعسول والمز واطراف السماق واطراف لاسنيداج
ونسج منها المرهم له سوبه وان كان الوج شديدا يدهن **البواسير** زيادة بنيت على اقواء العروق التي في المعده وينسج الى
توليد صفار والى عنبه مسحقه مزورق وارجوانه اللون والى نوبه رجونه دونه ومنها نايه خارج الشرج وهي
اجدها وغاير داخله وهي باردة ومفصه سيالة وعما لاسل منها شي ويكون مولا الماخذ يداوقه بعد مزا من المواد
فتسكن كاهن ولا يولم وقد قيل في لوم والذامه اذ اسنيداجها لوم ومن الذامه ما يخرج باذ وار معلومه ومنها ما يخرج باذ وار
غير معلومه **وسببها** سوبه الورد سوبه او لاد وان تولدت عن بلغم كانت كفتلحات بطون السمل والبولية اقرب الى
السواد والقوية الى الدم والعنقه بين بين ولا بد فيها من استخار عروق المعده ولون المستور بين بين الصفر والخضر
وقد يتغير لون شجره وكثير حكمة فاصول شجره **العلاج** فصد الباسيلق ان كان عبا والافص لمر لا سقند
كثرا ولا بالي ولا يصدر لافان عروق لافان في حنج ما بين الوركين واسترخ السور واصلاح الكبد والطحال وتلين الطبعه
دايا باخذ الجليل الهندى ووزر الموال المقل لوزق ولا يقطع سبلان دم البواسير الا اذا خلس الضعف وضعف حركة الوج
فانه سبلانه امن من لراض المذكور في الكلمات فاذا احسب المعده منه قبل دقة خيف منه شي من ذلك وخيف
له سقفا والسبل واذا احسب لصاحب البواسير رعان لى حوض انتع به **لادوبه الباسير** منها مسقطات يستعمل
عند عدم الصبر الحليد ولا يجوز اسقاط كل البواسير لانه يحسب ما كان مسددا من الدم ويورث ما قلنا من لراض
وهي مثل اللوبك بزرديك والفلفليقون والزراخ وما اشبهها واذا اسودت وضع عليها سلافة الكرنب يسكن الوج ثم اعيد
المسقط حتى يسقط ونثر الزجاء سقفا القوية ويحيتها وقيل ان طلي دهن العنبر المقد بالزيت على البواسير الظاهرة
جنبها واسقطها ثم يجليس في ماء طيخ فيه القوابض كالمرس فتور الرمان والعص اللورد والجلتار ووزن الخوخ الى سكب
الوج بمنط الحطى والجوزي والشرج ووزن اسنيداج السمل الكثير في القوابض ثم يدهن من اسنيداج والمرس ومنها سقفا

عروق تحت الكبد

شربها ووزن
الزجاء ووزن
البواسير

سحق الخالص دم كثر وفوي الوجع وحيد يدخل الحام مراد واما فصل الصافي او عرف المايض ثم يمزج بادهان شام
الجمل او دهن نوري المشمش المراد دهن نوري الخوخ والمقل الفول او عجين دهن بوم لا سفيلاج ان كانت الحوان قوية ثم يصفى
المفتحات حوله وهي مثل البصل الغسل ودفن الحام واليقنة وموان البقر ويحويهم وفصل الصافي زقا فها وحدها
حوايس الدم فنها قوية كاوية كالزاجات وينها دون ذلك كدم الحزين والبسدر والجلند والصبر ووبر الارنب ونبج
العنكبوت ولا تافيا والعنقوب يجب ان يدق وينخل الى ان ينفذ ولا يجارو شرابه عظيم في قطع الدم في اي عضو كان وخا
انه لا يستعمل الطبع واستعمال جبال المقل جبالا لم ينفع فنجون الحنث او شراب العنديلين ومجون الحنث وورق الكبريا
ويغني في علاج هذه المسئلة وشراب له يمزج مع البواسير المزمنة ولكن لا يستعمل بعض ما ذكرنا في لوسهال الدموي
وسنظل بالمالا الحان ولا ثم لا الكرف ولا يخل بعد السطيل وطبا بل ينشف بحرق خلية لا ينجح بها بل يحفظ عليها ويحترق كل
الاخترا عن الاستعفاء بالمالا البارد لئلا يتسبب رباح البواسير هكذا سمعت من اساذي در وسمنا المذيلات وهي لادق
القابضة وقد ذكرناها وسمنا سككيات له وجاع وهي اما اسرنة او اخنة او ثطولات او ثخوات وهي مثل الزبد الكافور
لطيخا وطبخ الخيطي والكليل الملك واللوحا والبخاري يلقى عليه الشبج الطري ويجلس فيه والنفاد ينشر البصل النقي من
الحنث يسحق فامل البصار جيد وما جرب هذا اللطوخ سورجان درجان مثل اندق ودم لا حزين من كل واحد درهم سحق
ويضرب في بئله طري ودهن شمس من كل واحد اوقية بلطخ ويغسل بالمالا الفان او بطبخ الحنث المذكور والذهب من درهم
المقل والسمام وبنام الجمل او الخ ساق البقر جيد **والغايرة منها** يحتاج الى قلب الحنث المتعد بان لمبق الحام حتى يظهر
ثم يعالج واقاع الباذجان وهي قشر صغرا عند ذنبها اذا خلطت مع منها من لب اللوز المر وذا وعجا بد من بنسج
وطليت باللبواسير ابرها تجرب والنفناع ينفع احباب البواسير فماد ابودق وهو الخ دوا في ذلك والتجرب بوزق الاس
وجوز السرو واقاع الباذجان ونشر اصل الكبر وسليج الحبة وشحم الحنظل والمرو المقل والبصل حتى يذبل ويسقط على طول
الزمان جيد هذا اذا لم يكن دعوة ولا موية فاما اذا امتلات وآلت ولم يسيل منها دم فينبغي ان يتعمل ما ينفع في اهما
ويسيل منها الدم وينفخ باصبع مسكة للوج مثل الاضرة المقلقة من لوكليل والحنظل ولاضون والزعفران وبزر الكنان
وصفوة البسفر شحم الراج والمقل والمبيضة السائلة والبصل المجفف بالشمس او بدم لا سفيلاج ان كانت حوان شديدة
فاما العلاج التام لها فهو ان تقطع او يوضع عليها الدواء الحاد حتى يسقط **صفة نخور** تحفف البواسير مثل كينوارنج
خونل قشور اصل الكندر اجزاء متساوية مدق الجميع ويخرج في اجانة منقوبة **آخر** زيت عسل ملا درمتساويان يجمع ويغوي
دهن يسكن وجع البواسير دهن نوري المشمش عشرة دراهم سبعة سايلة ثلثة دراهم مقل درجان يمزج به ويسحق به فاق
عجيب **فماد** يسكن الوجع والورم وينفع جميع له فراع يوخ الكركان الغيرة المعسول ويطبخ ويجعل في قدر جان على نار لينة
ويغلي راس القدر لينفخ بغيره ثم يلقى عليه من البقر او دهن الجوز او دهن اللوز المر ويقل بحيث لا يحترق ثم يمل
في الماوان وسحق الى ان يصير كالمرم ويوضع على الموضع منقرا وان كان الوجع صعبا يوخ الكليل الملك الباسير من كل
واحد خمسة عشر درهما وعفران درهم ابيض درجان حليج وبزر كان من كل واحد اثنان مقل ثلثة دراهم خطي ثلثة دراهم

هذا هو علاج البواسير
بالبصل والنفناع
والغايرة منها
والعلاج التام لها
وهو ان تقطع او يوضع
عليها الدواء الحاد
حتى يسقط

الكليل
والزبد الكافور
والسرو واقاع
الباذجان ونشر
اصل الكبر وسليج
الحبة وشحم
الحنظل والمرو
المقل والبصل
حتى يذبل
ويسقط على طول
الزمان جيد
هذا اذا لم يكن
دعوة ولا موية
فاما اذا امتلات
آلت ولم يسيل
منها دم فينبغي
ان يتعمل ما
ينفع في اهما
ويسيل منها
الدم وينفخ
باصبع مسكة
للوج مثل
الاضرة المقلقة
من لوكليل
والحنظل
ولاضون
والزعفران
وبزر الكنان
وصفوة
البسفر
شحم الراج
والمقل
والمبيضة
السائلة
والبصل
المجفف
بالشمس
او بدم لا
سفيلاج
ان كانت
حوان
شديدة

٢١١
جمل لاضون والمقل الميضي ويلي له دقة عليه مدققة مخلوة ويضاف اليه صفرة بيضاء وجاجة تفعل الكحل في الماوان وسحق
الى ان يصير كالمرم ويجعل خافه كوكاس ويلطخ به من الورم ويوضع على الموضع **شفا** ينفع الباسور الممثل شحم
حنظل ثلثة دراهم لوز مر اربعة دراهم يدق وينخل ويخل كل ساعة واحدة الى خمس ساعات وان اخذ عوطا بياضا ومقل وقليل
من خرا الحام وينخل ويخل النخ سريفا ولا يستعمل الجمل المقل لوان البقر **اقراص** تقطع دم البواسير ودم الطمث
هلج اسود وبلج وابلج وجفت الحاد بد غصن غلبه كل واحد درهمان صندل وكندر ودم لا حزين وصفه ولكن
وسندروس وطبق ارمي ونشا من كل درهم كوزين وسعد قرين ومصلح من كل نصف درهم بزر بيج ثلثة دراهم ابيض ورج
درهم الشربة الوسطى درهم ونصف يطبخ الكن بر الباسية والساق مغلا او قيتين ولا يرضى لعاج البواسير باستعمال
الحنث مالم يكن ضرره **لا غلبه** اغذية احباب البواسير يجب ان يكون بخلاف اغذية صاحب الباذجان فمنهم من لا يرضى
سمن بولد وما غلبه كالا سفيلاج بالدم الحام الرخصة من الضان والكلان والخنجان والمزج والفرج والسمان وصفه
البسفر الشبج شحم الجوز اذات الوصفة ولا سفيلاج بلعانت والمكوكيات بد من اللوز الشبج والشحم الفاضلة ومنهم من
الكرات المسلوقة سلقين اذا تحق من بقلية بالحم السمين او عجا بالشمس اذا لم يكن لهم حوان وكذا من البقر ودهن الجوز
والفانيد والحلبة والبصل ينخل البواسير في الوهم يضره ومرة الذي الهوم نافعة لهم ومنهم من شرب ما بارد واذا كان
هم اسطوانا وسيلان مغزا فالارزعة والرومانه ينفعهم بالزبيب وينفخون كل غدا كنف مولى للدم السوادى او اللوم الردى
وكل يحرق للدم كالابرار والموايل الحان ولحم الصيدة الغريد وطهور الماء وبل من كل ما يسترع منه ويغوي غدا ويحترق
كل حاض لئلا يسقط الى الرياح ويحترقون السكي المتواتر ولا سيما من الشراب الغروي القوية وسنخلون الوياضة المعتدلة والذكر
والحام **واما راج البواسير** في راج غليظه عسر القلح تحرق وجع مثل وجع القويج وتبعد من منزل اخرى الى الخمين
والغضب **وعلامته** الغارقة السرة وقد ينزل الى المشانة وقد يولد الوجع وقد يصعد الى الصدر والكيف والحنق
وقد يسيل الدم وقد يحس البطن ورج بحيث يسلب الغرائز ويورث وجع الزكبة والمفاصل ويحدث صوتا من المفاصل غدا القيام
ويضعف قوة الجماع ويغير لذة **وسبها** اخلط السوادى وتجلله بالحوازة واستعمل الماي رباح غليظ **وعلاجا** تنقصة
السودا وستي باليسر الزنج من الجوار شبات وغيرها وعمر من السكر المتواتر **النواصي** قروح غاير يحدث في الحنث عند
طرف المعاء المستقيم يسيل منها صديد وهي اما نافقة واما غير نافقة **وعلامته** النافقة ان يخرج منها الرخ والقوي لا ارادة ولذا
ادخل فيها اللبل والدخل له صا ايضا في الحنث الشفا ولا علاج لهذا النوع الا القطع بالحديد او وضع الدواء الحاد عليه حتى يسي اللحم
اللحم الروي ونبت اللحم العجيج وفي كلا العلاجين خطر لكن ينبغي ان يتوكل ويحمل اذاه من العمد اما غير النافقة **فعلامتها** ان لا
يخرج منها البثور والوجع ولا ينشد فيها الميل الى الجانب **لاخي وعلاجا** ان ينقص وينظر فيها من بينا في القرب المقلق الشحم والكلور
والانزوت ودم لا حزين والكليل والنبج والجلندارج قليل جبر من الزنجار ملت وطرات كل يوم حتى يجف وان كانت النواصي قديمة
الزنج سبعة النتن فليست مكر هذه العاقبة **وعلاجا** باصلاح الغراء والاستعاضة من لا غلبة الودة واستعمال المرام
المحذ كرم الزفت والجوس في المياه القابضة واما البس التام فلا يسيل اليه الا بعلاج الحليج وان كان الوجع الخاير من

بلعج

لا ينجح

الصبر

جمل

او الحماة بحسب السن ثم تستخرج المادة الغالبة وينبغي ان يلازم المطحول قرض الغاف واستعملوا قندريون في شراب قشر
 اصل هندبا او سكجنين بزودي وقوس الكبد وقوس امير ياريس واوندري وسفوف له صول والكلبي والشراب
 الديراري وشراب الشاهنج وما والرازاج والكرنيس سكجنين عنصلي فان كان معه حرارة قوية فليخل بزر بقله
 فان له خاصية في تحليل الطحال وبزر الثعالب السكجنين الساذج واما بزر الهندبا فقد قل انه يضر بالطحال وقبل ان يصلحه
 السكجنين ورعا دعت الضرورة في تحليل صلاحية الطحال الى اخذ القرياق الكبير والمثري ويخلص وخصوصا
 للنفخ وينبغي في فتح الطحال ان يصاب على العطش ويبدل الماء بالشراب العتيق وتليط الطعام وتزينة ووضع
 الحارم بالنار على الطحال ودرمان من كبر الثعلب وريته المجففتين شغ المطحول **قال** الشيخ واعلم ان الحول دخل
 جدا في عمل الطحال كما وبجملته يستعمل في علاجاته **وقال** ما جربناه بوسا ومان قشور اصل
 الكبد بزر البقلة بزر السذاب بزر العنكبوت وروفا اجزاء سوارا الشربة نلمه درام في السكجنين او سقي من خل
 فيما الاثني وجوز السور وطعنا جيدا سدا حتى يبقى القليل ويشرب منه ما يقدر ويصير مثله او يؤخذ ورق الخيلين
 الطري وقشور اصل الكبد ورم الطرما واستعملوا قندريون وعسل مشوي وفلفل اسف اجزاء سوارا بقرص الشربة
 شقالا بالسكجنين او يؤخذ طحال حار او حش وطحال المثرى مجففتين مسحوقتين يشرب منها شقال الى درهمين
 بزراب مزوج وقبل ان امثال هذه لافدية اذا استعملها الخنازير بايام يؤخذ لها طحال ودرمان من الغار يقتر
 مع اوقيتين السكجنين شقي الطحال وقبل ما شغ جدا ان يشرب المطحول من بوله بكرة كل يوم نلمه كعوف فيبر
 في قرب من عشرة ايام ولا يكتفي في صلاحية الطحال ما يشرب بل لابد ما يصير به **لاضمان** ضاد جدا شقي واستعملوا قندريون
 فله خاصية عظيمة شربا وضادا واستعمل على العنصل بعد الحمية والتلطيف والمداواة اياها ودخل الحام وخلفه
 الطحال حتى يبدل كحة خشنه ودرمانه بقرص الكبريت **فيما** **جيد** من املاء حشاوي به تين او قشور
 يتبع في خل عريوين ويدق ويضاف اليه استعملوا قندريون وخلبة وافستين وقشر اصل كبر من كل واحد نلمه
 درام اشق او قبة جمع بدهن بانوي مذاب فيه شغ احمي ويغلى ببله ولا يشد شي بل يوضع عليه فقط وينظف بكرة
 بعد غسل الموضع بالمالا الحار ولا يغلي فيه بزر كمان وخلبة والكليل الملك بابونج وخلبة مضغرة وزهر شمشج ومكون
 ويدهن بدهن فقط وقد زاد فيه قن بابونج والكليل الملك وديق ترمس ومثل اذرق وديق القول والقالة
 المطبوخة بالخل ولا يصفى المشرب خلا جدا وينبغي ان يفيد باليتين له سوء المنفع في خل من المذوق مع القسط واللوز
 المروان يؤخذ قطع كاغذ ويلطخ بالعسل ويدهن عليه الحشوي الغير المذوق ويوضع على الطحال ويصير منها ما يمكن ثم يرفع ويفعل ذلك
 الحار **كاد** للنفخ مع وجاوس ونحوه ليجنى ويكدها وروما مع التكميد بالحرق المسخنة وقبل ان يلقين تبصل العنصل على
 المطحول بزر في اصد واربين يوما **لاغذية** يجب ان يتقار الغداء ولطف وتلك الحبز ما يمكن ويجعل من الغراري ويزن باجا
 ويلزم الدوام المشهي وحش الدوك ولحم كوي من الصان ويحترق من لاغذية المولدة للملح الكاغلس والقديد والكاه و
 والباجان ولحم البقر وساير اللحم الغليظ ولا غذية المولدة للنفخ ويجذر التمل بالفلوباس وتشتل جوارش العود والكون

هذا هو الشراب الذي
 يصفى به الطحال

هذا هو الشراب الذي
 يصفى به الطحال

هذا هو الشراب الذي
 يصفى به الطحال

هذا هو الشراب الذي
 يصفى به الطحال

ويعتد عن كل ما حار وحريف وحاد والخل بغير لافيات باليتين والرنيب او بالثمان فان الحول مطلق غلظ الطحال ولكن
 عظيمة في النفع والهندبا المسلوقة والحش المسلوقة ان لم يكن نفع نافعان وجبة الخضرا وزيتون الماء صالحان للطحال وكذلك
 الجوز والطلع والبشر الذي يقد يصاد في مائة والفيل بالجل صالح له والحرق من السلق واطراف التفككت اذا خللت واطراف
 الكبريت والشليم المخلل بالبادجان المخلل نافع للطحال الغليظ وقلة الحمه والجاذي وقلة الحاض وقصان الكرم المكشوشة
 في الخل عند حران المزاج وبشر السراب الرقيق بعد انقاع الماء والمطوا فضل المياه للمطحول ومض ماء الهندبا ورمي نفا
 جيد والسكجنين البوري شد يدا المنفع للطحال الغليظ الجاسي ويخترق في نفع الطحال من الكاثر بزر الماء وحضرها عقيب الطعام
خبر نافع لاصحاب الطحال الغليظ يؤخذ من الدمن من واحد من الحرف من من يدق ويخلط ويخبر ويؤكل بالخل **نتيج**
الطحال ان اليوم الصليط الطحال واما قاح في النار وعلامة ينفع ان يبول الطحال شيئا كالذروي مع راحة متيقن جدا ووج
 وحش الطحال واما قاح في النار وعلامة ينفع ان يبول الطحال شيئا كالذروي مع راحة متيقن جدا ووج
 حب حران المزاج وعلمها ونفيم الطحال القليلة المغلاة بالخل مع لاشق **ضعف الطحال** علامته ضاد اللون واحتماله
 الى السواد وكثرة بياض العين مع سقوط الشعر هذا اذا ضعف قوة الجاذية فاما اذا ضعف قوة الماسكة فصار استرخا
 اكلها السواد او شيئا بالي ومنه بالاسهال **علاجها** جميعا بقوة الطحال بالاخرة المعقوية والرامضة والمزك باليد الا ان اكثر
 ما يصفى النور الجاذية بضعف من البول والرطوبة والماسكة من الرطوبة فليكن المداواة بحسب كل **سدد الطحال** علامتها
 الشغل في الطحال من غير علامات لا ورام **وعلاجها** علاج سدد الكبد **الحجارة في الطحال** قد تولد في النار ومنه الطحال
وعلامته ان يخرج مع الدم عند التفرار بالارار ووج دم البواسير مع خمس ووج في الطحال وسلامة الاعضاء الاخرى الآت
 البول ونحوها ما يمكن لم يتولد منه الحصى **وعلاجها** تنقية ذلك البزور المنقية والبيت المخلل ونحوها **امراض الكلى والمثانة**
علامات احوال الكلى علامات الحرقان في البول وحرقته وسقوة العنق وشق وعطش **علامات البرودة** بياض اللون والبول
 وضعف شهوة المباشرة وضعف الظهور وكثرة كظم المشايخ **علامات من الها** هزال البدن وسقوط شعره الباه وضعف العلب
 ووج لبن **علامات رباحا** وج وتولد بلائق وخبر على الكوي وانتقال الوج **علامات احوال المثانة** **علامات الحوارة**
 احساس الحوارة في موضعها وضع زائد على ما ينبغي مزاج الكبد والكلى والبدن كله وتقدم الحشقات **علامات البرودة** بياض
 البول على الوجه الذي قلناه في الحوارة وكثرة الحاجة اليه واحساس البرودة وتقدم المثانات **علامات البرودة** تقدم لاسر
 ولا سباب المجتمعة وقلة البول **علامات الرطوبة** سلس البول وغلظ الباه وبيع الحار وعلى هذا القياس قال ابو القراط وعلل
 الكلى المثانة بعسر بزرها في المشايخ **ضعف الكلى** **سببها** اما سوء مزاجها واما اشباع مجاريها وتلك الكثرة
 بسبب كثرة الجاع او كثرة استعمال المذرات او صدمة او تعب يعيها من السقود الركوب **علامته** بول مثل ماء اللحم ووج
 في العلب اجانا وقلة شهوة الباه وقلة البول والذي سببها سوء المزاج يكون مع علامات سوء المزاج والذي سببها الهزال
 يكون مع علامات الهزال **وعلاجها** ان كان سببها سوء المزاج يبدل المزاج فان كان حار ساذا فالبودات كبر قشا
 وبزر رطله بزراب نوفر لهاب بزر قطونا وان كان ماديا او قاربه ورم نالغره ولغزها عنب المرب شرابا وبوض خفة مبلولة به وباه

هذا هو الشراب الذي
 يصفى به الطحال

من

وبما الورود المحلول فيه المصلد له فافيا او بما لا اس الطول في الشك والواكل على الفطن فان كل الخطبة الا تروس في ما عيب الذنب
فلوس الجوز مشهور لخطو السبعين المذوق بالعباب وبز الجوز والخطي الى حيث يخط المرض **لا غلظة** اسنانا و جاذي وبعد لا خطا
فرايح بنوعه مشهور وان كان بالادوية فلاباب بركا في وطيط الواسين ولا تسون **ولا غلظة** ما المحص ويذوق حول الظن بدهن البايوج
ودهن الجوز والوردي يمسح به لايون يمسح به المايوج والجلل للكر والخل والحكل وفي البلي بل في الحبة والوردي وان كان سببه
الهرزال فلابا علاج الهرزال وان كان سببه لا تساع وهو الصنف الحشيش منع تلك الاسباب بحسب الجاه والرياضة ولا تساع بلان
الوقت ثم يتقوى ويلتزم الاغذية المغرية القابضة الملتزمة مثل الرمانية مع الزبيب مع شحم كلى الماعز مثل العسل بما السماق
او عا المحصوم مع شحم الجوز الدراج والمصوص بما السماق او عا المحصوم والخبز المشتم الذي خبز به بزر القز وبزر الخبز وبزر الخشخاش
وغنهما من البزور مثل السويق والفسق والزعفران والسفوف وحنها والمجنات والحنن المغوية المسمنة للكل والبانة الباج لانظير
لها في ضعف الكلية وسقي شراب لاس والورد ورب التفاح والسفوف ويجنب عن له سفوف باجات وله دوية المسيلة وعن الاشياء
الملحة والحريرة والمرهزال **الكلي** قد يعرض للكلية ان يمتلئ بقل شحم الباس المزاج او كثر جاع او استنزاع **وعلامته**
باض البول ودوره ووج لسن في الصلابة وخافة البدن وقلة شهوة الباه **وعلاج** التدرج بالخبز المشتم كلى اللوز والسكر مثل اللوز
والاوجر والبنديق والفسق والشعير مثل شحم الدراج ولاوزو البوط والخبز المشتم الحار والحنن المشتم للكل المحترق من دوس الضان
والجوز ودهان اللوز لا يخطا وسقي دواء النخمين والخر جوية بقل البنديق والخبز المشتم لوز وقل اللوز ولاوزو قلب الفسق
وليس ساع اللبن الحليب والشا والسكر ولاغذية ولاوزو باللبن والدجاج والسمين ويتكافى بالكردي وتنقلون بالحنش من السكر
وقلب اللوز والسكر والخبز المشتم **الكلي** قد يتولد الكلية ربح غليظا **وعلامتها** وج ودهن من غير نيل ولاعلامات خصاة
الكلية وكون قد استحال ما وتل على الجوز او على الحفم الجوز **وعلاج** شرب المدرات المحللة للرياح والتفريد بالاصم الكاسرة
لها والتكدر بالباس والذوق من بدهن الشب أو الزبيب وحنها **وج الكلي** سببه ما ربح واما ضعف وقد ذكر واما دورم وحصاة
او فوج وقد يحمي من بعد لايونات شديدة المسفة او جاع الكلية خصوصا اذا اجلعت فيها لادوية المسنة والمسكنة للوج
وشرب البنسج منع من وج الكلى الحارة وبز الصفر **جرب الكلي** قد يظهر على الكلية بغور من اخلاط مزاجية او بوج قد يتم
منفرد **وعلامتها** علامات القروح وخروج البثور من ملة قليلة وحكة ودغرة في موضع الكلية بخالطها تحس وزا عظم معها
الوج **وعلاجها** تنفد البدن بالصدور لاسهال وجامة الفطن ولا حقان بالحنن اللينة والنز كل يوم ثلث ايام من ولا يشرى
بعد التي سوى ما الورود المسقى ثم يتبدل المزاج وترطبه بالاشربة كشراب البنسج بلعاب بزر قطونا والبول الموطبة وسقي
بنادق البزور مع العطين لارمني **والغذاء** اسنداج دسم لبن واذا طال المرة يفقدى بجو السماق والمحصر لكن له قوي الجوز
حصاة الكلى والمثانة سببها بلغم غليظ لرج او مرة اودم وما نادر ان والف على حرارة شجرة تنسيف رطوبة
المادة من شدة الغلظ نفع ويخرج على طول المرة وخاصة ان كانت الجارى التي فيها بين الكلية والمثانة ضيقة اما خلية او شدة
من خلط لوج او دورم فيصنع من البول دمي غليظا والرسك يكون اذا كانت المادة قليلة الغلظ والزوجة والفسق منها شي جدي شي
فقد في النوع اللاحقة او لافا ولا وحصاة يكون اذا كانت المادة كثيرة شديدة الغلظ والزوجة ويجبى الكلية في فضاها

م

من الراجح

وارتبط

وارتبطت فلم يخرج وينقل هناك وينضاف اليها شي مثل ما يتولد في جذور الحامات من الحارة والكثرة مكنة في المثانة والمثانة
والمثانة في الصبيان والشبان لان قوامهم قوي على دفع مزلهم الى اسفل لا عصار والمثانة في امم ضعيف غلظ اخلاطهم واكثر من به
حصاة الكلى سببها غلظ الغلظ فيهم فتنسج الكلى ودهن الصفة ويكون ما دة الحصاة ومن به حصاة المثانة ينجف النساء
يقول فيهن حصاة المثانة لسعة بحري بولهن وقصرها وقلة تغاريجها ومن الناس من يكون نزل الحصاة منهم ولحي ورجا نوايت محنونة
ما بين سنة اشهر الى سنة ولوج الحصاة نوايت شديدة فيها ويعرض لها حكة كالغولج والحصاة ما يعرف **علامات حصاة الكلى**
تقل الكلى الفطن ووج عند امثلا الامعاء للمزاجية وبول احمر ونا عرض الم في الحصاة الحادة للكلية العظيمة وفي الرجل
الحامدي لها من خرد وذكور لثارة الرجل الكلى العروق بالضرارة اذا كان الوج في الكلية او الاربية فيمكن ان الكلى
نزل الى المثانة ومن كان البول غليظا ثم يرق ويصفو دل على نزل الكلى وكذا البول لا سواد في غير وج ومرض ولا يما في رقت الشخبة
ويكون حصاة الكلى حرا لان مادتها الكبريتية **علامات حصاة المثانة** حكة في اصل القضيب العانة ووجها وانتشار
القضيب عند انجاب البول وطوبى لمن اتى الى حواله بسبب حكة والوج وذلك لثارة بين المثانة والعانة والقضيب كثر الغث
به وحضوما ان كان العليل صبيبا وتبين البول عنقب الغرغرة وباحتمة المتعاضد في ذلك الكلى الحصاة كما ان الشلل في الماء مع
المتعاضد بالبراز عند له دفاع فاذا اعتسر البول من تحت العانة وشلل الوكيلين وادخل له صغ في الذبور تخفيف الحصاة وبول
فيه رمل يما في لوج حصاة المثانة الا اذا اوق في ثم المثانة وخس البول لان موضع متسع ويكون لون حصاة المثانة بين الرادية
والضرة **العلاج المشترك لهما** قطع مادتها وتبينه البدن منها اولها بالقي واسهال البلغم بالمسهلات والحنن التي منع فيها ادوية
الحصاة وتلطيف الغذاء ولاد اوزا في بعض الاوقات لثالة بجمع شرب ينزل الشجر والرياضة وتجنيد الحفم واما عند جوعان الوج
فنبغي ان يصفوا كان الدم غالبا او يحنن لمر كان الطبع يابسا ثم استعمال الادوية المتقية لها من لافا من المعالجين السكندر
الصفوي لكثرة حوال والبروز ونبغي ان يترن بها ادوية ملدة يوصلها اليه وذلك كبر الكرفس والقز لكن المذخر
المفتت بسرعة فيسبب ان يخطا به ما يثبت في العضوم من ليعوي عمله وذلك كصمغ لاجا من كل ما فيه وسومة ولوزحة
وقوع الوج وحضوما الكسوي في حاف من الورد والمدرج كالحام الى العضو الحصى فيسبب ان يخطا به من القوى العضو كاسلج
والسنبل لان الوج يحل القز فيسبب ان يخطا به من الوج اما بالخاصية كبر الكرفس والخطي او بالخبز كالحفان في الطسعة
باذن خالقا يستعمل كل دواء فيها هو الذي به ويحس في ابرن قد يطخ فيه الحكل والقز والبايوج وورق الخطي والنبث والكرفس
والكرب وكوزة البير والوطبة والقز طم والحبة والصول الكبر وورق بزر قطونا وبقلة الحفم والبنسج وورق الجسم
ويصفها مسلوقة ايضا يعطي له دوية المرة وهو في لايون وورق الفطن بعد الخروج بزر الخبز في الشب ابد من البنسج على
حس حوان المزاج وبرودة وحك العليل ويومر بالزور فان نزلت الحصاة وخرجت فذلك وان تغلظت بالجاردي وضعت
المخبة اسفل الحصاة ومقت حتى يجزى حتى باللعاب المزلية وسقي من اللوز فلو الجا وشرب فان قلت في عوي القصب
وضع القصب في الماء الحار وزرق فيه العبابات ولاد هان مع عليه حتى يخرج وان استند الوج جدا في هن له حوال سقي
الفلونيا ونحو من المتدرات وسقي لمر يرام لايون والنطول بالرخيات بليلين المجوي وتكسر جوجا فيسكن الوج والقي

من الراجح

الجاردي

اجود علاج لم لانه يتصل مادته وبرها عن طريق الكلية والمثانة وشرب الماء البارد اجابا بن الطعام وكذا على الريق اجابا ما
 نفع وكذا النوم على فوثن الكتان فان ذلك يبرد حرارة الكلى ويمنع تولد الحصى والرمل وشرب المسهل المعتدل اجابا وتلين الطبع فانه
 يرد المادة الى طريقه كما **لادوية الحصى** ينفع الحصى والقيح والفسخ وحل البلسان وعرقه ودهنه في جلد الخوخ شفا
 ولو سقوا فليدونه وكذا برق البيرور ماد العتوب ودهنه عجيب وماد الاربع الزاج المسح كالحما ورماده ورماد قنبر
 البض سامة انيقا من الفرج ورماد الكرنج المحجج الموجد في به سنج واخلطه في الحنفية فافح وجري الهوى لفاكل منه نصف درهم
 على المسن ويقي من الفقا والبطن والجلاب من حصى الكلى اذا اخذت قطعة من فجل وتور منها حبة ووضعت فيها ورقة لربعة
 دراهم من بز اللب وردد عليها غطاء ولبس الكلى العجين ثم دس في النار الى ان ينفع العجين ثم يستخرج الفجل وقد نفع ويبرد
 قليلا ثم يطبخ صاحب الحصى فانه ينفع فاعلجا ينفع ذلك ثلثة ايام متواليه وادوية حصى المثانة يجب ان تكون اقوى من الكلية
 ليعدها وملاها ومن له دوية يستعمل من الكسب الضلعي والبروري ما الفجل او الماء الكرنج والرازاج وكل ان يترك
 من هذه الادوية مركبة يجب ان ينفى ما يترك لكل شخص قال استاذي راج وانما ينفع بالحصى بفض صاحب الحصى وكذلك
 طول الوقوف على الرجل قال جالينوس ينبغي ان يكون في يد صاحب الحصى خاتم من حديد وفي رجله خف فيه سايير الحديد
 فانه يثبت الحصى قليلا قليلا حتى يخرج البسه ولا يولد بعد ذلك **ودواء يسمى بالله جلالة** وهو ان يذبح ثيس له اربع
 سنين اول ثلثة الغنم ويؤاق اوله و آخره ويترك الوسط حتى يجلد ويقطع صفارا ويحفظ في الشمس على فجل ويغلى
 حتى تخرج من الغنم فاذا استعمل منه ملعة بما الفجل او الكرنج فاعلجا عجيبا والعصفور المسح بالبر بانه اطراغون
 اطراغون يطوس وكانه المر وذا ياتي فيضيل على ما وصف في الكتب واهله هو الذي شفي صفراغون بالا فحصى يؤكل بيا و
 ومطبوخا وعلى فاصح الحصى جلد **دواء ينفع في حصى الحما** يؤخذ بز البطح والخيارين من كل واحد خمسة دراهم بز
 الحسك بز الرازاج وجمع اجاص ورساوشان من كل واحد درهم فتور الكرنج بز الكرنج من بز الفجل يكون كرماني وسعد من
 كل واحد نصف درهم والشربة **دواء** سكشن او ماء قد اغلى فيه برساوشان فان كانه حرارة يترقى له دوية المسقنة بل
 لا ينبغي ان يستعمل الحصى لادوية الشربة في الحصى **دواء لتفتت الحصى** بحرب ناعوا ووزرك من كل واحد عشرة
 دراهم بز جرجير **دواء** يسمى الجمع ناعا وشرب من كل يوم **دواء** فانه تفتت الحصى في وفته **دواء اخر تفتت الحصى**
 وينظف من الرمل ما الكرنج البطح ورماد الفس الذي يخرج الفرج من وجري الهوى لفاكل منه و الشربة متقال ماء الحسك
 او شربا العتيق **صفة دواء** نفع سوء المزاج الحار للكلية لب بز الخيارين والبطح والفرع من كل جزو بز الرازاج نصف
 جزو والشربة ثلثة دراهم بالسكشن المبردة وان اضيف الى ذلك نصف جزو من جرم الزاج الحار في المسحوق جازو ولبس الطبع
 باقرا من البسج والخيار وشربا وذا بز الرازاج **صفة دواء آخر** حب البلسان حب البان حب الفلج حب الاسبغ بزر
 البطح اجزاء متساوية والشربة ملعة بالشرب المبردة ماء الفجل كل عشرة اوقية وما نفع ودهن العتوب سقى العتوب المحجج
 كل عشرة ويرا طان بالخردين ما ينفع المثانة وجمون العقارب ناعا جدا وتناول اوقية من بز البطح بالسكشن بحرب ينفي
 المثانة ويترقى في له حليل من العتوب بفتت الحصى واذا امرخت به المثانة نفع نفعا عجيبا عاجلا وينفع منها الترياق

والغزو يطوس والعصاوان كان صغرة وان دفت الى القنبر مجرب ويترقى في الاحليل بعقب خروجها اشنان
 ابيض لبن جارية وزينق بعض وان كانت عظيمة ثلثة الايجب الى التفتت فينفع في شرب المثانة ونفع هذا
 الفعل في من الصبي واما بعد ذلك فخط **صفة ابرن** لذلك حنك وبابونج والكليل الملك وموزنجون وكرنس كرنب
 وورق خطمي ورساوشان ونخاله ووزركنان من كل واحد قبضة او قبضتان يغلى بماء في آتون ويتعد فيه ويغلى لله وده
 المرقة للحصى مثل الفلوس بدهن اللوز وشربا البسج بلعاب بزغ الظن ما يحركه بان يجلد او ينزل على الدرع لشان فان
 لم تستعمل الحصى ليعظم عن موضع يوضع الحما على الفطن تحت الفرج الذي يؤم فان لم ينقل ينجح بالبيتشان والبابونج
 والخطمي والبسج وبزر الكتان والحلبة ودهن البابونج ودهن الشب وبجلس ماء الرواحين ولوحظ ظهره بشحم الدجاج ويط
لا غلبة الملقطات مثل ما الحصى لا سيما لا سوء منه وما الباقي والريزاج والشوراج والكبرية والمطبخ وزقون
 الماء والكلية الخلد وكما كبر اللوز المر والحلو ولوز العنبر والنسق والفانيد والشك والبيتان له صفر والبطح ووزن
 ودهن بزر والمهلون والخرشف السوي ورازاج والحلبة حب الفجل وورق الفجل وما و الفجل ينفع خصوصا الوسمى
 منه الدقيق والفتابري وطبخ الخطاطيف والعصايف والفراج والذرايح بالابزور والمردات وبعض له دوية المذكرة
 شحم وتقلل الجذاما الحن ويحترق من كل ما يولد البطم وعن كل له طعة الغليظ كالجوز الفطر والعصايف والهراس الحلو
 المعمول من الفنا وكل ما عمل من الدقيق والحبس الطرى ولم البقر اللبن والخلوف وخصوصا المنوية وما شاكلها والفواكه
 الرطبة البلغية وقد يحدث للاطفال بول على فنج في شرب من له غلبة الرطبة الغليظة ويحلي من بولها الى
 زهر الصبي لكان وج **طبخ الخطاطيف** قد تراه خلق كثير من الحصى وعسر البول يؤخذ فراخا المناهضة فينظف
 في قند معكائا ويصبت عليها دهن لوز وبصل ورازوج وحمض بروض وحمض بروجيم ثم يصب عليها ما اكرض مصور قدر نصفها
 نصف سكر حبة ثم يلقى فيها بعد ان تنفع كزبرة ودارصيني وخوخان فانه عجيب **فروج الكلى والمثانة** سيباه الاكترج
 حصة وقد يكون عن خلط لاذع او الفجار ودم او انقطاع عرق **وعلاقتها** خروج البطم والعشور في البول وينتفخ بين
 الكليتين والمثانة يوضع الوج والرايحة المتكررة في المثانة ويكون قروح الكلى مع سلس البول والعشور يكون فيها حمرا
 وقروح المثانة مع عسر البول والعشور ايضا وقروح الكلى اقل وجا وقل لواءة بخلاف المثانة لان العضو العصي اسهل
 حيا فيكون اقوى وجا ولان العضو العصي اعسر بوا من قروح العضو اللحمي واذا انتفتت المثانة يملك الحليل اللحم الا
 اذا كانت الجراحة على اللحم وان ذلك **العلاج** فعلا بالاسلين من جانب الفرج فان كانت الفرجة في الكليتين فنف
 البدين ثم تنقي البدين بالقي والحنق ولا ستفراغ وإزالة المادة الى الاعما بتلين الطبع واصلاح له غلبة ولا يتورب الجوف
 ولا المالح ولا العرق المحمض ولا الشد بل الحلاوة وكل ما يسهل خلط حادا ويلين البطم كالرشنا وكل السعير وما يله و
 والبقلة النماينة واللوحضة ولها سفا ناع والفرع والرجلة والماسن بدهن اللوز والسنج وتقلل اللحم وان لم يكن بد فكلت
 الفراج والذرايح المحمضة تسعين مشهورا وحنط والبسج المنين شت وجمع الحركان دوية خصوصا الجماع وسنعمل بكن كل درهم
 ماء شبيب مبرز او ساذج بسكر او الجلابا شربا البسج ورسا اصبغ الى الخل بلمن الوج ووزن كل من الخل كالج ووزن

قال صاحب الحما انه اذا رأت في بطنه شاة
 احباب منه البطم واشتكت دونه الاطباء
 واخرج منه صفاة شاة وخرجت عن شاة
 شاة فانه موصوف الشاة بعد مرقه
 بسية وبراء واما ما دفع من مرقه
 البطم بطنه والبقالة

والدج والنباج والكمات
 البوية

وتنعم الرياضة المعتدلة بعد
 الغذاء

ولوز البطم والجمادات باللبس والعرب
 بجمع الطيور نيا سبهم

الخفاش او شراب جاص او قراصا بجليب بزر بقله وخفناش وقنا ولا يباع في المرات حتى يحصل النفا ويزدق في له خليل
لبن الجارية مع الشايف له بعض ان كان الوج قويا وقد يحتاج لاحام العرقه ان يوخد الاثروت المدبر والنشا واسينداج
وكندر وميزج الكحل بجليب اللبن ويقطر اللبن الحليب منع في جميع امراض الالبول ولا سيما لبن الجمل والمعن ولبن الاتن بالسكر
جيد وقيل ان منفع اللبن الحليب هذا المرض خلية لكن في اول العلة يستعمل لبن من لبن ثمن قدر اربع اواق وفي اواسط لبن المعز
وفي اخر لبن البقر مع العسل والسكر ويحببت في ثمانية من الفتح اولها بالعسل الذي لم يفتح منه لثمة المدة شرابا وزدقا
في جمل البول ثم لا يزال على هذا العرقه بالاقراص لثمة المدة للمزج مخلوطة ببعض المعينات مثل النشا والصنع
والكثيرا والمدرات يسد رقا ويوصلها الى موضع العرقه ونفع تناول السفرجل والكثيرا واللوز **اورام الكلى** اما دوية او
واما صفراوية واما بلغمية واما سوداوية صلبة اما متبددة او انتفاخية من الدوية وسرع انتقال الدوية الى العلية
وكيف لا والكلى يلبث الحصة والورم الحار يصعب على لازمة ذات فترات بلا نظام واضعراو يجالط التهاب فوج ورم
ينشأ كها الدماغ فاحفظ الدهن فاذا صار دتيلة عظم النقل والوج والحكي واذا انفوت زالت الحمى وحصل نافع للمزج المادة
ورقا او جيت حوان ما يتقوتها واذا كان البول في اول الحمى رقا بعض مع سلامة لاحشاء والدماغ والكبد عديم لاسهال فالكلى
وارمة وان دامت الوجة فالورم يجمع او يصلي الورم البقي يكون فيه النقل العروق وقصوره افعالها اكثر وعدم التهاب ورماعرض
نقل والعلب يكون الوج فيه اقل خلة في الحنوب والوراكين وضعف الساقين والورم قد يكون عاما في الكليتين جميعا ينجم
له فوج وقد يكون في احدهما فان كان الوج يقرب لكبد فهو في اليمنى ولزكان في اليسار ويقرب لثمة فوج في اليسرى
وسير النغم على جانب الكلى الوارمة واذا نيم على الجانب الاخر احسن شمل يلقى الى الجانب الاخر وانما قد يكون الورم في جميع
اجزاء الكلى وقد يكون في ناحية الظهر وقد يكون في ناحية الامعاء ورقا بل ان يوجب الفروج واجناس الطبع وقد يكون في اظلا
وقد يكون يقرب لثمة **اورام المثانة** يقل حدوث الورم في المثانة واكثر ما يكون حاد من دم او صغرا او من اخلاطها
وذلك صفات فوج المثانة وصلاتها بخلاف البلغم فانه لا يتصل في جرم صلب لا يمكن له ان يخرج فيه تقرقا وكذلك السهوا اما
ابتداء او اما بسبب الحصة لخزنها وايلها **علامتها** نقل في العانة وانتفاخ ووجع ونحس وضبان وعطش وبرو اطراف
واجناس بول خضراء مضطربا او يفسد ويكون اسهله عند القيام وقد يغم حتى نجس الطبع وان لم ينفج ولم ينفج قل في
اسبوع وذلك اذا كان الورم عظيما واعراضه كمنه دوية مثل الهزيان وسواد اللسان وسرة لاجناس من البول
والبراز ولا يكون الوج قويا ولا يكون في البول نفع واما اذا ظهر في البول نفع اسبابه فوج يعرف بالنفع في البول
والانجاس بول النفع وقد يجرى في المثانة ورم صلب اكثر ما يحدث بعقب الورم الحار او بعقب حربة او سقط **العلاج**
المنشق ان يبتدأ اولها بالمضغ من الباسليق من الجانب اليسار واذا انتفى الابتداء فيضد الما مضغ الاستغراق والنق و
وتلن الطسعة وان تجتنب كل حريفة حادة وحمض شديد الحوضة والمداواة العوية والمسهلات العسفة لئلا
تغلب اليكابة بسبب الخلط الكثر المصلي الى المعار الجاور لها والحكمة يصل الى موضع العلة ولا يتزل من فوق اليه شيئا في
اولى من المسهل ويحترز عن لثمة المعرطة التبريد لئلا يفسد الورم وكذلك في اوله ساير الاعضاء العصبية **لا سربة**

وفا
نفس

بالسيرة

ماء الشعير المبور بالسكر وشراب البنسج والشلو فورا لعاب حب السفرجل او حليب بزر بقله وخفناش وقنا على شراب
اجاص او قراصا او شراب كحل والخل بجليب منه ينادق البروز فاذا اجاوز له يوم اوله فاما الشعير الساخج بالسكر او شراب
الهلون فاذا انفق المرات العوية كبرو المطبخ والفنا والجناب شراب قراصا وقد يخرج الى سكبين فان لم يكن
الحكي قوية فاما الشعير ليجلو ونقي ثم البروز الحار المدة كبرو الرازيانج والكرفس يستعمل بزر الجنان والفنا والمطبخ
ثم يستعمل المولات كالنشا والكثيرا والصنع محصة ودم لاخوين وبزر بقله على شراب قراصا **المسهلات** ماء الهذرا
بليب الحيار شرب ودهن اللوز او مطبوخ من السنا وسفاج وبزر بنسج وبزر قنا ودهن باواجاص وغانر سبستان وشاهرج
يصنع عالب بجليب شرب ودهن اللوز او نفع حلو بالحيار شرب ودهن لضر ونفع ما يستعمل في علاج الكلى الحيار شرب
وكذا اما الجبن لانها تصير فان المادة الى جانب الامعاء ويفسلان العروق والنفيل واسها لئلا ينجف **لا غزيرة**
اما في لابتداء فاما الشعير بجليب وشراب ينلو فزاذا اقرب الشوق وحكت الحكي فاستنخ او فوج او ماش او
مخوخية بدهن لوز واذا اصلي فمخرج في العروق المشوي ويقل شرابا الماء البارد لئلا تقلب الورم ومنع من النفع وان
اضطرا الى شرب ماء من الحنفي بجليب المذبح **لا دوية المرضية** اما في لثمة فذات قطول على العنق والحاصرة او على
العانة من جاري وخلي وحميد شعير ودهن بنسج وبزر كنان يطبخ وينظف بماء ويضمد بقله وبعد ايام يزداد بانويج
واكلل الملك حلبة ويتنقص من البوار كل يوم حتى ينع السخفات وعدها عند التقليل له خطاط واذا كان الوج في اول
لورم صعبا يوخد انق اخون وشمار عفران كحلان في دهن بنسج وبجليب وان سكن الوج كله ونق النقل قد تم
النفع في ادي الضماد لاسيا الحنفي مثل خر والحام وديق الكرسية وغبار الرحي يهر القطن ويحس ك والورم الصلب
في الكلى علاج عسر وكثيرا ما يعرض لانتفاخ لانها يضر في العروق الدم لتعفن الكلى وقواها بسبب الورم
عن يمين منه ويعالج على كل حال بتفصيل العنق بالضمادات المحللة ولر تح بالادهان الملية ومنع الظهر بالنسج والدهن
ودهن الراجاج والبطوخ ساق البقر مع النقل المحللة احرار سحق الكلى هاون من لا سرب ويقتطع عليه الدهن
ثم ينعق ويبل به حوة ويضع على الموضع او يضر بالقرطم والرطوبة المطبوخ في الشويج **صفة ضماد** ملين لب
الحنفي النقي واليخيم المفسر المرقق واللبن ودهن الشعير ودهن البايوج ينع الكلى ويضربه ويحس في لاثون الذي
في الحلية والبايوج وبزر الكنان ولا يضر وان طبع منه الشليم والحك وورق الكرفس الوج وعلاج الورم الصلب الذي في
المثانة علاج الورم الصلب الذي في الكلى ويختم تقطير لثمة ودهن الحلية في لثمة **جرب المثانة** علامته
حرقه البول ونفث ووج شديد حكة ورسوب نخالي وهذا البدن ورقا سالت وطوبان اودم **وعلاج** ما قلنا في
الفروج سقي المعربات والعلبات ونحوها وشراب الشعير واللبن ودهن اللوز ولا يراق الدسمه وتقطير لعاب حب
السفرجل ودهن اللوز في المثانة **حجم الدم في المثانة** علامته سيق بول الدم او ضربة او سقط على المثانة وان يعرض
بعد ذلك كبرو طواف وصغر النفس النفس العروق الباردة ورقا كان مع ناض **وعلاج** اخراجه باذكريا في
في الحصة واما كلى السكبين العنصل مغرور مع شئ من رما د خشب البتين او مطبوخا فيه المقطعات ومعا هو باغ كبد

البها تدبر من استكثر من الجماع **فأضر به** يشغل بتفكيره وتوطيئه وتفرغ بالملاهي المطلوبة ولين الضان
 والبقر معين على اغنام وتقومه والشواجر والحيوان وما لهم جيل وشرايب الحيوان ومجون المسك تافع وسنمل
 من لاغزة البلوط هبة ما يناسب مزاجه ويقيم المسك ويحس صفة البض النخب شت ومن عرض له من ذلك عشة
 دهن ويخرج ما ذكرنا للرعدة ومن عرض له ضعف في بصر دهن وما عده وسعط بدهن البنفسج وادخل الحمام
 وينقع عنبه في الماء العذب الجماع ينفع الاشخاص الذين قوتهم وحرارتهم الغريزية شديدة وفي انبساطهم الجني دخالة
 لان الجماع يحلل الكبد ويخفف الامتلاء ويستر النفس ويبرئ الما بالحيوان والوقت الموافق له قبل النوم وبما استعمال شي
 من الطعام **كثير الشهيق** يكون اما من امتلاء البطن وكثير الدم والمني **وعلامته** قوة البدن وحمرة اللون وعدم
 تضرب بالجماع ولو اضرام وفي حالة مطلوبة لا يحتاج الى العلاج **والما** يات اذا القوط جدا وكان من استغراق مانع **وعلاجه**
 الفصد ولاسهال وتقليل الغذاء واما المنة الى المحمضة وشرب الماء الغليظ والرومان الحامض والحل اسهل
 الدواء البارد المتقلل للمني وتبريد الظهر ما ينفذ ويحكم عليه ولا يضرب عن الاغذية ولادوية الزايدة في قوت الباه واما
 من حلقه **المني وعلامته** حدة المني وسرعة خروجه حرقه وحرقه ضعف بعدد ولين يصيب منه حرقه البول **وعلاجه**
 تناول لاسباب الباهية الرطبة كالقزح والوجلة والخس واللبن والارجلة والماء البارد وشرب اريب كالمض واما
 من كثرة الرطوبة الهينة لان يصيب منها **وعلامته** غزارة المني وقوة وبياضه وكثرة النخ **وعلاجه** الدواء الحار
 المتقلل للمني ولاغزة ولهذه الطائفة للرياح كالسفر والسذاب والفونج والحوارشن الكوفي ونحوه واما الجدة ويغير
 في اوعية المني كما يعرف النساء كحكة في الرحم فلا يندأ بين شهوة الجماع **وعلامته** ان يكون الجماع يزيد في الشهيق
 ورتما ينفع الجماع الم **وعلاجه** الفصد ولاسهال للمادة الحارة وتقليل المزاج والاستغراق في الماء البارد جدا واما
 لكثرة النخ كما يقع من الفواق التي لا يولم انفاظ شديدا كابشدا انفاظ صاحب السهم **وعلامته** شدة الانفاظ و
 وتقدم تناول المنقعات والمزاج النخ كالسوداوي **وعلاجه** ان كان البقيع والنخ من قوت الحوان سفي المبررات وان كان
 من ضعف الحوان وكثرة الرطوبة فسحق المنقعات المحلاة للرياح وان كان من كثرة السودا فاستغراق السودا وقد كثر من
 قوت اعضاء المني ضعف لراعيها الرقيقة لا يعرف لمزجها وعصبه ضعيفان واعضاء مينة قوت فان ترك الجماع اجتمع له مني
 كثير فيسبب اللامع بنبضه وكثرة وقبول اللامع لضعفه وان استعمل تمر وعصبة وما عده فولا لا يجزئ هذه الاعضاء المني فيهم
 ويخفف من عصاة الخس والتفميد بزره النلون ودهن النلون والنيطيل بامه وترك الاغذية الباهية وسنمل له دوة
 الجنية للمني وجب لمرخلط بها ادوية باهية ليوصلها **دواء** يقلل الجماع والمني بزر التفميد ويزيد الفونج والسذاب خمسة خمسة
 يكون سعد جنانا درمان درمان يستف عذوة وعنبية راحة راحة **آخر** يقلل المني وسنمل اذا كان من حرارة بزر
 ويزيد الوجلة من كل واحد عشرة راحم بزر فطونا كسفرة باهية نللم جلتا ويزيد فلون ووراحم راحم درمان درمان
 منه نللم راحم مع خربزه كافورا يا ما **سوف** منع سيلان المني والبول بزر راحم درمان بلوط بزر خس سعد من كل واحد
 ثالثة راحم يقلل سفونا قد يعين بعسل الشربة خمسة راحم **كثرة دزور المني والوذني والمذي** سيلان

الاعضاء

منه نللم راحم مع خربزه كافورا يا ما سوف منع سيلان المني والبول بزر راحم درمان بلوط بزر خس سعد من كل واحد ثالثة راحم يقلل سفونا قد يعين بعسل الشربة خمسة راحم

التي خرج من غير ارادة تكون اما الكثرة المني واما القلة الجماع وكثير تناول مولدات المني **وعلامته** كثرة ما يخرج
 من المني عند الجماع واستواء من غير استنباع ضعف لان يكون البدن ضعيفا واهية المني قوت **وعلاجه** استغراق
 المني وتقليل الغذاء واستعمال الدواء المتقلل للمني على ذكر اريب قوت واما الحدة المني وحرقته فيلزم ويخرج الطبعة الى
 دفع **وعلامته** الاحساس بحرقه عند الخروج واما كان مع حرقه البول كان لونه الى الصفرة وبطل عليه لاسباب السالف
وعلاجه استعمال لاشربة ولاغزة الباردة الرطبة والدواء البارد المتقلل للمني المتخذ من الجلتا ويزيد الخس ويزيد فطونا
 والبزج والمهد با الكزبرة والنلون والتفميد بالوجلة والخس القزح والفماد بالطلح وما الخس ماء عنب النخل لا يطبخ
 على الفونج الرطبة البلاء كالطبري والكتان وشد صناع لاسباب على الظهر اما لوفة المني **وعلاجه** بالاغذية المتقللة
 كالحواشيلوم البقر واخذ العرس الكزبرة الباهية ويزيد الخس اما استغراق او هبة المني وانما عها وبره من اجاز ضعف
 ما يستعمل **وعلامته** علامات برد المزاج وكون المني رقيقا وانما ينزل بلا انفاظ **وعلاجه** سقي الدواء الحار المتقلل للمني
 المتخذ من بزر التفميد وورق الفونج والسعد والجلتا ويزيد السذاب المرو له بعض السذاب الخ والكون والشونيزو المعية
 السائلة ونحوها واخذ الكون واستعمال البلوط والساهيلوط سفق عاي ما وروو والشعر وحاصلان واما السنج
 وتلد بعرض بعض اوعية المني فيسبب المني بعض ما يحله في بعض من بعض المعقن من السنج فان تشبها حاسا لايها
 خلقت للجنس تلك **العصر وعلامته** ان ينزل مع الانفاظ ويكون في المصنع وتوثر الذكر **وعلاجه** علاج السنج
 واما لضعف الكلية وذوبان شهواته من شهوة او كثرة جماع او سوء مزاجا الحار **وعلامته** علامات ضعف
 الكلية وسوء مزاجا الحار وان خرج من الجماع بعد البول شي كثيرا لرج سلق بالتوبع في انش بعد الفشل وموروي منكل
 للفق والبطن **وعلاجه** علاج ضعف الكلية وسوء مزاجا واما الفكرة في الجماع او جماع من حلقه فيفكر اعضاء المني
 الى فطونا عاين الحكة ضعيفا فيمزي او فوبا فينزل **وعلاجه** فوك حديث النفس والسماح من حدينه وقوية القوة
 الماسكة ما يسنق وما يفرج به ووزن لاسراض في بعض النساء واسبابها وعلاماتها وما يالجها ما قلناه **كثرة لاختلام**
اسبابها مثل اسباب دور المني وكذا علاجها ومنع منها شذ صناع لاسباب ينفع ان تجتنب النوم على الفماد وقيام على
 الفواش المبردة على ورق الخلف والبزج والتفميد وكثير ما من الناس من يكثر له لاختلام مع بطون لانا اذ اوعده عند
 الجماع وضعف الشهوة والعذرة على الجماع وذلك لجهلهم فلا يبع الشهوة ولا يتولد النخ لغزط البزج ولا يحصل انزال الحرق
 المني او يبطو جلا مع ذلك يخلعون كثرة الشهوة المني عند النوم **وعلاجه** يجمع لاغزة ولا شربة ولهذه السخنة
 المذكورة ولادها ان المذكورة في ذلك فبين **سرعة لانزال حبيها** ضعف القوة الماسكة بسبب البرودة والرطوبة **وعلامته**
 ان لا يكون هناك علامات الحوان ويكون المني كثيرا رقيقا **وعلاجه** استغراق البدن وتنقية من الرطوبات بالاسهل
 والنخ ونخ اللعانة واليخا والحصى بدهن الزعفران ودهن لاسر الزجس ودهن السط واستعمال مجون الجنبش قد
 يكون من حدة المني حتى لا يستطيع له دمية ان يسك عند الهجان والحكة فيخرج من نفسها سرها **وعلامته** حدة المني ولذا
 عند الخروج **وعلاجه** سقي باهية ورطبة فيفمن له شربة ولاغزة وقد يكون من كثرة المني من طول العهد بالجماع

علاج استعمال الجاع وقد يكون في ضعف الاعضاء الرقيقة وهذا يكون مع نقصان الباه **وعلاجه** بتوثيره في شحم
هو ان يستند لظايف سقي الفصيص من اوتار من غير شقوق الجاع او مع شقوق ورثا اخذ بمو بطول هذا الدار اذا لم يعالج
اذ لم يلقه اعضاء المني وحدثت ورم جان فيها وزنا قتل **وسببه** كثرة الزرع الفلظ في اعضاء الجاع لما يتولد في
نفسها او اوردته اليها من الشرايين **وعلاجه** ما يتولد في نفس الفصيص يكون مع اختلاج في الفصيص مع ألم ومادة هذا الزرع
وطوبه غليظة لزجة وفا عليها حرارة قليلة وتلصق على هذين السببين اعني المادي والفاعلي تكاثف جلد الفصيص وتقدم
لأسباب المستمرة من الاعتدة المولدة للبلغم والمني والحارة والجحيم والناخز وكثرة النوم على القفا فيؤذي المني ويجاود
الخصوة شديدا فيفسد افواه العروق ونما حدث هذا الدار من ترك الجاع من فيض كالمني والروح يفرق ويؤذي الى
قوسيموس **وعلاجه** ان كان مع حرارة الفصيص ساكن ما ينزل المني ما قبل في كثرة الشهوة وسيلك المني من الحيوان وان كان
بياض اللون وورقة المني فالتى بما يخرج البلم وتخرج بالسكر الزحم وساير ما قلناه سيلان المني من الرطوبة **عاقونا دارسا**
هذه علتها نازرة وهي اختلاج المذكور من الرجال وفي الرحم من النساء وقد يعرض لوجبة المني لورم جان فيها والظايف من
ان لم يعاف منها تادى الى خلخاع اوجبة المني ومن عرض له التنج من اصحاب من العلة واتت بطنة وعرق عرقا باردا فهو
موت **وعلاجه** العضد وتليين الطبيعة بالاشياء الباردة وضع لاطمة المبردة جدا على اعضاء الجاع وسقيها بالشعير
وبقلة الحماة وعصا الراعي فان لم يكن فليوضع الجاج على الفصيص شرط او ترسل عليه العلق **العصير** ان لا يملك الانسان
مقتولة ويبلغ ذنبه عندئذ تزل **وسببه** استرخاء عضل المغن لا سيما اذا كان شديدا كثيرا للذي الجاع فينقل البدن
وعلاجه ان الجاع على الحوى بعد البتر وتناول الاشياء الغائصة العاقلة للبطن تجلس في طبع الاشياء الغائصة المذكورة
لاسترخاء المغن وتحقق بالحق الغائصة المعقولة وتعمل شيئا فاما تخذ من افا قبا وجلسا ودمع وكندرو وبعثي
بنقوبة قلبه ودماغه ويكره حن منية ويفعل بالاخذة الغائصة ويدهن بالادمان الغائصة كدهن لاسن السرو والابهل
محمولا انما قافيا وخبث الحار يد شمع العصاوط ويغلى الشرح خصها اذا طبع مع شمع عتيق وقد يكون لقتل الارواح فينبغي
ان يبطع مثل معجون المسك وشرايب الحوي **الاشنة** علة تحترق لمن اعتاد ان يطاوه الرجال ودهن شمن كثيرة وجمية وهي كثيرة
ساكن في قلبه ضعيف ونفسه ساكنة في انسان قليل فيوشى الجاع ولا يتدبر عليه فيشتي ليزي مجامع وافترق ذلك كان مع
فيشترك شهوة حبيذة ولا بعد ان يحلل الرجال في الامعاء لا يزدل الا بالمني كما يعرض للنساء في الرحم حكة يقال لها
اغوية لا يهدأ الا بالجاع او دود يتحرك عند الجوع فلا سكن الا بانصبا بالمني والاعتذار منه ولهذا قد يكون بعض هؤلاء كبير
النفس قويا على الجاع والمستكثر من ايمان وجهه في الدنيا لا من في الدنيا في اشنة وذلك اذ ابلغ ذلك الفعل الى مثله فيناديه
المزاة ويلتذ به فوق ذلك في الولدان المني المتصل من كل عضو والوالدين يتخلق منه ذلك العضو في الولد على مؤهب الاطباء
العلاج اما العقم له اول فلا ينفع الا الاضرب والجس الملائمة والاستهانة به وايضا علة منجم ونجم ومخاضات ومحاكات
وتفسير ونجمل عند سجيهم واما ما كان في حكة ودود **فالعلاج** باستفراغ الحلة الحالك وفي كثر يكون بغير الحما والاحتقان
بالادوية المستكنة الحكة كدهن الشننج والعباب وتقل اليرقان ولعرجا واما كان كاذك من مزاج انثوي فيفيض

وهو ان يستند لظايف سقي الفصيص من اوتار من غير شقوق الجاع او مع شقوق ورثا اخذ بمو بطول هذا الدار اذا لم يعالج اذ لم يلقه اعضاء المني وحدثت ورم جان فيها وزنا قتل وسببه كثرة الزرع الفلظ في اعضاء الجاع لما يتولد في نفسها او اوردته اليها من الشرايين وعلاجه ما يتولد في نفس الفصيص يكون مع اختلاج في الفصيص مع ألم ومادة هذا الزرع وطوبه غليظة لزجة وفا عليها حرارة قليلة وتلصق على هذين السببين اعني المادي والفاعلي تكاثف جلد الفصيص وتقدم لأسباب المستمرة من الاعتدة المولدة للبلغم والمني والحارة والجحيم والناخز وكثرة النوم على القفا فيؤذي المني ويجاود الخصوة شديدا فيفسد افواه العروق ونما حدث هذا الدار من ترك الجاع من فيض كالمني والروح يفرق ويؤذي الى قوسيموس وعلاجه ان كان مع حرارة الفصيص ساكن ما ينزل المني ما قبل في كثرة الشهوة وسيلك المني من الحيوان وان كان بياض اللون وورقة المني فالتى بما يخرج البلم وتخرج بالسكر الزحم وساير ما قلناه سيلان المني من الرطوبة عاقونا دارسا

على القلب حصل للاعضاء صورة الذكريات ورمحا كانت اعضاءه اقرب الى اعضاء النساء ويكون زواله اصعب اعذر بل يساكن
ممتعا **اورام الخصيتين والقضيب** وما يلها من الشرج ان كان الورم في الكيس دل عليه وعلى نوعه المشاهدة
وان كان في البيض فهو اما **حار** و**علامته** حرارة الموضع وحمرة وحمل في راسه العضو وعظم الحجم والوجع ولا نهاية **وعلاجه**
فصل الباسلين من الجانب الذي فيها العضو الورم وان كان جميعا واربعين فيفصل اولاه من اليد اليسرى ثم يفصل في اليوم
الثاني في اليد اليمنى ويخرج في الدم بحسب ما ينقسم الجاج ويصاعر عليه القوة واستفراغ المغن وتليين الطبيعة وتقليل
الغذاء ومجي الحوم وتقليل الزواج بما لا يتصور وبعث بالخصين وباصفاص الرمان المني وسقي ما بين وجلة والعباب
بالسكبين والجلاب موضع عليها ولادهن وهو قليل خل يرفق الباقى بالشعير او اواروه وعصا الهندباء والحنث
والكن برق الرطوبة وعب الثعلب والطحلب ما حي العالم والمغزل وما هو مجرب بحوله ينقسم وباقلا مد فوقه ناعما فينزل
على لافضاج عن البايوج والخطي المشهور وبرز الكتمان واكبل الملك الكون والحلبة والشننج من كل واحد ثلثة راسم ينزل بها
ويغمر بنمائها وهاورافا مد فوقه وقد يخلط به من الورم وصفرة البيض من لهضمة الحلة ان يؤخذ دقيق الباقى
والخطي لافض البايوج ولعاب بوز الكتمان ويغنى باليسه ويغمر به وما ينفع التقويم بدقيق الشعير المجعون بما العسل او
ورق الكروية المطبوخ مع دقيق الشعير وصفرة البيض ودهن الورم وفي الاخير يغمر بالزبيب المنزوع العجم والكون الكرواني
المختصن بالعسل وينفع منه عند الشفان مع موضع شمع ودهن ويدخل الحما ويصب على الموضع الماء القاق واما بارد بلقي **وعلاجه**
بباص اللوز وورخان المسك فله الوجع **وعلاجه** بعد ان تروا ما يخرج البلغم بالمفتحات كدقيق الحلبة والباقى للشراب
والكون والبايوج والمثل لاذق واكبل الملك والسعتر ويخرج العضو بدهن الباسمين او دهن البانك ويومر بالاغسال بما
الواحين وتقطر دهن الزبيب في الاصل عجيبة **والغذاء** ما احسن فان اخذ الورم والاضل بالكندر ودقيق الباقى وكندر
يجبول شحم الماعز المذوب شمع واما صلب سوادى **وعلاجه** الصلابة والكون **وعلاجه** استفراغ السوادى والنقي
والشفيد باله قمن الملية الحلة من الفخاخ والسفوم والصين ليصفق والتفصيل بدقيق الحصى الباقى وبرز الكتمان وواد
الكروية ينسج ما ينسج بابس مجبول شحم البط والماعز ودهن السوسن فان تحلل الورم والاضل بالمثل والاشق والمبعة السائلة محل
له ودية بمسحوقه وبلقي عليها دقيق الباقى بمقدار ما يجمع ويصب عليها دهن السوسن ويغمر بها الموضع وينزل بالاكافا
ضماد شمع في الورم الغني الحار ذبيب صادق الحلال من شمع العجم وكون مسحوق ودقيق الباقى وشحم الدجاج وشحم
كل الماعز واما رجي وتعرف بالحنث **وعلاجه** التكميد بالجوارح المسحق والقالة المسحقه وتقطر دهن الباسمين الذي
قد سبق فيه مسك وجند بيد سمي لاجل نافع وقد تستعمل الماددة ورم الحصىة بالسعال الى الصلابة وما فسد الكيس
وسقط وبقيت البيضة ان تعلقتين ثم ينبت كسب صلب من البول وكثرا ما يحترق في لافضتين ورم وينزل به السعال المني
وقد يحترق للاطفال لورم خصام وتصلبها وانتاجها فيها التطيل بمرقة الغول الحارة والتفصيل بقله **عظم الخصيتين**
قد يخرج من الخصيتين ان يعضا الاعلى بسبل الورم بل على سبل اليمنى والخصب كاي من الثديين ويعلج بالادوية المبردة
التي يعلج بها اندا الا بكارة النواهل لا يسقط مثل البج والسق كران وحكاكة حجو المسن بما الكون برق وغسل حكاكة

علاج استعمال الجاع وقد يكون في ضعف الاعضاء الرقيقة وهذا يكون مع نقصان الباه وعلاجه بتوثيره في شحم هو ان يستند لظايف سقي الفصيص من اوتار من غير شقوق الجاع او مع شقوق ورثا اخذ بمو بطول هذا الدار اذا لم يعالج اذ لم يلقه اعضاء المني وحدثت ورم جان فيها وزنا قتل وسببه كثرة الزرع الفلظ في اعضاء الجاع لما يتولد في نفسها او اوردته اليها من الشرايين وعلاجه ما يتولد في نفس الفصيص يكون مع اختلاج في الفصيص مع ألم ومادة هذا الزرع وطوبه غليظة لزجة وفا عليها حرارة قليلة وتلصق على هذين السببين اعني المادي والفاعلي تكاثف جلد الفصيص وتقدم لأسباب المستمرة من الاعتدة المولدة للبلغم والمني والحارة والجحيم والناخز وكثرة النوم على القفا فيؤذي المني ويجاود الخصوة شديدا فيفسد افواه العروق ونما حدث هذا الدار من ترك الجاع من فيض كالمني والروح يفرق ويؤذي الى قوسيموس وعلاجه ان كان مع حرارة الفصيص ساكن ما ينزل المني ما قبل في كثرة الشهوة وسيلك المني من الحيوان وان كان بياض اللون وورقة المني فالتى بما يخرج البلم وتخرج بالسكر الزحم وساير ما قلناه سيلان المني من الرطوبة عاقونا دارسا

في كنه

لا سرب وحكاك مجرى الرمي او يوقظ بالكرن الباسية ومحق في هاون / اسرب الى ان ينسحق من لا سرب شئ مع ثم يطلى به او يوقظ
 طبع بزر الخيط وطبق بقولنا واستفاد اسرب من الكحل يطلى به وما منع ان يوقظ جري الرمي وحج المسن ويحل احدهما بالاخر
 بما انكر برة او بالورد ويطلى به **فروج الذكر والخصية** فروج عن المواضع ذرية لانها مستور من الهواء وهي في الكثر
 للمواضع طارئة من العرق فلهذا استعمل العفونة لسرعة وقدرتها في الحال فما الى قطع النضيب المذكور ولا ينشئ ليل
 لمحق العفونة عضو اخر فلا ينشئ ليلتها ون في علاجها اما الخارجة فتعالج بمرهم / مرنك اسفنداج وخل ودهن ورد
 وجب زمان وينشئ الطوية منها الصبر والمرد اسج والافطما المنقول بالشراب والتوتيا والتوتيا واللؤلؤ والعرق
 المحرق والغاس المحرق والساج والجلجلان ضادا ومن تما وذروا صفة **دواء مركب** صبر وقوتيا واترذونت
 وشاذنة وجلجلان واقافيا وكندرد تنور شعير الغريب محرق وشبثاني وزاج محرق وعفون ومان حامض من كل واحد جزء
 زنجار حرق ونصف حل من جاذبه الورد وينشئ من المتعادلة منها دقايق الكندر والعزطاس المحرق ولها شجر الصنوبر
 المحرق والمزهر من اصلاح الفدا او بعد بل المزاج واستفاد الخلل الغالب اما اذا كانت العروق داخل النضيب فيعالج
 بما ذكرنا في فروج المثانة ويغسل في النضيب لئلا يضره توضع جارية بدهن شمس ماسينا وينقى بالورد غذا غدا
 لربها كالحظ والوشا وج **لرا نبتين والقضيب** يكون اما من سوء مزاج حار **وعلامته** الحوان والانهاب
وعلاج ان يوضع عليها المعاصرات الباردة ويماجل منها افون ولما سوء مزاج بارد **وعلامته** قلة لولم والوج الحكري
وعلاج التوتج بالورد خات الحارة ودهن الجوز الذي قد فترق في فريون واما من وج **وعلامته** اشتال الورد والهمرد
 بلا شل **وعلاج** وضع لاطية الحارة المحلاة عليها المنيشة لئلا يضره التوتج بالدهان الحارة التي قد اديت فيها جند برك
 ودهن الجوز الذي قد فترق في فريون واما من ضربة او صدمة **وعلاج** الفصد وضع المبردات الرادعة للبيئة
 الغير الغاصبة لئلا يؤلم مثل البنسج والعرق والسلور وكحها **استرخا الصفتن** قد يطول الصفتن وسنخ فيكون فيه ليس
 ينشئ **وعلاج** التطيل بالمبردات المتقبضة كجفت البلوط والجبلار والعفون والقميد **ما دواي الصفتن وصلابته** قد عرض
 على الصفتن وما يله دواي ملوثة كسفر واما الحقن فيمزاج ونواثر عليها التحلل ويسمي القرد والاولية **وسببها** انصباب
 مواد غليظة الى هذه العروق وسدلت على ذلك بظهور عروق مملئة ملتفة ملتوية عليها كانه عروقها وكثر ما يمرض
 ذلك للخصية الشسرى لضعفها ونقصان حرارتها وان لها عرقا زائلا ينصب اليها المواد **وعلاج** علاج الدواي التي
 في الرجلين كسجى وعلاج له وولم الصلبة في لرا نبتين **اعوجاج القضيب سببه** قد يعرض للقضيب **وعلاج** ان
 ان يلبس بالمليبات من لدهان والشعير والاسحاج والشع والراشاج ثم يسوي **ارتفاع الخصية وصغرها** وتقلها
 يكون لاستيلاء المزاج البارد وتغاياب وارفعت الى المراف حتى يصير البول ورم ومحدث فظفر البول واسترخا **العفن**
وطولها يكون الحوان المروحية **وعلاج له ول** بالورد خات والواضحة المشحونة ومداومة الحمام والاوزن والجلجلان
 في الماء الكبريتي **وعلاج الثاني** بالتطيل بالمبردات المتقبضة والقميد بها **حكة القضيب** يكون من مادة حارة
 اليه وعرق جار نضبت نواحيه فجعله **وعلاجها** الفصد لرا سهال ثم طليه بالحل ودهن الورد وقيل من ماسينا

الكرن

وناء الكرفس المعصور وغسله بالماء الحار ثم طليه ببياض البسف وان كان له قوى ينشئ ليلتها على لدهنة ويرسل عليها العلق ويطلى
 باطية الجرب **شقاق القضيب** يعالج بعلاج شقاق المعدة وما يعرض ينفع من شقاق القضيب انه يوقظ فهو لما يوقظ
 وخاوا وكثرا وتحت منها من ثم ينفع ودهن الورد وصفه البسف **السدر في مجرى القضيب** يكون من بثور يخرج
وعلامتها حرقه البول وعسر خروج **وعلاجها** فصد الباسلين وسقي لعاب بوز قوتيا وحليب بوز رجلة وان يورق
 في له جليل شفا فاسفن بلين جارية ودهن ورد ولما من خلط غليظ فليج **في وعلامته** عسر البول وخروج الخلط الغليظ
وعلاج سقي المدرات وتلطيف المتدبر وان ينقل على القضيب بالمياه الملوحة ويورق له جليل ايضا **الشي الثابت**
في المجري ان كان ثوبا يعالج بادخال الزود فيه فان اتبع المجري يورق فيه زنبق البسف ودهن الورد واستفاد
 الرصاص ان استفاد الوج بفسد الصان وان كان بعيد الالة وكان صلبا فهو وعسر **النابل والنون على القضيب**
ونواحيه يعالج بعلاج ساب النابل ويطلى بالورد المحرق ودماد حطبة الكرم فان لم ينفع ينقطع وينشئ عليها الزواج والزنجار
مغضات الذكر الدلك الكثير بالجرخ المخبنة ثم المدهن بالدهان الحار ثم الصاق الزفت عليه لعجز الدم فيجسه
 وان يوقظ الحراطين او العلق ويغسل ويحفف وسحق ويزاب بدهن السم ويطلى به القضيب بعد الدلك بترك ليلة
 ثم يغسل ويدلك فانه يعظم جدا ويدلك القضيب حتى يجف فاذا احمر مخرج بلس الصان المنيش وسحق حتى يحف ساعة ثم يوقظ
 ايضا في تركه ثم يغسل به ذلك طرية المندر فانه يعظم والنطل بالماء الحار والطلبي بالزفت يعظم كل عضو وكثرة استعمال هذا العضو
 يعظم ويصلبه وتركه يئله ويذبله ولذا تدلك القضيب باصل الزجوس زاد في غلظ كثير او قيل خلق العانة يعظم الذكر
 وخلق الراس يعظم الرقية وذلك لوجبه من احل ما ان سرور الالة الحلق بالعانة والوقفة وما يليها محجب ما ورطوبة بسبب حارة
 حركة لهالة وثابتها ان ما يقتدى به الشعر عند الحلق يبقى عند ما ينشئ **حالات امراض تخص النساء امراض الدم**
علامات اما الحارة فقلة الطمث وانصباغه اما الى الحارة فيدل على الدم او الى الصفرة فيدل على الصفراء او الى السواد فيدل
 فيدل على العفونة ومع عدم التثاق على السواد والبرود وبياضه على البلم وكثرة الشعر وجفاف الشفتين وسرعة البسف
 وانصباغ البول في الاكثر **واما الباردة** فقول الطمث وبياض الطمث ورفق وقلة او سواد السواد وقلة شعر العانة
 وقلة صج الماء وضاد لونه **واما الرطبة** فقرة الجفص وكثرة الرطوبات واستحاط الجفن كما يعظم **واما اليابسة** فالجفاف
 وقلة السيلان **في كيفية حدوث الحمل** اذا اشتل الدم على المني فان اول له حال التي يحدث هناك زبدية المني وهو من تحريك
 القنص المصورة لما في المني من الروح النفساني والطبيعي كما يحوي الى معدن كل واحد منها المستقر فيه ويقال ذلك العضو منه
 ولذلك يوجد النخ كل منق الى وسط الرطوبة اغراضا المكان القلب ثم يكون عن جانبه له من وجانبه له على نقيان كالمستجير
 منه ما سانه الى حين ثم ينفذان عنه ويتبعان ويصير له ولعله للقلب لئلا يعلو للكلد ويمتلي له من صمالي البياض وينفذ
 الى ظاهر الرطوبة المنيثة فنذ نقي رجي نقيته لئلا ينال منه الدم من الروح والدم ويتعلق السرة واول ما يتعلق يتغير
 الى ان نقيان القلب والكبد والامع يستقر في السرة وان كان استقام هذه الملائكة نواجر عن استتمام جوهر السرة
 وكما استفاد المني وزيد وينفذ الزبد الى العروق في القلب بخلاف الغشاء من حركة من مني له نقي الى الذكر ويكون

المنف
 زنبق البسف بياض البسف

قد ذكرنا في الامراض التي يعرض لها النساء
 المشددة اما في ذكر بعض من علاماتها
 الخاصة

متبر بالابن من الرحم الا بالحق لجزء الغذاء والماضي الى الجنين هذا الغذاء مادام رقيقا وكانت الحاجة الى القليل من الغذاء
واما اذا صلب يكون لا يتعدى ما يتولد في حياء من المنة في الواضحة العريضة ثم تستمر بعد ذلك في تغذية ونالت لاهوال استحالة
المنى الى العلة وبعدها المتعالة الى المصغرة وهناك يكون لاهوال الرئيسية قد ظهر لها اتصال محسوس وقد عجزت وبعدها
استحالة الى ان يتم تكون القلب والاعضاء الى سبيل في بعضها عن بعض ومنها الوصل الى الوصل المعلوم ويكون لاطراف
قد تخطت ولم تنصل فلم لا اتصال او عينا في الى ان يكون لاطراف لكل استقامة او استقامة معاملة موقوفة عليها وليس
ذلك لا يتخلف مع ذلك فانما تختلف في الذكران والامهات في لاهوال ابطاء والاكزي في من ولدي لاكثر اما في الذكر
فستة ايام او سبعة وفي هذه الايام يتصرف المصور في النطفة من غير استمداد من الرحم وبعدها في سبعة ايام ابتداء الخطوط و
والنقط بعد ثلث ايام اخرى تكون ستة ايام من ابتداء وقد يتقدم يوما او ثمانية ايام بعد ستة ايام اخرى وهو الخامس
عشر من العلون فينزل الدوية في الجميع فيصير علة واما تقدم يوما او يومين وبعدها في ثمانية ايام يصير الرطوبة لها وقد
تغيرت لاهوال النظم فينظر اظاهرا وقد يتغير بعضها عن مائة بعض استمر رطوبة القاع واما تقدم او تأخر يومين فذلك في بعض
سبعة ايام ينصل الواس من المنكبين ولاطراف عن الفلوج في بعض في بعضهم وتغير في بعض حتى يحس ذلك في اربعة ايام تكلمة
للاربعين ويناخر في الناه الى خمسة واربعين يوما ولا في ذلك ثلثون يوما **والسبب** في التوام كثر المني حتى تنفص
الى بطي الرحم فيضا يلا كرا على حدة واما الفتح لاختلاف منق الزرقين اذا وافي ذلك لاختلاف حركة من الرحم في الجذب فان
الرحم عند الجذب يورض لها حركات متناهية كمن يلقم لغة بعد لغة وما يتسلسل التمسك تنشأ بعد تنفس لاهوال ايضا تدفع منها الى
من الرحم وتقات كل دنة يكون حادثة للمني من خارج طلبا من الرحم للجمع بين المتين وذلك في خمسة للثقل من الجاهقين و
يعرفون من ايضا الفسوس وتلك الدفات والجذبات لا فرا لا يكون صرفة بل اختلاجة كان كل واحد منها مركبة من حركات
لكنها لا يتم عند علة اختلاجات بل تحس بعد كل حلة اختلاجات تكون تام بعد في مثل السكون الذي بين ذلك فان التفتيب
للمني ويكون كل من فائدة اضعف قوة وقل علة اختلاجات وتلك كانت المراد فوق ثلث ايام فلذلك تضاعف لذات
فانتم تتلذذون من حركة المني الذي لم يتلذذ من حركة المني الرجل في ثم رجعت الى باطن الرحم بل تتلذذ من نفس الحكة التي
يعرض للرحم ولا يصدق قول من يقول ان لذات وتامها متوقفتان على انزال الرجل كما انها ان لم ينزل الرجل لم يتلذذ بانزال نفسها
وان انزل الرجل ولم يحدث لرحمها هذه الحركات ولم يسكن يكون للرجل ايضا مثل حركة تسمى شبهة بالحكة والادعة للود
ولا قول من يقول ان من الرجل اذا انصب على الرحم اظا حرا واما وسكن لحيها كاه بارد فيصب على ما حار فيلي فان هذا لا يكون الا
على الوجه الذي ذكرنا وعند انزالها وتلذذها من الرجل كما ينزل وفي غير ذلك الوقت لا يكون قوة بعندها واما وافي ورقة
ذكرت في صفة انثوية فاختلطوا وتلاها زدت من ذلك من بعد من فحلت المرأة يطون علة اذ كل اختلاجات ينفس
ورما اختلط المنيان معاً فتنقطع الواحدة السابقة بسبب زحج واختلاجات او غير ذلك من الاسباب المعروفة فتعزل كل
على حدة واما كان بعد ذلك بعد استباح الفسفا فيكون كيرة في شئ واحد وهذا لا يتم كونه ولا يبلغ الحياء واما كان قبل ذلك
وما جرى هذا المجري فينبه ان يكون قبله فلاح واما المنح من الذي وقع في لاهوال متبر او المني المذكوري وحده يكون بعد عيب

الرجل في
يقولان

عزير ولا يلا للرحم ولا واصل الى الجنين لادبع حتى ينصل في المني من الزايد من الغزيرتين الشبهتين بالنواة وكما تخطا
يكون العود المذكور ويحلق النخ والعضا له ولويتق المني كله جنيد بالزايد من الغزيرتين وتجد هناك ما يولد مادام
مينا الى ان ياخذ من دم الطغ من النخ التي ينصل بها الفسفا المولد وعند الجنين هذا الفسفا ككل يتخلط في المني
عند انصبا به الى حيث ينصب البهمني المذكور وان لم يتخلط مع فيم اجزا عند الحاطة وقد ينزل المرأة والحج مينا على مني و
وبلها جميعا **وسبب التوام** **والجمل على الجمل** كثر المني وانضمامه الى اثنين فابعد ووقوعه في التوفيق وكلامه
ولذلك لم يمت غير كثره وفما يكون بين التوامين ايام كثره فانها في كثر من جماع واحد وفي القليل من تعلق جماع على جمل
فان تعلق اعلان في سماء خضبايت لا بد ان كثر الشهور والدم لغز حواشيه ومن اللاتي زناوا في الدم في الجمل فلم
يتلن به لغز جنين وقوة ارحامهن ولم يسقطن مع الحيض مع افتتاح تام من في الرحم واما جمل على الجمل علة
جنين اثنين فما فوقها فان وقع جمل على جمل في غير القوة جدا وفي التي المناجكة لانتفاخ في رحمها لا يوقو رحمها
خفيف لم يكون المولود لاول قد ضعف فيفسد الثاني وايضا في القويان قد يحاق جانب في نوع التعلق والتوام في
الولدين واكثر ما يتبادر في ذلك الى حتم في نفع الوجوه وحول امراض الى ان يستطاع احدهما ومن علامات التوام فان في
على ما قالوا وجريان برامعي شرة المولود له ول المسئلة بالجنين فان لم يكن تعجب ولا عقد فليس غير المولود
بول ولان كان فيما تعجب فاجمل بعد العجز **علامات الجمل واحد** علة الجمل ان يتوافر زمانا لا انزال
انزال الرجل وانزال المرأة وتخرج الاكزي اليوسه كانهما استقر فيضيق العجز ويحس فيضيق الرحم حتى لا يسع يروية او يرتفع
الى فوق وقد ام روج ما بين السرة والعجز فلهذا ويكره المواء بالجماع وضوضا اذا كانت جلي بذكر وبعضها لم عند الجماع و
وتغير برة بعده ولا يتولد في ينقطع الجف اذ ينزل او يتأخر وبعضها للنسبان والكثرة الكسل ويقل البدن وصداع ودوار وظلمة
عين وخفقان وغشيان وسهولة فاسلة بعد شهر او شهرين ويزوال بعد اربعة اشهر ويكون البول اذرق وفي لآخر احمر وان خرجت
الفاروق شكله وبعضها فساد لون وصفره عين او ينزل الى الزفرة ويظهر الكثرة في السفة ويصير عروقي الذي تدناكل
ذلك في حل لاني اكثر من اذ اعظم الجنين بغذي بدم الجف فيزول من له عراض ومن العلامات المجربة ان يوطأ المطراف في
وهل في او قبلان ويسر المرأة عند ما تبرز الدم وقد اخذها النعاس فان اصابها منعس في حامل والا فلا ولا كثر تعجب من قبله
بناب من قع او لجانة متقوية بعد ان يصوم يوما فان احس البثور فليست بجمل اذا علفت الصغير خف عليها
الموت وكذا ذلك فاعرض الحامل في حارة او دم في الرحم او ضعف في المثانة وان نزل الجنين زمانا دون شفاة المثانة فتسلسل
البول ولم تنقد على جسم الى آخر المني فلا عار على الطبيب في مثل هذه الضرورة ان يصف دونه من الجمل ويذكر تدابير ما نفعه
لذلك من التدبير في ذلك ان يتوكل عند الجماع على الحيلة التي فكرهاها وتختلف بين الانزالين ويبارق بسرعة ويومر
المرأة ان تقوم كما وقع من الجماع وتب الى خلف فيشأت مع اوسع فربما خرج المني ولما انظره والوثب الى قد ام فربما سكن
المني وان شرب الماء البارد عقب الجماع وقد يقين على ذلك المني ان يبسط ما من الجمل ان يجمل في الجماع وبعد القطار ان
ويصح به الذكر كذلك بل من السمان ولا سيما في جمل مسج المذكور باي من كان من الجمل وكذلك احتمال فتاح الكثر

من بيان الشبهة

تدابير مانعة للجمل

ويزرع عند الظهر وقبل الجماع وبعد قولي هذا وخصوصا اذا كان مع ذلك غموسا في ماء وورق الغريب كذلك شحم الحنظل
 الحنظل والكسيت وهزارحسان وسقني بنوا ويزر الكوبن اجزاء سوا جمع بالقطران ويحمل وادخال الفلفل بعد الجماع يمنع
 الحمل وكذلك احتفال زبل النخل او زبل الفلفل او العروطينا او العلقين او العرونج او بزر الكراث او الباذرودج وكذلك احتفال الملح
 الجماع واذا استقيت من ماء الباذرودج ثلث اوراق مع الحنظل وثمان البصل اذا طلى بها المذكر عند الجماع منع الحمل وان شربت
 المراء من ذوق البازي وقت دانقين لم تحمل بل وقيل صياح المراء اذا استقيت من البصل شفا لا لم تحمل الى سنة وقبل ان
 ادوت ان لا تحمل المراء فتأخذ كل يوم حبة قوتيل ذكر فتزدرجها وشربا لانها في منع الحمل **صفة دواء جيد** ان احتمله
 المراء لم تحمل ابدا يزر الحنظل قولي خور البصل خورل احر حب الفلفل بزي الرغوم من كل واحد خور وادق ويغل ويغلى بماء
 سائلة ويغلى المراء بصوف فانه يمنع الحمل وان كانت حاملة في اتي شهر كانت استقطت **سبب لذكر علامته** غزارة في
 الرجل وجوارده ويظلم وخرج من اليمن لان السقن لايمن حاد ولا يسر ياد وينافع الجماع الفلفل والبلد البازرودج والزعج
 التمالية وسن المشايخ ومن سن الصبي والنفوخة **قالت** الرازي ان المراء اذا جوعت ومن ثالمة ان شاليت رجلها اليمنى
 اذ كرت او اليسرى انتمت ذكرانه جرب ذلك ثلث دهات **ويقال** ان المواق سال من بين الرجل الى بين المراء اذ كرت ومن
 يساره الى يسارها انتت ومن يمينه الى يسارها كان ذكر امونا ومن يساره الى يمينها كان انثى مذكرة **والحنظل** يذكركر انشط
 واجع لونا وشهيق واسكن اعواضا ويحسن بالنخل في اليمن ويظم الندي لايمن ولا ويجعل منه ويكون اللبن غليظا ايضا ويحرك
 الرجل اليمنى او لا اذا استتت ويعتمد على اليد اليمنى اذا قامت ويكون عينا اليمنى اخف واسرع حركة والذكر يتحرك بعد ثلث
 اشهر ولا انثى يتحرك بعد اربعة اشهر فيسقط حلة النذيرين والمراء تقدم الرجل اليسرى في الحركات ويحسن بالنخل في الاسير وقد
 قيل ان انفتحت المباشرة في اليوم الذي تظهر فيه عن الحوض يكون الولد ذكر او مكدر الى خمسة ايام وبعد الخامس الى الثامن
 يكون انثى ومن التاسع الى خمسة عشر يوما يكون ذكر او بعد ذلك يكون خنثى وقيل في بعض الحواشي اذا جوعت المراء
 يوم غلبها حملت غلاما وفي الخامس جارية وفي السادس غلاما وفي السابع جارية وفي الثامن غلاما وفي التاسع جارية
 وفي العاشر غلاما وفي الحادي عشر خنثى **قالت** الشيخ فمن من خنثى من الاعضوا الرجال له ولاعضوا النساء ومنهم من كل
 لكن احدها اخفى واضعف واخفى ولا يخفى بالكلية ويقول من احدها دون لآخر منهم من كلامه فيه سواء ويلغى ان منهم من يأتي
 ويؤتى وقتا بعد ف هذا البلاء وكثيرا ما يكون تقطع العضو لآخر وتذهب جرحا حدة وقيل الخنثى منه ان يظهر بين العانة
 في وسط حلة الحنث فيما بين الاثنتين جسم شكله شكل رحم المراء فيما الشعر لا يسيل منه البول ومنه ما يكون كذلك يسيل
 منه البول ومنه ان ثا مد فوق الرحم جسم كس غا العانة كذلك يكون فيه ثلث اجسام نائمة الى خارج احدها بينه القصب والآخران
 الخصبين **وعلاج النوعين** الاول والثالث يكون بالقطع وانتزاع اللحم الزائدة ويبال بعد ذلك الجراحات الى مزبر
 والثاني لا علاج له ولا يبر له لاجل خروج البول منه **علامات استقام الحين** كثرة استقام انه وكثرة استفرغاتها وجريان
 الطيف اوقاة ودرور اللبن في اول الحمل وضعف حركة الحين وعدها **لاستقام** سببه اما باد كثرية او سقوط
 او وثبة شديدا خصوصا الى خلف الحكة نضبة مفرطة كقصب الحزن او طول مقام في الحام او فرط حي الحواء وبه

او برده او شم راحته مأكول من غير ان يعلم منه وذلك ليها السد يد الى الكاكرات الشهية اللذبة بسبب غذا فيها
 وغذاء الجبن فاذا شُيخفت منها انتقلت ارواحها وضعفت قواها وسقط الجبن لذكر اما بدية كالا سقام وفرا
 الكلو لفظ الجوع او فوط الاستنزاع او فوط الفصد والاستلاء والفتنة او فوط جاع واما بحال الجبن بان يضعف او
 يموت فيدفع الطبيعة واما بحال الرحم لسعة فيها او كثرة رطوبة المزلة او لرباح او لسوء مزاج الحوان محرقه او برفق
 بجوع والمعتلة البدن التي يسقط في الشهر الثاني او الثالث تكون مقورها تخاطا فلا يند على ضبط الطفل وعلامة الاستقام
 ان يعبر الثدي بان دفعة فاذا اضطر احد ما والرحل يوم يسقط الذي جانب الضامن **العنف وعشر الحمل** يكون اما من
 سوء مزاج الرحم اما عن البود الجهل للقي والمكثف في الرحم الضام لافواء العروق التي تبصر فيها المني ودم الطمث الى الرحم
وعلامته رقة الطمث وقلة حمرة دم وقلة شعرة العانة وقلة الجفص وتباطؤ زمانه **وعلاجه** تنقية البدن ان كان
 هناك ابتلاء وسنى السجفات من الجوارشات والمجونات انا كان مثل التزيان والمخود ديطوس ومجون الفلاس ومجون
 المسك واستعمال هذه بان الحارة كدهن القسط والياسمين والسوسن والتاردين يحل فيه المسك والشكل والزعران ويحقن به
 في او اخر الجفص فاضال المزاج المسخنة للرحم المتخذة من الزعفران والسبل والواكليل والساذج والقرقمانا والشحوم وصغرة
 البيض بدهن التاردين وتغير الرحم بمنزلة الزبد للاحمر والمزجج والسرور والمبغ والفتنة وجب ليطار ولما جوب من الفرج
 دق بازى والفتحة وزر بستان كل واحد منهم ادمع عصا فير مثقال حاما وقرقمانا وسبل وقر قتل لسان عصا فير من
 كل واحد نصف مثقال زعفران نصف درهم ملق الجع ويضرب في دهن منق ويطبخ بدهن بابونج ودهن ياسمين على
 نار لينة حتى يبقع يستعمل في او اخر الجفص بالقرب من الفقا وبعد الحمام يستعمل ادمع عصا فير بدهن ياسمين الجع
 ثانه مجربا وعن الحوان المحرقة المنسل للمني **وعلامته** تخافة المراءة وكثرة الشعرة الشقية ونزارة الجفص
 وحرارة وغلظ وسواده **وعلاجه** بتدليل مزاجها بالاسفربة ولا غلبة والدهونة واستعمال الادهان واللعابات الباردة
 الرطبة والجلوس في مثل طين النور والبنفسج مخلوطا بدهن البنفسج او عن اليبوسية الجفص فكون ما ينولد في الرحم من المني
 غليظا متينا لا يمدد **وعلامته** ايضا تخافة المراءة ونزارة الطمث وبس العرج ذبا وازن ما بلغ من يسه ان يشبه الجلود
 اليابسة **وعلاجه** بالموطبات واستعمال الحام ولادهان واللعابات الرطبة المعتدلة مثل شحم الدجاج ولانث ولباب جب
 السفرجل السكر او عن الرطوبة المزلة المضعفة للقوة الماسكة يفتت منها ملاس فين لقي التي وتخرج عنها **وعلامته**
 ان يسيل من الرحم ديا بارطوبان وان جلت يسقط اذا عظم الجبن **وعلاجه** تنقية البدن من البلغم واستعمال التي
 وتناول لاغذية الناشئة والمعاجين الجفص واستعمال الفرجة المذكورة وقد يكون انصابا بخلط بلغم او صفراوة
 او سوداوية الى الرحم **وعلامته** خروج نكل لاخلط **وعلاجه** تنقيتها وتقوية الرحم وقد يكون لوباح غليظ في الرحم
 يحول من الجبن وبين منعلقة بالفرق **وعلامته** انتفاخ الشدة دبا والتاذي بالاطمية المتفخخ والاستسقاء قبل المز
 يكمن الجبن **وعلاجه** سقى بالاصولح ورمين من دهن الخروع ومنزاهة وقت لاجل فيه واستعمال الكوفي
 والشرب الصوف وجمع ما ينش الوباح وما يطبخ به الرحم الباردة من وضع الحجام بالنار وغيره وقد يكون من

وغنى وفوان واذا اخذ الى الذنبلة اشكت لراعى الحى والورم واما الورم الصلب فكثيرا ما يقع للرم من غير
 شدة حار فيكون من ماء مسود او به وبتبعه من الرم الى جانبته متى لم يعالج عوضه الاستسقاء **وعلائمه**
 الصلابة في موضع العانة والفتل واضطراب حركة الساقين والكسل عن الحركة ونحافة البدن وتغير خروج البول
 وقلة يكون معه وجع لا راحة له البطن حتى كانه شمس وقد كثر ما يرم بالرمي **وعلائمه** التقلل والانتفاخ ولا يكون
 وجع يفتل به ويتبع لاطراف العانة وفي اي جهة تكون الورم عنقه النوم على خلاف **العلاج** الفصد والاستسقاء و
 البصير واللبا سابق من الصاف وحضره ان كان السبب اجناس الطم وتبع الغذاء ثم يام وتقلل الماء ولو امكن
 الذر فواوي يزيها الشعير وما الرمان وما يزر البقلة بغيرها بالبنسج والاعشاب بالخلاف وان تغلظ الطبع عدل بالذرة
 بشراب ينسج وان عرض حرقه في البول يقطر في الرم بياض البيض ولبس جارية واشياق ابض ودهن ورد وبيبر من لافون و
 الشمر كلا ودرت عليه ويجلس ولا في ماء عذب ودهن ورد فانز او ما طبع فيه الغوايض الخفية كالورد ويجلس في طبع الغور و
 الذب الحظي ويغمر بريت لانفاق وخضخاش قد هرتي بالطبخ ثم يستعمل صوف جلود ماء قد طبع فيه خطي وحل ويزر كنان
 وزر ودر لسان اوزر وكلل الملك ثم بعض الغوايض وتغمر على الحلات الملية المحلة ودهن الجناجيد كذلك التمه المهي
 بالطبخ مع الشعير المنقوع ودهن الورد ولا يربط الضاد بق فيض واما الدسيلة فان كانت في الرم فليط فان كانت
 في صرة استعملت المدرات الخفية كاللبن ويزر البطيخ مع شئ من اللعابات حتى تنفج وتخرج واما اختفت الى ان تغنى بالتر
 والحرق او بعد ذلك سقى ماء العسل فيعمل ذلك مرارا ثم يعالج بعلاج القروح ولما بلغني فليكن رادع اقل بربا ومحللة اقوي
 ستجنا واما الصلبة فتعفى جميع الشحوم والواخاخ ولادها ان الحارة الملية والفضلات الملية المحلة كدهن الجناجيد ودهن
 المحلة ودهن الشبث وشم لاوز ودهن لافون والشمع لاصح مع البيض المتل لاوز ودهن الرسل بالغيد ونطولات
 من الحظي والجناجيد المحلة والبارج ويضربورق الحظي مدقوق مع شحم لاوز فاذا فوجت بحلة الرم ودهن ولبس جارية فاذا
 بينت جرحا يعالج بمرهم الشاذج محلول بدهن ورد ويترنواحي العضوان سالت الملة الى الملتانة يستعمل لدهنه المبردة التي
 يوز البول ليل استقر وان سالت الى الامعاء يمتهم بالحقن للاحداث السج **سرطان الرم** اكثر ما يحدث السرطان في الرم
 بعقب الورم الحار اذا لم يغسل ولم ينسج **وعلائمه** الصلابة مع الحرارة والضرمان وربما كان السرطان مع نزح **وعلائمه** الوجع
 الشد بدة لا يبين من اسفل البطن والعانة والظهر كثيرا ما يسيل منه رطوبة تنفث الى البياض او الى السواد او الى الحمرة والثر
 له ولكن يجب ان يداوى بالمرهم الملية واللعابات الباردة عند شدة الوجع والحرارة والضرمان وعند سكون الحرارة بالمرام
 اللينة الخليل والنطولات وبالنطولات المسخنة برقن وفصل الباسلين واستسقاء السواد ويزيل المراج واما المنفج
 قديا وان يتعدى لافون وحقن بالشاف لا يبين بلين الشا وسقي طبع النبق الغبار السبستان مع فلفل من الجناجيد
 ودهن اللوز **البنور في الرم** حذرنا يكون من اخلاط دموية او عن مواد مخالطة للدم واكثر ما يقع في كل اثم الرم والوقوف
 عليها كون ينسج في الرم والنظوفه وبجاسة المس اذا المس بالا صج **وعلاجه** فصد الباسلين والفاقي لورم الاستسقاء و
 الحقن من الورد وطين قديا وحب القصة والمرنك واستسقاء الرصاص بالشمع ودهن الورد **قروح الرم** حذرنا المات

من سبب خارج مثل الغريرة ينسج ويصل واما من داخل مثل عمل الولادة وشدة الطلق او جذب المشيمة او جذب الجنين
 او خلط حاد من اذى ينقطع وياكل والتجار ورم او بنور **وعلائمه** الوجع وخروج ما يخرج من القرحه فان كان شيا كثيرا
 شبيها بالورد يبدل على خراج النجس وانما اسود من الرامج مع وجع شديد يبدل على القاكل وان كان دما احمر يبدل
 على نسج وحل وان كان شبيها بما اللحم مع وجع اقل يبدل على ان القرحه وسخنة وان كانت برة بضا فليطه المقدار مع لفع
 وليس لها راحة يبدل على نفا القرحه **وعلاجه** ان كان نسج وحل ان يغسل بزرية من الكندر ولا يزدون ودهن لافون
 والمر والسبث وشعر الرمان وجر السرو وما اعصى الراعي وما لسان الحمل ولا يمس حقن بها ان كان بعقب الغور وضا
 اليها الطين الارمني ولا فاقنا والعقص وسقي اراض كبريا وان كان عن النجار خراج ينسج ان حقن بدهن البنسج وما
 السكون حتى ينشأ المزة وسكن اللعق ثم حقن بمرهم الباسليين مع دهن الورد فان كان عن تاكل حرة غير نقيعة او هذا يد
 فنبسج ان حقن بما فيها مثل ما كشك الشعير والفصل ونحما ثم يبدل القرحه المذكورة وان كان مع وجع شديد يستعمل
 لا يبين والورع من حولها بلبس جارية وان كانت الملة متنفجة او شبيهة بما اللحم فليحقن بالاشا القليضة كاللاوز و
 والعوسق وشعر الرمان والجناجيد وحب لافون العذبة وحب البلوط مع دهن الورد فان صارت الملة الى الملتانة
 البزور الملة مع الحشاشا شرا جرحه سواها والعص والاشا والكندر او زيت السوس على البزير منها الشربة تلمه راسم وان صارت
 الملة الى الملتانة المستقيمة فحقن بالعوسق ولاوز واما الرمان وطين ارمني ودهن الورد واستسقاء ودهن لافون وشمع و
 البض مسلوقة محل جرح **شقاق الرم** قد عرض شقاق الرم ليس عيبا يطرا عليه وخاصة عند الولادة وقد
 يعرض من شدة الطلق ولا يبين في اول الامر لعرب الهمد بالطلق وشدة الوجع الحلو ثم يمتحن بالام قليلا قليلا **وعلائمه**
 ان يداك بالحقن وان يخرج لاصح ولبا يدا يبدل عليه الوجع وخروج الذر لينا عند الجاع **وعلاجه** استعمال مرهم
 الباسليين مع شئ من شحم البط والواخاخ ودهن البنسج واستعمال تخ ساق البزور مع دهن البنسج والزفت او دهن
 السوسن مع علك لافان والزفت **حكة الرم** قد يعرض في الرم حكة لاختلاط جادة صفراوية او مالحة بوردية او
 اكالة مسود او به او منى حاد جلد واما القوط حتى استعطت القوق وتغيرت الملة ان لا يمسج من الجاع وكما جربت ازودة
 شرا وسئل على انها من اى الخلط بما يحدث من لون العلف الجف كاذر **وعلاجه** تنفث نكل خلط بالفضل
 واهمال المادة الملية مثل البساج والفا وبقون والسودا وعل الطلح لاسود ولا ينجون والصفراوية بطبع الجليل لاصفر
 والجناجيد وشعر الرمان الحنق الحنق والجناجيد والجلوس في ماء طبع الحنق والخلط واللوحية ودهن بنسج ولبس في الرم بالزبد
 ومرهم الكافور ومرهم لافون وتطير لافون واللعابات الباردة في الرم وكسر سور المني بلا دونه المذكورة في كثير
 السهوع **بواسير الرم** حذرنا يكون من خلط مسود او كاذر المتفرقة ومعنى فيها يكون بجاسة المس والبصراذ افح
 ثم القل فانها يظهر باينة فان كانت في وقت جفاف الوجع كان لونها احمر وان كان في وقت السكون يسيل منها رطوبة شبيهة
 بالورد ولونها الى السواد **وعلاجه** استسقاء البدن الخلط السوداوي واستعمال له غدة المرطبة والتمزج بدهن
 العرجس والسوسن واستعمال المرهم الحنق من لافون والورق والورد اسج والشمع ودهن البزير العتيق ونحى فلفل

المراة

المسخنة المظلمة ويتعدى بياضه له قوة المظلمة وتكبد بالافادة مثل السبل والارصني والسليخة وجبا البسان وعمل
 وجوزوا واصلت نسطا ونحو ذلك بعد ان يرق كلها ويطلع ويصير في كس وان ينفصل الصافين ويخرج السابق قبل النوبة
 يومين واما السلة اخرا عروق الرحم من حرقف قبض ويدل عليه لانه يترك وجفاف الرحم او يترك مخمف **علامته**
 بياض اللون وتفاوت البض وبرد العروق وسائر علامات برد المزاج او يترك مكثف **علامته** بياض الرحم وعزال
 البدن وخلا العروق وقد ذكر علاج كل واحد في باب العرق ونوع من الذي من البرد الطبخ والخلى المذكوران واقر
 المرو والادوية المظلمة المذكورة ومن الذي من الحماض المهد بالامهات عنب الثعلب المسكون خضرها اذا كان بشاركة
 الكبد وينفع من اليسر ودهن المسكون والبابونج ودهن اللوز وان كان مع حرارة فدهن البنفسج ونعم المذاج والبط
 ولاوزاوس ودم في الرحم او رقيق او قروح اندملت فسلت افواه العروق او افراط من صفت المسالك بالمزاج **علاج**
 اما ما كان من دم وقد عرفت علاجه واما ما كان من رقيق او اندمال فزوح هو كما يؤمن عنه ويعالج بالخارج الدم
 لئلا يكثر وتنبت البدن واستعمال الرياضة واما ما كان من افراط السمن **علاجه** التمرين وفصل الصافين وسقي ما يدر عند
 قرب النوبة وقد يكون بيلان الرحم وقد ذكر في العرق **اذن ادرار الطف** ما يدر الطف اللولبي اذا غلب او شرب ماء
 واذا طبع ذلك الكرفس يسير من السذاب والخرنوب وما الحصى الرنيت اذا كان الحصى اسود على ان له بعض نفع منه وطبخ
 الجلبنج الممزج اذا شرب الرنيت المسمى **صفحة دواء مركب** يدر الطف اذا احتبس من البرودة او من مخالطة لادخال
 الغليظ الدم لوبيا امر وحلبه من كل كف ايسون خمسة **ارام** سذاب بابونج ثلث **ارام** قوق خمسة **ارام** بزر كرفس
 جلي سبعة **ارام** بطيخ ويطبخ ويصنع بحل منه دم تحت ثيابا يصفى **نقطة الرحم** سيبا سوزاج بارد مضغف للدم بحل
 ما يصل اليها من الغذاء الى الرياح فيخفف المدة عن الرحم واما ما بين اجزاها المتخالطة وبعضها من با ذلك
 ورم في العانة وما يليها من اسفل البطن وصلاحه ووجع مع غدد ينشئ الى الاربعين والى فم المعرة والحجاب ويكون
 له صوت كصوت الطبل اذا فرغ ما دون السرة من البطن وربما كان متفلا ويصعبها معق وضيقا وينتزعها
 العانة **وعلاجهما** النفس بالايات وسقي جوارش الكوفي والسجج بنيا بالاصول والبرود واستعمال الحن
 والفراخ والتمادات والكادات المسخنة المشبعة للرياح **لحشاخ الرحم** علة شبيهة بالصرع والعين تكون
 مبداء من الرحم وينادي الى مشاركة القلب اللوامع لما ينادى اليها من الجوارش التي يترسها الحجاب والشبكة
 والعروق الفارسة والياكنة وهذه العلة اذا رزأ **وسببه** احتباس طم او مني سجيل الى برد وميل
 الى كسبه سميقة فينتج اولها الرحم ويحرك حركات مختلفة والطنى اسلم واصعب اخفاق الرحم لا يظهر فيه النفس **علامته** كثر
 يعرض عند قريه الدور عسر نفس وخفقان وبرد وصداع ثم حوث سبات وحس او لا يشفى يصعد من الرحم والعانة وكسر
 وضعف في السابقين وصفرة في اللون ورطوبة في العنبرين ثم تخطط الذهن وبطل الحس تنقطع الصوت ويكون لير تنقطع
 النفس ويوت العليل بقية والغرف بين هذه العلة وبين الصرع ان المرأة في هذه العلة لا تنقد عقلها وتحرث اذا افادت
 باكثر ما كانت بها الا ان يكون الضرب عظيما جدا ولا يسيل من فها زبد سلبانية الصرع وهذه العلة يكثر الاكثار

النخاعي لا يخرج طهره على التمام لان عروق ارحامه من على ويرج الدم وتغرق في الاعضاء وما سبق في العروق
 يرتفع بجرة الى الدماغ والقلب فتولد الصرع والعشى والحن وضيق الصدر ولان رباطات الرحم متصلة بالحجاب فتولد
 ضيق النفس يمكن لير ينقطع النفس ويوت العليل بقية **وعلاجه** اما في وقت النوبة فعلاج العنبر المذكورة سوى شتم
 الطوب فان في هذه العلة ينبغي ان يتم الاشياء المنقحة مثل جند بيد ستر الكندس والقطران والنفط ونحوها المتخلل
 البخارات الباردة ويطبخها وينزل بالرحم الى اسفل وبسطها من شأن الرحم ان يرب من الاشياء المنقحة وينتاق الى
 الاشياء العطرة ولذلك ينبغي ايضا ان يسرح الرحم بالادوية الحارة العطرية المنقحة فيها العنبر والمسك يحسن بها الرخي
 انقباضها وينيب المني الجامد الذي هناك وبذلك الغداق وبذلك الساقان وتقبل الحجام على الاربعين ويصوت
 في لوزن واما بعد النوبة فينبغي ان ينقى البدن بالحبوب ولا يارجات الكباد ثم ليسقى المزود بطوس ونحو ثم ينظر
 ان كانت المرأة ايتما عولجت بالتزويج وينبغي له دوية الحان الثقيلة التي ويسمى القابلة اصحابا بالادوية المذكورة
 ويدعغ في الرحم ويقتل التمام بدهن البامبين وان كرهت المرأة التزويج بذلك المرأة في رحمها بالاصبع المغروسة
 بدهن الزينق والبان او دهن الحولف الى اخر سبل منها وطوبة ويوم يتقبل الغذاء فانها تسكن بذلك وان كانت
 محتبسة الحصى عولجت بالاشياء التي يدر الطف ما ذكر في احتباس الطف وان عرضت هذه العلة للحامل فلا ينفصل
 ولا ينبغي بل يلقف غذاها وينتج بالادوية **الرجا** حالة يشبه حال الحبالى من احتباس الطف وسقوط
 الشهوة وانضمام في الرحم وتغير اللون وغير ذلك من اعراض الحمل وربما كان مع صلابته وتحتس في بطنها حركة
 كحركة الجنين وحما كحجه ينتقل في المعرمة ويسرع وربما عرض طلق ولا يكون ولذلك ربما كان السبب فيه غذا
 في اعضاء الطف وربما وضعت قطعة لحم لاصورة لها وربما كان ما يخرج رجا او فضولا اجتمعت ومن العلة
 ان لم يتدارك تطاولت وافضت الى الاستسقاء **وسببه** اما كثرة مواد ينصب اليها مع سلة حرارة ولما
 ورم صلب بموضع الرحم او فها واما رياح خفيفة والغرف بين الرجا والحمل الحق ان المتولد في الرجا يتحرك وقتا
 ثم انه لا يتحرك بعد لاكثر ويكون في الرجا شدة جسا البطن وتزهر البدن والرجلين ونجا وزمن الوضع
 تجاوزا مغوطا ويشبه ايضا بالاستسقاء ويعرف بينهما بجسادة والصلابة التي فيه وعدم علامات الاستسقاء
وعلاجه سقي طبع له فصول بدهن الخروع وشرب الاصول والطبخ المذكورة في الاقواباذين واستعمال الايارجا
 الكبار والزقاق لاربعة ودواء الكرم واستعمال ما يدر الحصى وما يحلل الرياح داخلا وخارجا واخذ سنوف
 له صول الحالكى وجوارش المصطكى بكثفين بزوى واقراض الورد بما له صول وان كان مع صلابه الرحم فعلاج
 بالاشياء الملبنة ما ذكر في الورم الصلب في الرحم **نور الرحم** حذونه يكون من اسباب من خارج من جرب شبيهة
 او جذب جنين ميت على غير ما ينبغي او من سقوط المرأة من موضع غشا غشها او لفرع شديد عرض منه ضعف
 او استرخا في العنبر فينزل ذلك الرحم ويخرج الى خارج واما من سبب من داخل وذلك لرطوبة بلغمه لونه يروق
 منها الورم **علامته** ان يعرض للمرأة وجع عظيم في العانة والمعرة والظفر والظهر ويعرض لها كزاز وعسنة

الرجا في
 ارباب الولد وذات الحنبر

وخوف بلا سبب يحسن بشي مستند بره العانة ويجس عند الفرج بشي نازل لبن الحنص حصول الكزاز فيه سبب قد
 عضلات الفرج من خروج الرحم لا يصلحها بالرحم يحدث الكزاز واما الرعشة فلان لا عصاب اذا مدت زادت لها
 ونقص عرضها فلا ينشد الروح النفا في فيها تمام النفوذ فتحدث الرعشة واما الخوف فلا حزن ان بعض الاطباء من
 سلك الجراح الحادثة من الرحم الشد بالمفرط **وعلاجه** ان كان بسبب رطوبة ازلت الرحم وانزلتها الى خارج
 تنقذ البدن بادوية مسهلة للبلغم والرطوبة وحقن الرطم بدهن الزبيب المضاف فيه شيء من الكحوف او الغالية ثم
 رد الرحم الى موضعها بنزجة قد غسست في ماء وقيل من شراب قابض طبع هذه القزط والطرايف والعنق والحجاب
 واديف فيه شيء من افافيا وسك ورامك والمرارة شاذلة الوركين وبهذه العانة ونزاج الفرج بعد ذلك بالادوية
 القابضة وشحم الابارج الطبية ومعلوذة هذا العلاج وتترك الفرجة فيها الى ان يبرح وان كان بروز الرحم من
 لاسباب الخارجية فعلاج هذا العلاج غير سني للهوية المسهلة **الرتق** الرتق هو الذي يخرج اما على فم فوجها مانع
 الجماع من شيء زائد عضلي او عصابي قوي ويكون هناك القلم عن قروح او عن حلقه واما بين الفرج وفي الرحم على مبد
 الوجه باعيناها واما على فم فوجها مانع الحمل وحروج الطعن من غشا او التمام يعرض وما شابه ذلك او يكون المتفرد
 غير موجود في الحلقه حتى يعرض للحجارة عند ابتداء الحوض ان الحبل الطفت متفردا فيعرض لها ادعاء شديدا
 وبلا عظم **وعلاجه** بالحديد لا يغمر ينبغي ان يدخل المعالج لصبي ويتفقد السن ان كانت حادثة من النصف
 وجب لزمن ذلك لا يضاف بالالة التي يعالج النواصب او ينضج عريض وان كان لا شدة من قبل لم يزد على الزايد
 بالفتارة في الوسطا واذ ان كان صفا فابغرز بالصرايرة وسطا ويدل الى نفسه ويقطع بالمضغ وبعد القطع يستعمل
 الدوا الياسين القاطع للدم وبعد ذلك يعالج بالمراهم المحمصة وقبل قد يكون في طرف الفرج زيادة يسمى البقر ويقطع
 بالبخان وقد يطول بحيث يصير كقنصيت من ان يجمع المرارة ويصرفه الشاة وقد كمن في بظهره الصبغ
 ونعاله القننا وقبل ان بعض النساء يجمع بعضا به شدة لذلك جالسين وان كان غير **تضييق القبل** عور
 وسعد ورأس وآس وتورق ورامك وقيل من سكر بعل في صوفه في شرب قابض او في موضع من عضف من جحران
 فتاح له وخرجن من حرقه كنان مبلولة بشراب قابض **جول** يعيد البتيت بكرة عمنق شت سعد وفجاج
 له وخرورق السين من سنجع وتغل وتغل او يطبخ في الماء ويجلس فيه اباما واذ الشدة تكمن اخذت قطع من مصر
 رقيقة وجعل فيها دم فرخ وجعل **تضييق القبل** سكر وسكر وعمران بقل في شربا يدكالي وكل من بخورة كنان وتغل
 به وبموطيط سحن والكودومانه عجيب في ذلك **الملذذات** رين من اخذ في الكفارة او الحلييت او عمل ليل او عمل
 الابح او عمل من به سقينا وتغل وزججل او عمل ربي فيه الزججل بطل به الذكر او مضغ له خمر وان سبغ الحلييت
 ودهن زبيب في قارورة وبنزك يتم به فانه يلدق الرجل والمرارة للز عجيب **امراض العنق** العنق قد يطلق
 على استنقا في العنق ونقص جسم فيه كان مجتهدا لخم مثل العنق وقد يطلق على اتساع الجرح بين اللذين فوق
 الاثنين واحدا في ما بينهما فينفذ الى كيس اشين لما سرب واما حجاب واما معا وحضو صال عور او في غليظ

ويراج

اباما

ويسمى في كل قبيلة او رطوبة مائية او دوية او عصبية او سمي اذرة ورطام ينزل الى بل احتبس في العانة فيسمى
 ذلك وكل البس في الكيس بالاسم العام ومن العنق ورطاميت في ما بين الاربعين لم او غلظ الصفن
 وعرض دم صلب في شدة لادخ ويسمى اذن اللحم وقيل ان المرتطلا وهي الجوى الضيق الذي يحدث من
 اجتماع اطراف الصفاق عند الاربعين وقت نزولها الى البتيتين حتى يصير كسها لما اذا انشفت حتى
 ينزل فيها شيء ما فوقها الى الخصيتين سمي قبيلة واذرة وقروا **وسبب الانشقاق** **ولا تساع** اما رطوبة
 مخرجية او اسكال بني بحر كاو حصى رخ او ثقل ارجاع على استلاء او سبب بل من حركة عنيق او سقطة او ضربة
 او صيحة او في عنيقها وعلو المرارة على الرجل في الجماع او على شيء ثقل وهذه العلة تكمن بالهسيان لوطوبة
 امرجهم **وعلاقتها** العلامة المشوكة زيادة يظهر واذا يادها عند حضرة النفس المعوي يعود بسرعة عند
 الاستلقاء بخلاف الرجي ويكون مع قراق والتزوي اصغر حجما وبلا فراغ والمائي يعرف باللسن البريق واما
 عرض مع المعوي روج الفرج ويصير شيء من الزبل اليه **العلاج** لا بد لهذه العلة الا ما حدثت في الصبيان في الثمار
 لتولد الفشاء من المني وكون الصبيان قري العهد بالمني ويهاج على كل حال لئلا يولد باجتناب الاستلاء بالمخوة
 والحكة القوية حتى الصباغ والونبة والجماع وشرب ذلك ما كان على الاستلاء فان لم يكن بد من الجماع فبعد الشد
 بالرفادة المعروفة عندهم وهي التي تتخذ من الكلب باس او غيره من شابهة في اللين من الشكل مثل السنين سمة
 محسوبا للقن وخاط على كل اذرة منها ما يربط به الرفادة ثم يربط على الفتق بترك الاغذية المتعاضة من
 البقول والفواكه والخبز استكثار من الماء والموجبات حتى الحام واذا اكوا فليستلقوا وليكون نواخذ الجلود
 والقيام شددوى الفتق يجتهد في الحمام الشن ان امكن والا فليتحفظ لبلا يزدق في ذلك يوم ما نزل في سائر
 كان او ثوبا ويجعل لترك ما او رجاء منع مادة ذلك بالتدبير الجيد ولا يستغوا ولا حق اذ عن كل باذوا وادوا
 للمخمة هي القابضة المغرية يكون السرور وفشور لاس وفشور الورود والشب اليماني والسمان والعنق في ششور الرمان
 ينفع هذه او بعضها مع بعض المخرة كالعنزروت والصبر والاشق والكندر والمثل بعين ماء لاس والريق وعجرا
 السمك وبلصق فانه وبلصق وينزل ملصقة ثلثة ايام وقد يستعان بالكي على ان الكي آخر العمل ولا دوية المحللة
 هي المذكورة لتخلل مادة الاستسقاء واما حنجر في الرجي والمائي الى مثل التزيان والمغزو ويطوس واستعمال منقوف
 لاصول وسنوف الحامكي وسنوف الفتق والكوي في السجج سنا واجر لفتق الصبيان ان يستريح رجم من وبلاد
 ح قليل سكر وعسل وقيل علاج القبيلة الماسة ان كان كبر الذي ينزل ويكون موضع البزل وان كان صغيرا يستعمل تلك
 الماشية بالادوية القاشية للماء المستعملة في الاستسقاء مثل رماذ فضبان الكنبث وبلاد خب الجلود اذ اطل بالزيت والسعد
 ودقيق الصنوبر اخفاء البقر ومثل الفلفل وجب لغار والبورق والكوبن المقوق والطبخ وبهذه الانسان بمقاد صفت
 جب لغار ونظروا من كل واحد ثلثة رجم ام يكون رجم اشق محلول ماء حار رمان زنت مذوب بدهن القسط
 رجم شب ثلثة رجم شمع اربعة رجم زيت انفاق او قيتان ملق لله ودهن وبلقي عليها الزيت ولا شق المحلولان

بالزيت

يحل ويخلط بالجميع الضيق المذوب بالرجل ويدخل حتى يستوي ويصفى بها الانبيان فان لم يخل الماء فيجب ليزيل
 بالمصغ ويخرج جميع العصر المتدبذ بعد اخراج الماء يذرع على الموضع الدواء اليابس ويستدل الان هذا العلاج لا
 يوم من موهن الماء فانها وينفق كل من الى البرول ولهذا السبب يعالج الاطباء هذا المرض بالحل يدان يستق
 الموضع ويستخرج الماء وينقع جز من الصفاد الذي يحوي البسطنج حتى لا يعود الماء ومنهم من يعالج الموضع
 بعد البط بالادوية الحادة التي ياكل اللحم ويذوب الكيس الذي يجمع فيه الماء ثم يلحمون الموضع من بعد ومنهم من
 يعالج الموضع بالكي اما القوق والحمي فعلاج بالحل يدخل على موضع العلاج من فوق **نقطة السرة** تكون اما فوق ايضا
 في موضع السرة وخروج الثوب والامعاء واما من وطوبة بلغمه يصير الى السرة واما من زرع واما من لم ينبت هناك
 ورنما كان من عرق يتخرق ويخرج الدم منه الى تحت الجلد **وعلامته** ما كان من فتق ان يكون لونه كونه يكون البدرن
 وتلمس لسان من غير وجع وسدغ بالعمى الى داخل ويترك الحام عظم فان كان الخارج من المعاء دون الثوب كثر
 مع وجع متاويوم يفرق واما كان من رطوبة فان لمسه رطب لا يوجع عند الغمر لا يوجع ولونه يكون البدرن **وعلامته**
 ما كان من خرق عرق فان لم يكن الموضع ينسجما واسود وما كان في لحم ثابت فانه يكون صلبا لا يزيد ولا ينقص
 وما كان في روج فان لمسه يكون ليناح مواضع **وعلاجه** الذي من الفتق علاج الفتق والذي اجتمع الرطوبة
 او الراج علاج قيلة الماء وقلة الراج المذكورتين واما الذي في نبات اللحم والذي انتفخ العرق فتركه من التعرض
 له لانه يحتاج الى قطع وجا طه وفنه خطر عظيم قال الشيخ ورنما احثت كثرة البكاء في العينين تنقذ السرة واحث
 شيئا من اسباب الفتق وقد مر في ذلك ان يستحق النسخاء ويحس بيباض البصق فيغلي ويبلع عليه بخمرة كنان رنم او نخل
 حراة القوس المرميد ويستعمل عليه اقوى من القواض الحارة مثل المرفق والسرو وجوزم والصبر واقاقيا واما
 يقال في باب الفتق ورنما عرض لم رخصه صاعدا قطع ورنم خبيث يجب ليزيل رنم خبيثا وعلك البطم ويزابان في دبر
 الشرج ويستعمل من اللصبي ويغلي به سونة **الحربة ورياح لا فرسة** الحربة ورياح الفتق اما الى قدام ويسمى النفس
 واما الى خلف ورنما زال الفتق الى احراج الجانبيين وقال المذكور لا يوزن سببها اما وزم حار حار في العضل الى بطن الفشار
 فيضغط وتزله عن موضع **وعلامته** تقدم اوجاع في المصلي حيات حادة كحيات له ورام وعظم البصق شدة الحول
 ولا طباق والنزوم ثم بعد سكون الحمى مدة من وجع وتقل في الظهر ويبدو بقرب **وعلاجه** فصد الباسليك ووضع الاضمان
 القنة التليين ونظله بد من حار وحقق الثقل بالادهان الحارة التي قد طبع فيها الملبسات مثل اصول الخطمي ويزر الكتمان
 وسقي بلسان الخيار شرب مع دهن اللوز واما رنم غليظ يحس تحت الفشار ويزله عن موضع ويسمى هذا النوع ديا ح
لا فرسة **وعلامته** ان يحدث بعقب روج الظهر لا حمى **وعلاجه** سقي ما لا اصول وسقوف لاصول والبروز الطاردة
 للرياح كالكون ولا ينسون بد من خروج النفس حب السور بخان والتفميد بالاخذة القوة الحارة المنبهة للرياح
 والتفطيل بمياه طبعث فيها الدهن والجلدة الملطمة كاللوز بخيش والقيصر والتمام والجواشير والفلفل ولا شق
 والسكنجب والحلبة والكميل الملل ويضم اليها الدهن المعوية كورق السرو واقاقيا والجلدة لابل والواستن

ولا شقة وورق الفار ودهن السداب ودهن الزعفران وضع الحام بالنار على الموضع الذي يريد ان يتنقع **فهاد**
 للحربة الرحيمة مبيغة يابسة وعسل اللبني وقسطر من فصب للزريعة وابل من كل واحد وقتة في بون **علاجه** **برادوية**
 بد من النار دهن الزبنق ويستعمل واما من خلط غليظ الراج عود القناع ويبل وباطات المنقرات ونزلها
 عن مواضعها وهذا كثيرا ما يعرض للاطفال اذا اطعموا قبل الوقت فينتفخ مواضعهم ويولد منها الرطوبات الغليظة
 فيميل الى المنقرات **وعلامته** بياض اللون وبرد الممس فله انتفاخ الموضع للدهن الذي يخرج به وتقدم التدبير
 الموط **علاجه** علاج رواج لا فرسة مع استفرغ الرطوبة المولية عن جيب المس حيث السكنجب وتفيد المزاج يستعمل
 الجلفيين والمعالجين الحارة واذا احثت الحربة للاطفال يستقون شراب فاصل هذا شراب الخوخ
 الزهري وبد من الموضع بد من البانوج وضع الموضع من لاعة المولن للرياح ولا خلاط الغليظ المزوجة وتناول الخبز
 ولا عذبة الغليظ وهكذا يدبر العلل ينس ان كان كبيرا وفي الجملة علاج الحربة الحادة من الرطوبة والرياح الغليظة
 كعلاج الشيخ لا ينال **فهاد** الحربة الحادة من الرطوبة سبل رومي وقسطر وصبر من كل شغال ونصف روم لادن
 وقصب لادرين واقاقيا من كل واحد خمسة رام طين ارمني وورد من كل واحد عشرة رام جوز السرو سقي رام بدف
 لادوية وسلي الارمني يصفى بها الظهر فان لم ينفع فيجب ليزيل الموضع صليبيا واما من سقط او صريرة **وعلاجه** رد الفشار
 الى موضع المصلي باليد والمصلي الحام وضع حام النار عليه وظلمه بالاظلمة الجاذبة ثم تعينه موضع لاضمة الفشار
 وقد كثر الشيخ الرطوبات وهو قبل الوقوع شديد التشنج **وعلامته** علامات التشنج وكذلك علاج ويدق الساق من
 صلب الحربة لاشداد بعض بخار في العذارة قال ابن سينا من اصابه حربة من رنم او سعال قبل ان ينبت الشعر في العانة
 فانه يهلك ذلك لانه اذا كان كذلك لم يمكن للصدر لانشاع بل لابد من ليزيل التشنج يودي الى العقطة **ودج الظهر** وهو
 من اوجاع المفاصل وتقل على مائة العضل ولا يولد المصلي بالمصلي ان اصابته اليد الراج فالسبب في الخارج منها والانتفاخ
 في الجملة من يكون اما البرد وبلغم **وعلامته** لاشداد عند السكون وفي الليل والنهار وبرد المس احساس البرودة وازمة
 والسكون عند المشي والرياضة في لاذة وشدة الراج عقيب الانتباه من النوم الغرق والتأذي تناول النافعة الرطوبة والماء
 البارد ولا شقاع المسقحات والنضر بالمبردات **وعلاجه** استفرغ البلغم بمنزل حب لا يارح مقوي يشتم الخنظل واجب
 السور بخان والقي والحكم المستفرغة للبلغم المنسية للرياح واستعمال الجلفيين اللصلي وشرب الماء الذي قد اعل في فيه العود
 واستعمل ما الاصول بد من اللوز المر اود من الخروع وينفع الحصى لاسوه كل يوم في الماء الحار وتناول ذلك الغدا مع شق من الراج
 ودهن اللوز والعسل فانه نافع لاسبان اود عليه من اسبرين السجني نيا الصاناع **لا شربة** السكبين الزهري ماء
 عرق سوسن وسكبين عضلي وشرب لاصول او اما اكر من سكبين يزوري او شق من عصا سود ووج في ماء
 حار مصفى على سكبين عضلي واستعمال سمون الفلاسف وسمون القناج وسمون الراج جيد **لا غلبه** الفواوح والنرا
 من الحام بالنبث والحرق لاسوه والجليون وان كانت الماده كثيرة فليقتصر على مرقعة الحصى العسل او مزرورة وشا
 خبز محلي **لا دهان** دهن القسطر او السوسن والسداب والبانوج لواللسان وبد كل الظهر بخمرة كنان حسنة وبد من

العطية

ولكن ان يصير الماء في الحنك والحجارة بحيث ينفذ في العظام وينسد هاويينها ويسمي الاطباء هذه العلة روج الشوكة
والفرق بين النفوس وروح الشوكة ان المادة في النفوس هي في فضاء النصل وفي اللحم وروح الشوكة في العظام ومن
اوجاع المفاصل بالاسم خاص ومن عرف النساء وهو روج يتبدى من الورك وينزل الى الركبة وربما بلغ الكعب
وكما طال زمانه زاد نزوله وربما امتد الى الاصابع بحسب كثرة مادة وفلها ويزل مع الرجل الفخذ ويحدث منه العرج
ويصعب الانكباب وتسوية القامة وربما اتلخ بسببه الفخذ وجميع اوجاع المفاصل وغيرها لم يورد بسرعة اذا استقرت
مادتها الا عرق النساء فانه يعود بسرعة واكثر ما يكون مادة في المفاصل اولاً ثم ينتقل الى العصبه العريضة وقد يكون
فيها اولاً ولا يجوز استعمال الوداع فيه لغو مادة **وروج الورك** وهو ما يكون الودع ثابتاً فيه لم ينتقل الى عرق
النساء ويسمي روج حتى الورك وتكون في الركبة عن ضعف الورك بسبب طول الجلوس على حطب ولضيقه يلحقه
اول طول الركوب واكثر عن خلم وقد يكون انتقالها من اوجاع الودع اذا طالت مدة عسر شئها وتكون مفصل
الورك مفصلاً عموماً وعليه لم يكثر لا يظهر عليه علامة الا ورام ظهوراً بيناً وتخالف علاجاً ايضا علاج ساير اوجاع
المفاصل وهو ان الوداع في الابداء ربما اضر به اضر او اسند يد الان المادة عميقة والوداع يجلسها هناك ويجعلها تفسر
تخلها ويحبى المفصل للتحلل بالمخيمات في الابداء او في منة لتسكين الودع اللهم الا ان يكون المادة رقيقة وكثيراً ما
يجعل صاحب اوجاع الفخذ يحمي من ينشئ به قال جالينوس وضع الحماجم بالنار على الورك اذا اجتمع فيه خلط غليظ
عسر عظم الشح وقال الركوب صار لوج الورك لانه ينصب اليه فضل كثير **والنفوس** وهو روج يتبدى من الاصابع
خاصة لوهم وقد يتبدى من العقب ومن اسفل القدم او جانب من ثم يجر وربما صعد الى الفخذ فاما تكون في الورك
ولا جلم الحيط بالمفاصل وهذا لا يعرض لم شئ واخمينان لا يعرض لم النفوس ولا الصلع لان حدوث النفوس
في الامر لا يكون بكون بواسطة الجماع الكثير على لاشئ او كذا ذكر حدوث الصلع بكون من كثرة الجماع وذلك متفق فيهم
والنفوس يطول صفة خاصة ولا يعرض للصبي ولا المرأة الا ان يتصلح طمها وقد يتصلب المادة في مفاصل الاصابع بعض
ويلتوي بعضها على بعض قد يحدث في تضاعيف المفاصل لحم زائد يتولد من مادة الدم ووج المفاصل يسمى مرض
العمر ذلك لان المبتلى به لا يتخلص عنه بالكفة بل يقاومه طول عمره اولاً ثم صاحبه يكون طويلاً لا تدفع المواد
الروية عن الاعضاء الرقيقة والشرى الى اطراف **علامات اوجاع المفاصل وعلاجها** اما الدم في فعلامته
الحمر وعظم الانتفاخ والوج وشدة الضربان وسابغ علامات غلبة الدم **وعلاج** الفصل من الحجة المتألمة فان كانت
المادة في الوركين يلبس من البدن ولا فصل ان يوحى يومين ثلثة ينفذ المادة قليلاً او يلبس الطبع بمن شرب
البنفسج المذكور ولا جاص التورندي وما العناب وشرا به وما الرومان والقتل الحفن اللينة ويستعمل لاشربة البيرة
المذكورة في علاج الحمى الصفراوية **لاغلبة** في لياليم لاولها الشحوب بالسكر او شراب نيلوفر او بد من اللوز او سق
بسكر فاذا انتفت الشبهة فاستفادها او قبله بما فيه اورجلة او ملحجية او مزودة رشتا والقرع والعذبة الصفراء وما الفطر وانه
تخذ بالحصر والسمان والرياس والمان الحامض ونحوها والعريض لاهال زيت ويحبب اللحم بالمرارة الكلبة ولز
والخلم

في روج النساء
وهو روج يتبدى من
الورك وينزل الى
الركبة وربما بلغ
الكعب وكما طال
زمانه زاد نزوله
وربما امتد الى
الاصابع بحسب كثرة
مادة وفلها ويزل
مع الرجل الفخذ
ويحدث منه العرج
ويصعب الانكباب
وتسوية القامة
وربما اتلخ بسببه
الفخذ وجميع
اوجاع المفاصل
 وغيرها لم يورد
 بسرعة اذا استقرت
 مادتها الا عرق
 النساء فانه يعود
 بسرعة واكثر ما
 يكون مادة في
 المفاصل اولاً ثم
 ينتقل الى العصبه
 العريضة وقد
 يكون فيها اولاً
 ولا يجوز استعمال
 الوداع فيه لغو
 مادة

الصفين وعاء
بعض الرجل
سرج سق

وان كان نه حي فالسوق **لادونه** المضمطي بالادوية الودعة التي فيها قبض من الصندل والورد وما حي العالم
وما عنب الثعلب ما الحن وما الهندباء والكزبرة وجراوة القرع وما الحنجر وطلا النود والنوقل والمليستاد لوقافها
واحوالها ونحوها قليل خل ويصفى بالاصفر المخلدة ان اضطر اليها السرة الودع جدا مثل الاقويون والبنجر ويزر البنجر
وعبر ذلك ما الحن هذا عند ابتداء المرض فترى واما عند انتهائها فيجب ان يصفى بالاصفر التي فيها قليل من البنفسج
والحنطى ثم ياتى فيها قليل اقوى من اكليل الملك البابونج **واما الصفراء** وتعلامة صفرة اللون وقلة الانتفاخ وشدة
الوج ولا التهاب ولا انتفاخ بالاشياء البردة وسابغ علامات غلبة الصفراء مثل التدرج المتقدم ونحوه وقلة احمرار
العضوة وفي توكون يكون عن دم صفراوي ولذلك يجب ان يبداء في **علاج** ايضا بالنصل ثم بالاسهال الى طبع الفاكهة يعق
بالسورججان والبورق بلك وبالنفسج والطلا بالاطلية الباردة التي فيها قبض من زرد فطونا بخل وجراوة القرع وما
الحنجر وما حي العالم وما الحن وما الكافور وخزعة كنان برودة بالتخلو ينضرة المبادى على مثل ما عنب الثعلب وما
وما ورق الغصن القارسى عجيب الشفاء في المبادى وقبل الاستفراغ النظورات المحللة ولا يفرط في استعمال
الوادعات الباردة فربما أدت بانفراطها الى الهلاك فقلما تحتاج في هذا النوع الى لاطلية المحللة واذا جاوز المرض
الواجع عسر وسكت احل نطلت الاعضاء بطبع الحطى وزهر بنفسج وتخلو وبابونج **لاغلبة ولا شربة** ما ذكرنا
في الادوية وما ذكر في الحمى الصفراوية والفطور والميت على شراب اجاص وينسج بلعاب جنب غرول او لعاب زرد فطونا
جيد **المقنى** درم من اصل البطيخ بكافور **والمررات** من القديس المفلح وكثيراً ما ينتفون بها ولا
تنتفون بالمسيلات فتنبى ان يستعمل فيه زرد البطيخ وخصه البطيخ البدي ويزر الحنجر ويزر القنار المسجل بشراب
نوفر او ما اغلى فيه كزبرة البير **واما البليغ** تعلامة باض اللون وقلة التهاب والودع الذي يكون في عن
المفصل ولا انتفاخ بالاشياء ولقد تم التدبير بالادوية وسابغ علامات غلبة البليغ من الشبهة وعبر ذلك **وعلاج**
التي ولا اسهال بعد الشفج التام فان انتفاخ الشفج فيه واجب خصوصاً اذا غلبت **لا شربة** مقل حلاوة شفع على
سكر او ورد من ثا وينسج مرنى او شراب ليموما عرق سوسن كانه عطر او قبل الى جرارة او شراب اصول كنجش
عنصل او زرد يما عرق سوسن وطبع لاصول شراب كفسين عنصل يخذل اليه مجون الزنباب ومجون الورد
او مجون الودع او مجون الفلاسة وفي بعض الليالي يستعمل من هذا المستوف كافيوس وكادر بوس وخطبانا ويزر
سذاب جزا متساوية يستعمل درمان فانه عجيب الشفاء بالادوية القليلة **لاغلبة** بمنعون اللحم الاضمره وحينيد
لحم الطير والحلوان والحبوان البري افضل من غيره وفي لياليم لاولها الحنجر بالسكر او بالصل او ماء الشحوب بالنصل او صل حن
او مزودة رشتا حين فاذ اوتت الشبهة فالحليون او مزودة اللين بالنصل واما شحوب الزفر لانه يزيل في مادته غظا ولما
جاوز المرض يا ما واستفرغت المادة فيكون الغذاء افراخ الحمام مسلوخ بالحنطى او مرقه الديك بالابازير الحارة وتبلى
الغذاء ما امكن وتقبل قليل كوز ولب الصندل **المستفرغات** حب المفاصل او مطبوخها او ايارج لوعادها او حب
المنقن ويا اراج فيقرا وحل معق بالفار فترق والنق بلك استعملت المغلى لكل الواقع من البين والزنباب والاريسا

في روج النساء
وهو روج يتبدى من
الورك وينزل الى
الركبة وربما بلغ
الكعب وكما طال
زمانه زاد نزوله
وربما امتد الى
الاصابع بحسب كثرة
مادة وفلها ويزل
مع الرجل الفخذ
ويحدث منه العرج
ويصعب الانكباب
وتسوية القامة
وربما اتلخ بسببه
الفخذ وجميع
اوجاع المفاصل
 وغيرها لم يورد
 بسرعة اذا استقرت
 مادتها الا عرق
 النساء فانه يعود
 بسرعة واكثر ما
 يكون مادة في
 المفاصل اولاً ثم
 ينتقل الى العصبه
 العريضة وقد
 يكون فيها اولاً
 ولا يجوز استعمال
 الوداع فيه لغو
 مادة

وقد يصفى بالاصفر
المخلدة ان اضطر
اليها السرة الودع
جدا مثل الاقويون
والبنجر ويزر البنجر
وعبر ذلك ما الحن
هذا عند ابتداء
المرض فترى واما
عند انتهائها فيجب
ان يصفى بالاصفر
التي فيها قليل من
البنفسج والحنطى
ثم ياتى فيها قليل
اقوى من اكليل الملك
البابونج

مخالفة الحكم

ويضم الموضع الى ان شرج ويخرج منه الصديد ويترك اباما ينظف المادة وما يجذب المادة الى الظاهر للوينج و
وعاقر قرحا وورد وقرنيون مع الحوم ودهن السذاب **المقالة الرابعة في الامراض التي لا تخص بعض اعضاء**
عضو واحد وعلاماها ونعالجها الى المراد بالمرض ما يقع البدن كله اما العروضة مجلدة كالحمات او الحرونة
في اى عضو كان كالسود ووه ولم وتغرق لارتصال وهذه المقالة تشمل على خمسة ابواب **الباب الاول**
في الحميات الحمى حارة غريبة تستعمل في القلب تنبئ منه بواسطة الروح والدم في الشرايين ولا واردة في جميع
البدن فتشعل اشتعلا يضرب بالافعال لا الحارة الغضبية لتباعد الم تلج ان يؤلف بالفعل وتنبئ بالاعضاء وتقولنا
حارة غريبة كجنس قريب للحمى وتقولنا يضرب بالافعال بخبره عن الحارة القليلة التي لا يورث الا ضرر له فقال
وتقولنا تستعمل في القلب اعم من ان يكون لاستعماله الا في القلب وفي عضو اخر يسيروا الى القلب في جميع البدن بنو
ما يستعمل في القلب والمراد بالافعال اعم من ان يكون كلها او بعضها وحى كمنوع الطعام ومضغ وقوة القيام والقعود
والنوم والمنى والتفقس والاجتناس وغيرها فان تصل هذا التعريف لا يصح صلا على حمى يغور بنا التي يطين
فيها الحار ويظهر البهر ولا على حمى انبثاوس التي يطين فيها البرد ويظهر الحمى **فك** قد اجاب الشيخ عن هذا بعد
ما حذرنا ما ذكرنا بان حرو هذه الاشياء يعتبر فيها شرط ان لا يكون مانع كما يحذر الماء بانه يارده رطبا ي اذا اخلي وطبا
ولم يكن مانع وفي جميع هذه يبلغ الحارة الى القلب تبعث في الشرايين وتشتري اي من شأنها الانتشار في جميع البدن لكن
عرض المنع ذكر في بعض المواضع كما تعرض لوضع الحمل عليه واما ان الحارة تبلغ الى القلب ولا تفلان الشرايين الذي
في العضو هو مستقر قد الحارة النارية او فيها جاذب من الاعضاء يستحق واذا استحق الشرايين معنى القلب اسرع ما
يكون لان الشرايين جزو من القلب لان القلب مقر الحار الغريزي ومنه بعض الجسد باسم فكل ان منه ياتي الحار الغريزي
الى جلة البدن كذلك الحار الغريب ما لم يتخلل على القلب فيستحق القلب ولا ثم بعض الجسد باسم وسبب الحمى اما ان يكون
من ضاوي حمى تعرض ولا يكون وهي حمى تعرض وما كان جميع ملية بدن لانسان نلته اجناس حاوية لما في الرطوبات والارواح
قياسها قياس جيطان الحكم ورطوبات حيوية قياسها قياس الامبياء الحكم واوراج والجزء متبوتة قياسها قياس هوا
الحكم فالمستعمل بالحركة الغريبة اشتعالا او لها وهو ما يتعلق به الحارة او لا وهو الذي اذا اطلعت به ما جاوره وان
به ما جاوره لم يجلس ليعلم هو بل يمكن ان يبقى وان يعرض فتشقى ما جاوره يكون احد الاجسام الثلثة فان كان هو الارواح
فاحمى حتى يوم وانما سميت به لانه لا الاكثر حثرت ونقص في يوم واحد وان كان هو الاطلا ما بان سقى فقط من غير
عقوة وهي حمى سونوخوس او بان يتعفن في حمى العقوة وان كان هو الاعضاء في حمى الريق وتفسر الفاظ تستعمل في هذه
المقالة النوبة عبارة عن زمان لاخذ فقط والدور عبارة عن مجموع زمانى لاخذ والتكساء والتشربة حالة جرد البدن فيها
اختلافات به وتخشع الجار والعضل ويقف بها التكر فكان التكر ضعيفا منها والبهر ان يحس في الاعضاء وتكون العضل تبوء
مرف والنافض لم لا يملك الاعضاء عن الاهتزاز ولا زرعاد والحميات الغير لارادية وما كان به قوي ولم يكن نافض قوي
في مثل حميات البلق فالنافض مركب من شين احد ما الحميات لانه نفاذه وراخر البهر والغرق بين النافض والتكر

باب في بيان البرهان

سازم

207

احاطة وسخن الروح ومن الحي الذي يندى في ثلث ايام ورماد اذ وار اربعة ويتقل كثر الى حبات العن **وعلاقتها**
 بجائزة حرارة حرارة حتى يوم وانما يحدث لاعتن بسببها وانما يمد الى اليوم الثاني والثالث ويزداد سرعة البض
 وضع القارون كل يوم **وعلاجه** الفصدان كان مثاق غلبة الدم ثم تليين الطبع وتفتح السور بمن السكبين وشراب
 اللبوس والهندباء والغذاء ان كانت اليه حاجته ما الشخير بالسكروا وشراب النور وقد جعل في حشا شعير عرق سوس
 وقلب ثلث الخضر يستعمل في ثلث يتفرع صفة لاجاص وقراصا وعنا بستان من كل واحد اربعة
 زهر شجر خمسة ارام سنامي وخطبة مقشورة من كل واحد اربعة ارام عود سوس ثم غار اخر ثلث فلوب بزر هندباء
 درهمان يغلي ويصفى على نخلين عشرة ارام ويحل بكمرا ويقتن ويستعمل وينظر بعد ذلك اقلعا في الحاشي واخذال المسن
 فان اخلت واقلعت الحكي والا عيد النفع في السادس فان لم يتبع في السابع اعطى الراوند في عسل خبار شبر من نصف
 لدرهم الى نصف مثقال حسب القوة والسن واعطى بعد الفواجر وسيلهم بالماء الفانز ويبدل في واما من الكدار من
 الغذاء او ينل من اغذية مسلوقة او من تخم وفساد طعام الى الراحنة يجرى منها البخر دمية شغل حرارة طبع الروح
وعلاجه تنقية المعدة والامعاء من الطعام بالقي ولاسهال وفتح الغشاء ذلك اليوم ثم الاستحمام والتغذي باغذية
 باردة غير الفساد كالحصية والسمانية والرمانية واذا كانت الطبيعة شطيرة بكثرة جرع الماء الحار ثم شرب الاسبرية
 ولاغذية الباردة واما من شرب شراب صرف قوي وغذاء حار وادوا **وعلاجه** تليين الطبع واخذ البليج والسك
 واللبوس والرومان والسكبين ودخل الحام ولا يترى بعد لاخطاط ولاغذية ان لم يكن استلا وقوت حرارة الحكي جلست
 لاغذية مزاور كالاجاص والرجلة ولا سفناخ والحش والموررات الحامضة وللب القنا ورماد دعت الضرورة ان كانت
 الى اخذ طبع الفاكهة بالشرخول وجعل الغذاء من حشا واحر حليب بزر قنا ووزر جله شراب لاجاص والنور واما من ترك
 استعمال معناد لا حقان البخارات التي كانت تدفع السام **وعلاجه** دخول الحام والتطيل بالماء الفانز والاذن النخاله
 ووزر البليج وشي نزر من البورق واما من استحقاق الحار من البورق ولاغسل بالماء البارد او بالماء الفانز مثل الزاجبة
 والسنب **وعلاجه** الزاوارود من الاطراف بالزيت المنقوع واخذ غدا شح في الفل من الشوا والذكر والذبح حتى يفرق
 ثم دخول الحام بعد لاخطاط والتعرق في الماء كالماء والذبح والتعرق بعد ذلك ايضا واما من شرب من السمى وحول
 الوقوف والمسير فيها يسخن الروح الجواني والنف في **وعلاجه** الايووا الى الخبوش والظل ودهن الاطراف ولاغ
 والوجه بدهن البنفسج والراس بدهن الورد والحل وشراب اللبوس بالسكروا وبقريد الهواء بمن الصندل والكافور
 وما الورد والحل وشم السيلوفروسي الماء البارد والسوق الثلج والتغذي بالقرع بما الرومان واخذ حليب بزر جله
 شراب نوفر اوجاص وما نفع لاجاص بالسكروا ولاستحمام بعد لاخطاط وصب الماء الفانز واما من اورام تحدث
 في بعض الاعضاء الظاهرة تادى سخنها الى الغلظان حتى لاورام الظاهرة كورم الحلبه وغيره ويكون حتى يوم لان تلك
 المادة تعفن لحرارة النور فاذا انتهت حرارة العفونة الى الغلظان غير ان يسي اليه بخار العفونة ولدت حتى يوم
 وحكي لاورام الباطنة يكون حتى عفن **وعلاجه** نفث مادة الورم بالفصد وتطلى الغذاء واخذ ما يلين الطبيعة

في الثامن
 امراق

مثل شراب لاجاص والنور ولحار السورج او شراب البنفسج الكرو واللبين بمن فسلها وحقه لينة لا دعت الضرورة وتندبر
 الورم واما من زكام او نزلة خارة **وعلاجه** الفصد والحجامة والاطلاق الطبيعية بتطبيع خفيف وتليين السعال ان كان في دخول
 دخول الحام بعد نفع النزلة وخفف الحكي في الجملة علاج الحكي اليومية بمقابلة اسبابه والسكبين في الكثر او اوجا نافع ورماد احمج
 معلى حليب بزر القنا والتعريد والروطيب بالاعنف بالاغذية ولاسبرية والمشموم والمسكر البارد ثم الحام ويمكن ان يفسخ
 حتى اليوم الى ثلث ايام لاو لان يكون بدو الحكي من لارواح النفسانية كالتي يجرى من السمى والنور والفكر وغيره والثاني ليرتكز
 بدو حاشي لارواح الطبيعية كالتي يجرى من لاشيا التي توكل ويشرب الثالث ان يكون بدو حاشي لارواح الحيوانية كالتي
 يحدث من العصبان الحام والنم ونحوها قال الشيخ وقد نصبت لاطفال حبات واكثر في يومية للطاير ارواحهم وشرب نادرهم
 بالاسباب الباردة ولاولي فيها في حباتهم ان يدبر الموضع ويستعمل بالروضع مثلها الرومان والسكبين وعسل ومثل
 عصارة الخبار مع قليل كافور ثم يترقون بان يعصر الفصد الرطب جعل عصارته على الحامة والرجل فان مد انهم شرب **شرب حرك**
 حتى يجرى من بخونة الدم وغلبا نه بلا عفونة وسببها سلة يجرى من الدم الكثير فيعتن في الحرارة وقد يكون عن اسباب
 اخري ويكون اعراضها مثل الصداع وحرارة الممس والعطش افرى من اليومية واخذ من العفونة **وعلاقتها** حمة العيشين
 والوجه وانفاج لاورد و التمدد والقتل والكسل وعظم النفض واستلا وحرارة البول وغلظ ولا خشك في لائف ومواضع
 الحاجم وسابوعلامات غلبة الدم وان يندى بلا نافع **وعلاجه** الفصد واستكثار من اخراج الدم فان من الحكي يتبع
 عند اخراج الدم اقلعا تا ما ورماد احمج مع الفصد الى بزر جله وتطوية بسبي الاسبرية والروبي المقاطعة للدم مثل شراب
 الرومان والحكم وحاض لا تخرج والرومان المر والغاب والماء الصادق البورد واقراص الكافور وتقبل الغذاء وخبر
 النوم ولا تغار على الموررات الحامضة والتغذي بالعدس والحل وتليين الطبيعة ورماد احمج الى السعال الصفراء خفيف مثل
 النفع المعقوي وما الرومان بالحلج وذلك اذا كان مع غلبة الدم صفراء واخذ الدم فحصل المزاج صفراوي **الحجامة**
العفونة سبب العفونة امان لاغذية اذا كانت سرية الفساد لجرمها كالحل او سرية استحقاقها كاللبين او لسوا
 توتيتها او لكونها مائة كالطبع والمشمس او غلبة بصرها كالحار الغريزي فيها تنصرف الى الحار الغريزي كالحار والغاب
 والمسدود مع التفرج من كثر لاخطاط او غلظا او لز وجهها او حركه على لا سلا واما من سبب خارج كاستنشاق الهواء
 الذي في الماء الآسن والجحف والعفونة يكون اما داخل العروق او خارج كاستنشاق الهواء
 منها الحبات المداية لانها لا يتحلل سرية سبب كثره جرم العروق ولان العفونة يجرى في العروق الى الجوار ومن لاخطاط
 المسقون للفقن بسرعة لانها لا يتحلل سرية سبب كثره جرم العروق ولان العفونة يجرى في العروق الى الجوار ومن لاخطاط
 يتبع لكن لها اشتدادات تعرض للزايب التي تحض كل خلط بها واذا عرفت خارج العروق حل منها الحبات المداية
 لان لاخطاط تعفن خارج العروق ليس كلها في موضع واحد فلذا است على طائفة منها الحارة في مدة العفونة افسدت وطوبى بها
 واخر جت من البدن بالخار والعروق وغيره لانها غير محتبسة في العروق فتمتد ذلك عن تمام الفل فيقتت رطوبتها التي ليست
 مظنة للحكي لان مظنة الحكي انما هي الرطوبة فيطل الحكي الى ان يجمع مع اخرى الى موضع العفونة ومستوفية تعفن ايضا
 الجرم بقول في هذا الحرف

الحكي يندى في ثلث ايام ورماد اذ وار اربعة ويتقل كثر الى حبات العن
 بجائزة حرارة حرارة حتى يوم وانما يحدث لاعتن بسببها وانما يمد الى اليوم الثاني والثالث ويزداد سرعة البض
 وضع القارون كل يوم علاجه الفصدان كان مثاق غلبة الدم ثم تليين الطبع وتفتح السور بمن السكبين وشراب
 اللبوس والهندباء والغذاء ان كانت اليه حاجته ما الشخير بالسكروا وشراب النور وقد جعل في حشا شعير عرق سوس
 وقلب ثلث الخضر يستعمل في ثلث يتفرع صفة لاجاص وقراصا وعنا بستان من كل واحد اربعة زهر شجر خمسة ارام سنامي
 درهمان يغلي ويصفى على نخلين عشرة ارام ويحل بكمرا ويقتن ويستعمل وينظر بعد ذلك اقلعا في الحاشي واخذال المسن
 فان اخلت واقلعت الحكي والا عيد النفع في السادس فان لم يتبع في السابع اعطى الراوند في عسل خبار شبر من نصف
 لدرهم الى نصف مثقال حسب القوة والسن واعطى بعد الفواجر وسيلهم بالماء الفانز ويبدل في واما من الكدار من
 الغذاء او ينل من اغذية مسلوقة او من تخم وفساد طعام الى الراحنة يجرى منها البخر دمية شغل حرارة طبع الروح
 علاجه تنقية المعدة والامعاء من الطعام بالقي ولاسهال وفتح الغشاء ذلك اليوم ثم الاستحمام والتغذي باغذية
 باردة غير الفساد كالحصية والسمانية والرمانية واذا كانت الطبيعة شطيرة بكثرة جرع الماء الحار ثم شرب الاسبرية
 ولاغذية الباردة واما من شرب شراب صرف قوي وغذاء حار وادوا علاجه تليين الطبع واخذ البليج والسك
 واللبوس والرومان والسكبين ودخل الحام ولا يترى بعد لاخطاط ولاغذية ان لم يكن استلا وقوت حرارة الحكي جلست
 لاغذية مزاور كالاجاص والرجلة ولا سفناخ والحش والموررات الحامضة وللب القنا ورماد دعت الضرورة ان كانت
 الى اخذ طبع الفاكهة بالشرخول وجعل الغذاء من حشا واحر حليب بزر قنا ووزر جله شراب لاجاص والنور واما من ترك
 استعمال معناد لا حقان البخارات التي كانت تدفع السام علاجه دخول الحام والتطيل بالماء الفانز والاذن النخاله
 ووزر البليج وشي نزر من البورق واما من استحقاق الحار من البورق ولاغسل بالماء البارد او بالماء الفانز مثل الزاجبة
 والسنب علاجه الزاوارود من الاطراف بالزيت المنقوع واخذ غدا شح في الفل من الشوا والذكر والذبح حتى يفرق
 ثم دخول الحام بعد لاخطاط والتعرق في الماء كالماء والذبح والتعرق بعد ذلك ايضا واما من شرب من السمى وحول
 الوقوف والمسير فيها يسخن الروح الجواني والنف في علاجه الايووا الى الخبوش والظل ودهن الاطراف ولاغ
 والوجه بدهن البنفسج والراس بدهن الورد والحل وشراب اللبوس بالسكروا وبقريد الهواء بمن الصندل والكافور
 وما الورد والحل وشم السيلوفروسي الماء البارد والسوق الثلج والتغذي بالقرع بما الرومان واخذ حليب بزر جله
 شراب نوفر اوجاص وما نفع لاجاص بالسكروا ولاستحمام بعد لاخطاط وصب الماء الفانز واما من اورام تحدث
 في بعض الاعضاء الظاهرة تادى سخنها الى الغلظان حتى لاورام الظاهرة كورم الحلبه وغيره ويكون حتى يوم لان تلك
 المادة تعفن لحرارة النور فاذا انتهت حرارة العفونة الى الغلظان غير ان يسي اليه بخار العفونة ولدت حتى يوم
 وحكي لاورام الباطنة يكون حتى عفن علاجه نفث مادة الورم بالفصد وتطلى الغذاء واخذ ما يلين الطبيعة

بالحرارة التي يثبت من العفونة لاولى وبعده المتعفن لاولى في المادة لاولى فامر العفونة يدور على وجه حرارة متعفن
تتغير وتختلف من مادة الى مادة حتى ينقطع الحركية في المادة ولا يجد مجازا آخر حتى ينفذ حتى تنقطع مادة اخرى
يقتل الى موضعها والسبب في اختلاف نوب الحيات ان المادة الرطبة اسرع تعفنا فان كانت مع ذلك كثيرة كان اسرع فاني
كانت مع ذلك حارة دامت العفونة ولهذا يكون الدموية متطوعة اي لا رنة حتى لو فرض العفن خارج العروق وان كانت
ذلك اعني قليلة باردة بآلية ابطات العفونة كما في الريح فيزوب يوما ويحل يوما في وقيل فيزوب كل خمسة ايام او ستة فيزوب
ذلك واما ان كانت المادة باردة لكنها كثرة رطبة وجب البرد بطو اما في البلغمية ففارقته لكن ثابت كل يوم وان كانت
حارة كثرة لكنها باردة بآلية متوسطا فثابت يوما ويوما لا واما العفن الذي هو غلبة الحيوان والنبات وهو
توايا فالكلام فيه غير مناسب هنا وذكر جالينوس ان ما يستدل على انه سيجري حتى عفن العفن الذي يوجد في البدن من غير
علة ظاهرة وبطو الحركية في جسم البدن وتناوب ديام وويلان المعابد اضطراب في النوم فاذ احدث هذه الاعراض وعظم
البض واسرع من غير اخضرار ولا علة موجبة له فانا الحكيمة فاذ انك انت البض فقد ثبت الثوبة وقد يوصف في بعض الحيات
العفينة من لا يقر اعرف لان المادة في البدن غريبة وقد يوجد حيات عفينة مبتدأ وتزيد الى ان يبلغ منهاها من غير
يكون فيها اختلاف محسوس وكما كانت نوبة الحكيمة فاذ كان اقلع الحكي اسرع وكما كانت اطول كان لافاع ابطا قال
ابن بطالما ان كان الحما نواب في اي ساعة كان تركه اذ كان اخذها من غير ذلك اليوم في تلك الساعة فغير انه يكون
عسر او قال ايضا من اصابته حكي طويلا فانه يعرض له اما خراجات واما كلال في مفاسله والحكي العفينة اما بسيطة اي
حادثة عن عفونة خلط واحد او مركبة اي حادثة عن عفونة اكثر من خلط واحد وهذا الاصطلاح غير ما قبل في المرض
المركب فان المرض المركب هو الذي يكون تخلف من عدة امراض بان يحصل من تلك الامراض موضع واحد كالورم الحاصل من سوء
المزاج للمادى وتعرف لافعال وازيادة المقدلة والحكي المركبة على ما قالوا ليست كذلك والغب غير الخالصة ان كانت مادتها
في الحفنة غلبة كما اذا حدثت عن عفونة الصفراء الحفنة معدومة في البساطة لان امتزاج البلم والصفراء فيها امتزاج
موجب بحيث لا يميز الحس بينهما فان الصفراء الحفنة لا يقال انها خلطان بل خلط واحد وهو الصفراء الحفنة وهذا يفرق بين
شطر الغب والغب الغير الخالصة فان مادة شطر الغب الخالصة فان مادة شطر الغب خالصان مما زان في تحليل مختلفين
ولذلك يسمي اقسام الحيات المركبة دورا غير الخالصة فاعلم ذلك فان ذلك قد استنبه من اعلى اكثر من يراول هذه الصنعة
والحكي العفينة البسيطة الاربعة اجناس احدها الدموية وبكر هلا ينشأ عن عفونة الدم لو عفن حار لطيف صفراء فكلون
الحكي صفراوية لادوية وفيه مع ظاهر عفونة الدم فيها ماد اخل العروق او خارجا والحكي العفينة **الدموية** التي
عفونة الدم فيها اخل العروق فله انواع متزايدة اي لا اشتداد وازيادة لافراض الى ان ينقص ذلك حتى تنفد من الدم
اكثر ما يتخلل متناقصه وذلك حين يتخلل اكثر ما يعفن ومتشابهة لتساوي ما يتخلل المتعفن وشرا المتزايدة وتوضيح ذلك ان
الدم اذا كان كثرة في البدن وكان قابلا للعفونة فاذا عفن جزء منه سرت العفونة الى اكثر اجزائه فكان المتعفن اكثر من
المتخلل فكون الحكي لاجل متزايدة ومن كان الدم قليل المقدار غلبت العفونة في ظاهره كان المتخلل اكثر من المتعفن وكانت

لها

في بعض الامور ان عفونة الدم
تكون في بعض الامور ان عفونة الدم
تكون في بعض الامور ان عفونة الدم
تكون في بعض الامور ان عفونة الدم

وكانت متناقصه وان كان عفونا كانت متشابهة واحدة واما شأها من عدة ايام وايضا ان يثبت البدن متى كانت متزايدة
كان المتعفن اكثر من المتخلل كانت الحكي متزايدة ومن كانت متخللة كان المتخلل اكثر من المتعفن فكانت متعفن ومن كانت
متوسطة كانت واقفوا ايضا العن المدرسة للبدن متى كانت قوية متوفرة بادت الى تحليل المتعفن فكانت متعفن ومن
كانت ضعيفة كانت الحكي متزايدة واذا كانت متوسطة كانت واقف **علامتها** علامات سوفن حسا والكروب
واللهيب والعن ومنه في النفس عظمه ونزاعه وتقدما حاله تسمى الميلة وهي بين الحكي واعتدال المزاج وبين يدي يتكسر
وكسل واختلاف في بعض الاغراض لا يعرف الا عند الجوان ويكون الحكي لارئة غير لارئة بل كما في حرارة حارها في بعض
ايام **وعلاجها** ان يبتدئ اولها بالصد والتطعيم وتلطيف الغذاء وتركه يومين فلهذا وتلين الطبيعة بالحسن اللين
الواقع فيها الشحور والقتل المسهلة وما يتبع لاجناس في الثاني والذكر في الثالث اخذ طبع اجاص وراصبا وعذاب
وسنان ورمي منسج وشماسكي وخطينية ويزرق قناع شيرخل او تخبين لارئة سوين سزاب توف او ما سغير
بشرب توف واستقال فيقع الزهر الذي وما الوردان المزاجي والارضية المطيعة للام والماء الصالح البه وافرص
الكافور واصلاح الهواء الواصل الى قلوبهم فان لم يتبع بالنسب ورأيت الحلال متوقفا في الفاروق حرا غليظا والحكة كبرية
وبلغ المرض الساج والحال من عند النسب والتدبير الى العاصم فاعط في العاصم الراوند في شرب اجاص وعسل خيار
شرب ودهن لوز ومقدار للصغير ربع درهم والمراحم نصف درهم والبقان نصف مثقال واعط عقيه مرفة
الفراريج بسغير مشهور فان اقلعت الحكي في الحادى عسر والاليت الطبية بحفنة لينة في الثاني عشر وان لم يوات
المرض ومن يحضر على الحفنة اعطى سقلاب زمرى بنسج وشماسكي وتوف شامي كل واحد جزء عروق سوين ربع جزء
بشرب ماء لسان فدرما توف ويحل فيه تخبين ثلثة اجزاء ويحلى بشرب اجاص وتوف وسبيل واذا عرفت الرابع عشر
ولم تفلح اعطيت الراوند والفاروق في عمل خيار شير فان فارق في الفواد اعطى بزر كسورث والغذاء امراف
الفراريج الى ان يتبع وقد يحتاج الى النوع المسهل او طبع الفاكهة وما الرومانين بالهليلج وليس هن العلاجات من
حيث انها حكي دموية بل من حيث هي حكي عفونة وذلك اذ لم يكن دموية مرفة بل مختلطة بالصفراء وفي مواودة الحقن
اصلاح مزاج الهواء الواصل الى قلوبهم ويكون ذلك بالصد لهما الورد والحل والماء الباردة اذا صادف وفيه نفع العلاج
والحكي الحادثة عن عفونة الدم خارج العروق حجات لا وولم مثل الحيات الحادثة عن ورم غشائي
الاماع والحادثة عن ورم لآلث الشف وورم المعدة او الكبد او الكلى او غيرها من الاعضاء فان الدم اذا خرج
عن وعاءه الطبيعى لم يبق حالكه بسجل اما بالحمى كما يعرض لما اذا صار الى المعدة او المثانة او الى الهواء الخارج
واما بالاستحالة الى العفونة كما يعرض له في الورام الدموية وذلك لان الورم الدموي هو ان يصير الدم الى عضو من
لواعضاء اكثر من المقدار الطبيعى حتى يمتلئ لواعية العظام ثم يمتلئ لواعية الشفا الصفراء ثم يتفرغ منها الى لواعية
والخلل التي فيها بين الاعضاء المتشابهة لاجزاء حتى يصير الكل استغاثا واحدا وما اذا لم يمتلئ لواعية
انه لا يبقى للحركة مستغنى الاستغاثا والحدود وما يعرض للطبع من العجز عن القيام على انفاج ما يجب من نضج ومرفة

وكانت متناقصه وان كان عفونا كانت متشابهة واحدة واما شأها من عدة ايام وايضا ان يثبت البدن متى كانت متزايدة
كان المتعفن اكثر من المتخلل كانت الحكي متزايدة ومن كانت متخللة كان المتخلل اكثر من المتعفن فكانت متعفن ومن كانت
متوسطة كانت واقفوا ايضا العن المدرسة للبدن متى كانت قوية متوفرة بادت الى تحليل المتعفن فكانت متعفن ومن
كانت ضعيفة كانت الحكي متزايدة واذا كانت متوسطة كانت واقف **علامتها** علامات سوفن حسا والكروب
واللهيب والعن ومنه في النفس عظمه ونزاعه وتقدما حاله تسمى الميلة وهي بين الحكي واعتدال المزاج وبين يدي يتكسر
وكسل واختلاف في بعض الاغراض لا يعرف الا عند الجوان ويكون الحكي لارئة غير لارئة بل كما في حرارة حارها في بعض
ايام **وعلاجها** ان يبتدئ اولها بالصد والتطعيم وتلطيف الغذاء وتركه يومين فلهذا وتلين الطبيعة بالحسن اللين
الواقع فيها الشحور والقتل المسهلة وما يتبع لاجناس في الثاني والذكر في الثالث اخذ طبع اجاص وراصبا وعذاب
وسنان ورمي منسج وشماسكي وخطينية ويزرق قناع شيرخل او تخبين لارئة سوين سزاب توف او ما سغير
بشرب توف واستقال فيقع الزهر الذي وما الوردان المزاجي والارضية المطيعة للام والماء الصالح البه وافرص
الكافور واصلاح الهواء الواصل الى قلوبهم فان لم يتبع بالنسب ورأيت الحلال متوقفا في الفاروق حرا غليظا والحكة كبرية
وبلغ المرض الساج والحال من عند النسب والتدبير الى العاصم فاعط في العاصم الراوند في شرب اجاص وعسل خيار
شرب ودهن لوز ومقدار للصغير ربع درهم والمراحم نصف درهم والبقان نصف مثقال واعط عقيه مرفة
الفراريج بسغير مشهور فان اقلعت الحكي في الحادى عسر والاليت الطبية بحفنة لينة في الثاني عشر وان لم يوات
المرض ومن يحضر على الحفنة اعطى سقلاب زمرى بنسج وشماسكي وتوف شامي كل واحد جزء عروق سوين ربع جزء
بشرب ماء لسان فدرما توف ويحل فيه تخبين ثلثة اجزاء ويحلى بشرب اجاص وتوف وسبيل واذا عرفت الرابع عشر
ولم تفلح اعطيت الراوند والفاروق في عمل خيار شير فان فارق في الفواد اعطى بزر كسورث والغذاء امراف
الفراريج الى ان يتبع وقد يحتاج الى النوع المسهل او طبع الفاكهة وما الرومانين بالهليلج وليس هن العلاجات من
حيث انها حكي دموية بل من حيث هي حكي عفونة وذلك اذ لم يكن دموية مرفة بل مختلطة بالصفراء وفي مواودة الحقن
اصلاح مزاج الهواء الواصل الى قلوبهم ويكون ذلك بالصد لهما الورد والحل والماء الباردة اذا صادف وفيه نفع العلاج
والحكي الحادثة عن عفونة الدم خارج العروق حجات لا وولم مثل الحيات الحادثة عن ورم غشائي
الاماع والحادثة عن ورم لآلث الشف وورم المعدة او الكبد او الكلى او غيرها من الاعضاء فان الدم اذا خرج
عن وعاءه الطبيعى لم يبق حالكه بسجل اما بالحمى كما يعرض لما اذا صار الى المعدة او المثانة او الى الهواء الخارج
واما بالاستحالة الى العفونة كما يعرض له في الورام الدموية وذلك لان الورم الدموي هو ان يصير الدم الى عضو من
لواعضاء اكثر من المقدار الطبيعى حتى يمتلئ لواعية العظام ثم يمتلئ لواعية الشفا الصفراء ثم يتفرغ منها الى لواعية
والخلل التي فيها بين الاعضاء المتشابهة لاجزاء حتى يصير الكل استغاثا واحدا وما اذا لم يمتلئ لواعية
انه لا يبقى للحركة مستغنى الاستغاثا والحدود وما يعرض للطبع من العجز عن القيام على انفاج ما يجب من نضج ومرفة

فذلك بدنه من اللوز الحلو او مجفف الحلو او بار اللوز ان لم يكن سعال واذا تجاوز صاحب الخلصة الساج اعطي مرق الغوارج و
 كذلك صاحب الحرفة ان ظهرت علامات الضعف في القوة وكذلك اللازمة وفي شطر القلب ينخرق المرق الى الكادس عشر وان كانت
 القوة قوية فالواجب عنده **قالت** استاذي به يجب ان يحترق ان يلقى المحموم النوبة والمعدة خالصة فيقضي قبل وقت النوبة
 بست ساعات لينتهي الغذاء الى وقت النوبة ويكون القوة قوية وقت جهاد ولا يحتاج الى الاعتدال في ذلك الغذاء نفسه
 عا سلف وهكذا في سائر الحركات النابتة فان وقع خطأ واخذ الغذاء بالزوبان النوبة فليتناولوا ولو اضطررنا العائن المحلول فيه
 سكتين وبعد التي سكتهم ونومهم ثم اعطهم شراب اللوز او النور او السكر وارجح **قالت** ابتزاز الاغذية الرطبة يوافق
 جميع المحمومين لاسيما الصبيان ومن اعتاد ان يقضي بالاغذية الرطبة يعني انها يصاد الحكي التي مما حررت غارية يايسة
 ويشاكل طبخ اللحم من المحمومين بالطبخ وبالعاده فيوافهم من جهين **المسيلات** يعني التبريد بالدواء في الثالث والخاص
 لانها يوم النوبة وفي السادس يطبخ طبخ الفاكهة بالزنجبيل والشرش فان اقلعت في الساج والا عبد المطبوخ في الثاني بخيار
 فان بلغوا الثاني عشر ورايت في الماء غلظا في قوامه فاعلم ان الصفراء في مولا غير خالصة فاعطهم مع المطبوخ بالخبثان
 نصف درهم من الراوند الصيني فان عادت الحكي في الخامس عشر اعطى في السادس عشر راوند غار معون وكابلي واضر من دعان
 من كل واحد نصف درهم فان كان المرين عن الانفعال فتعزج بدين محمودة ومن المسيلات الجيدة لم تنفع السهل
 او بار الرمانين بالجليل او غسل خبار شمس شراب اللوز النعيب في الكور اربعين (ر) او شراب البنفسج المكون ومن
 لو خلو او من هندي مومي في ماء حار على الباخجان شمس والسكر ودهن اللوز الحلو او شراب بنفسج جوز السكر ولادوي
 تاخير المسيلات الى ان تنفج المادة الا ان يكون الصفراء حتى في الحاجة على ان الخطر في الاستفراغ قبل النصف اقل منه في
 في غيرهما ولا يستفزع يوم النوبة وخصه ما يوم البهتان واولي الايام بالاستفراغ الثامن والعاشر والثاني عشر والسادس
 عشر والسادس فيه خطر عظيم لانه قد ينفق فيه يحرقان يعني فاذا اجتمع المسهل في الغالب يقتل فلا يستعمل في السهل
 الا اذا علم ان البهتان لا تنفج ذلك اليوم بعد علامات الدالة عليه وينبغي ان يراعي القوة في اللازمة والمحمية ولا يستفزع الا
 مع وثوق فيما تها فان وجعهم يصعب عن القرب من النوبة ويضعف قوامه عند اطلاقها وتفق طعناتهم فلا ينفق على
 استفراغهم بل يادهم وفقر قوتهم **لادوية الوضعية** يسكن صداعهم وينوتون بالذكر ما في الصداع الحار وفي السهم مع
 الحار لوز ويطبخ السهم فاذا ذكرناه في جفاف اللسان ويجب لانه في السانم السولة ولا يصعد الى الرأس بخارات خبيثة
 فاوقت في السهم وبرد الكادس وحوالي اليوم بالتحرق المبلولة ماء الورد وما المندبا او ماء الخبار مع قليل خل ودرنا
 اصيف اليه قليل كافور وعسل اطرافهم بالماء الحار والخلالة ووضعا ما فابز ينفعهم لسكتين صداعهم لعكس البحر
 المنصقل الى ادمنهم ويجب لانه في ابداء النوب بالماء الحار والكعبين يخرج مادة الصفراء بذلك لانه لم يمتد الى
 يتحرك الحوان الغريزة بينه الهوى ونفسه اذ الحكي يسكن لاجل ذلك النافق واذا انقص الحكي يعني قليلا من الكسكس
 ووقت فو الحار يستعمل البرود مستحلبة على شراب لاجل صا والكعبين وعند ابتداء العرق يذرعهم بالخبثان
 ماء البطيخ او الماء البارد او جليب بزر الفنا ويضع عرقهم ليزداد رارة ويمنش المسكن وكذا في جارات الماء

في العقب

ومقرب اليهم من الفاكهة التفاح والكمثرى والسنبل والورود والخبثان ومن الرمان لاسيما ذوق الخلف واوراق
 لاشجار الباردة العسل كالمخلع والربان من شرب عليه ما كثر ومن لادوار الورد والبنفسج وجمع الخلال
 الباردة والبطيخ المتخمة من ماء الورد والخلف وما السيلون فيضاف اليها قليل خل الا ان يكون من غير فلابتوب الخل
 ولا يشتموا الكافور والموسين في الليل لانه يهضم وقد ينفعهم لاختقان ماء البطيخ او الماء الحار وكثيرا ما يبرد اطراف
 المحمومين لغرض حرارهم الى الباطن ويخبر الحوان الغايين الى الراس فيلعب الاطراف في الماء الحار ويترك شراب الماء
 البارد وهكذا يعمل اذا حصل النافق في الشفوع من ذلك يفضل محموم حتى عفونة الحام الا بعد اقلاع الحكي يوم آخر يلقح
 مثاله ان الحكي اذا اقلعت في الساج يكون الحام في الرابع عشر وفي الرابع يكون الحام في العشرين خصوصا اصل الديار الحارة
 كالديار المصرية واذا انقضى المحموم في وقت يفتت الغذاء واصلاح كعبته وانعاش في القوة وراصف كبادم فيقوى شراب
 فتراصل هذا ما وخبر الورد وتنقل الورد من في شراب اللوز السج في **الحكي البلغية** وعفونها اما داخل العروق
 وهي اللازمة وتسمى اللينة او خارج العروق وهي النابتة وتسمى الموطنة والحكي الموطنة النابتة كل يوم تكون في الضعف
 قصير جدا وفي الحريق طويلة **وعلاقتها** ان يكون حرارها قليلة بخارية لا يلدغ اليد الا اذا الطليت مرة لان جودا
 النوبة تكون الحوان مخزومة والمغلول التي يعمل فيها الحوان باطنة وانصال البخار الحار من البلغم لا يكون سريعا فاذا
 طال لبث الكلف على البدن او تفتت الحوان عن عرق البدن ويظهر ظهرا بيضا ويكون يدها طويلا صادقا في الظهر ولاطراف
 سبها يبرودة الثلج وباحذ بكسل او بسات وتقل ويسر الزلا البرود فربما سقى ثم عاد ويكون البول قليل الصبح بل ربما
 كان الى الحاجة ويصا ودرنا احمر سيب العفونة وذلك يدل على انتفاخ الشدة ان كان غليظا كثيرا ويكون فيها راحة
 البول وتربل البدن ويهيج الوجه وشفق الشفيع وضعف وشدة اختلافة ورفق البراز وبلغته ويكون العطش قليلا
 الا ان يكون البلغم مالحا ولا يخلو من ضعف في المعدة لكثرة البلغم فيها ويشتد ذلك اعراضه كالغث في ابتداء العرق والاختقان
 وسقوط السهولة من نداد وقل عرق ولا يكون سائغا ومتى كان حاد واما عن البلغم الناجي كان في ابتداءها نافض
 وان كانت عن البلغم الحامض كان يرفق وما كانت عن بلغم ملح فينفق بها استفراغ ولا يستلذ به وما كان عن بلغم
 حلو فقلما تنقله الى كثير من النوبات فتشعر مرة ولا يبرد ولا نافض ودرنا يظهر في عن الحكي حرق شديد وفي لادوي ثقل ذلك
 لان العفونة تسبق اولها الى لادوي والاصح والاصح في ذلك ان يكون في لادوي باخرا بالليل وفي ابداءها ر
 دون الغذاء وانصاف النهار وتركها في لادوي ست ساعات ولا تستعمل البدن نارا تا بل يمتد في نوبة الى ان يكون النوبة
 الثانية ونوبتها ثمانية عشر ساعة قبل اللازمة يشبه الدرق لولا ان النوبة في وقت وموان الحكي البلغم يكثر
 عن عفونة البلغم وفيها اعراض العفونة وله مثلا ظاهرة وفي الدرق علامات الجفاف وعدم الامتلاء ظاهرة اللهم الا
 ان يقال ان حرارته شتاء قد يكون في اوائل الدرق واول اللازمة البلغمية وقد يعلب الضيق كما عند العجز للحم
 ومن الحكي طويلة من منه ودرنا يبعث انهم اوس مع ذلك خطي لان الطبع شبع كل يوم ولا يستريح يوما ولحرا ويزج
 لخرها الطول من مرة الفتره ولان في المعدة في من الحكي يكون الحمة ضعيفة على لادوي فحدث منها الامتناع من الطعام

والثمام
 والربان
 والبنفسج
 والكمثرى
 والسنبل
 والورد
 والخبثان
 والربان
 والبنفسج
 والكمثرى
 والسنبل
 والورد
 والخبثان

وقد يورى الى الكزاز وقد ينق ان لا يكون الحوان قوة لاني الظاهر ولا في الباطن ولا يكون تغير النضج بعيدا عن الحالة
 الطبيعية ثم يترك المريض سريعا ومنها **حصى الجدرى والحصبه** وسبب هذه الحصى غليان الدم على سبيل عفونة ما كما جرح
 يكون العسلوات عروضا يصيب بها الى غير اجزاها بعضها عن بعض ذلك ما طبع شيئا يعرض للصبيان لدفع الطبع ما في دماهم
 من الفضول الرطبة المتولدة من اللبن ودم الطين حتى يصير دما ودم امنى واقوى كما يصفى لاسنان المتولدة في حال
 الطفولية حتى يثبت مكانها ما هو اقوى منها واقل على المفع والكسر وذلك قبل ان الجدرى لا بد ان يعرض لكل شخص غير
 ان تلك العضلات تنقبض في البدن الى ان يحصل لها حركه فينفض الغزاة الدافعه لها ومن الناس من يجدر مرتين وذلك عند ما يظن
 لم يقو الطبع على دفع المادة في المرة الاولى بل بقي شيء منها ثم انقضت اسباب نفخة الحركه تلك المادة من اخرى وانما غلبت
 من سبب خارج فيور لاختلاط في له بدان المستعرة لذلك ومادة الجدرى الكثر واسهل الى الرطوبة ومادة الحصبه اقل واسهل
 الى البسوة **وعلاقتها** الحصى المطبوقة ووجع الظهر لاختلا العروق الموضوعة عليه واحتمال في لانت وتفرغ في الدم ونحس
 في الجسد ثقل في البدن وقلبي عظيم والاعياء والنفط والتشاوب والصراع وحرمة في الوجه والعين وتغيرها وسائر علامات
 غلبة الدم كبر في ضيق نفس وسعال ووجع في الحلق والصدر واجناس الصوت وعلاجهما **النافع بالحوان**
 قد يعرض نافع باذ وار لاسيما ولا يورى الى الحصى **وسببه** بلغم زجاجي ينشرب في جميع البدن بلا عفونة **وعلاجه**
 نطق المذبر وينفض البلغم وله حرار والتعريق بالحام والكدر والتعب المتخرج بدهن القسطا والوسون ولا يكتب على
 بخار الماء الحار حتى يبرق في الشرايا المصفى قليل قليل بقل النافع **حصى الدق** هي التي تشبث بالاعضاء الاصلية
 وخصوصا القلب في الاحتمال تشبث رطوبتها وفي البدن وطوبان لاوي وهي لاختلاط والرطوبات الثانية التي لها اضاف
 اربعة كما عرفت في اول الكتاب فان انت الحوان الصف له ول من الرطوبة الثانية وشرعت في افناء الصف الثاني خضع
 هذا الصف باسم حصى الدق وان انت الصف الثاني وشرعت في افناء الثالث خضع باسم الدقول ولا يتبع من بلع انهما
 وان انت الصف الثالث وشرعت في افناء الرابع خضع باسم المقيت والكل يسمى حصى الدق ولكن ما يكون حصى الدق انتقاله
 لانه لاهلية لاسيما في الكثر ابتداء كما يستحق له رواج والرطوبات بل سجن احد مدين ويكتب الاعضاء من سوء مزاج
 يمكن منها لم يكون بعد ذلك معد بالاسفان وحرورها يكون اما من اسباب سابقة مثل الحيات الحرة اذا طالت مدتها وعلمت
 الحوان في رطوبة القلب والرطوبة الاعضاء لاهلية فافتها وول كثر مثل امراض المزمنة فانها يفعل في رطوبات البدن
 لاهلية ولا فناء في المرة الطويلة ما يفعل له امراض الحوان في المرة القوية وتكسب الاعضاء حرارة في تلك المرة الطويلة ومثل
 ودم حار يحد في الصدر فيؤدي حرارة الى القلب المجاورة تشبث رطوبته ورطوبة الشرايين حتى تجفها وتجنف معها
 له عفا الاصلية واما من اسباب بادية مثل الغم والهم والغضب السهم والتعب وعدم الغذاء لاسيما ان اتفق من الشباب
 في او في الصيف من مزاج حار ويزيد بر حار فان اسرع له بدان وقوعا في الحيات على الجملة له بدان الحارة الباردة
 وحصى الدق قد يكون مشددة وقد يكون مركبة مع حصى عينية واردا ما يتربك عنها حصى خشن وما كان من حصى الدق في الدرة له ولي
 لغزتها صعبة وعلاجهما سهل وكيف لا ولا يحتاج فيه الى التفاج ولا الى استنزاع ولا الى تقدير الغذاء الاتسب نوع احتمال

في الحصى من رطوبة القلب والرطوبة الاعضاء لاهلية فافتها وول كثر مثل امراض المزمنة فانها يفعل في رطوبات البدن لاهلية ولا فناء في المرة الطويلة ما يفعل له امراض الحوان في المرة القوية وتكسب الاعضاء حرارة في تلك المرة الطويلة ومثل ودم حار يحد في الصدر فيؤدي حرارة الى القلب المجاورة تشبث رطوبته ورطوبة الشرايين حتى تجفها وتجنف معها له عفا الاصلية واما من اسباب بادية مثل الغم والهم والغضب السهم والتعب وعدم الغذاء لاسيما ان اتفق من الشباب في او في الصيف من مزاج حار ويزيد بر حار فان اسرع له بدان وقوعا في الحيات على الجملة له بدان الحارة الباردة وحصى الدق قد يكون مشددة وقد يكون مركبة مع حصى عينية واردا ما يتربك عنها حصى خشن وما كان من حصى الدق في الدرة له ولي لغزتها صعبة وعلاجهما سهل وكيف لا ولا يحتاج فيه الى التفاج ولا الى استنزاع ولا الى تقدير الغذاء الاتسب نوع احتمال

في الحصى من رطوبة القلب والرطوبة الاعضاء لاهلية فافتها وول كثر مثل امراض المزمنة فانها يفعل في رطوبات البدن لاهلية ولا فناء في المرة الطويلة ما يفعل له امراض الحوان في المرة القوية وتكسب الاعضاء حرارة في تلك المرة الطويلة ومثل ودم حار يحد في الصدر فيؤدي حرارة الى القلب المجاورة تشبث رطوبته ورطوبة الشرايين حتى تجفها وتجنف معها له عفا الاصلية واما من اسباب بادية مثل الغم والهم والغضب السهم والتعب وعدم الغذاء لاسيما ان اتفق من الشباب في او في الصيف من مزاج حار ويزيد بر حار فان اسرع له بدان وقوعا في الحيات على الجملة له بدان الحارة الباردة وحصى الدق قد يكون مشددة وقد يكون مركبة مع حصى عينية واردا ما يتربك عنها حصى خشن وما كان من حصى الدق في الدرة له ولي لغزتها صعبة وعلاجهما سهل وكيف لا ولا يحتاج فيه الى التفاج ولا الى استنزاع ولا الى تقدير الغذاء الاتسب نوع احتمال

المعدة ويكن فيه التبريد والتزطيط بالادوية ولا غلبة والمشروبات هذا اذا لم يكن الحصى الدقية تابعة لوجع مثل ودم الورد
 والكبد ولا يكون ولا مركبة مع حصى عينية والتي في الدارحة الثانية فغزتها سهلة وعلاجهما صعب **وعلاقتها** ان يكون
 لازمة غير قوت الحوان واللب لا لا حياض بسوء المزاج انما يكون اذا كان مختلفا ويكون معها ذيقا صلبا متواترا ويزيد
 على الغذاء قوة وعظام مع عدم لاعراض التي يوجد في الحيات الحادة كغصم النفس واللبث مثل القلق والكرب وسيل اللسان
 وسواده لكنها يدوم تلك الحال لا يتغير بها فترة ونوبة ويوجد في الجلد قشع وجفاف وتغير في السخنة ويوجد
 النضج غير ساكن بل يحكي كحركة عينية فاذا وجدت الحصى هذه الحال في وقت وليس البدن لا يكون في اول لاسر حار جدا
 فاذا طال النضج بالذراع ويكون موضع الشرايين وما حولها اسخن من جميع الاعضاء وليس ذلك بوجوده سائر الحيات
 له خروجه بيا نائبا بان يدخل صلح في الحام حتى يسبح بالما الحار الى يتشدي بدنه ويقال يعرض حرارة فانه حين
 يخرج ليس بدنه كمنه عندئذ الحوان خطا العروق الضوابة فانها توجد في تلك الحال لم تنقص من حرارتها شيئا وذلك
 لان الغلب في هذا الحصى قبل حرارة تغسل الحوان ما يظهر به امرها ان يورى بالعليل في اوقات مختلفة فان وجدت
 حارة يتزايد ايا عينية في ذلك ويخرج به ويغظم ويسرع بنفسها فالحصى له حاله في ذلك ان اعطاء البدن يوجد من بدنه
 جافة حارة كالحكة الحارة فاذا اسهها رطوبة الغذاء اعيدت منها وسعت الكثر وازدادت الحوان ويحمر الوجه وتغظ وسمع
 النضج كايتم السخنة وينتد عند اصابة الدهن وذلك لا يوجد من له من ارض فحينئذ بالما ووجه لان الماء لا ينفذ
 وحده فربما يغلف في ذلك حال له طبيا فيمنعهم الغذاء فيمكن ان اذا اجازت من الدارحة الى حال الدقول ازيد النضج
 صفرا وصالبة وغارت العنان وكثر فيها الرطوبت الياسر تناف حروف الغضاريف من كل عظم ويصغر لوزن ويرف
 جرمها ويدق الرقبة وينت الحنجرة ويظهر عظام الصدر من بروز اوتار وعروقه لا ضحلال اللحم وقضائه وهي ذلك
 حار و فارغة من الدم لا يتجرى بها على كثير شئ ويلطأ الصدر غان ويملكه جلد الجبهة ويذهب روني الحصى
 من الوجه ويعلى شئ كالغبار ويشغل رغب الحاجب يظهر في الفارورة صناع ودهنية يطفو فوق البول يمان لونها
 عن لونه كما يطفو الدهن المصوب على الماء عليه ويمان لونه عن لونه وقد يكون مثل سنج العنكبوت ويدق له نف
 ويطول الشعر ويكثر القمل ويرى باطنه قد قبل ويصير يظهر وانجذب مع جلد الصدر وانجذب له لظفار ثم يكثر
 اسهال دو باني ويتساقط الشعر ثم يورى **العلاج** الغرض فيه مقصود على التزطيط التبريد فان اعطوا مرطبا
 قرن به ما يبرد ان لم يكن مزاجه باردا وان اعطوا مبردا ان لم يكن مزاجه رطبا مثال ذلك المزاج
 مرطب كمن غير مبرد له من حارة مزاجه فينبغي ان يعطى من القليل الكثير المزاج ليزطيط بتنشيد المائية وكذلك مزاجي
 ما يعطون من المبردات بان يخلط بما فيه تزيط ويكون في نفسها مرطبة مع تبريدها مثل بزقنا ولب الفرع
 المشهور ويخلون له بوزن ويخرجون بدهن البنسج واللوز الحلو بوزن ذلك ليخفها ما انتشبه بدهنهم من الماء ويسقون
 ماء الشعير وله غذية الخنزير من البقول الباردة الرطبة كالرجلة والمووجة والمخس والفرع والماسن ويجوز من
 مخرجات الحوان فان ضرر بعضها عليهم وكيف لا نحن محتاجون الى تلكها الخلف لتفاد فرط القليل وكل دواء يجمع فيه

يقال قشع الزبد اذا ارقت
 النضج او الغزاة تنقص

حق بطل الحس احلا وموت العضو وينتفخ وينتفخ ما حوله من الجسد فهو **سقاء فلولس علامات الورم الصفراء**

ان يكون مشرقا با ناملتها ناعم الحمره ينقي حمرته بالغزخ ثم يعبره بسرعة للطف المادة وان يكون في سطح الجلد غير غايص
الا ان يكون الصفراء مختلط بالدم ويكثره اقل بالحرقه والالتهاب والذرع اقوى والمخالصه من الحمره وتسمى في الاكثر يكون
ورم عن مادة منفردة بل يكون مركبة من المواد لان الكرمات العروق مختلط وكل ورم ظاهر لا يورث مع في الاكثر ينتج
واذا كثر مادة الورم وعظم وجئت فهو من جنس الطرايعين ورجوعه له ورام والبثورات الى الباطن بهي الالم الان يخرج
ثانيا وعلاوة الورم الخروج في الطبقة **العلاج المشترك** ما كان ذلك من دفع عضوريس كالماغ الى خلف لاذ ينزل
الى الربطين والكبد الى الاربعين فلا يجوز دعه خوفا من رجوع المادة الى العضو الرئيس وقد ازدادت بالحركة شرا
فتعمل بل يستعمل فيها المرحبات ليكثر بالا بخواب فينقى الرئيس وكذا اذا انصببت المادة من المرفق الى الخنصر الا اذا كان
ضرا الورم اقل من ضرر انصباب كله الخناق فانه اذا لم يستعمل الرادع فيه تفاقم في المرحبات كالسمن والورد والالية ورعا
كلى الشغل بالماء الحار فان لم يتخلل جمعت فلا بد من تغييرها بالادوية او بنجها بالخليل واليس كذلك فان كان سببه باديا
كضرب او سقوط فان كان البدن مع مثله استفرغ وتهدد الدم باله شربة الباردة كزباد العناب النيلى والورد الطري
واللبون والخل في الباردة والخل في الحارة والوجبة ثم خلل الاخل من غير استفرغ والورم فيها لا يجوز ليلاء
نريد الورم فينزل الدم الورم الا ان يكون ضعيفا جدا كد من الورم متقرا وان كان سببه بدنيا فلا بد من الرادع وليكن
مسكة للورم كقنبر وطى من شمع ابيض ودهن ورد وما كزبر خضر يستعمل فانه او رما زبد فم قليل زعفران عند قوة
الورم وعدم التلبث رعا كلى ما الكزبرة وحرق او ما الهندبا او ما عنب الثعلب وما لسان الحمل او ما الوجبة ورعا جعل
مع ما ورد وخل اذ لم يكن ورم ثم يخلط بالورادع المنفجات المحللة الملينة كالحلبة والبابونج والكيل الملك والشبث
والكنبرة الرطبة والخطي ويزر الكتان ويزر المرو ولحم الزبيب البنون والشمع لا يحررون له بعض فانه ما بل الى الورم يستعمل
ضمادا بدنيها او تنطيلها بها وما وتعميد اشملها بعد طهيها او يصفى بصرة البيض وقلب بل سوي وسمن قديم وزعفران
وخبر عجين ورعا يذق في مثل بل الحام والكندر اذا كان الجلد غليظا وكره النجى بالجلد وكان اساذل في ما بالورام
اكان ولا ورام الصلبة ان يطلى بصل الجوار شمع ودهن اللوز الحلو فان فيه انصاجا وتلينها وتخلط او من هم اللوز الحلو
وحرقه في الانتها جيد ان كان في البدن املا فلا يخلط الاستفرغ بالفضلة الدموى ولا يسهل بطبخ الفاكهة في الصفراوى
وبلفصل ثم لسهال المركب من الصفراء والدم ثم من بعد ذلك عند غليظ ينقشر على المرحبات المحللة وان خفت الاسقالة
الى الصلابة اقصر على الملبسات المرخبة فان خفت فساد العضو ما ترى اسود لوه او ميلة الى الخضرة فلا بد من شرط العضو
وعملها مع وليكن البرد في الصفراوى الكثر والخنصر في الدموى الكثر ولا يحتاج في الصفراوية الصرفة الى هذه الحلة
ولا بد من سقاء فلولس من استفرغ الدم الفاسد الغليظ بالشرط العيني ثم طلبه بما منع التعفن بمنلى ودين الكسنة بالكعبين
ونجى والاعر نفعه بغير بالسوق والشيخ فانه انما انجى والآخر دمج بالسمن والورد والخل الى ادمى **لادوية الرادعة**
في هذه الباردة القابضة كالعسل والخل والطين والنفول والطين لرمي والماء البارد فاما الهندبا هذا الم يكن الورم شديدا

والورد

جدلان شدة الورم يدل على كثرة الغلبة قلة القلح له دونه الرادعة عند ذلك له نفوى على الورم ونز الجلد تكاثرا مانعا
القلح فزداد الورم نصير سقاء فلولس فينبغي في تلك الرادع فوق موضع الورم بعد التفتت البالغ ليعمل القلح **جيد**
للورام الحارة كزبرة خضراء ونج بعض دخل وما ورد **ضداد** حمل المادة ولا يسهل الورم ومنع من ان يتصلب يحتاج اليه
في له ورام العظيمة التي تكون مع ضربان وصفه جالينوس يؤخذ ديق الشعير ويطح بماء الكسرة الرطبة والخل ويضرب به
لكن في اول المرض وان لم ينقص الورم والضربان والحار من شدة البدن من لاخلط الرديئة ثم انصاج الورم او ارسال
العاني عليه ثم طلاء بنجس راعم شرج ومثله ديق شعير مطبوخ بنجس راعم ما الى ان ينفذ **الذبيبة والحراج**
الذبيبة كل ورم في داخله موضع نصب اليه المادة والحراج ما كان مع ذلك حارا وعلامة الذبيبة ان يكون مفرها اقل نظاما
من مفر المدة والدم الى الصلابة ما هو اذا رابت مع الورم حرقا كالكثير او انغار تحت لاصح فهو حراج ويعرف موضع الحرة
بانه اذا عصرا حتى يتحرك باصبع اخرى يوضع تحته ويباض لونه او صفرة او خضرة اذا لم يكن الحرة جيرة والمدة الجيرة هي
المسما والبضا المتشابهة لجزءا المتقسط والرايحة اما ملاصقتها فلا بد ان اجزا المادة قبلت الاسقالة فورا واحدا على
التساوى واما بياضها فلا بد على ان القوق التي تعمل فيها الورم احالته الى جوهه العضو واما بنجس راعمها فلا بد على
قوة المعقنة واسرع الحراج انجرا ما كانا اخلط الفاعل لما شدة شدة واسلم الذي ينجر الى خارج وهو الذي يوجب لونه
حمره وتورمه يورده ارتفاعا ووسط باخذ يجتهد يكون ما يورده من جيرة واما اذا كان الحراج اعرض اقل حمره فهو يليلد
النفع لانه يدل على ان المادة غليظة ما يلة الى البرد واذا استحال ما فيه الى النجى على ضعف الحرة الغريزية وعلى غلظ
المادة **العلاج** استفرغ البدن والحمة والتعقنة ليله يضعف الورم ولا يجرى استعمال المنفجات كخنصر كالشغل بلما
الحار والتعقيد بالشعير والبنون والخطي الموضوعة او شمع وزيت وكندر وزعفران وخطي ويزر كلى فان كان الجلد اسكن
التعقيد بالادوية فهو اولي والتعقيد باصل البنون حتى يخرج كل صعب وخصوصا ما العسل والورد يخلطون بطعام الحردل
منجى يعللى مع ذلك في دهن السوسن والافيط واخا البق اذا خلطت بالخل وضعت على الحراجات الحارة
واكلنت جيد في علاج الدريبات الظاهرة والباطنة ومن منفعاتها الحراج ومنفعها ان يورث الصابون ويثبت
مع التين ويورث عمل البلاور والزيت ويلين بالبنار ويعجنان ويوضعان عليه فان ذلك ينقي في نصف يوم ومن
الدريبات ما يعرف بالذبيبة المنكوسة جمع ما جمع في العرق غير ابيد عن الجلد في لاكثر فائقة ولا ينفع الله ولذا
نظمت لم يخرج منها الا الدم الا اذا وصل البطالى العظم فزابت مرة وعلاجه العلاج المذكور استقصا في تعريف نفعها
والمبالغة في علاجها واذا اردت ان تنبسط خا جافا حرقا ان يكون في الشق الى اسفل فاذا خرجت ما فيه من المدة والنجى فاعمل
على ما العسل والخل المزوج والشراب المزوج ثم ذاق الحرج بالمشينات والمليحات والمزلات والخنصر ومنجى الحرج
ما في الذبيبة والحراج في دفعات كثره اذا كانت كثيرة ثم ينظف ويدل بالمرام المرملة فان في اخراج مادتها دفعه خطرا
عظيما ورمها قتل الشدة لاضعاف الاستفرغ الروح الكثر فان لادواح كاسي مخلوطة بالمواد الصالحة كذلك مخلوطة بالمراد
الفاسدة وان كان الحراج في الاربية او في البط يبط بعض البدن ذهابا مع له سرة وان كان في الاراس في الطول ان

اكان ان يطلى

اليوم فتشبهت بها **وعلاجه** التقييد بالمخيمات بعد تقوية البدن لئلا يتخرب اليها من كثرة وتقبل الغذاء وتلطيف
 المذنب واستعمال ما ذكرنا من الاورام الحارة واذا كانت شديدة الصلابة فالحكم او التلطيف بالما او يوقظ من الذي يخلو
 او قندهن السوس ثلثة **رام** زعفران **رام** ويطلى بالقطر العتيق **الاكل** فاكل وتغفن يعرض في الاعضاء **وسمها**
 فساد الروح الحيواني واستناعه عن الوصول الى الاعضاء وفك شل ما حثرت عند انصباب خلط الكال سمي الجوه حاد يفسد
 الروح ويعفن الموضع ويحرقه ومن يابس من الغلغول في العظم اذ ابلغ من عظمه ان يسد سلك الروح ويضيق العروق
 والمغاريب وينها من ترويح الحكة الغريزية **وعلامته** لا كلالان يعرض عن قشره او يشر سواد او خضرة او يقر
 ويبار الى السعي ولا سماع سريعا **وعلاجه** الكلى بالنار او بالدرء الحاد فاق لم يضر وكانت في عضو عكن قطع فليس يسمع
 بقية البدن **علامته** ان كان البدن نقيما من الخلط المولد للاكله وان لم يكن نقيما فالعلاج ليس بجدي يجب تقوية البدن اولاً من
 لولا خلاط الحادة كالصفراء المحترقة والسوداء والحمة الجيدة عابون لها وان طلى حواها بالطين لا يرمي وانما يوضع عليها
 الكوب المسلوقة بالسمن حتى يبرهن السواد وسقط ثم يباع بعلاج الفروج ولا بد منها من صابر انواع الاورام الصفراء ودية
 كالنملة والجرب من استنواع الصفراء بطبخ الجليل لوصف القمري الحدي والاحاص والجبان شديوان كانت مادتها جعشة
 وبلغت الى نصارت ذات نملطات وضع عليها ودهن شمس ودهن ثور جاور وورد مسحق وفي هوله لا يجب لتلطيف الغذاء
 جذابل يكون اغرهم في الاكل المزاجين بعد سكون الحكة المهيمة للطنية ولتبريد العروق والقول والكلش وكل جرب
 وماع وحلوس السمك الغليظ بعد النفا يطون التزيان والمثرد يطون ويلان من الحكم فانه اصوب تدبيرهم ويومرون
 بالقيام في الماء الكبريتي والسني فانهم يتنعنون بذلك بمرادون شرابا شديدا ولهم وما البطخ الاخضر يشربون ما احصر
 وما السراي وما حبل لومان ويحرض على مداواة الفرجة بالمرام المنشفة ومنهم الاستفاد بالبلانيسط وبعده تفسد الاعضاء
 الباطنة ويجب لتبريد من نطاول هذا المرض لان الفضل المحرث له عسر التخلل غليظ **علامات الورم البلغي**
 بياض لونه وعدم الريح وان يكون ملمسه باردا او الى حارة قليلة **وعلاجه** استنواع البدن من البلغم والحمة عن كل ما يوقظ
 وتلطيف التدبير لاجتناب عن التخم ولا كلال من شرب الماء البارد ولا يجب ترك الزرق في الورم البلغي الا ان يكون سواد مزاج حار فلا بد
 في علاج الملبس ولا خذ في كل يوم شراب السنج والليمون الشراب المرقن العتيق فالورع في الابتداء باهر قليل البرودة وفيه
 كحنت كالسيف فستدخل ثقت مخرج ماء البزرق وعصارة لاس منقرقة وقد جعل معها قليل ملح ودخل وكان اذ جعل الخل
 اخذ في فان التخم والابدي ورق السوس ناعا ويضرب به بعد التكميد بالخل فانه عجيب ثم النطولات والمروحات ولا ضرر
 كاخاء البقر ومنهم الباسطون فانه محلل وكذا كلالا بعكس الزيت والتكميد بالزيت المسحق او اللوز المسحق مجفف له
الورم الرخو هذا الورم سمي اذ يما وهو دم ابيض شديدا حار فيه ولا وج لانه من سيلان رطوبة وفيه **وعلامته** ان كثر
 مع ادنى شاة وله نمل ويغوص فيه له صبح وبس ارض فيه وكذا كان اكثر خاوة كان عن مادة ارق ولذا لم يكن نفوذ له صبح
 فيها سهل **وعلاجه** اسهال البلغم وتبريد الرطوبات والتقييد بالخل والماء المزدجين مع النطرون وان بدل الزيت العتيق والملح
 ويوضع عليه خرف مشربة ماء رماط الملوحة والكريم او يطلى بطلاء الترياق **السلع** البلغم في ورم غليظ متبقي عن اللحم غير ملتصق

في
 علاج
 الورم
 البلغي

ينالها التكاثر
 بسمه بالفتنة

ملتصق به حتى يمكن ان تبقى عليه ويترك عند النجاسة الجوانب كلها ويختل في العظم من الحمة الى البطخ ولها
 ليس كوي يجلو نولها من بلغم غليظ ويكون فيها اللون يكون بالادخ وهي اصناف اربعة الشحمة والقسدية
 والآزده الجيدة والشحمة اربعة اعني انها يحتوي على مثل هذه الاشياء والشحمة اصلها انواع ويحسن صلاحها بالمشي
 عند المس والامثلة الاخرى فيعبر اليها الملتصق وقلة الحس **وعلاجه** جميعا تقوية البدن من البلغم الغليظ والزها
 لا ضمير المحلة كالذي يخلو من وضاد صفته فنه عشر **رام** حليت خمسة **رام** جاوني سبعة **رام** فوفير
 ثلثة **رام** مثل اربع اربعة **رام** سكيخ ثلثة **رام** عجن ماء الكزبر الحنظل بعد ان يحل الاشج بخلي وضربه ويغير
 في كل ثلثة ايام فانه ينضمها واما نجرها ان كانت السليمة رخرة هذا اذا انزلت في الابتداء فاما اذا عطلت فليس لها الا
 احد لاس بن اما العتيق بالادوية المعفنة واما السن صليبا وسلي الجلد عنها واخر اجام غشاها الذي يسمى كسب
 الميلة ويوق في ان يقي منها بقية لئلا يعود ويوضع في المكان بعد القطع السمن واذا قاح المكان وضع عليه من هم الجلاء
 وصفته كرسنة ثلثة **رام** علس خنود رحمان جلاب وقندهن ورد شيرجي ستة **رام** واذا انفي المكان يحتم
 بالمحلات والنوع الذي يسمى الشحمة فلما ينج فيه لوهو المحلة ولا المعفنة ولا دواءه الاخراج **الخرذ** **والعقل** الغذاء
 منها طبعي ومنها ما يجري مجرى الزوايد فاما غير الطبعي فهو جسم صلب يتولد من الفضل الغليظ وينعقد بالبرد والعرق
 بينهما وبين السطح انها لا قبل الزيادة وليس لها غلاف وانما غير لينة بل يكون صلبة **وعلاجه** ان يفتح بالذي يخلو من
 او يسل خيار شير ودهن سوسن او دهن بابونج وشد فوفا قطع اسرب شدا وثقا ورمع بالخل وذهبت واما
 لانت ودرت فباع بعلاج السطح وان لم يجمع فلا يعرض لها بالسن بالخل يد فليبر ما يتبع المنفعة في الشربان وينزف ويزوت
 صاحب ومن انواع الغذاء نوع يسمى في جلا وكانه يخص هذا الاسم ما يكون خلف لاذن **وعلاجه** علاج ساير الغذاء
 خصه رماط الحنظل وشحم غير ملح او فادابن عن من يغير طي بدنه السوسن وقد يعرض ايضا بنور غليظة صغيرة
وعلاجه الشدخ وعصرها فيها ووضع له سرب عليها فاما العقد فاما ان يكون رجمة بظهور في المواضع المتروكة من اللحم
 كالنبتة والجوز وما دونها يتعرف وتنب عند الفز عليها وهي اماع الم واما بلا الم فاذا كانت بلا الم **فعلاجه** ان
 يترك ويترك بخف حتى يتفرج ويتفرج ثم يضم بالخض ولاقا قيا وغرا التكميد يوضع فوقها قطع اسرب ويشد
 شدا وثقا واذا كانت ح الم فبني ان يورج بالغير وطى ويطل بالنطولات المحلة واما ان يكون الحمة وهي كحنت في جميع
 الاعضاء صلبة الملتصق يسمى التابل المندقة **وعلاجه** اخرجها ان كانت في اللحم فتخرج فطوخم منعقة وان كانت فيها
 ادون يلقن بالهصنة وقد يعقد له عصاب عند كد ليمتها وعقرها بنسب السطح ويبارتها بالانزول من كل جهة والسطح يزول

في
 علاج
 الورم
 البلغي

وينحل علاج الحمة اذا اكل
 من الاسنة غليظا لها
 المحنطين الملوحة الصبر
 وضع عليها ليرفعين بالخل
 فتنحل ينضق الجلد
 علامه كانت

هذا هو السر في علاج الجرب...
والله اعلم بالصواب...
والله اعلم بالصواب...
والله اعلم بالصواب...

الخنزير ويحدث في اللوم الرخوة وخاصة في العنق وتكون في الاكثر طعنة وعن يمينها كس واحد وحولها يكون
سور الحضم والتخم **وعلاجها** تنقية البدن من البلغم الغليظ بالحق والاسهال وتقليل الغذاء جدا وتلطيف والرياضة
على الخواثر كالعطام بالليل ثم تحللها بالاضمة الحارة كشمع البط والدجاج ومن ثم الرسل والبرص والربا خيلون خاصة
في تحللها وخاصة اذا عجز مع له بربا والزراوند المخرج المسحق فان تحللت والاعوججت بالاضمة المتغيرة والفرغ
ثم يداوى كابدوى الفروخ وان احرقت جئات البثور وسحق رماها بالزيت وطلبي به الخنازير حلقها واذ بهما محبب مبيح
واذا سقى لا تزدت مع شي من العطورين بما وطلبت به ثم ورام الكاينة في الرقبة الطبيعية بالخنازير حلقها ونوع من الخنازير
يكون منبسطة البظر عن الجلد ظهورا كثيرا وينفتح فكون صورة البدن الفخاذاش ومن ثم انواع الخنازير **وعلاجها**
فلها باحد واسينها لها في موضع **علامات الورم السوداوي** الصلابة وكونه لونه وكثرة السودا في البدن **وعلاج**
استفراغ السودا والجمجمة عن الماكل المولدة للسودا والتفصيل بالليثيات كالسحوم وله تخارج دهن السوسن ودهن
الحما والزيت العتيق **من ثم** يمل الصلابة في سبعين يوما وانه خردل ويزر له نخر وكبريت ويزر الجوز وذاوند اشق
ومقل الذوق وشحم احمر وذيت عتيق **السرطان** ورم سوداوي تولد في السودا له حنافة عن مادة صفراوية اخرت
مها السوسن عن الصرف العكري واكثر ما يظهر السرطان في الاعضاء اللينة الرخوة المتخللة مثل ثدي النساء وازحاجين وخصية
الرجال وفي الخلق والعنق وفي الامعاء ايضا ويسمر مرة في له بندا واذ اظهر بحيث يعرف **علامته** ان
في يتيدي ورما مثل الفروخ او اصغر ثم يزد على ليام على صلابته شديدة وكونه في اللون واستدارة الشكل اذ في حرارة
في الجمجمة واذ اخذ يكتي يظهر عليه عرف حمر خضر شبيهة بارجل السرطان ويكون له اصل واغلي في الجسم والمتفرج منه اسود
الفروخ غليظ الشفاء حمر اخضر متقلبة الى خارج سبل منها صديد في منق وهو بالجمجمة دار عينا لا يطلع في بويه وانما
المقصود من مما لجمدة احدا غرض الخشوع من ان يزد وحفظ من ان يتفرج ومداواة المتفرج منه حتى يندمل فرخته ومن
له غرض يتم باستعمال له طلبة والمراهم الموصوفة للسرطان المذكورة في الاقرابا دين بعد تنقية البدن من الفضل السوداوي بالفسد
والاسهال وتبدل دم البدن بدم رقيق يائي بالاغذية الرطبة الباردة والخطا وله مشربة وابتراط بقول لم علاج السرطان بالكل
يتمح العلة ويكون سببا لذلك العاجل واذ اذبح بالادوية في زما طويلا **الورم الصلب** ويسمى سقير وس يكون اما من المرف
السودا بان ينصب الى عضوا وتولد منه واما من البلغم وقد يكون من كبها منها والذي في السودا **علامته** انه يكون صلبا جدا
بارده الجمجمة كبر اللون عادم اللون او عادم اللحم ايضا ان كان خالصا والذي في البلغم **علامته** ان يكون لونه لون البدن
بارده الجمجمة ليس بصلابة السوداوي واكثر ما يحدث بعقب ثم ورام الحارة اذ اكثر عليها استعمال لاطلبة المبرور المتغير العديم
الحسن لتدبير الصلابة لاس له واما الذي مع جس ما لم يكن تلك الصلابة ويكون متخلط بغير السودا فيعالج بالليثيات الحارة
مثل دياخيلون واشق والمقل والمبع والامخاخ والتخم ودهان ولا لجمدة بعد سقير له دوية المسهلة المتغيرة للسودا والبلغم
ويطبخ اوليا بخار شوي ودهن الوزا مخلو بالشحم فان تحللت ولا يزد فيه مثل في الحظي بدهن ديق البابونج والكلب الملك الحلبة
ويؤخذ دهن السوسن ودهن البابونج وينطلي على خيطية وبابونج والكلب الملك نخالة بار سقير فان آل بهم الحال الي ان يحلل

هذا هو السر في علاج الجرب...
والله اعلم بالصواب...
والله اعلم بالصواب...

فيها ونعت والا ان جمعت بظت وعولجت بما ذكرنا من علاج الجراحات واما السوداوي الصوفية منها الملاحظة بحوى
العضو المتكثرة منه فالاجود ان لا يتفرق الى علاجها فان له دوية الضميمة لا تنفي بخليلها والقوة رعا نفس
لواعضاء منها وشحم الصلابة المفاصل المتطول المتخل بالبابونج والكلب الملك دهن السوسن والبابونج وشحم البط والدرجاج
الداخي ورم حلق يمرض بالغرب من الاطفال مع وج شل بد ضرر بان قوي ولزود وسقط لاطافه وورما
حدثت الحصى وفيه خطر للاصبع **وسببه** انصباب مادة موفية **وعلاج** الفصد والاسهال وتقليل المزاج بار السوسن
ويحوى وما جربته ابتداء الداخس وقبل استحكامه ان يخرج الفطر عروضا في اماكن متخللة فانه يحل قبل تكامله فان تكامل
وضع على العضو بيب نودع العجم فانه كنيوا ما يفسد فان افاد والا قشرة من اليمة الضان واياك ان تقرب شيئا من
الموام ابتداء واذ استحل جميع من الجلد ووضع عليه من حم مناسب وما يطلى الشحم ان يطلى في له بندا بالعضص
الاخضر والخل او بالاقاينا او برقطونا واخل بغيره ونوع في الشج والما حتى يندمل ويطلو البليج والرونيون بالخل ان كان الورم
شد يدا ونوع عليه الشحم ودهن الورد ويزر قطونا مضربا بار الورد فان سكن ويزر والا وض في الدهن المسحق بحيث
يكن ان يوضع فيه كالا فتشقي فان لم تحلل يوضع عليه لافضة المنقصة حتى تجع فينط ويخرج ما فيه ويباع بالورد وبع
بالمرم لا يبيض ويبدل ديرا عي له بندا والوسطا لانها ولا عظاما ويباع في كل حال ما يلبس به والداخي ان كان في صلب
الفطر كله فان الفطر يسقط ولا ينبغي ان يثبت به ويحرك لئلا يكون بدله متقيفا **الورم الرجي** اما ان يكون مخالطا
لينا عند الجبس ويكون عن بخار محبس وهو النهج او مجفقا معا والجبس ويكون عن بخار رجي ويسمى **وعلامته**
ان يكون خفيفا كالورق المنفوخ يتغير قليلا بالاصبع ويرجع سريعا ولا ينبغي له ان **وعلاج** بعد تنقية المنفحات وتلطيف
الندب من الشغل بالما المتخل فيما التخل او شل البابونج والكلب الملك الحلبة والتكميد بدقت السوسن او باجودا ورس او
مضربا بالكرم معني نايما السرد والطرفا والراشل ووضع حبة النار والطلبي بالدهن الذي طبع فيها بزر الكرفس
والرازماج والكون والسذاب والناخوة والشب ان كان عن ريج غليظ واما النهج **فعلاج** اللطوخ بالخلوان وما
عنب الغلب واما الكسفر وتلطيف الغذاء واذ كان عن ضعف الكبد فقد تقدم علاج في امراض الكبد والعماد في جميع
ذلك على اصلاح لاغذية وتلطيفها وتوقيدها الهضم **ابورسما** ورم حركت من دم وفي وحولها يكون من انجياف
الشرايين اذا عرست لبعض الاعضاء ضربة وانخرق الشريان من تحت الجلد او خراج نفع في موضع الشريان وبلغم الجلد
الذي عليه سق الشرايين من تحت الجلد او خراج نفع في موضع الشريان وبلغم الجلد الذي عليه سق الشرايين من تحت الجلد او خراج نفع في موضع الشريان وبلغم الجلد
لونه الورم على مثال لونه البارد والنجس **وعلاج** ان يصف بالاشياء القابضة له قبل ذلك الموضع ويغوى ويشد ثيول
من الخواثر وتخذلان يسمي بنى نخي قد فانه ينزف منه الدم كينزف من الشريان في **النور** البغور ايضا على عروقه ورام
لها دوية كالشري الذي منها وصف واد كالمخلة والججرة والنار القارسية ومنها سوداوية كالجرب السوداوي والناقل
والسايبر ومنها بالخميرة كالشري بالخميرة ومنها ما ينة كالمخاطات ورجية كالمخاطات **الشري** بنور بعضها صغار
وبعضها كبار مستطمة الى الجمره ما هي حكاكة مكررة يحدث دفعه اكثر لاسر تستدعي وكرها ونعها لئلا وقد يمرض لمر

هذا هو السر في علاج الجرب...
والله اعلم بالصواب...
والله اعلم بالصواب...

هذا هو السر في علاج الجرب...
والله اعلم بالصواب...
والله اعلم بالصواب...

مُفْرَعَيْنِ

قلمشاه

[illegible]

منه

قوة توظف من الصلابة والكافور السحر في وجع في هذا الماء ودرما الحنجرة الى الحنجرة والجعدة عند ابطاء
جفافها بان يوضع الورد الجوزي او الالبان الذي لا يملح الى حرقه اصلا مقدار مائة درهم وشب ناي ويطبخ اندوا في
من كل واحد عشرة دراهم يصفى الكل ويحل في الماء ويصفى عليه ساعتين لعين ثم يصفى ويصفى المر من عاين
تجففها من البثورات الجوزية لكن يوضع الحشوك من الذي جف بدنه من البثورات وان اقبل الجوزي فوجه يوضع
الغبروطي المخذ من دهن الورد واستنداج الرصاص واقلهما الغبروطي قليل من الكافور وجعل من ما وضع منها المرم
لا يصفى بل يوضع في الماء الكافور في العيون ستمل في العيون وطى المذكور من العيون بدل دهن الورد
ليلا يصفى آثار في الوجه وان تدق العرقه ينظر فيها ماء ورد الحوخ اما دعه او اذا فاه الصبر اما قل آثاره فينقل
الغلام الحرقه واقرى ذلك الزاد وادخل الغبروطي مسحوق وجعل لسان والسطح من الكافور من دهن السوسن والفسق
الحرب والحكة الحرب يغور صغار بندي حمرها صالحة شديدة فربا تنقوت ودرما لم يتقوت وكذا ما يعين من الحرب البدن
من الحرقه والفسق من سائر البدن في سبب حرقه فساد الدم وخلطه السوء والصغراء المحترقة او البلمع المالح بالدم وعلى حسب
اختلاف تلك خلط بالدم وكيفه احوالها في الحكة والسكون والظط والرقدة والكثرة والفلة يكون انواع الحرقه احوالها
من الوجع والحكة وغير ذلك بسبب فساد الدم واحترقه كثر استعمال التوابل الحارة والكراوية والمالحات والخلاد والشراب
فينسد الدم ويولد من تلك الاخطا الغير الطبيعية فيدفعها الطبيعة في العروق والرقاق وتقبلها اكل تضعف فيحدث الحرب
وانواع الحرب كثيرة فيها البياض التي لا تدق منها الرطوبة التي تسيل منها رقة وصد يدور في اسال منها دم اسود وربما تولد
فيها حيوان مثل الصبيان ومن ختمه الصور فالتى يغلب عليه الصفراء الحادة تكون حادة الورد من حمرها من دهن الورد
الحكة والتي يغلب عليها السواد يكون سوء له صول قليلة الوجع طويلة اللبث بطيئة البس والبلغم تكون بضا منسطة
منزقة بالمرة والحرب الباسي يدل على غلظ المادة ومن سها وبالصبر قد يحدث الحكة في اكل من غير حرب **سببها** خلوات
حرقه حادة لذاعة واخلط حادة قليلة المقدار اما رقيقة لطيفة فتحدث منها الحكة السريعة البر او غليظة تحدث عنها الحكة
المطولة ويمنع من اكل التمسك والسك العفن الملح والجبن والامثيا الحريفة والخلوة والمالح والتوابل الحارة **العلاج**
المشتركة لا ينداء بالفساد واستفراغ المادة بطيئة الفاكهة او طيبة لا يفتنون او مسفر في السوء اما الجبن بالافتمن
درام وشربا يشترج المذبح الراوند وحمى من واخذ الصبر والاصفر المزروع من كل واحد مثقال ماء الهند با
غائه في علاجهم وفي كل يوم ستمل في السوسن بالسكر اما ان شرع بالسكرين او بنز ابا الليو وشربا يشترج او فتوق
حلوا وحامض بسكر وشربا يشترج الصغري للبلغم جيد والسفر في المبدل مع ماء الجبن جيد وموان يوضع طبيا شديدا
ولم ابر باريس وورد وبرز قنا وخار وقرع حلوة مشعور وبرز بقله وخلعاش ابيض وصدل ابيض وينبغي لمر بعد
مزاج الكبد الحار باخذ ينفع له من باريس واجاصح الورد الطري والسلو فرورنا اسفلب فيه بزر رجلة ويحل
بسكر وسمل وضع ان يوضع ماء الهند با السكر ودرما ينفع فيه مثل حليب مبدل ولسان نور

قوة توظف من الصلابة والكافور السحر في وجع في هذا الماء ودرما الحنجرة الى الحنجرة والجعدة عند ابطاء جفافها بان يوضع الورد الجوزي او الالبان الذي لا يملح الى حرقه اصلا مقدار مائة درهم وشب ناي ويطبخ اندوا في من كل واحد عشرة دراهم يصفى الكل ويحل في الماء ويصفى عليه ساعتين لعين ثم يصفى ويصفى المر من عاين تجففها من البثورات الجوزية لكن يوضع الحشوك من الذي جف بدنه من البثورات وان اقبل الجوزي فوجه يوضع الغبروطي المخذ من دهن الورد واستنداج الرصاص واقلهما الغبروطي قليل من الكافور وجعل من ما وضع منها المرم لا يصفى بل يوضع في الماء الكافور في العيون ستمل في العيون وطى المذكور من العيون بدل دهن الورد ليلا يصفى آثار في الوجه وان تدق العرقه ينظر فيها ماء ورد الحوخ اما دعه او اذا فاه الصبر اما قل آثاره فينقل الغلام الحرقه واقرى ذلك الزاد وادخل الغبروطي مسحوق وجعل لسان والسطح من الكافور من دهن السوسن والفسق

ومن المزروعات القوة جدا ان يرب ثلثة ايام كل يوم مائة وتلقون درما شينج مع نصف سكتين الا انه يصفى
المعد وينبغي **لاغلية** تكون من الاغذية الساذجة النعنة من البقول الباردة الرطوبة مثل كسل الشعير والفرعية
والرمانية والحمرية ولواجاصة والهند بانية والماننة والرجلية ولا سفا ناجة بالحم الصغبر والفراخ اللطاف
ولم الجوزي وتقبل اللحم ما لم يكن ويغيب كل الملح وحلو وحريف وينعم لاجزاء الدسمه ولا سفيذ باجات الساذجة
ولا رطوبه الحامضة ولا كثر من الدم ولا سها من دهن السم واللوز والسمين ونحوها ما ليس فيه كغنة حادة وكثر
الشرب من الماء الغريب البارد ومجرى ليزجج خنيم ماء الشاهنج وبالكلى بدهن اللوز وقلب البندق ولا علاج ام
افضل من الحمام والنظيفة وولم الغسل بدقيق الغرس في الملح والليمون ولادة هان عقبه بدهن ينسج ودهن من جناد
والدهن والندك يمدد من الدهن والخل مع قليل من ماء الكرفس ويسوي من البورق وبعد الحوخ من الحمام بلين الشب
من الكنان النظافة وينبغي ان يمنع الحامض بالمر لا لاجزاء الحرقه الحار الى خارج ويشرب حار حار اعتنا بانى ناجة سطح
الجلد نفعن ما هناك ريتين راحة البدن ولذلك امرنا بان لا يوضع غسل الجبابة ويكون ذلك فنه وبعد الاستفراغ البائع
والنقاء التام من المواد المحترقة بلطج بالكربن الكندس الزينق المتقوى وله سن والرزجار والنشا احل من مع نصف
بروشك او اسفنداج ومنه لم انداء في مثل الجبج رب رمان محقق يضاف اليه دهن فدهن من ينسج وما ورد
وما اسفند خضراء دخل ودرما الحنجرة الى الكافور ودرما الفاع الزنج وورق الدفلى المرقق والميع السالبة وخل
الحمر مغرقة ومجموعة ومجموعة بالشبج والعطرا ينسج الحرب لعل خادسغ لا يغسل ماء البحر ماء الحان والطلا
بدقيق الغرس ودقيق الباقى قلب بزر البطيخ يدق له ودية ناعا ويشرب ما ورد دخل حرقه بطيخ بهدق وينقل بالمال الفان
الذي قد طبع فيه فتور الكرم والسلق والحلبة ونحوها وبزر الجوزي وان كان حكة من غير حرب يوضع بزر الخشخاش ودية
ناعا كالمرم ويحل في الخل ويطل في الحمام فانه نافع جدا وقد جرت الحكة المنسج تضعف جلوه من وكثر في قول البلمع المالح
فيهم بسبب سوء الهضم وضعف القوى عن تحليل المغارات المحترقة تحت الجلد خاصة ان الكروا من الاغذية التي تولد كثر
ردا حرقا ويعبر به فيهم وقد يبرم اصلاح الغذاء ومداومة الحمام والتمرج فيه بد من الورد والخل **الحجام** علامه
يحدث من انتشار السوء في البدن كله فيفسد مزاج له عفا كلها ويزا تغرق ايضا لما في آخره من ذلك اذا كانت السوء
عن حرقه الصفراء قال القزني والسوء اذا انتشرت في البدن كله ولا تحفنت اوجبت حرقه الى ان انتفعت الى
اكل او جبت البوقان له سوء فان تراكت اوجبت الجذام وانت تعلم ان حرقه حرقه الى انتشار السوء في البدن
كله لا في الاذن ولا في الارزفة **وسببها** الفاعلي ما سرق حركه الكبد والبدن او بينتها فيحق فان الدم وما يبرو ما فيجل انه
سوء **وسببها** المادي له غدة المولدة للسوء وقد يفسد عليه استبدال السام فتعفن اكل العزري وغلظ الدم
وكذلك فساد مزاج الطحال فلا يجز السوء ولا ينفى البدن منها وفساد مزاج الهواء او كثر في النخ واذ كثر السوء اما
على كثر تولدها بتخليطها الدم بالعوام والبره واخلتها الواو الى طبيعتها والجذام منه منقوع ومنه غير منقوع والمنكر
منها لا يبرج اذ هو كسرطان علم البدن والمبتدى قليل لانفلاج **وعلاقمه** ابتداء الحزام احمر اللون جردا واسود لون فظاير
ود من القز ودرما اللوز

قوة توظف من الصلابة والكافور السحر في وجع في هذا الماء ودرما الحنجرة الى الحنجرة والجعدة عند ابطاء جفافها بان يوضع الورد الجوزي او الالبان الذي لا يملح الى حرقه اصلا مقدار مائة درهم وشب ناي ويطبخ اندوا في من كل واحد عشرة دراهم يصفى الكل ويحل في الماء ويصفى عليه ساعتين لعين ثم يصفى ويصفى المر من عاين تجففها من البثورات الجوزية لكن يوضع الحشوك من الذي جف بدنه من البثورات وان اقبل الجوزي فوجه يوضع الغبروطي المخذ من دهن الورد واستنداج الرصاص واقلهما الغبروطي قليل من الكافور وجعل من ما وضع منها المرم لا يصفى بل يوضع في الماء الكافور في العيون ستمل في العيون وطى المذكور من العيون بدل دهن الورد ليلا يصفى آثار في الوجه وان تدق العرقه ينظر فيها ماء ورد الحوخ اما دعه او اذا فاه الصبر اما قل آثاره فينقل الغلام الحرقه واقرى ذلك الزاد وادخل الغبروطي مسحوق وجعل لسان والسطح من الكافور من دهن السوسن والفسق

قوة توظف من الصلابة والكافور السحر في وجع في هذا الماء ودرما الحنجرة الى الحنجرة والجعدة عند ابطاء جفافها بان يوضع الورد الجوزي او الالبان الذي لا يملح الى حرقه اصلا مقدار مائة درهم وشب ناي ويطبخ اندوا في من كل واحد عشرة دراهم يصفى الكل ويحل في الماء ويصفى عليه ساعتين لعين ثم يصفى ويصفى المر من عاين تجففها من البثورات الجوزية لكن يوضع الحشوك من الذي جف بدنه من البثورات وان اقبل الجوزي فوجه يوضع الغبروطي المخذ من دهن الورد واستنداج الرصاص واقلهما الغبروطي قليل من الكافور وجعل من ما وضع منها المرم لا يصفى بل يوضع في الماء الكافور في العيون ستمل في العيون وطى المذكور من العيون بدل دهن الورد ليلا يصفى آثار في الوجه وان تدق العرقه ينظر فيها ماء ورد الحوخ اما دعه او اذا فاه الصبر اما قل آثاره فينقل الغلام الحرقه واقرى ذلك الزاد وادخل الغبروطي مسحوق وجعل لسان والسطح من الكافور من دهن السوسن والفسق

قوة توظف من الصلابة والكافور السحر في وجع في هذا الماء ودرما الحنجرة الى الحنجرة والجعدة عند ابطاء جفافها بان يوضع الورد الجوزي او الالبان الذي لا يملح الى حرقه اصلا مقدار مائة درهم وشب ناي ويطبخ اندوا في من كل واحد عشرة دراهم يصفى الكل ويحل في الماء ويصفى عليه ساعتين لعين ثم يصفى ويصفى المر من عاين تجففها من البثورات الجوزية لكن يوضع الحشوك من الذي جف بدنه من البثورات وان اقبل الجوزي فوجه يوضع الغبروطي المخذ من دهن الورد واستنداج الرصاص واقلهما الغبروطي قليل من الكافور وجعل من ما وضع منها المرم لا يصفى بل يوضع في الماء الكافور في العيون ستمل في العيون وطى المذكور من العيون بدل دهن الورد ليلا يصفى آثار في الوجه وان تدق العرقه ينظر فيها ماء ورد الحوخ اما دعه او اذا فاه الصبر اما قل آثاره فينقل الغلام الحرقه واقرى ذلك الزاد وادخل الغبروطي مسحوق وجعل لسان والسطح من الكافور من دهن السوسن والفسق

الخلافة سواديه من الحقد والبيد والحب الحاج فطير كوفه في العين الى حمرة وحصول ضيق في النفس بحجة الصن
ونفس في العرق ثم يرق الشعر ويتساقط واما ما سقط منه وحسن النوم ينقل وتختلج لهف وتشتق الاطوار فيمن الصوت
ويعلق الشف ووسود اللون ويظهر في اعصابه الغره ثم يسقط لهف ولاطراف وسيل من دمنين ثم يكونون لضيق
النفس اذا غلط دهم في الغاية **وعلاج** ان يفاجد بالنفسان خرج دهم اسود غنجا ونفس الوطحن بالغ في السنع

واخراج السوداء بقوة وبما رواه الى اصلاح مزاج الدم باخذها الشاهنج وما بال الهند باوما السنع الساذج او المبر
بالسكر او بنزاع النخل وذا حلا بانه او بالان نوز وسكر او بنزاع البوم بنزاع الشاهنج والعلة في علاجهم ان يفاجد
على نوطيب المزاج وترك له غلبة المولد للسهو وكل ما له وجه من دمنين فان وقع خطا باخذ شي من ذلك فنجبر به ما رواه
الى التي وجعلت في شدة معدنهم من فاهم جردون عقيب خفا وجعل اغذيتهم من لحم الجدي والراجاج السمين ولحم الضان
الغني اسنيد باجة او حنطية وصفرة البض النمر شت والسكر الرضاض وجب ليرتقيوا ما ذكرناه للخلط الغليظ
وينقي او مفتحهم بالسعوطات والعطوسات ويكروا من الحام الرطب يدخر ابدانهم وخصوا بعد الحام بدمن السنج
والفرع واللوز والزبد والسمن وجلسون في آتون من سمن مفتح وبحجبة الريع والتحريف ليرفعوا مطبوخ لافيتهم
او جوا او اوج لو غاذيا ويتقدم قبله باستعمال الجبن ايا ما يتعهدوا استعمال شراب الشاهنج المذبح الرواد
والغاريقون وحجر ارمي ويطيب اغذيتهم ويجعل سلوة لحم الضان ويشربون دهن المذاج في الحام عقيب استقرائات
وبلازموه اخذ لافيتهم مفتح عا في الجبن مع دهن اللوز او مع الشروع الطري يسع لهم لسان الثور والبندق والكزبرة
البابسة ولا يمس بارسي وخرضا ويشربونه بالسكر في الصيف وما ينج لهم ان يواخذ خناثات اواني سخن فربا
وسنع في لسان الثور من عيشة الى بكرة ويشعل بكم مرة ستة اشهر وزعم صاحب من التجربة انه يبرئهم وان لم يبرؤوا
به فلا يبالوا بوجوه وان احمل منهم بعد له سنفراغ اخذ مرق لافا عا ولجوها اسنيد باجا بعد قلع روستها واذا نابها
بذور اصابع بشت وبلج وجالينوس ذكر انه راى برا من الجذام بمره من حمر قد مات فيها اغني وانه لما شرب ذلك نوزم
جسد ثم ينزحل الظاهر يعطون ايضا من الزماني من دهم الى مغال وان كانت من جهم حارة او جدام مفتح حارة
يرتق لهم بدن لظهوره وخصوا ما اهل الديار المصربة بحجبة الاجناس العقب والفكر والفض الغم والسهو والجماع والنفوس
في السمن وعن كل ما يخلط بالجلل الرطوبة الغريزية ويعودت اليمن وتضعهم الرياضات القوية وركوب السمن ورفع الصوت
بانشاد او قزاة وينبغي ليرسعوا بدمن اللوز ودهن البنسج ويدكر ارجلهم بنهم الخنط الطري بعد غسلها بالاك الحار ولز
سمنيت دجاجة بلبا الغرظ واستخرج شحمها ونزود دهن به اطراف المجزوم نفع نفعنا بلبغا وشرب اللبن الحليب السكر
ينفعهم واما الشراب فلا يقرب بالشراب في شرب دوا لا يقرب ايضا العيني ولا الصرف بل انا يستعمل من الكشر المزج
ويكون ذلك باعرا فان جعل اطرافهم الى مساد فكون مقدار قليلا وسنفي ليرسقي الدماغ بالزواغ والسعوطات
والعطوسات بعد له سنفراغ بالمسل والاولى في تدبيرهم لير لا يقربوا المعاجين الحارة ولا لظهوره القوية كالحنيت
ولا يذنبوا استعمال الترياق السم والوطب البسر والحلاوات واذا امكن الجذام لم يجن العصد ولا لا سنفراغ لانها

الخلافة سواديه من الحقد والبيد والحب الحاج فطير كوفه في العين الى حمرة وحصول ضيق في النفس بحجة الصن
ونفس في العرق ثم يرق الشعر ويتساقط واما ما سقط منه وحسن النوم ينقل وتختلج لهف وتشتق الاطوار فيمن الصوت
ويعلق الشف ووسود اللون ويظهر في اعصابه الغره ثم يسقط لهف ولاطراف وسيل من دمنين ثم يكونون لضيق
النفس اذا غلط دهم في الغاية **وعلاج** ان يفاجد بالنفسان خرج دهم اسود غنجا ونفس الوطحن بالغ في السنع
واخراج السوداء بقوة وبما رواه الى اصلاح مزاج الدم باخذها الشاهنج وما بال الهند باوما السنع الساذج او المبر
بالسكر او بنزاع النخل وذا حلا بانه او بالان نوز وسكر او بنزاع البوم بنزاع الشاهنج والعلة في علاجهم ان يفاجد
على نوطيب المزاج وترك له غلبة المولد للسهو وكل ما له وجه من دمنين فان وقع خطا باخذ شي من ذلك فنجبر به ما رواه
الى التي وجعلت في شدة معدنهم من فاهم جردون عقيب خفا وجعل اغذيتهم من لحم الجدي والراجاج السمين ولحم الضان
الغني اسنيد باجة او حنطية وصفرة البض النمر شت والسكر الرضاض وجب ليرتقيوا ما ذكرناه للخلط الغليظ
وينقي او مفتحهم بالسعوطات والعطوسات ويكروا من الحام الرطب يدخر ابدانهم وخصوا بعد الحام بدمن السنج
والفرع واللوز والزبد والسمن وجلسون في آتون من سمن مفتح وبحجبة الريع والتحريف ليرفعوا مطبوخ لافيتهم
او جوا او اوج لو غاذيا ويتقدم قبله باستعمال الجبن ايا ما يتعهدوا استعمال شراب الشاهنج المذبح الرواد
والغاريقون وحجر ارمي ويطيب اغذيتهم ويجعل سلوة لحم الضان ويشربون دهن المذاج في الحام عقيب استقرائات
وبلازموه اخذ لافيتهم مفتح عا في الجبن مع دهن اللوز او مع الشروع الطري يسع لهم لسان الثور والبندق والكزبرة
البابسة ولا يمس بارسي وخرضا ويشربونه بالسكر في الصيف وما ينج لهم ان يواخذ خناثات اواني سخن فربا
وسنع في لسان الثور من عيشة الى بكرة ويشعل بكم مرة ستة اشهر وزعم صاحب من التجربة انه يبرئهم وان لم يبرؤوا
به فلا يبالوا بوجوه وان احمل منهم بعد له سنفراغ اخذ مرق لافا عا ولجوها اسنيد باجا بعد قلع روستها واذا نابها
بذور اصابع بشت وبلج وجالينوس ذكر انه راى برا من الجذام بمره من حمر قد مات فيها اغني وانه لما شرب ذلك نوزم
جسد ثم ينزحل الظاهر يعطون ايضا من الزماني من دهم الى مغال وان كانت من جهم حارة او جدام مفتح حارة
يرتق لهم بدن لظهوره وخصوا ما اهل الديار المصربة بحجبة الاجناس العقب والفكر والفض الغم والسهو والجماع والنفوس
في السمن وعن كل ما يخلط بالجلل الرطوبة الغريزية ويعودت اليمن وتضعهم الرياضات القوية وركوب السمن ورفع الصوت
بانشاد او قزاة وينبغي ليرسعوا بدمن اللوز ودهن البنسج ويدكر ارجلهم بنهم الخنط الطري بعد غسلها بالاك الحار ولز
سمنيت دجاجة بلبا الغرظ واستخرج شحمها ونزود دهن به اطراف المجزوم نفع نفعنا بلبغا وشرب اللبن الحليب السكر
ينفعهم واما الشراب فلا يقرب بالشراب في شرب دوا لا يقرب ايضا العيني ولا الصرف بل انا يستعمل من الكشر المزج
ويكون ذلك باعرا فان جعل اطرافهم الى مساد فكون مقدار قليلا وسنفي ليرسقي الدماغ بالزواغ والسعوطات
والعطوسات بعد له سنفراغ بالمسل والاولى في تدبيرهم لير لا يقربوا المعاجين الحارة ولا لظهوره القوية كالحنيت
ولا يذنبوا استعمال الترياق السم والوطب البسر والحلاوات واذا امكن الجذام لم يجن العصد ولا لا سنفراغ لانها

لانها يحرقان المواد الغليظة القوية ولا تقوى الطبيعة على دفعها فيقتل قال العريش في لظهوره الغاضلة لهم البشني
والبروجل وافضل منها اسنيد باجة من لحم لافا عا بالحنين السمد لا يزال باكل منها حتى ينشع بطنه ويذمل عقله
وحينئذ يكف عنها فالوايدج له سهو السالج ويدفن حتى يتدود ثم يؤخذ من دهم ودهن ودهن ودهن ودهن ودهن ودهن ودهن
كل يوم درينين بنزاع العسل فيرا او قال اسنادي به قد نزل في هذا الزمان فصدا لوجاجين واستعمال
الدوا البشني والبروجل قال جالينوس على السواد اسنيد السرطان والجذام لا تجزي بان يشعل السواد ارج او
مدين بل مرار الكثرة وقيل ولا شي انفع من الحصى المجزوم لانه يبلغ من نوطيبه ما لا يتنبأ بالحق بشت بلعند بر الاخي
وخاصة اذا ابد ابد او اذ وصل مزاج الجذام الى الاعضاء الرئيسية بملك العليل وقيل علاج المجزوم ان يبداء بالعصد
من البدن والرجلين والجمجمة وخلف لظهوره من الدوا جين الشني بعد الشني وقد يكون صاحب الجذام في كل بدنه
مثل البياض وجع شتوة الرأس في القدم واصل الجحجحة والصدغين والبقا ومفاصل البدن والرجلين وما بر الموال
ما موكتوب في كتاب الكي ومن نزل من اولاد المجزومين غبر مجزوم فانه يصيبه اذا نزل الحام والله اعلم

الباب الثالث في الجراحات والفروخ والشفق والسهو والكسر والخلع

والوفى والوهن والسقطة والصدمة والضربة والفتجاج الجراحة تفوق اتصال بعض من اللحم وحي
اذا كانت صغيرة بسيطة ليست معها عوارض اخرى ويكون سقوة الشفاء غير غايه يلتقي شفتها عند الربط
وينضم نحرها كله وكانت طوية بدنها فينبغي ليربض وفادان على جانبي الشن ويستند بباطا ذي راسين رباطا
جامعا للشقين يستند يمين راسين ويمنع من ان يخلها شني / دهن او شرة او غيره / ان لم يكن طوية بدنها وقد اتي
عليه يومان ثلثة الا انما يتبع بعد فينبغي ان يحل بحس عريض حتى يدعى ثم يربط فاما اذا كانت جراحة عظيمة غايه
فتنبغي ان يذرع عليها اللوزور المحم المخذ من الصبر والمرو والكندر ودهن لافا عا وحجر الحام وكلاهما ويصعد حوايلها بالزود
والصندل واما الهند باوما الكزبرة وينزع الزوايد الصندل اليابس فيصعد ان اوجبا حال ذلك فان كانت شفتها
لا يجتمعان فتنبغي ليرجها وان كان لها غرور قد سقط منها شني / اللحم ولا ينضم اجزاها الى الفروخ بين ما فاضا
فنه رطوبة ووسنج فتحتاج الى ادوية فيها كفيف ينشف الرطوبة الجمجمة فيها وجلا بجلو الوجع عنها ولا بد ان يجتمع في
من الجراحة في جميع الفروخ هاتان الفضلتان للرخ عضو عن دفع ما ينفل منه عن الحفم الرابع ما قد اندفع قبل ذلك
غليظ رشا على جلد ويطبخ بخار خارجا عن المسام ودهن التي تين في ذلك عند لافا عا الكندر والعبر واللوزا ونزود
ولا يمسها واقلهما القضم والغزاة اذا استعملت يوزر او يتبع ان يكون رباط من الجراحة مستند يمين غرور رباطا
اشد ثم يرضي عند فمها ويشكل العضو بشكل يسيل منها الصدد بسهولة ولا يجتس فيه وتحت كل وقت بالعضن الكحل
حتى يقيها ثم يعالج باللزورات والمراهم المنبهة للحم بعد بيات اللحم بتاوي بالادوية المدبلة الكافه لها مثل المذاج
والشع المحرق وورق السمن والخلج والعضن والجلل والعرق والصبر وحي هامن لظهوره المنجم من لظهوره
المنجم بحس لين لا بد ان وصلاتها واما اذا كانت الجراحة مركبة اسان احيى مثل سوء مزاج البدن

الخلافة سواديه من الحقد والبيد والحب الحاج فطير كوفه في العين الى حمرة وحصول ضيق في النفس بحجة الصن
ونفس في العرق ثم يرق الشعر ويتساقط واما ما سقط منه وحسن النوم ينقل وتختلج لهف وتشتق الاطوار فيمن الصوت
ويعلق الشف ووسود اللون ويظهر في اعصابه الغره ثم يسقط لهف ولاطراف وسيل من دمنين ثم يكونون لضيق
النفس اذا غلط دهم في الغاية **وعلاج** ان يفاجد بالنفسان خرج دهم اسود غنجا ونفس الوطحن بالغ في السنع
واخراج السوداء بقوة وبما رواه الى اصلاح مزاج الدم باخذها الشاهنج وما بال الهند باوما السنع الساذج او المبر
بالسكر او بنزاع النخل وذا حلا بانه او بالان نوز وسكر او بنزاع البوم بنزاع الشاهنج والعلة في علاجهم ان يفاجد
على نوطيب المزاج وترك له غلبة المولد للسهو وكل ما له وجه من دمنين فان وقع خطا باخذ شي من ذلك فنجبر به ما رواه
الى التي وجعلت في شدة معدنهم من فاهم جردون عقيب خفا وجعل اغذيتهم من لحم الجدي والراجاج السمين ولحم الضان
الغني اسنيد باجة او حنطية وصفرة البض النمر شت والسكر الرضاض وجب ليرتقيوا ما ذكرناه للخلط الغليظ
وينقي او مفتحهم بالسعوطات والعطوسات ويكروا من الحام الرطب يدخر ابدانهم وخصوا بعد الحام بدمن السنج
والفرع واللوز والزبد والسمن وجلسون في آتون من سمن مفتح وبحجبة الريع والتحريف ليرفعوا مطبوخ لافيتهم
او جوا او اوج لو غاذيا ويتقدم قبله باستعمال الجبن ايا ما يتعهدوا استعمال شراب الشاهنج المذبح الرواد
والغاريقون وحجر ارمي ويطيب اغذيتهم ويجعل سلوة لحم الضان ويشربون دهن المذاج في الحام عقيب استقرائات
وبلازموه اخذ لافيتهم مفتح عا في الجبن مع دهن اللوز او مع الشروع الطري يسع لهم لسان الثور والبندق والكزبرة
البابسة ولا يمس بارسي وخرضا ويشربونه بالسكر في الصيف وما ينج لهم ان يواخذ خناثات اواني سخن فربا
وسنع في لسان الثور من عيشة الى بكرة ويشعل بكم مرة ستة اشهر وزعم صاحب من التجربة انه يبرئهم وان لم يبرؤوا
به فلا يبالوا بوجوه وان احمل منهم بعد له سنفراغ اخذ مرق لافا عا ولجوها اسنيد باجا بعد قلع روستها واذا نابها
بذور اصابع بشت وبلج وجالينوس ذكر انه راى برا من الجذام بمره من حمر قد مات فيها اغني وانه لما شرب ذلك نوزم
جسد ثم ينزحل الظاهر يعطون ايضا من الزماني من دهم الى مغال وان كانت من جهم حارة او جدام مفتح حارة
يرتق لهم بدن لظهوره وخصوا ما اهل الديار المصربة بحجبة الاجناس العقب والفكر والفض الغم والسهو والجماع والنفوس
في السمن وعن كل ما يخلط بالجلل الرطوبة الغريزية ويعودت اليمن وتضعهم الرياضات القوية وركوب السمن ورفع الصوت
بانشاد او قزاة وينبغي ليرسعوا بدمن اللوز ودهن البنسج ويدكر ارجلهم بنهم الخنط الطري بعد غسلها بالاك الحار ولز
سمنيت دجاجة بلبا الغرظ واستخرج شحمها ونزود دهن به اطراف المجزوم نفع نفعنا بلبغا وشرب اللبن الحليب السكر
ينفعهم واما الشراب فلا يقرب بالشراب في شرب دوا لا يقرب ايضا العيني ولا الصرف بل انا يستعمل من الكشر المزج
ويكون ذلك باعرا فان جعل اطرافهم الى مساد فكون مقدار قليلا وسنفي ليرسقي الدماغ بالزواغ والسعوطات
والعطوسات بعد له سنفراغ بالمسل والاولى في تدبيرهم لير لا يقربوا المعاجين الحارة ولا لظهوره القوية كالحنيت
ولا يذنبوا استعمال الترياق السم والوطب البسر والحلاوات واذا امكن الجذام لم يجن العصد ولا لا سنفراغ لانها

محب ليربط ويوضع تحت الحجة ويخرج الدم الفاسد ثم ينزله عليه اسفنداج الوصال اليابس وينفذ به جل وينزله الدوا
 المتخفف وكثيرا ما يقي البدن في المادة الروية ويصير مزاج العضو معتدلا فينبذل القرحة ويجب ليرحم في الفروج
 عن تناول الاشياء الحامضة والمالحة والحادة والحريفة واذ حصل الدود في القرحة فليطبخ لافسنتين وطبخ القنطرة
 وطبخ فرايبون ما ينقل الدود وينزع من تولد فليطبخ القرحة بها ويؤخذ افسنتين وقنطرة ويؤخذ
 مع الخبز ويؤخذ على القرحة وان جيل هذا الدود بالشراب طلي به كان صوليا وعصارة الفروج النقي وعصارة ورق الكبر
 مع الشراب بالسمن يما ينقل الدود واما الفروج العسيرة لا تدال والجيرة وينزع جلها وحى ما كان في غانة البضاد البعد
 عن له ندال فليطبخ لافسنتين او يكون اما غلة الدم في البدن **وعلاقتها** ان يكون القرحة وما حولها قلبية الحمة سليمة
 الورم يابس ضامة والبدن متين كالفيل **وعلاجها** الدلك والتكيد بالمالا الحار وتقلظ تدبير العليل واستعمال
 المرمم له سور واما الرواة في الدم في البدن حتى لم يمان في الفروج من الدم لا يستعمل الحمايل بسجل وضرا **وعلاقتها**
 رداء اللون والسحنة اما الى بياض رصاصي او صفرة ان كان السبب في فساد مزاج الكبد او الى سواد وتخشيش تنفث
 ان كان السبب في فساد مزاج الطحال **وعلاجها** اخراج الدم الروي والخلط الفاسد من البدن واصلاح مزاج الكبد
 والطحال واما السور مزاج حار في البدن **وعلاقتها** حمة الموضع وتلبه الوجع الشديد **وعلاجها** الفصد واستعمال
 التدبير المبرور المطبق والمرمم البارد مثل سمن لا سفيجا والمرمم المقتدر من الخل والمرواسج والعروق واستعمال طلاء
 الفروج على حوا في القرحة والصندل المسحوق على الوفاة واما السور مزاج بارد **وعلاقتها** كونه اللون دفلا الحار
وعلاجها تخفيف المزاج بالاغذية الحارة كاللحم بالزوايل واخذ الزبيب البني اليابس فكيد العضو بالمالا الحار
 واستعمال سمن الباسلغون والمرمم له سور واما السور مزاج رطب **وعلاقتها** ان يكون القرحة كثيرة الرطوبة و
 والعهد بدخول اللحم **وعلاجها** تنقية البدن بالهلج والتريد والتغذي بالاغذية النافعة واستعمال المرمم القوية
 المتخفف المقتدر من الجلاء والعنق والعروق والخامس المحرق والشراب والقلها مخلوطا كلها بالمرمم المكنى بالخل
 والزيت واما السور مزاج يابس **وعلاقتها** ان يكون القرحة يابسة قلبية فليطبخ **وعلاجها** ان يكر القرحة بالمالا الغائر
 ووهن البسنت ويغذي صاحبها بالاغذية الرطبة وبالا مرق الدسمه والبسنت القويشت ويداول القرحة بالهوية
 المتخفف المنزلة الدوا المعول بدخول الصغرة ودين الكرسنة واما لان على شح القرحة او في داخلها الحمايل فيستعمل
 ذلك عند الجس او عند ما يجس بطرف الجس **وعلاجها** حكي او يقطع او يقي بالدوا الحادة في علاج القرحة واما لان في
 قعر القرحة عظاما غائبا فاسد **وعلاقتها** ان يندمل احيا تام ينتك بعاده فيستعمل بسيل منها صرد رقيق منقوع
 واذ ادخل راس المحسن في الحجة تنفذ بسهولة ووصل الى العظم لا سخره وبقوله واخذ في طريق البضاد وربما
 احسن تحتخنة العظم **وعلاجها** ان يبط حتى ينهي الى العظم او يوضع عليها الدوا الحادة والسمن حتى يسقط اللحم
 الروي وينكشف العظم فيجلى العظم او ينشر لئلا يقطع ويخرج على ما يري من كثرة فساد وتغير لونه ثم يعالج
 بالزور والمبت واما لان القرحة غنية خبيثة **وعلاقتها** اسودها القرحة ونقصها **وعلاجها** ان يغير باطراف

وجب

ظ
في يكون

العند باورق الخطي وعنب الثعلب وشي من السمن ووهن البسنت مع تسكين المزاج وتنقية البدن من الخلط الروي ثم يداوي
 بمرمم الزخلة والسمن حتى ينقطعها ثم بالمزاج المنبسط واما لان لها دمل دلي **وعلاجها** بان يقي ذلك اللحم بالدوا الحادة
 والسمن حتى يفيض الى اللحم المتعرج ثم يندمل لان فوجها واولي بشيها **وعلاجها** الفصد والسهل يطبخ له فتمون وتقل
 الغذاء ثم فصد الدوالي وتسيل دما واما لعدم موافقة الله ووهن المرمم التي يعالج بها ذلك اما بان يستعمل فضل
 اسفنداج وانه ذلك ليرتويها حمة والعسل وورسا فينبغي ان يستعمل فيها المرمم البارد واما ان يرد هافضل يتردد
 وانه ذلك ان تده ويصل الى كونه وسولق وصلابة فينبغي ان يعالج بالمرمم له سور واما ان يقرعها عجب من جلاها وانه
 ذلك لير يكون وضرة وسحنة قد يصن بها لحم ردي ربيما فيعالج حينئذ بالمزاج القوية التنقية كالمرمم الاخضر وكمن
 واما ان يقرعها عجب من تخفيفها وانه ذلك لير يكون رطبة رهلة كثير الصد يد يعالج بالمزاج الموقلة القوية النفس
 المتخلة بالجلتان والعنق واما ان يندملها ويقي لها دمل ذلك لير يكون الوجع والورم والحار ليرة زائدة والقرحة كل
 يوم اربعا وسبع فينبغي ان ينقل الى المرمم اللين واما لان يفسد سبل اليها مزلو وفصول ويشتي فوج **وعلاقتها**
 كثرة الرطوبة فيها **وعلاجها** ان يقي البدن او لا يطبخ الهلج ويلطف الغذاء ثم يعالج القرحة
 بادوية قوتة التخفيف فالتايجون من حلة الفروج العسيرة له ندال وهو من الفروج المتقادمة ما كان له غير
 رقة ضيق وقصر واسع وفيه لحم صلب بعض ولا يكون مع كثير وجع وسيل منه رطوبة داما واما ينقطع احيا نا
 ويصير يابس فليطبخ الدوا الذي الى عظم وعصب الى اعضاء شريفة فيفسد ها وتجي فيكون مستويا وقد يكون معن
 واما كانت له افرا كثيرة والناصور اذ انتهى الى العظم يقضي منه من رقيقة وما اصنر ان انتهى الى رباط يقضي
 منه رقت ايضا لكن ما يلا الى البسنت الى المراتى الى له معا يقضي منه دم صاف واما ان يقي الى الضريان قدم استيق ناصع
 وحار واما يكون في اللحم قوتة غليظة كونه لزجة **وعلاجها** ان يفسل بها ورد قد انفع فيه رماد الكرم او ماء البصر وما
 الصابون مخلوطا به زرنخ ووشاد ويكس بالعطن الخلق ببلو لا ينزب ملونا بالزور له صفرة فان لم ينجح من شبيغ
 ان جفا وشي اللحم الروي ثم يندمل ومنها الفروج السامة وهي فروج ملسا كبار يشج داما ويعني ما اصابه من الجلاء
 العجم **وعلاقتها** رطوبة قد عفونت واصدنت وتمشت **وعلاجها** بعد الفصد ولا يستعمل ان يطل بلزدي اللحم
 مرات ثم يطل بالمزينا والمزك والعنقاس المحرق وقلها الفضة وزايل الخاس الذي يقرع عليه عند الذوق وبزباب
 نوتة الخاس والمالين ليرحمه بالخل وجس الفروج يعرف بالفروج التي تحرق عن له حقايات حرة واما يكون
 عن دم محرق سور او يدفع الطبع الى ظاهر البدن **وعلاقتها** ان يندمل او لا منها بنور كيان ثم يقي وبسطة وسج
 ويصير خنك يسم سور او اكثر ما يرض في الوجع **وعلاجها** الفصد وتنقية البدن بطبخ الاثمنون والغارثون وما الجبر
 مع سفوف ينقش السور وارسال العلق حتى يقي الدم المحرق ثم يطل بالمرمم له سور المرمم من المرداسج والعروق
 والخل والزيت وقد كثر في جلدة الراس فوج موقلة جلاء الخازر ومونة الاستدراك يكون بشرا حرا من طجة
وسببها مخارات ومونة تسكن تحت الجبابل الذي على تحت يخرج الجبابل كخروج من فيول الماسن ط **وعلاجها**

والمزاج

كثير يروق

القعيد بالاشياء الملبنة كالمزاج المذوق المثل السبوح وقد طرح عليها دفتن الشير والخطى لم يزد من بعد
 ذلك المرحم الكافور في شيق **لاطراف الشيق** التي سببت جميع الشقوق بسبب الجمل حتى تشقق وذلك ما من سبب
 من خارج مثل حرق بغيره ويكفد اغتسال بمياه قابضة واما من سبب خلل سواد المزاج الباسل اخلط حادة
 مجتمعة **وعلاج** ما كان من اسباب خارجة التلبين بالعين وطخ لدهان والشحم وينفع من شفا عظام مثل العنح
 الشير الطوي وكذلك الزبد ما كان من اسباب اخلط فنبذيل المزاج وتطبيع سني لدهان والامان واستفراغ
 الخلط الهوي ثم الطل بعد ذلك ما استغنى بالوجع فبالشحم والزوفاء والوطي شحم البط والشفاء والكثير والعلج السني على
 وشفاء الشيق بدهن العر وهو الحما وشحم البط والعنق وعكس البط وقرن له بل الحرق المسحق والصن عليه غرقا
 البيض وشفاء اليد بن بطيخ السم وسحق البنسج ودهان والشحم وشفاء القدمين بالزوف الرطب او
 بكمال الزيت مطبوخا بصل الفار او بكمال البط المحلول في الزيت وشفاء العقب شحم الماعز المزاج في العنق الكثر
 او بدهن السندوس وهو ان يطبخ السندوس مع دهن البرج حتى يغلي ويغلى في دهن له كاري او ملح ساف
 البقر والشحم ودهن البنسج مع سني من سوي اسج وقد عرض للشدقين ليرتشفقا ويترطبا ويبيضان من تحت خيطا طوي
 مالح من الراس **وعلاج** العنق ودهن السندوس ان امكن والتغرغ بالخل الذي قد اغلى فيه العنق الشب والطل بما
 الرومان الحامض وما الساق والكل وقد تعرض تحت القدم سبب العنق صا حبه ان يطا على الارض يعرف ذلك
 بنزول الماء **وسبب** خلط حاد سبال نصب **وعلاج** ان تورد دمج وخرجت المرة عنه ان يورس ثم الحرق ويشد
 عليه الحما والعنق مجوزا بالخل او بكمال برما دالمبوطا مع سني الشحم وان ابطا الا فحار ليني الجمل باليد يوضع عليه قطع البني
 ويشد **سحج الجمل** السحج ان يشار بغيره في سطح الجمل بماسة عينية واسباب السحج منها حمل الاشياء الخشنة والوقوع
 عليها والالتواء في عنها ومنها كوكب الخيل عربا ناد منها ضيق الخنق وشرك النصال ومنها ما الجبال على البدن بقرق ومنها
 مرور العرق الحاد للذراع كما يكون في العانة والخابس **وعلاج** العنق ان يحدت في عظم وتبيد الموضع بالحرق
 المبرق ان لم يكن على اطراف العنق ثم يوضع عليها الموراس المحلول بما الورود او الطين لارسي بما الورود ويصح بد
 الورود ولاسي ودفتن العنق وشغ منها ان لم يحدت فيها دم السلف اذا سحن وخلط مع سني ووضع عليها او بغير
 السعد اذا حرق وخلط مع سني ووضع عليها وينفع عموما الحرق ليرتشفق عليه رما دالمبوطا العنق من اسفل الخنق
 فانه ينج من الورم وان كان هناك ورم لم يفتن به فاذا سكن الورم فهو نافع او رما دبع الماعز والعنق المسحق
 والقاريا المجون بالخل بعد سكون الوجع والقرع المسحق عجيب في يعلج ان يوضع عليه الزية الطرية وحضر صارية
 الجمل ودهن ريبا وبحرق العنق وسحق ويذرد ما من عليه والشفاحات التي يجرت في ضيق الخنق يفتق ثم يرس عليها
 الورود الباهر ثم يطلى بحضض واقايا وطين ارمني او بعض تحكوكه بالآء ويدق الجمل ناعا وشغ عليها ويوضع على
 سحر من الجمل الغابات المسحوق بالخل مع دهن البنسج وقيل كافور وشحم الكا اطل به انا را الخنق وشن ابراهما
فك الشيق وقد عرض المص سحج في العنق فيجب ان يذرد عليه لاسي المسحوق واصل السوسن المسحق او السعدا في شق

وسيلور

محلل

الادوية المحن

اورد دفتن الشير وادفتن العنق **حرق الماء الحار والنار والدهن وغيره** وعلاجها المباشرة الى الشيق في الماء البارد
 ونزول الملح على العضو او يطخ بالحجن المحلول من العنق الزجاج ويطخ بما الكسفر او بيضا البيض والورد الطري
 الشير وله استفداج والكافور وان اتمت السن في العنق والاشياء الحما على الفين ونوع عليه المبرق والاطلة
 المبرق او بغيره بالعنق المطبوخ والطين لارسي بالخل والاشياء الكافور ومنها من يمد برحم الى اسبوع واخذتم
 المزاوير كالعنق والقرصا والرجل وشراهم سزاب لاجاص والنيق في فم اشيد الورم وكان البدن متلبا
 استفراغ يطبخ الفاكهة واذا اجاز واد الاسبوع لا تظن الماعز خطية ورسي بنسج ونوع وشعر ولطخ
 بالمرم له بعض فان تفرحت وتقطعت منهم مواضع عولجوا بمرم الكافور ورم التور او مرم ان ذج ان مرم
 تخذ من رما د ارجل الزجاج ورماد الملح له ندراني ودفتن الازر واستفداج الرصاص ويضا البيض ودهن البنسج
 وما يخص حرق الدهن الخنق تخذ من بيضا البيض وشن من الزيت والاستفداج وينفع ليرتشفق على حرق الماء
 الحار قبل الشق ماء الرومان او ماء الزيتون الملح وما بحضه وكان سيعمل الحار بن كلة طبيب النبي عليم رما الشير
 مضربا بصرة البيض وان هربا حكة خنق حرقه فانه لا يفتن ولا ينسج ويبرأ لوفته واذا اخلط الا نمد
 ببعض الشحم الطرية ويطخ على حرق النار لم يضر من الحرق بغيره وقد حدث له حرقا والشفاء عن لغم الصواع
 اذا وقعت على شح الانسان **وعلاج** علاج حرق النار قد ينجى الجمل من الشن الحارة ويطا بالمرم الكافور
 ورم الحرق واما من حرق جمل غسل بالمرم فيسبله ان يشرد دمج ثم يذوي بمرم الحرق **الكسر الحلق والورق الوهن**
 الكسر هو نزق النصال خاص بالعظم ومن يعرف خاصة البصر اذا كان عظاما شين ياحي يدخل بعض اجزائه الى داخل
 ويخرج بعضها الى خارج فيظهر في العضو احمر ياب وتقع في آخى وبجاسة المس عند امرا البدن عليها اذا لم يكن عظاما
 متبوا ينجو فيه عند الحرق مواضع مختلفة ورماسحت من خشنة عظم **وعلاج** اما اوله من فم العضو
 ونعق به وتسوية العظم بارق ما يمكن واما فله ان يحمى عاوشة بعد ذلك يربطها منقطة في الشرة والرقاقه يستبدل ما من نفس
 الكسر من حال الى اعلى العضو بعد ان يكون اشد لفاقة على موضع الكسر ثم يربطها منقطة في الشرة والرقاقه يستبدل ما من نفس
 الى اسفل بعد ثلث لقات او اربع ولكن حاله في شق له بداء او سلاسة الانهما حال الرباط لادوي ثم شوية الموضع بالرقايد
 لئلا يكون فيها موضع مرتفع ومنخفض ثم وضع الجناير فوقها وشدها بعد ذلك ثم قص العليل واسهاله بسني لين
 واستعمال التدبير اللطيف وتزكم الرقوبونهم ذاك الى ما بعد الزواج ليؤمن بذلك حدوث الورم وسنة الطين الارمني
 شفا لاجلابا والموميال الفارسي وينفع لير لاجل الرباط الابدن يمين اوله ايام الالم الا ان يحدث وجع شديد
 ويحرم ما دونه الرباط فيقتل وينقص من شدته او يرض فيه حكة شديدة فيقتل ويصبت عليه ما حار مستند حتى يسكن
 الحكة ولا يماس الحنجح ويترك حتى يستريح ساعة ثم يشد بعد ان يفسد العصاب في ما يردوه من ريد وخذل فاذا مضت
 ايام ولم يحدت ورم ولم يبق في العضو حارة فيسحق ان يشد الرباط اشدها كما كان في الاول ولا يجل الا في كل اربعة ايام
 او خمسة فصاعدا او يوضع عليه رما د الحجن المشق بالعنق والمغاث والطين لارسي والواقايا واما الآسن فينقلط

الادوية المحن

الادوية المحن

الغذاء والوزن وحياته بحيث عند المد والشد لا يتألم العصب فكثيرا ما يكون العضو من الشد القوي وتترك الحكة
في وقت الحاجة واما حاله من نفسه فيخرج الى قطع **واما الخلع والوفى** فالخلع هو خروج رابطة العظم من حفرته
المركبة فيها من جاراتها والوفى انما هو عجزها وزوالها عن موضعها من غير انخلع والوفى ايضا المسمى
الم يعرف العظم وما يحيط به اسطوانة او ضربة يصيبه من غير ان يتغير اتصاله **وعلامته** الخلع ظاهر من خارج
شكل العضو وانما في جلد الى جانب ظهور انخفاض غور في جانب آخر من المفصل ومن فقدان المفصل جميع حركته
ومن المقابلة مثل ان يقاس بين اليد العظيمة با حتما في الطول له سقامة والتمكن من الحركات الا ان خلع مفصل العضد مع
التمكن في خلع مفصل الورك ربما يصعب معرفة لان راس العضد اذا خلع يدخل في الابطال ولا ينفصل **وعلامته** اللازمة له
تقوم مستند بوجوه تحت الابطال بحسن الاصابع ولا يمكن ان يقرب تلك الوركين الا ضلع واما راس الخلع فانه اذا خلع
يدخل في الاكبر الاس في الارضية الى ناحية الورك وهناك لم كثيرا لا ينفصل الا عوجاج فيه ظهورا بينا والليل على انتقاله
الى داخل طول تلك الرجل من الرجل الاخرى ونحو الركبة الى خارج وظهور شي كالورم في الارضية لان راس الورك
قد اندس فيها وان لا يقدر العليل على ان يمشي يمشي رجله عند الارضية وعلامة خلعها الى خارج قصر الساق وتضع
الارضية وتطوها وتظهر وتورم فيما يجاذبها ويسل الركبة الى داخل وان لا تقدر صاحبه على ان يمشي ساقه **وعلامته**
انخلع الى قدام ان العليل لا يقدر على سبط ساقه وان زام المشي لم يقدر على الذهاب الى قدام وعند المشي يكون
وطيه على العقب وربما يمشي بوله ويرى اعفاجه مشتتة قليلة اللحم **وعلامته** انخلع الى خلف ان لا يمكنه سبط
الركبة ولا تقدر على ثباتها في الارضية وان نقص الساق ويسترخي الارضية ويظهر راس الخلع في موضع الاعجاج و
المزمن من خلع الورك لا يرجع ولا يبرأ البتة **وعلاجه** ان يسلك الخلع بحرك المفصل ويدخل في الحفرة بعد ان يشكل
العضو بشكل موافق مثل ان الخلع اذا كان الى داخل ان يمشي الساق شديدا حتى يماس الارضية الى داخل ثم يرفع عظم الخلع
الى الحفرة وكذلك جميع الخلع ينبغي ان يدبر في ودها الى مواضعها حتى يسوي اشكالها ثم يعمل بها دقوي ويربط
بالرباط الموائف لها ولا ينبغي ان يتواني ويدخل بذلك بل يبادر قبل حدوث الورم فان ترك ردها في حالها الى ان يرم
او يبدأ الورم فيها فلا ينبغي ان يلزم ردها الى موضعها في ذلك الوقت لانها ان مدت في هذه الحال حدثت على العليل شدة
في اكثر له من بل ينبغي ان يندب ببدء الورم حتى يزول ثم يروح الخلع اللهم الا ان يكون خلعها سهل له فذاذ ينزل خفيف
غير موجه وكذا كل اذا كان مع الخلع جرح او فحة فبغير ترك علاجها يندب انه ثم يعمل بها الخلع من سعال الرقبي لانه
كثيرا ما يحدث عند المد والشد في مثل تلك الحال ادجاع شديدا واورام حارة في العصب والعضل وتلد ومجبات حادة خاصة
في دخول مفصل الرقبي والركبة والمفاصل القريبة من الاعضاء الرقيقة فهذه كل العليل بذلك **واما الوفى** فعلمته ان يرى
في المفصل تغير قليل وتورم من جانب آخر من بعض الحركات ممكن كان في الوهن يمكن جميع الحركات في الجواب **وعلاجه**
الوفى الخفيف فالوهن لم يمسح الموضع بدهن ورد وسنر عليه آس مسحوق ويشد شدا معتدلا او يطلى بالمان والخطي
مع صفة البيض والسكران اقوى فيضم بورق القل والسرور والخلان والسك والورد والطين ثم يرمي ولا قابلا والخطي والمان

الرجلين

فيجب

غظا

والوفى

غظا والوزن وحياته بحيث عند المد والشد لا يتألم العصب فكثيرا ما يكون العضو من الشد القوي وتترك الحكة
في وقت الحاجة واما حاله من نفسه فيخرج الى قطع **واما الخلع والوفى** فالخلع هو خروج رابطة العظم من حفرته
المركبة فيها من جاراتها والوفى انما هو عجزها وزوالها عن موضعها من غير انخلع والوفى ايضا المسمى
الم يعرف العظم وما يحيط به اسطوانة او ضربة يصيبه من غير ان يتغير اتصاله **وعلامته** الخلع ظاهر من خارج
شكل العضو وانما في جلد الى جانب ظهور انخفاض غور في جانب آخر من المفصل ومن فقدان المفصل جميع حركته
ومن المقابلة مثل ان يقاس بين اليد العظيمة با حتما في الطول له سقامة والتمكن من الحركات الا ان خلع مفصل العضد مع
التمكن في خلع مفصل الورك ربما يصعب معرفة لان راس العضد اذا خلع يدخل في الابطال ولا ينفصل **وعلامته** اللازمة له
تقوم مستند بوجوه تحت الابطال بحسن الاصابع ولا يمكن ان يقرب تلك الوركين الا ضلع واما راس الخلع فانه اذا خلع
يدخل في الاكبر الاس في الارضية الى ناحية الورك وهناك لم كثيرا لا ينفصل الا عوجاج فيه ظهورا بينا والليل على انتقاله
الى داخل طول تلك الرجل من الرجل الاخرى ونحو الركبة الى خارج وظهور شي كالورم في الارضية لان راس الورك
قد اندس فيها وان لا يقدر العليل على ان يمشي يمشي رجله عند الارضية وعلامة خلعها الى خارج قصر الساق وتضع
الارضية وتطوها وتظهر وتورم فيما يجاذبها ويسل الركبة الى داخل وان لا تقدر صاحبه على ان يمشي ساقه **وعلامته**
انخلع الى قدام ان العليل لا يقدر على سبط ساقه وان زام المشي لم يقدر على الذهاب الى قدام وعند المشي يكون
وطيه على العقب وربما يمشي بوله ويرى اعفاجه مشتتة قليلة اللحم **وعلامته** انخلع الى خلف ان لا يمكنه سبط
الركبة ولا تقدر على ثباتها في الارضية وان نقص الساق ويسترخي الارضية ويظهر راس الخلع في موضع الاعجاج و
المزمن من خلع الورك لا يرجع ولا يبرأ البتة **وعلاجه** ان يسلك الخلع بحرك المفصل ويدخل في الحفرة بعد ان يشكل
العضو بشكل موافق مثل ان الخلع اذا كان الى داخل ان يمشي الساق شديدا حتى يماس الارضية الى داخل ثم يرفع عظم الخلع
الى الحفرة وكذلك جميع الخلع ينبغي ان يدبر في ودها الى مواضعها حتى يسوي اشكالها ثم يعمل بها دقوي ويربط
بالرباط الموائف لها ولا ينبغي ان يتواني ويدخل بذلك بل يبادر قبل حدوث الورم فان ترك ردها في حالها الى ان يرم
او يبدأ الورم فيها فلا ينبغي ان يلزم ردها الى موضعها في ذلك الوقت لانها ان مدت في هذه الحال حدثت على العليل شدة
في اكثر له من بل ينبغي ان يندب ببدء الورم حتى يزول ثم يروح الخلع اللهم الا ان يكون خلعها سهل له فذاذ ينزل خفيف
غير موجه وكذا كل اذا كان مع الخلع جرح او فحة فبغير ترك علاجها يندب انه ثم يعمل بها الخلع من سعال الرقبي لانه
كثيرا ما يحدث عند المد والشد في مثل تلك الحال ادجاع شديدا واورام حارة في العصب والعضل وتلد ومجبات حادة خاصة
في دخول مفصل الرقبي والركبة والمفاصل القريبة من الاعضاء الرقيقة فهذه كل العليل بذلك **واما الوفى** فعلمته ان يرى
في المفصل تغير قليل وتورم من جانب آخر من بعض الحركات ممكن كان في الوهن يمكن جميع الحركات في الجواب **وعلاجه**
الوفى الخفيف فالوهن لم يمسح الموضع بدهن ورد وسنر عليه آس مسحوق ويشد شدا معتدلا او يطلى بالمان والخطي
مع صفة البيض والسكران اقوى فيضم بورق القل والسرور والخلان والسك والورد والطين ثم يرمي ولا قابلا والخطي والمان

الاعجاج وهو كانه يندب اعطاه والجلد والطين

والكليل الملك الصندل له حرمان كان معورم نضج بالمش والفاث والجملار واوله قافيا والقول بياض البيض وقد
يعرض للفصل ان يطول فيزيد على طوله الطبيعي ويصير مستطالا ان يتخلل سريعا وذلك لاسترخاء ما يحيط به من المروابط
وتربطه بالكثر ما يجب **وعلاجه** ان يكون العضو كالمعلق فاذا دغم رج الى قعره الطبيعي من غير تكليف واذا انزل
عاد وحزن في الفصل عن ذلك ولا يدخل فيه **وعلاجه** رد العظم المسترخى الى اخل مستقره وتضميده بالاصمغ
التي فيها قوه قابضة مخلوطة بماء قوه مستحقة مثل ان تخلط العنصر والجملار واوله قافيا ويحرق كل شيء في النسط
والاشنة او ينضج على مثل جود السرد ولا يهل وسائر ما يقع في ضداد التقي **في السقطة والضربة** اذا حدثت سقطت
او ضربت ولم تحرك مما شئ من شرف لا يقال في نزف الدم وغير ذلك في كفي في علاجها ان نضج العضو الذي وقعت عليه
بما يشد مثل الحماث والطين له رمي واوله قافيا وورق الشتر والصبر والماء من المشتر معجونة على الاسن فان حركت بها
ورم حار وحي حادة فليضج بالورد له حرمان العرس المتشر والطين له رمي والماسنا والقول في الفصل ولا جود
ان ينضج العليل ويلطف به بمرور وغدي بالماء من له رز والحصى والعرس في شئ من الموميا في الحصى او رز من
الربون قوه الصبح ولكن المشي والطين المختوم وسقي في شئ الحصى فان وقعت السقطة او الضربة على الراس فتنبغي لمر
طين البطن بعد العنصر كحفة لينة وماء القوكة ويوضع على الراس خل خمر مضروب بدهن الورد وما الورد وينضج
يعرف له اسن في شئ الرمان مطبوخة بالخل والماء مع قليل من عود وسكر وشربا قافيا في قصب المدينة ويعطى من
ادمغة الدراج بعد اليوم الثالث وان وقعت على الصدر والبطن وحركت فليضج بالورد ونزف فليضج كعربا وجملار ويطبخ
لارمي وهم له حنينة في شئ العرس مع قليل من افنون وان وقعت على العضل وعرض لها النسيج فيضج في له ولا يذاكر
ثم ياكل الدلم الميت المتخفق في خلل اللبغ مثل النطول المحلل والضماد المتخذ من دقيق الشعير والزوفافا والوطر مثل
العنبر في الجلي بمرور الشعير وان وقعت على العنبر عرض حارض فيضج بما سكن الوج وما يورخي في كل مثل النخطي
ويحرق بالورد هان الحارة وان وقعت على عضل وعرض له وتي وورقي فيضج بدهن الورد وشتر عليه اسن مستحرق
وشدا ونوض عليه لينة والحق ويشد وان حدثت بها التواء العنصر فيضج بالاباخليون او بالمثل والخطي او بزر المرو
والمبجج او بالاسن والفتنة او الغرقون بزر دى الزيت واما المصروب بالسباط فتنبغي ان يكتسى عضوان بالبداد ويدا ش بالرجل
ثم يوضع عليها خرف كان معجونة ويدر من فترت لويط الرم الاسفيداج ولا جود ان تخذ جلد الشاة ساعة يسليح
ويوضع على موضع المصروب وان احرق الدم تحت جلد فتنبغي ان نضج بلب الخبز مع الفجل **قال** القوي العلاج المشترك
لهذه الجمل يعني بها الكسر والوي والخلج والسقطة والصرمة والضربة والنجاس والسج ان يخرج الدم بالعضد والجحامة من
الجهة المتخالفة وان لم يكن في البدن كثرة خفا من دم الا ان يكون قد حصل نزف فيكفي وتليين الطبع بالمثل والحق والراود
جيد سهل وقد لا يحتاج الى مثل ذلك اذا كانت الطسعة مجيبة بنسها ادم يكن في البدن اخلا واذا احتج الى سهل
فلا شئ كالحرق شتر الراود والجملار شتر ما هند با ودهن اللوز والسكر ويسقي في يدي ما تقوي لعضوا ولما
عنب الشغل السكر في ذلك بالسانا الحمل شربا قافيا او جلاب السان قود والعنبر من دغ ما شئ وصفا وسقي شتر

والاوعى

والاوعى

والاوعى

والاوعى

او من قد خرج با شئ من حنن ضيف وسكر اللوز ما يمكن ويحبب الشرب اصلا وذلك لما يور لاختلاط وينصب منها
شيء الى الحنن الضيف فان حصل من ذلك صجر البطن حنن كحفة لينة ثم يسقي من هذا الدواء وورد وكربا والكلار
للكن حنن وجود صمغ الكي سنبل وكندر وزعفران وجوز الشتر ونصف حنن ونصف جوز عيني ماء لسان الحمل ويطرس
والشربة منه شفا لوركا سنبل جليبين قليل يسد وكس با ان لم يكن عطشى فيجب **لا دونه الموضعية** اما
السج والسجاج نغدي وزرورد واسن سنبل وحلها او بدهن ودها اما الضربة والسقطة فان كان معها خروج
فيضج بدهن اللوز مختورا ان لم يكن معها وج نضج قافيا في السج مع قليل من سنبل وطين ارمني وسكر وزعفران
بما ورد مغنق فان حصل مع اللوز حوان قوه فمذا الضاد بالذ صندل وزرورد وينضج بالبرق شتر مغنق وزعفران
ويسقي من الكافور ما ورد ودهن وزرورد برفق وكان ساذي به با شئ من ابل شئ من هذه الجمل ان يسقي شربا
ورد طري وشربا قافيا في شئ وشربا قافيا اصل هند با ماء لسان اللوز **الباب الرابع في الريبة**
والمراد بالريبة منها اصلاح ظاهر البدن وحفظه على ما ينبغي **ضاد اللون** يكون اما من دفع الطبع خلط امضا
للون ويكن في علاج استعمال لاطلية الجلاء المخترة من القرفة وبزر الفجل وبزر السابا وبزر البطيخ واللوز المشتر والشفا
والكنشرا والبورق معجونة باللبس واما من غلبت الفضول مع البدن مثل ما يقع في البرقان لا يصح له سوسه **وعلاجه**
نضج كل الفضول ثم استعمال ما سقي البشرة وجلوها واما من فساد لاحتسا كالطحال والكبد والعدة **وعلاجه ذلك**
الاها وضعف فاعلا **وعلاجه** تقويتها واما من الشمس والريح واليه **وعلاجه** يستعمل لوكباب على خمار الماء
الحار واستعمال الثمن الجالية واما من سوء تدبير المأكول والمنشرب مثل ما يحدث صفرة اللون ككرة اكل المناخا والكندر
والدما شرب المياه الدواكة والخل ولا سكتا من اكل الطين حتى يوقع سدا في فوهات العروق فلا يخلص الى الجلد ثم
تأين بل شئ من بخار الصفراء **وعلاجه** اصلاح الغذاء وقد حدث صفرة اللون من طول مناساة الامراض وقد نضج
الغذاء والعموم وكرة الجلاء وشتر حر الهواء **وعلاجه** التقوية والغذية واستعمال ما يولد الدم الرقيق الكثير
الجيد مثل ماء اللحم والبعض التبرشت والحصى واللبس وما سقي الدم ولبشتر الدم وما يسطم اذا جعلت هذه في لاطحة
وما يجذب الدم الى خارج من لاطحة والتمر المحرق مثل الخردل والورخ باللبس وشتر الزعفران وقوه الصبح والكندر و
المصطكي معجونة ماء البلبوس واعلم انه كل ما يورق الدم ويحركه ويحركه الى خارج فانه يجعل اللون رونقا
ونضارة وذلك اما بانه يولد الدم الذي بهذه الصفات البض التبرشت والشربا قافيا واللبس وما فانه يولد ما
يتم معنى كالى خارج وكذلك فانه يورق حوان غريزه واما بانه ينقي الدم كالا طر مثل الهليلج المزرق واما بانه ينقي الدم ويحركه
الى خارج كالصل والوزم والفضل والزعفران والفجل والكراث خاضعة فيه والقول في السعد والزوفافا ولا كل الغضب
والجملار السرور والتطو الى شيا المحبوبة كالظرفا من الناس المعشوقين والمصابة والمراض بالكلاب وسماع
له غاني فان اعان هذه ما جملوا الجمل وبقية كان ابلغ وذلك كالتومس الحنط والباقل والشعير والبورق ولارز
وشتر البيض والصدف المحرق والمركل ولا سفيداج وشان العاج والعظام النخرة وبزر الفناء والبطيخ والقرع وبزر

الفجل والشا واللوز يجل من هذه مجموعة وعسل الوجه بالاشنان المجون بأء البطخ نافع وكذلك سله بالنز من
 وبما يحسن اللون ويصنع ويحمر ويرفع ان لوخذ من البياض من الحصى ودفن الشجر والشا سحقا وكثيرا ويزور
 الفجل وينقع اللبني ويطل على الوجه قليلا وينسل بالعداء كما سطر في هذا المقالة والنبسج اليابس قبل المسكن في بيت فيه
 كون بصرة اللون والنا سخا ايضا يضر باللون وكثر شميدل النظر اليه فيما قبل فيسبل اللون **الكلف والبوش**
والتمش والخيلاء والدم الميت الكلف تغير لون الوجه الى السواد وحدث ان اثار يكون فيه والتمش قطع سودا
 الى حمرة مستديرة يحدث في الجلد وربما عرضت حتى يصير مثل الكلف وحده في ذلكا يكون في الوجه والبوش نقط
 صفار سودا اكثر ما يكون في الوجه وربما كانت الى حمرة وكوه والخيلاء مثل من الاثار في اللون الا انها تجتم من نغم
 عن سطح البدن مستديرة ومن كلها قد يكون مولود مع الطفل ولا يبر لها وقد يكون حادته بعد الولادة واسبا بها
 قريبة بعضها من بعض اما الكلف فبسبب الدم السوادى المحترق وبخارات لا خلاط السوادى ولذلك اكثر ما يرض
 لاصحاب حمى الوب اذا طالت بهم وللنساء الحوامل لاجتماع الفضل الطمينة فيهن واما التمش والبوش فيهما خروج الدم
 السوادى الى البارود من افواه العروق الدافق واحتقانه تحت اعلى الجلد احتقانا في موضع يتأذى لونه ويحترق الفوق
 بين من واليمن للسودا من مساه وذلك فيه خشونة وسبب الخال ايضا خلط سوداى او دم محترق يخرج عن
 العرق ويحبس في الموضع لظلمه ويصير ملها مقبسا مثل الصمغ التي يخرج عن الشجر ونضله يلتصق بالوضع **علاجها**
 جميعا الفصد ولاسهال الخلط السوادى ولا خلاط المحترق يطبخ في زيتون والفاشون **علاجها** الجبن ثم القميد
 بالاضمة الجلاء المحلاة مثل البورق والنفعل ويزر البطخ ويزر الجرجير والكروخ ويزر الفجل والكندس والدار صيني
 والنسط واللوز المروزي والوزين وجب البان ولا يبر ساوا الحذر لا ينبغي ان يخلط بها في الاوائل بعض الغواض مثل ما
 لآس وما الورود ودفن العود لان له قوة الحارة وما فتحت افواه العروق يخرج منها الدم وتنز ايد العلة والطلا
 بالازن باد البطخ على الخلف بجل واما البوش والتمش فيحتاج من هذه له طلبة الى ما هو اقوى وينبغي ان يشاهد مواضع
 النقط بعد التكميد بالمالا الحار والخيلاء يحتاج ان ينفذ فيها الابن ثم ينسل بالخل ويضم بالغير وطى وما ذكرنا ولا ينبغي لمر
 يفرض مكان الخيلاء لو سفلون التوت ان ي فانه ربما كان منورلا في اطراف الشرايين فيؤدي التعرض له الى نزف الدم
طلاء للكلف والبوش والتمش في دق بكمية درهم ينقع باء اللين حتى تغل ويضاف اليه بزر فجل ودرمان زرنج اصفر
 وخود البصر لكل واحد درهم لوز من قسقى منشوران لكل واحد درهم نلزم درهم خمسين حامض سبعة درهم
 بلف الجع ويعجن ببطخ بدويجا ودييات وينسل الوجه في النهار بدفن الباطل **دق** الحصى ودفن العود ودفن الصغير
 واللبس الحامض يدمن بدفن الفسق واما الحظرة التي تحدث عن الدم الميت تحت الجلد بسبب ضربة **علاجها**
 سكن الحوان ولولم ان يفسد بورق الكرنب والفجل والنفق نيج او بالزرنج ولا شق او بالنظون والخل فان لم يكن عوز الموضع
 بالابرة وسحق منه الدم وان كان جمد شق وان لم يكن ذلك الموضع بلح وضد ينظر من علك البطم واما الوشم المحول بالنيل
 وغير ذلك فينبغي ان يترك المنظرون او بالمالا الحار ثم يوضع عليه علك البطم الى ان يرتفع فان لم ينجح يوضع عليه علك البلاء وكهوف

وله دونه المفردة والمرتكي اذا خلط ببعض النجوم يقع اناء للضرب ولان اثار السوء **حفظ اللون** عن تاثير الشمس والريح والهوى بان يطل الوجه ببياض البيض ونقوع لبايا بخبز السميد معجوناً ببياض البيض ويؤخذ كثيرا ونشا وصنع ولعاب يزرطونا بحفف ولعاب الخنزير ويجم ببياض البيض او بما والوجه ويطل به الوجه حين المسير ثم يغسل عند الراحة او يفتح الكحل بالماء حتى يخل ويطل به الوجه فاذا استحب الوجه ينفع ان يطل به مع دهن وتشم اللزاج ودثني الحصى **البهق الابيض** وسمي الوجه هو بياض يثقب في ظاهر الجلد وسببه هو اسباب حدوث البرص اذا كان ضعيفا والبقع الدافعة قوية تدفع المادة الى السطح فتندفع حتى لا تثار في ما يكون في البرص قد قبل السر سبب البهق وطوبى من حترق وبصره شبيهة بالغباء فكون حقيقا لزال الما لينة عنها فعملها الدم ويجري بها في العروق فاذا اصاب الى شئها خرجت فوفاها ووقفت وانسطت مستديرة في الجلد ولم يعف لمفعلة ما يتبها ولا تزال تنفس الى الزنى نكر المادة **قال** السمرقندي وهذا القول الشبه بالصواب لان حدوث البهق في الاكثر يكون دفعه ونزول سر بها يساهل في دفعه ولو من حبيضة قوية وباطنية جالبة ولو كان من ضعف النوع المفقود لم يحدث دفعة منه شئ كثير ولم يزل الا بطول المعالجة **وعلازمة** البهق لا يبيض الا يكون شديدا لبياض بل يكون قريبا من لون الجلد ولا يكون غائبا في الجلد ايضا ولا المسطح وعلى الاكثر مستدير الشكل فيكون الشعر الثابت فيه اسود او اشقر واذا عجز خرج منه الدم **والبرص** هو بياض يظهر في ظاهر البدن ويكون في بعض الاعضاء دون بعض وربما كان في سائر الاعضاء حتى يصير لون البدن كله ابيض **وسببه** سوء مزاج العضو الى البرودة وغلبة البلغم على الدم الذي يغذوه فيضعف النوع المفقود عن نام التشبيه وقد يكون سببه سوء مزاج العضو الى البرودة والرطوبة حتى يصير لحمه كله له صدف فيجعل الدم السائر اليه الى مزاج ولونه وان كان ذلك الدم جديا في جوفه نبيأ من البلغم حاراة قد يحدث البرص في موضع الحجامه ويظهر على اثارها ما يضعف العضو المتخيم بالخرج من اكل فعله ولما يتدبر مع الدم من الرطوبات عند المص يسعى تحت الجلد ولا يخرج لفعلها **وعلازمة** البرص ان يكون ابيض اللون براقا المسطح غليظا في الجلد اللحم الى العظم وان يكون الشعر الثابت فيه ابيض وجلده انزل منه جلده سائر البدن واشد نطاشا واكثر عذرت فيه لانه لم يخرج منه دم بل رطوبة بقاء وان ذلك لم يخرج بالذبح هو خا عتار غير البر ولا يكاد يبرأ وخاصة المزمن منه ولو قد في هذا زيادة والذي يبرئ من البرص ما اذا دلك احسن بالذبح ويكون مع خشونة ما والشعر الذي ينبت عليه لا يكون شديدا لبياض واذا اخرج جلده بالابهام والسبابة واشيل عن اللحم وعزرت فيه لانه خرج منه دم او رطوبة قوية **اللون** **العلاج المشترك** لا يسرع في الابتداء بالمعالجات القوية فمنما كانت سببا اكثرها وقتها لان له قوة وان اخربت اخلط المولد لها بين العطين نكفها بحلل الدم والروح الذي يحتاج صاحبها بين العطين ان يفرغ عليه ويضعف القوى الضعيف بل يؤخذ كل ليلة يزر شقابين الشفان واطوريلال من كل واحد دج درهم ويترك تناول لوالوان البيض كالارزنية والليمونية وكل ما يولد البلغم كالسك واللبني والحصى والرجلة ونفسر عالا حرم من اللحم ويهيئ السمك واللحم الحار الغائي او من اهم من اللزاج فان الدم المتولد منه ما يبل الى البياض وينعقد التي يعرف السمك والشبث وقيل السك حصى بعد اخذ المواضع في كل جمعة طين فيفر

[illegible]

أذا وضع القطن المبلل
على الحكة الذي يجعله
الضيق عذب على الوجه
بعد أن يخام نزيل ذلك
من حكة الجلد وأخر
بسر

يوما على لوم ويشهد اخذ لاطر من الصغر وورود مني ونقصه الاغذية على الغلبا والحم المسوي وورق الحام مغزى
 والنجم الدراج ولحم الغزالان والرجل مطبوخة او مطبوخة بالذابل الحان وسفي الشرب العتيق ونزك الحام ولا شرب
 الماء الا مطبوخا ومن دواء الوباء الحريف يعطوا الخلل المنفج خبطة ولسان فدر وكسوف بين وعده ورج ونبس
 ونبطوح وفوق بوق من قلع مع شراب كحني عظمي وورق من علي يرخد هذا السبع عام يستنغون بيارج
 لو غاديا وابانج جالينوس او المجمع مع القويد والعاريتون والزنجيل واطربال من كل واحد جن يورق ربع جزو
 شحم خطل ثلث جزو الشربة ثلثة درهم الى اربعة درهم ويتكون اباما ثيابا وداستمال الغلي المذكور يستنغون
 ثابنا ودا الشرا يستنغون الباجين الحان كجود الفلاس ومجون الباج والمزبان والمشرطون فاذا ابني البدن
 بالمسبل والمرد والمغنى احاج الى ليريقص الفضول الغليظة ويخرجها من الجلد وظاهر البدن وخبرها يستعمل لذلك لحم
 الاغامي ولا يواض المحنة منها ويستعمل طر من كل لبة عند النوم ويدمنون استعمال شراب الاصول والسكنجبين
 العظمي سنف ثيابا بزر شفايق ثمان مائة واطربال من كل واحد درهم ورق سذاب مجفف مستحق ربع درهم ويطبخ
 بلطوح صنفه شيطوح عذري ودفن وكبريت من كل واحد اربعة درهم شفايق النخاع الطري باق زرنج درهم كدس
 شقال بدق ويغن بصل ويحل المرص بخرف خشنة حتى يفر لونه ويطبخ به **لطوخ** من املا استاذن له شيطوح
 عذري ودفن الصغ وزي نرج احمر وخر دل ابيض من كل واحد شقال ثراب الطفل ورنج عراقي من كل واحد درهم بزر نجل
 ثلثة درهم بدق لاهودنة ويغن بحل خرع من كل واحد اربعة ويطبخ به عسبة وبصل بكن بما يستحق ودفن ثوم
 وشفت ودهن بعد يدهن فستق **اخر** شيطوح عذري ودفن الصغ وخر دل ابيض من كل واحد ثلثة درهم بزر نجل خمسة
 درهم ورق بكن سبعة درهم بدق وشق بالليمون مسوي كحل ويطبخ به عسبة وبصل بكن بدق ثوم وشفت ودهن
 بدق من فستق وان شق من فستق بالخل وطل على البرص ابوا الجلال الغض لا يجز استعمال لاهودنة المقطرة قبل التفتة
 ليل الجوز المادة فيزول المرص ينبغي لير استعمال من الفستق بعد استعمال لاهودنة الشددة لاسفان المخرجة الجذابة للدم
 مثل الزفت والنفط لاسبغ بالخر دل احمر والحن بفتن والموزج والكندر والنون والوزنج لاهودنة البورق وبصل الغض
 والبطر العاق فوحا والسفونوز وخبر اصل الكبر وبعد استعمال لاهودنة المقطرة المستنقطة كالدراج بالخل
 وعسل البلاء والنقيا والكسبل وورق الحام وبزر النجل والمالز ميون والفن بون ليصل التفتة ودهن الباذجان
 البرص الى سنة وهذا من الخواص العظيمة **صبيغ البرص** لون الجذ شويج ومس ووردي الحمر ودفن وفوق وشب سموة
 معجزة بالخل ويطلى عليه مرات كثيرة الى ان يتعلق فانه ينضج وينقي عشر يوما وقد يزداد فيها الشيطوح وخبث الكبريد
 والبصل والوسمة ويستعمل بعد ان يغسل بالالعص ويطلى ايضا بعد غسلها عن ماء الزاج والشب وفيل اذا شربت
 كل الماعز وز عليها سحيت بكنيت اصفر وحل بالمسل منها على البق لا يبيض اذهب **صبيغ** البياض الذي يظهر من
 الحجامه يطلى بالمواسخ المبيض بعد الفراغ من الحجامه ويطلى ببق الصغ نجل **علاج العجائز** للبرص يغرز من **البرص**
 بالابن كثر اجزاء جميع اجزائه ويدن بالمر ويزك حتى يندمل الحرج فان زال البرص والابنوز ثابنا كاغوز اولاد وديك

[illegible][illegible]

و
ب
و

ب
ال
ال

وضع اجاز و مصرع

七

منها ان سال عليها اباما بعد ان يشد بخفة فان فسدت الظفر واريد قلعها فمد باليد خلوون حتى يلبس ثم يطفى بالزهر
والجاذب وشرب دهن اللوز المر او الكبريت والزيت والزهر او بالزيت حتى يتقاع في **اشفاخ الاصابع** قد عجز عن
لاشفاء والحكمة في الاصابع في ايام الشتاء والخريف بالقدوات لاحتقان الفضول فيها **وعلاج** غسلها بالام البحر
وما القالة وطبخ السلق والماء المثلج فيه البق والكرنب والعدس المعصرة والكرنب والكرنب او بالزهر او بالزهر او بالزهر
المطبوخ وتضميدها بالبن في الشرب وتطبخها بالام البحر الى ان ينجح **في فساد الاطراف بالبرد** سبب كل نوعه
الحارة والدم والبخارات الحادة البهايم اختناها فيها لاسمحوا فكلما يتقاع في الاعضاء ويقتها وتعتني بها وتعتنيها
وعلاج قد ذكر في تدبير المسافرين في **تنقيح النظارة** قد عجز عن النظارة ان يحرق بتفريخ في حاله بسبب
كثرة الاستلقاء وينبغي ان لا يندب بجران من ان لا يستلقا ان امكن في جعلها الزواجر ويبرش عليها الماء الورد
والخل المبرد وتقلب العليل في النوم مرات وتبرش تحت ورق الخلان والجاذب ونحوها فان تشد وتفرج عجز الهم
لاشفاء **في احوال البدن في كسبه الهزال المفرط** سبب قلة الدم او كراهية الى الطبيعة فلا يستعمله كالماء الحار
ولهذا يكون دم المهرول اكثر وفرة على الجاع افرى او لضعف القوة المفرطة اما الحاذية اما الامنة نفسها
او كثرة الدم فلا يتوى القوة على الصرف ثم او لمزاج الطحال واغصابه الدم الكثرة اضران بالكد لصادته مزاجا كما
اذ كثر الطحال والبدن تحيط لاداء لا يصل الى الاعضاء الا القليل والضعف طرف الغذاء كما بعض من اكل الطين او كثر
تخلط بعض من التفت اليوم وله من امراض الحلة وينبغي ان يتبعين لاداء الهزلة لانها غرضة للافان سريعة
لاشفاء عن اسباب امراض وتغير الاحوية وبما شدة الحركات ونحو ذلك **العلاج** تعديل المزاج واستمرار الخلط
الحار ومقابلة لاسباب كلها وتقوية القوة الجاذبة والذك غيب النوم وحضرها بالزهر وقد يطفى بالزهر البدن كله
او غرض خاص وزمانا حتى في شرب العضو الى بطانة الحمة الحاملة فلا يشرب ورود الغذاء تنصرف الى العضو وذلك بعد تقوية
القوة الجاذبة والنزوح والتفريخ وان بعدل بالحكمة والسكون ويسكن الظل ويسقي الماء البارد والشرب بالحدس ويؤطى
بغير طعم ويغذى بالاغذية القوية كالحن ايس والجواجر والتم المثلج المشوي لانه يولد ما يتجلى في المطبوخ ولا يور
بالبن والجبن الرطب والروغ الطري وتغوي القوة المفرطة باخذ قوس الورد وقوس العود وورد مزني وشرب ليمو وسنجل
ولا ينصرف عما يولد وما عموما فزنا ولا رقيقا فخلط لا ولم البهاسمين وكذلك الطير المسمنة والحام غيب الاكل وان افراط
شبهه لكن بخلاف منه السرد فليحذر عنها بالسكبين الساذج او الزوري وخصها واغذية المشمين كلها غلبة ولهذا
يولد فيهم الحماسة والكابن لراحة الطحال يستعمل فيه اقراص الخاف ولا سقوا لو قد يكون في شرب الاصول وما سلف ذكره
في علاج المظهرين في الناس من ميل الى الشمن خصوصا النسوان فينبغي ان يفعدش اراد ذلك امران تطيب اغذية
وتقوية **صفة** حريفة شربا ربعين يوما فيسمن قلب لوز وقلب فسق وقلب بندي وحمص مجوم مشور وفول مقلو
مشور من كل واحد سبعة ارام اوز مشور عشرة ارام سونجان وبوز بلك من كل واحد خمسة ارام كثر الادوية ارام
نقى ثلثة ارام نشا عشرة ارام يدي الحن ونخلط ولا خذ منه كل يوم عشرة ارام يطبخ بلبس جليبي يستعمل على سكون من معالجهم الغيب
واللبن والروغ

في شرب الورد
في شرب الورد
في شرب الورد

في شرب الورد

في شرب الورد
في شرب الورد
في شرب الورد

في شرب الورد
في شرب الورد
في شرب الورد

في شرب الورد
في شرب الورد
في شرب الورد

اختار باب الحن عند النوم مع انيسون واليخ وعود سوس وصطلي وكراويا من كل واحد جزء وشرب شراب حاض مع
لوز حلو والشراب الحام **دواء الحن** لوز وبندي وجبة الخضرا وفسق وشهدا حن وجب الصنوبر ويحس بالحل
ويشدد في كاجوز يستعمل منه كل يوم من خمسة الى عشرة فيسمن ويحسن اللون **آخر** حمص متقوع في لبن البقر حتى يلبس
وسنجل وخط واوز وماش مشطوط في ماء كثر الى الزهر في ويضاف اليها مثلها لبنا ويغلى ويضاف اليه فسق وبندي
وشهدا حن وجبة الخضرا وجزء لوز وقلب صنوبر وبرز بندي وبرز بطيخ وبرز خشتا من كل واحد نصف جزء يكون
وكون ويهين احمر بهمن ابيض وجب الزهر من كل واحد جزء ودهن لوز او من مثل روج الحن يستعمل منه كل يوم اسكجة
والحن المجون بالبن جيد وما يمين بسرعة جدا اصول اللوز يغلى في قدر وقلع عليها قدر شق في زبيب كما د
منذوع العجم فاذا تهرى بالبخار المصعد اليه طبخ في عيصدة او من بينه او حنطة او برط ويطبخ ويهين في سبعة ايام لكن سبع
زواله ونشا اوز يجان تعج الحن كثر من لوز ووزن حتى ينج في كل الكه قريب خمسة ارام وبرز من انه يمين قال صاحب
الجاع ونسوان الدبار المصرة يشربن او فيه من لوز ووزن ويستعمل بعد الحن في الحام في جوف البطن لاصغر المعروف
عندهم بالعبد ولا يبدكون انه يمين عليه وحس البقر كثر اما يستعمل للشفة بان يؤخذ منه وزن خنيس في الحام وبعد
الحن من الحام بجلا بتم يتقاع في افرى مرق دجاجة سمينة ولابد ان التي يهين في زمان فصب ما اذا الى الحن في زمان
فصب والي في زمان طويل نفي زمان طويل وابل لاداء الشمن في الرخوة القابلة للحن **الروا السمن** هو قيد للبدن
المصرف مضيق بحال الروح فقد سق في قد لا يصل اليها الشمن فيفسد دم على خطن من الضلع عرق فان اشفة او انضباب
الدم في احد الجاذبين فاما الدماغ او القلب جارة وكثيرا ما يجرث فيهم ضيق نفس واختناك لان الطبيعة يرسل الدم كل
يوم الى العروق ولم يكن في العروق مشع لبقول الغذاء فيوت ما ذكرنا او السمن في الخلط يكون في الاكثر باراد المزاج وفي العروق
قليل النسب لا يصير على الجوع ولا على العطش ولا يكاد يهوي به يصل الى اعصابه لانه الا بطول وكثرة **العلاج** تقليل الغذاء
وجعله ما ينقل غذاء والحام والرياسة على الجوع والنوم على الفرض ولا تفصار من له غلة على الكوامع والحن السمن العود
والحللات والحن الحنكاد والسمن وكثر تبليط الطبع لبقول الغذاء فلا يصل الى البدن ويستعمل المرات القوة لا التي تغوي
انصاه الى الكبد فخطب التي تخرج كالغطور اسالبون والورد اوند واما السندروس واللك والمزنجوش فلها ذلك خاصية
عظيمة وسبع اربعة دواين ونصف السندروس بالسكبين المزوج بالماء البارد فانه نافع في هذا الباب نفا شديدا يشد
لواعصاب ينج السمن والحنقان والنوم تحت شجرة الجوز يهين **الحوال الشمر للهوية الحاذية** الشمر للهوية التي فيها
حارة لطيفة جزابة وقرق قابضة والتي فيها حار اس ينفع بها وهي مثل لاس وجهه ومان ودهنه والجلج ولاميل والمزج
والمصطكي وكربن البير والسعد وورق شفايق النعناع وخرقة خنيس الكمان اذا استعمل بعدد من الراس يهين لاس
بوما ولبلة حفظ وسود والاذن والسنبل ورماد الصنوبر وبرز السلق وبرز الكرنس ولوا قانيا والعنق اذا اختلقت بها
ادهان ودهن بها وما يحفظ صحة الحن اصل الفاشرا اصل لوسرا من ورماد شجرة الصنوبر من كل واحد جزء يورق
جزان يستعمل به من لاس ولشور اصل الغوب بالزهر حفظ وشرب عجيبي **قلة شعر الراس وانتان ونافط**

في شرب الورد
في شرب الورد
في شرب الورد

في شرب الورد
في شرب الورد
في شرب الورد

هذا هو السر في...

والله وانه الموصية فافواها الغريزة الذي لم يات عليه فوق ثلث سنين...
الحديث الذي ان عليه ثلث سنين ضعيف ثم احرف والحديث الذي ان عليه ثلث سنين...
بدهن الفار او لبن البقر...
فلعل وورق البن والكندر وعروق وما يراى وقطران وقد نفع فيها مرارة الثور وافضل...
الفار ودهن الحنجر وافضل الشحم شحم الدب وخصوصا ما عن **الطوخ نري**...
مقاله كبرت حتى وخرق اسود واصفر باكان كل واحد مثقال يتخذ في رطل...
وتنقع سبعة بسين مزاج او اغذية يابس او سواد بلغم...
ويدمن سم الشعر بالماء والارز المبردين معا فان كنى والارز في الرواح والطعام...
اماس مزاج حار يابس يعين بعلاماته وينتفع بغير المزاج...
المسبط للشعر جميع اللعابات اللزجة كالحطمي ويزر قطونا وجب من...
والماء المبردين ويصب الماء الحار عليه والغذاء الحنطية باكارع...
والزيت وورق الحنطية...
نبت رقيقا **لادونه الحار**...
الآن في دهن حتى يذهب الماء...
فيلها او بعد هادن ودهن عسل ما حار ثم بارد ويضرب بعروق...
صفة دواء الحنجر...
دهن ويطلى بالزبد...
وتطلى بالزبد...
والمسودات...
الحفاش ودماعه...
لكن بحفظ المرحوم...
والايج والبريبا...
الفرع ودهن...
بما السلق...
فوتها ثم يضاف...
يطبخ حتى ينزل...
جالتوس او الاكلالة...

هذا هو السر في...
هذا هو السر في...
هذا هو السر في...

بالشعر الى الشيفت موراى لوسطا ليس غير الطبسى...
العطش وهذا يكون عقيب له من ارض حارة...
والصغير والجلب المرقى لكل كل يوم واحد...
الجماع وكثرة له...
البلغم والتدبير الجفيف...
الشعر بالقطران...
وشرب الشراب...
خرج الشعر اسود **المسودات**...
باللبن الحامض...
له خضر...
عجبت اذا لم...
وقطع طوفه...
الى ان يكمل...
فانه عجيب...
مثل نضغ...
ونفع في جوف...
ما في جوفها...
به الراس...
في كوز...
والابرة...
مالحة او من...
البقر ومرارة...
البطخ ويزر...
ونفا من الحام...
والحل بالحق...
العنب والحق...
الشعر ويصير...

هذا هو السر في...
هذا هو السر في...
هذا هو السر في...

2

هذا هو السر في...

والشراب الصافي ان سقى الزئبق كثيرا يجرث خفاقا ووجعا والتهابا وخصوما بعد الرياضة والمغيب خاصة اذا كان الشراب
حلو **وعلاج** تبريد المزاج بالماء البارد والوايت ماء الفواكه وافواض الكافور **وما يعلو من السم** كسب الخروج وبعض منه
الهيضة ومنها الزباد رخت قبل ان يمتد فتالة ذهبية للصدر والمعدة مكوبة ومنها الكزبرة ومنها الحكة والورم
ومنها اللدوي وبعض منها السدر ومنها شعور له رز وبعض منها وورم في الفم واللسان ومنها الزبد له سحر ولا صبر
والغار من له سحر وناثيرها يشبه ناثير الحنظل ومنها عصاره فناء الحار وضرب من العنبر يوردي ومنها ادوية مجهولة
غير معروفة وعلاج جميع ذلك العلاج المشترك وليس ولا واحد منها مخصوص بعلاج خاص **سم قوي حاد مملك مفاد**
الجحج لا من جهة ذكره **ارسطاطاليس** يؤخذ له فسان الذي في وجهه نقاط حمراء وسود وخضراء ويترك بومير
وليلتين ثم يعلق من رجليه وراسه اسفل ويترك معلقا خمسة عشر يوما حتى يتغير ويخرج من تحت شئ كالسمن يتجمع في آنية
زجاج وينظف فيم له فيه بطن الحكة ويؤخذ من زبد الفرس خمسة ايام ثم يخرج ويترك في الهواء خمسة ايام ثم يفتح وطريق استعماله
ان توضع سكين محذرة وبدهن به تتعاج اذ قنار ويغلي للعدو فانه اذا انزل الى بطنه يقطع احشاءه وان دهن الفرس به وفضلها
العدو وهكذا الحال وكذلك لآفة التي يحجم بها النقرة وان دهن الفرس من داخل فاذا عرف لآفة اخرج من الحام وليس مات
وان دهن به الحام الفرس فحرق يدراكه وهو في يد مات **في الاحتراز عن الحيونات للردية وعلاج نثرها اصل**
اللياس بحسب قوة مهبها وضعف ثلثه احد هاتين السم جد الابل اكثر من ثلاث ساعات ولا علاج له الا فطع العضو
في الحال واما سم كذا الحبة السمكة بالملكة وهي حبة مملكة الواسط لها شبران الى ثلثة راسها حاد وقيل في الصلابة
شديد الرودة يخرج كل ما ينسب عليه ولا يثبت حول حشاها واذا اخذ في سكتها طويلا يفسد ولا يحسن بها حيوان الاربع
فان قرب منها خرد ولم يتحرك لم يموت وقتل بصفوها الى غلوة ومن وقع عليه بصرها ولومن بعد مات ومن نثره ذاب بآلة
وانتج وسال صلا ومات في الحال لم يموت كل من يترب منه من الحيوان وقيل يتخلص من ضررها الجار وقيل قد سمها فارس برسم
فان هو وفرسه ولست يحفظ فرس فان هو رآك به وهذه بكثرة بلاد الترك وناثيرها متوسط السم فمنه ما يقتل في سبع
ساعات ومنه ضعيف السم قتلها ثلثها بالسم له ضرر بعدد ولا يضر الا بالجرم كالقنطين ونحوه كبا والجنث والمناج
قوة لسعها ويوضع الجحج في فم فطو الخ الجحج المعززة والمباغنة للدم بعض من لسعها نجار الدم من المنافذ والسم
ومنها الطفان والونابة يري بنفسها الي من يمسها ومنها البغرافة سم يزاها ونور في بعض اسنانها بعضها على بعض فتشعل
ببواها وراحة بنافها ومنها الدساسة التي تلتسب فيها الرمل ويسمى فيها سمها سم الحمار في الماء والحيات ولافاعي انواع
اخر كثيرة لا يحصى كرمه ورده فينبغي ان ينفذ في العاقول حكمة منها ولا يتعسر عليها ولا يسترسل اليها ولا الى حيوان لا يعرف
بل منها اسد هراوسم الافاعي يقتل بالمضادة والدليل عليه ان ريق الصاييم يفعل في لافاعي اذا التي في فمها فربما يفعلها
في البدن اذا اصابه ولذلك صار الناس لما تعودوا اخذ الزريق والمثرد ويطوس كل يوم صاوا اذا ذعنهم عن قرب مملكت
العقرب ولا يبا ايم منها سوء اصل بل لذلك ما دام منقوع طمس الملك على اخذ معجون المزدودي يطوس ثم رام ان يقتل
نفسه بالسم لم فيه شئ السم اصل احق بنفسه بالسيف وذلك ان طبعه صارت القوة بحيث تقوي على السم

بالملكة

الهرب

قل

والسم لا يقوى على قهرها **وعلاجه** لسع لافاعي ان يخرج من موضع اللسعة اولادهم ثم صلبه غسالي ثم يخلط المسحوق ويؤخذ
عقله ثم يغرق في بندق يسيل من اللسعة رطوبة منتنة شبيهة بالزيت لا خضر نظير ورم جاد احمر وذو بخر
ونقاطات كحرف النار ثم يحصر الورم ونظيره في الاحشاء والتهاب في البطن حتى يحرق نافع وعرق بارد وفساد لونه
الى الخضرة ونزاع منفس وعش في فوائ وفي من واكثر ما يهلك بهلكة في ثلثة ايام وربما بقي الى السابع **وعلاج لسع**
لافاعي ان يبارد الى قطع العضو الذي وقع فيه النمش ان امكن والاسطر وفرج وسني المنوش اللين وفي واعطي
الزريق الفاروق والكمثرد يطوس في الشرابا وشربا كحاض او فواض الكزبرة والوراء والدرج ويزرب
اخذ فوق بالسوية معجونة بخل مقدار شغال باوقية شراب عتيق او سني مثالي من الحلبنت باوقية شراب ولا يفر
اعطاء من لاشيا فانه ان تاخر فلما شفع وطعم اللوم الكثير والجوز والطعام اللين والسرطانات الهريفة المنومة والعسل
والزوجة والبندق والزيت ولعن النشارة في الزيت وطعم السذاب لاستكثاره عن اللوم والشراب يعني عن كل علاج وكذلك
الشراب بالبصل والكران والحجل من لادوية المخلصة وقيل ان ذكر له من سني باوقية في الحال في الثالث يعطي من الحلبنة
ويجي حشيشة زريق السموم كلها نصف درهم وعند عطشهم شفع لهم لاجاص وجرعون ماء بالسكر يدق لهم البندق
والسذاب ويصير عليه الليس او يعلى عليه الزيت ويأكلون منه ويلعقون داما الفاذر من شفعي ان يشد فوق النمشة
شدا عسكرا ويوضع على موضع النمشة الحماجم ونقص مصا فوياسا باحشى يجمع اللحم وينعصر ويستخرج بكل السم ويوضع عليه
له دوية الجذابة مثل الزفت والفريون والجواشيز وجب الغار والبابونج وبصل العنصل واللوم والسذاب وشفع
التقميد بالبحس العتيق والوريل والكزبرة ودهن الفان بالغ وشفع ايضا التقميد بالدرج الشوي او بلجم له فاعني
والفقدان في السليم ولكن بعد انتشار السم في البدن اما الكثرة او لسوء التدبير اما قبل ذلك فلا بل لا ينشر السم في
ان نظراي لاس من اعظم الاشياء العارضة في موضع النمشة ام العارضة في جميع البدن من العنصر والاستسقاط ونحوه
فان كانت النمشة اقوى استعمل الزياقات وان كانت لادوي ترك الزياقات وله دوية الحارة واقبل على الموضع
واستعمل فيه ما ذكر في باب الفروج الحبيبة الساعية والعلاج اما في غلبة اللزق له راق واما لاجناس القتالة فعلا
يخرج منها واما المتين فهو حبة كبر صغرها خمسة اذرع واكثرها ثلثون ذراعا واكثر **وعلاج لسعها علاج الفروج**
الردي في لزع العقارب قد يعرض من اسعها ان يرم الموضع ورما صلبا احمر ويحسن المسحوق من بدنة بجاليتين مختلفتين
بردا في وقت وحرارة في وقت آخر وكذا وضعها في الفواد وعرقا باردا كثيرا واسترخا **وعلاج** ان يشد فوق الموضع
بصاية قوية ويقطع العنبر ويضربه او يغسل بزر الكمان والكبريت لاصفر وعسل النحل ويخرج بلاءه الزئبق والعنبر
ويؤكل به ذلك جدا امرات ويؤكل بالثار والماء الحار ويعطي زريق لاربعة والزريق المخصوص به او سني الشراب واللوم
ويضرب اللوم ايضا وان دهن متعز به زيت عتيق سحق سكر الوج على المكان ولذا شق الحام حيا ووضع على نمشة العقرب
منع نفعها بيتا وقد لسع العقرب رجلا من العرب فاستعمل الحنظل اللطيف وزن درهم فبري في الحال ولم يمتد الا شيا المفضة
للسد وخاصة الكزبرة في المواضع الكثيرة العقارب تسمى بالجرانة وهي عقارب صغار تجر اذا بها تكون بيلا كخوذ
على الارض ولا تقهرها الا بفعل الشكر

والسم لا يقوى على قهرها
عقله ثم يغرق في بندق
ونقاطات كحرف النار
الى الخضرة ونزاع منفس
لافاعي ان يبارد الى
الزريق الفاروق والكمثرد
اخذ فوق بالسوية معجونة
اعطاء من لاشيا فانه ان
والزوجة والبندق والزيت
الشراب بالبصل والكران
ويجي حشيشة زريق السموم
والسذاب ويصير عليه الليس
شدا عسكرا ويوضع على
له دوية الجذابة مثل الزفت
التقميد بالبحس العتيق والوريل
والفقدان في السليم ولكن
ان نظراي لاس من اعظم الاشياء
فان كانت النمشة اقوى
واستعمل فيه ما ذكر في باب
يخرج منها واما المتين فهو
الردي في لزع العقارب قد
بردا في وقت وحرارة في
بصاية قوية ويقطع العنبر
ويؤكل به ذلك جدا امرات
ويضرب اللوم ايضا وان دهن
منع نفعها بيتا وقد لسع
للسد وخاصة الكزبرة في
على الارض ولا تقهرها الا
عقله ثم يغرق في بندق
ونقاطات كحرف النار
الى الخضرة ونزاع منفس
لافاعي ان يبارد الى
الزريق الفاروق والكمثرد
اخذ فوق بالسوية معجونة
اعطاء من لاشيا فانه ان
والزوجة والبندق والزيت
الشراب بالبصل والكران
ويجي حشيشة زريق السموم
والسذاب ويصير عليه الليس
شدا عسكرا ويوضع على
له دوية الجذابة مثل الزفت
التقميد بالبحس العتيق والوريل
والفقدان في السليم ولكن
ان نظراي لاس من اعظم الاشياء
فان كانت النمشة اقوى
واستعمل فيه ما ذكر في باب
يخرج منها واما المتين فهو
الردي في لزع العقارب قد
بردا في وقت وحرارة في
بصاية قوية ويقطع العنبر
ويؤكل به ذلك جدا امرات
ويضرب اللوم ايضا وان دهن
منع نفعها بيتا وقد لسع
للسد وخاصة الكزبرة في
على الارض ولا تقهرها الا

وخاصة فيسكن كثير من موضعها خاوة ردة فلما ينزل المذبح منها ولا يعرض في موضعها في اول الامر وحينئذ يكون
ويؤمن بنفوخ السعة ويعرض اعراض ردة فيم السان ويعرض بول الدم والغشي والخفقان وربما يعرض البرص
وربما الخبيث الطبقية **وعلاج** وضع المحام على موضع السعة والمص الشد يد وجذب السهم ياذكر واخره بالكي
ثم بالنقد وسقي الربوب والعواكة الحامضة خاصة الشحاح الحامض السورق بالآء الباردة والطرخشقون والهنديا
وما الشخير وما الخجار والقرع واقرص الكافور وبذلك في علاج على طريق المنفعة وتكني الدم ويغلي الزباد
المختل من الطرخشقون اليابس وورق الشحاح الحامض والكزبرة اليابسة اجزاء سواء يستف من ثلاث راحات
ويعالج لا عرض الحادة عنها كما اذا حثت امراضا بذاتها **في نيش الزيتلا والعناكب** الزيتلا انواع كثيرة واثرها
المصرية التي يشبه الذباب الذي يطير حول السراج ومنها ما ليس له كثير نكاية ويعرض في موضعها في موضع السعة
وربما احمر في اوله وفي اركانها كذا انحر للسعة كل نوع واخر منها اعراض خاصة فاحمها منها يعرض في موضعها في موضع السعة
وحكة يسكن سريعا واما السورق الرقطاء فيشد الوجع للسعة مع به في البدن ورعته والبصار يعرض في موضعها
وجع يسكن وحكة واختلا في البطن والكوكبية التي على ظهرها خطوط وراة تعرض في موضعها في موضع السعة
واما الصغراء الرعابة التي اذا زادت ان يضرب قلقت وطوية بسيرة فيعرض عن موضعها في موضع السعة
وعرف واستفاح البطن وربما قلقت منها انواع آخر تعرض لموضعها في موضع السعة في موضع السعة
وجذب السهم بالحواشي لانهما في الماء الحار والقطران الماء والماء ولانها في الرمل والرماد الحارين وتفيد موضع السعة
بالرود والماء او براد حب البين والثورة والقلي مجربة بما حار واستفاد في الشونيز ويزر الكرفس في موضع السعة
والزبادي المحض من الزيتلا فاما العنكبوت فان منها ما يعرض عن موضعها في موضع السعة حتى يبرد لا طريق في موضع السعة
ويشتر الغضب بمنزلة يمتلي البطن رباحا **وعلاج** ان يسقي السذاب الجفف والسعد واليونيق بالشراب المرق القوي
ويعرف في الحلم ويسقي الزبادي واما العنكبوت المصروف بالقطيب فهو عنكبوت اسود صغير له رجل بلط بالارض
واذا قدم اليه خطا قابل يديه ويعرض من السعة حكة في موضعها في موضع السعة ويعرض في موضع السعة
مخلات سائر العناكب **وعلاج** المضد فعات وحل الطبقة بمطبوخ الفاكهة والزاد ماء الشيرة المزورات واخذ
الحم القاسد من موضع السعة بالحد يد تدبر بما يدبر به الفروج الذهبية واما العنكبوت المعروف بالعمى الذي يثيب
على المذباب ونقصه كما يثيب القمل على الصيد فهو عنكبوت صغير له رجل ابيض منقط بالسواد ويحسب ويعرض في موضع السعة
الحكاك **وعلاج** القريق وشق العرق ثم التلي بالحمض المحلول في دهن الورد والحل المغلي فيه اصل الكرفس واما
النشيت فهو العنكبوت الكبير القوي الطول ويعرض من السعة وجع المعدة وتقي وعسر بول وعسر براز وموردي قائل
وعلاج علاج الزيتلا في **لسع الزناير والفعل** الزناير بيوتها كباد ومنها صفار ومن الكبار يسمى البازي لانهما لون البازي وهي ردية
دواير وهي قنالة وخبيث آخر منها اعني من الكبار يسمى البازي لانهما لون البازي وهي ردية
ايضا يولم اذا السعت لما شديدا وياكل اللحم ومن خا صبتها اذا وقعت على الفار المجتب ثم استعت اسنانا فليست

الزيتلا انواع كثيرة

من يومه ويحدث من لسع الزناير وجع وحرق وورم **وعلاج** ان يمسح موضع السعة بآخرة او براس مضغ ويصمصا
جيدا ثم يطلى عليه الطين بالحل او الكافور بالحل او الطحلب بالحل او يمسح بالكافور بقله الوجه وغيب الثقب ويوضع
فوق الطلي والضماد خرق يورد بالنخل ويبدل منه من فتوت او يصيب عليه ماء النخل الى ان يخلو ويدلك بورق البارزج
او بالذباب يجل قطع من الجليدة الدبر ويغطي الربوب القابضة ويزر الفطونا والسكجس الحامض ماء الرومان
الحامض الخجار والهنديا والحش ويستف كزبرة مدققة مع ماء بارد وسكر ويصفدان كانت السعة من الزناير
الكبار والرودة واما الفحل فهو قريب من الزناير الا انه يترك ابوة في السعة **وعلاج** مثل علاج الزناير وكذلك علاج
الفحل الطيار ذي الحجة **في لسع قلة النسر** هذه هامة كالقمل او كاصغر القرد ان تملك جالينوس في صغيرة السعة
منها ولا ياكل في موضعها واما **روفس** حيوان قتال يسط من النسر فيم القمل وهو ما يعالج الدم من جميع المجاري
حتى من العين واصول الاسنان **وعلاج** لسع الحماره ويطلى السعة بالفاد زهر وعصارة الحش والصفار
لواحم والبقلة الحماق والطحلب في اللبن الحليب لبن الماعز والطين القوي شيئا من يزر فطونا بما الخجار او بما
القرع وسائر المطيبات وقبل انما يعرض في الجمل ويدب المواضع المحيطة من البدن وينزع فراخا صفار الكفار الفحل فان
كان كذلك فليعالج ان يوضع الثقب يخرج بالآلة ان وجدت وان لم يوجد غرق الموضع بالزيت ووضعت عليه نقطة
وقبل ما يخرج السعير من الدفوق والطين الذي يوح من اصل شجر السفرجل والحليث المغلي في الشراب **عقصة الاربعة**
والاربعين هو الحيوان المعروف بدخال لادن وربما كان في طول شبر وله في كل جانب ثنان وعروق قائمة وقد نشي
قداما وقد ينقص حاله وله ثمان في مؤخره متلبسان الى راسه وهو اذا السع عض اولاه قلب حشيه ففقر صهما في موضع العض
ثم يتفج ويسقط كالغشي عليه ويصيب المسوي وجع شديد حلة شبيهة بالحش وحين الصدور وشعره في موضع السعة
ان يدق هذا الحيوان ويند على عضه ويغطي من الزر او زائد الطويل والجنبها فاقتور اصل الكبر ودقن الكرسنة اجزاء
اجزاء سواء بالشراب او ماء العسل وزهر الحش من يرقا قاة وربما كفي فيه استعمال الملح والحل على موضع العض
في نيش العنكبوت وسام ابرص هذه اذا نشت خلفت اسنانها في مواضع الغشية فيدمم لذلك الوجع الى ان
يخرج وما يخرجها ان يلك بالدهن والرواد حتى يخرج او يبر عليها ابرص او قرح حتى ينتزع ثم تعجن الرواد بالدهن
وتضمده الموضع فان دلم الوجع فليضم الموضع مصاجيد او ينقل عليه الماء الحار المغلي فيه القنالة ويسقي الزبادي المختل
لنيس الزيتلا والطرخشقون نافع من عضه واما سام ابرص فهو نوع من الزرعة صغير القدر منقط بالسواد يكون
في المواضع الخبيثة وهو ايضا يترك اسنانه كلها في العضه لضعف اصولها ولانها معوجة الشكل ويعرض للعضوض حتى
ينفص منها ويعرض من القلي بل يعرض عن علاج الحيات وكثيرا ما يقتل ببرطالهم وتخفف موضع العضه وسيل منه شي صرابط
كما لطرية الفاسل **وعلاج** ان يخرج اسنانه بان يلف القز على السكين لفا كيتا وير على عضه منه ويسرع الى قدامه
والى خلفه او ينقل الصفوف في طعنا صفارا ويضرب مع يزر فطونا في الماء الذي قد حل فيه الصمغ ويضربه ويترك يوما ثم
ينقل بالرفق حتى يخرج اسنانه وعلامة خروجه ازال الحش وخضر الموضع وانقطاع سيلان الصديد بعد ذلك يعالج

268

في موضع السعة

من ذلك وصفه ان يورخ سرطان نيرة فيقذف تنورة فير ولا يسطح فلهذا اقسام من خذ منها بعد ستمائة عشرة اجزاء
ومن الخطا نائمة اجزاء ومن الكندر جزواصل فينم ستمائة ويرفع ويسقى الحبل من كل يوم من غدوة ودر عين
ما بارد اياها كثيرة فان جالينوس يزعم انه لم يرا احد سقى هذا الدواء من عضه كلب كلب وفتح من الماء والزيت الكبر
لا بد منه في بعض له يام وتزيق له ربعة نافع ويسقى دواء الذرايح وصفته يوزن الذرايح الكبار السمان وتقطع رؤسها
وارجلها واجفها ثم يوضع منها في وعاء من سكر جزى وزعفران وسنبل وقرفة وقرفة ودار صيني من كل واحد سكر
جزى بندق ويخل ويغلى ويغلى كل قرص انقان والشرية غدة قرصة وحلبي لا يرن ليحول فيها ذابا ليعمل سقى
له دونه الزياينة فغدا من الفزع من الكثر الماء واما بالواحد سقى دواء الذرايح اياها الحيتة مجبنة كانا كالا
صغار ويحترق من البهق والحام الى ان يتعاني وربما احتج الى فدان كان في الدم كثره مغطى ولا يمكن من النظر الى دمه
فاذا فزع من الماء لا يجنى عن علاج فقلد عاشر بعد ذلك جلان ولكن كانا عضهما انسان عضه كلب كلب ان احتج الى
ربط واكرام على شرب الماء فقل ويغير معدة بالمردات وقد جرب بالشراب المنزج بالماء مناصو وكان عجبا قالوا
اذا كان الماء في آنية من جلد صبي او جلد كلب او جلد تحت الاناء او فحة خفة مستقي بها ويزرع حصصا من
خشب الطرفا كان نافعا وقد يقبل لم اشياء محقة من شمع او من عقيد الكرو ولا ماء ويومس يلجها وقد يتخذ
لم انما ييس من ذهب يدخل في خلقة ويصب فيها الماء من بعد ويستزكيا براه وكبد الكلب الكلب شتى لعضه ويؤخذ
من الفزع من الماء وقد شهد بذلك جماعة **قال** الشيخ لا يجب ان يبار اوله الى الاستغفار بل يستعمل بالحبز
الى خارج لانها تجذب له خلاط الى داخل فيجذب معها السم ويجب ان يكون غذاوم بعد له سهل بما يتخذ من الفرازج
والندارج السنية يستعمل بعد السهل المدرات الملهطة والشراب كحل حصصا العتيق مع حلاوة شديد المنقوع لم
وكذلك اللبن وله دوية المشروبة اما البسطة فاحصن وله فستين واجعة والطين الختم بشار الشوز
عجيب هذا الباب حتى ان اسمه في اليونانية مشتق من النفع في عضه الكلب الكلب المرجح لم يربا وضادوا قالوا له
دواءه خبر من الخطا نائمة والكادر ليس ايضا وحكي ايضا ان عيون السرطان اذا شربت كان اشع الاشياء من ذلك **طرد الحيات**
من البيت والاحتراز منها ينبغي ان يشك في السكن السانير واللقاني والطواويس وطير الماء والنفاذ ولا يابل
والتيول الجلبة وبنات عرس والبيضيات فان الهوام تغزو عنها وتربط فان ظهرت قملها ونزع الشرج والمصابغ في الليل
في المواضع البعيدة من المرقع ليمسها اليها ويذرحول المرقع ينطى بقطران وحلبي وتلك الخطا عصاة الجباري
بالزيت لم يتوربه ونوروا السع الزنبر والصغير عاقل لسانه لم يورف السبعة ومن ترك في اصل الثوب لم يذعه افي وكذلك
دماغ لا يورسج اكل الزيت والمبعة والزيت المنقوع فيه وورف الصنوبر الطري المرفوق او فقلد الشروا وجب العر او قد
الفخككت او اصل له بخوان او الدوفوا اصل الحرف كل ذلك الزيت ومن طلي بهن لم يتوربه **طرد الهوام**
عن البيت البتخر باصل الرمان وقضاه اصل السوس والقنعة والقرون ولا تلاف واكواقر والشروا وحلبي وورف القناد
وجه والسكنج وكذلك البتخر بالمعككت واقتراشه وراما الصنوبر وحصصا القنعة والشو ينز ومركبات من هذه

في البيت والاحتراز منها
في البيت والاحتراز منها

في البيت والاحتراز منها
في البيت والاحتراز منها

في البيت والاحتراز منها
في البيت والاحتراز منها

طرد الحيات والكبريت والفسا بالخل يهرها والخرى في قتلها واذا وضع على سكتها هربت منه وقيل ان جلد الثور اللين
حبة وما يطهر الحيات البتخر باطلاق العن وخرون له قتل والكبريت شعور الناس السكنج والزفت والمثل والقنعة
ورس البيت بطيخ الحسك وما الفوسا وورق شيم بالبرجاسف والفخككت الحرف **طرد العقارب** بالخل
المشذوخ وعصاره اذا مسكت وورقة وان وضعت قطع من العجل على ثقبها لم يجاسر على الخروج والبارز وورق الصيام
تقتل الحيات والعقارب البتخر بالعقارب يهر بالفسا وبه كذا في الزنج له صفة الكبريت وحار الحار والقنعة وشحم الماعز
وسمن البقر وورق البيت بالحلبيات المحلولة في الماء وقيل يورق بعن الغنم والمبعة والزنج وشحم الماعز اجزاء مساوية ابواب
الشحم ويعجن به بان له دوية ويغرق بها من ثقب العنوب **طرد البراغيت** اذ اوسى البيت بطيخ الخطل او ينقعه
وطيخ الحسك واما السذاب طيخ ورق الدفلى وطيخ الخنوب تداوت البراغيت وتماوت وكذا في الحلبي والخنوب
ودم النيس اذ اجعل في حرة آت اليه البراغيت وكذا في كبح على خنبة طليبت بشحم القنعة وزج الكبريت والدفلى
من يها وحشيش البراغيت المنه بالكتكوشع يحزها الى الذبوت **طرد البعوض النقي** بالذخين بنشان خشب
الصنوبر او بالمشو ينز ويحزها اجزاء وبالا من البابس او بالكبريت او بالنيس او سرقين البقر او الزاج او الحمر او بذر
السرو وورق البيت بطيخ من او بطيخ الزمس والذرايح له فستين وان دهن الوج بالزيت ودهن
العجل كانت يكاتبته اقل ولا سلق الغرنا ايضا بالعضو المدهون **طرد الفار** وقلها بالحرث والخرنوب والنج
واصل الكبريت خبثا كحل يدو بصل الفار وسم الفار وسمي يتداوى منه بالسباحة في الماء فان لم يجد ماتت واذا
سبحت الفار الذكور قطع ذنبها او خصى وربط بحيط صوف يهر بالباقي والخل اقوي وان وضع المغناطيس
على باب بيت ثقبها هربت وكذا القطران **طرد النمل** بدخان النمل نفسه يهر من المغناطيس ومن دخان الكبريت
ومران القنعة والورق والحلبيات والقطران اذا وضع على حشها يهر بها **طرد الذباب** يقتله الزنج المدهون
او بالنيس اذ اشبع فيه وسقط عليه الذباب ذبابة والكندس ودخان الكندر وطبخ الخرنوب له صفة **طرد الزنابير**
بخار الكبريت والنوم ولا يغرب من كلج بالخطي **طرد الخنافس** بدخان الذباب وورقة ودخان الطرفا وورق الجنا
طرد الارضة يطهرها المهر اذ اجعل في البيت والذخين باعضاه وورق شيم والفسا **طرد النورس** بالسوس ولا
والفسا وفسا وورق شيم واما الخنطل الربط **طرد ابن عرس** بطرق زج السذاب **طرد سام ابيض** الزعفران
اذا اجعل في البيت هرب منه **انلاف السباع** الخرنوب تقتل الذب الكلاب الخنازير والكل السباع وخانق النمل تقتل النمل
وخانق الذب يقتل الذب الكلب ابن اوي واللوز المورقتل الثعالب والدفلى وورق له زاد دخت تقتل البهايم وقال الرازي
ينفع عن الدب كل بعض قال ابن البيطار الاسد لا ينفع من المراء الحافض وان اضرة والجمل ان وقع بصر على سبيل ما
لوقته والتمساح يموت اذا سمع صوت له سدد وقيل ان النمل يهر لابل والقارة والذباب لا يتوربه مكانا فيه عضل والنور
يهر من شجر الموار والسنبلين والذخين يهر بان من زج السذاب وقيل ان السنبلين يهر من دهن الورد **تد نيب**
في ذكر خواص مختصرة ينفع بها فيما تقدم **الوباء** نفع من تغليق الباقوت **حمى الوج** نفع منها اكل لحم الخنزير في

قال الرازي
في البيت والاحتراز منها

في البيت والاحتراز منها
في البيت والاحتراز منها

في البيت والاحتراز منها
في البيت والاحتراز منها

في البيت والاحتراز منها
في البيت والاحتراز منها

في البيت والاحتراز منها
في البيت والاحتراز منها

في البيت والاحتراز منها
في البيت والاحتراز منها

في يوم الراحة اربعة اوار ولبن ثياب فيسقم لم يغسل وتغلق جرة الطيب او بندقة هندية او شرات من لحمة البقس
او قنارية و**البخور** حب الزنجار او حب القندس وجلد القنفذ **حب الغب** ينقع منها تغلق عين السرطان الهري
واسما من عرق الباذر هنر المعدل **الحكي النابية** ينقع منها عين الدب اليمى وينقع من الحكي المركبة تغلق عين
الدب اليمى ودود الحرة والبغض يناب البغل وابطقان القنفذ اليمى **السموم** ينقع منها شراب من نصف درهم
من الباذر هنر المعدل او الحيوانى او الطيب المخبوم او الزهر او شفال من الفخ الارزاق وبل اسنان اولئك (اسم من
لبيح لا نرج وما يخصه نفي المعروفه بالفاحة شرع عشر بيضات من بعض الدجاج بيضة وبيضة على عليه ثلث بندقات
لم يلبس عتوب وابت عرس اذا اراد طعاما سمي ما تشعرو ويقف شعره والطاوس اذا اراد طعاما سمي ما ينفو عنه
ويصنع صبا حاشكرا **الراس** لو لو محلول اذا سيعطيه المصروع ابراه من نوبة واحدة واذا وضع على قات
حتى تحت وسادة من بضع بغير علمه وروىها الى جهة راسه نام نوما خنا وقرن عتريضا اذا الف في مندبل
ودفع تحت الوسادة جلب النعم وكذا كرماد واذا اكل من حب الكا كج ثلث جبات او خمس جبات فام من الازيد
واذا وضع السبب اليها تحت الوسادة دفع المتفرع في اليوم وان اضيف اليه بودة الحبل يد مع الفوط ومن وضع
بقلة الحفاء تحت وساد لم ينحلم ومن اخذ عودا من دار شمسكان ولبث في حرقه حرق صغيرا ووضع تحت سادة
ليلة البوراي في نومه ما يبريد وكذا كرماد في ثيابنا الذهبية ومن وضع ريش اليوم على راسه قل نومه وكذا كرماد
لموارة الغراب ومن ابتلع قلب من جبن خرج من صدره ولسانه قل نسيانه ومن تخم تخم من حافر حار في حشا
من يده اليمى لم يصير وكذا كرماد من على عليه الحجان الموجه ان في جوف فرخ الخطاف في زيادة الهلال اذا عملها في جلد
ايه قبل وضعها الى له روض واذا غلى على صاحب الرعشة البندق الهندى او البلور او دهم كان نفعه واذا شرب
العاشق اربع شعيرات من بلى هدى بالة قبل ان يتمكن من العشق سلا عتقه وكذا كرماد طبع الحمر من اذنين حجر
السوان واكل الطاهر الطيب له صوت بعد العشق **قال** ابن البيطار رطب فزادة الجبل في كم العاشق بطل
عنه **العين** اذا ابتلع من الجملان بندقا الحصى سبع جبات يوم الاحد له ول من ينسان الزوى قبل طلوع الشمس
دفع الرمد سنة واذا ارضعت سورا ابصارها اسودت عنها وكذا كرماد اطلق يا فرخ الطفل لا زرق العين يندف
بحرق من بنيت **له دن** اسنان الثعلب يبري دج له دن تغليقا **له نف** اذا خضب المهرق يديه الى نصف
بعضته بعشرين (ما خاض وعشر) اسم جنطيانا روى الرعان **الغم ولاسان** اذا خط رماد شعر
اسنان يدهن ودهن وتغلق له دن نفع وج لاسان ومن مضغ الباذر دج يوم نزول الشمس الحبل لم يوجع اسنانه عامه
ذلك ومن قال عند روية الهلال اول ليلة من الشهر نذرت لله تعالى الا اكل في هذا الشهر من يدب ولا لحم فربى فعل ذلك
لم يوجع اسنانه عامه ذلك **الحلتي** اذا نظره من لوز حلو في له دن نفع الخناق ووج الحلق واذا طعن الباذر
وطلى بعنق مطبوخ بالحل ابراهيم الهامة المسترخية والوارمة واذا طعن وسط الراس وطلى بقطران اسفط العلق الناشب
في الحلق **القلب والصدور** الغنم بالياقوت او الفير دج يبرج وكذا كرماد في الغنم وتغلق الذهب الخالص

في دار الجبروت
وقال الفردوس

فاز صاحب هذا
الكتاب فذكر
علاج لسع السم
في حق الخليفة
في حبيب زيار
السمي لها نفس
٥٥

انقطاع

اولی

او الكبر يا او العتيق او حجر البسد بنوى القلب ينفع الحفنان ومن نظر الى شجرة كل يوم ذهبت مومته واحرازه وطأ به
نفسه ومن نظر الى ورد الخطي على شجرة ودان حواها سبع مرات حدث له سور وزال غمه واذا اعلق الهمى في خفة
صوف حواها على من يشف الدم بحيث لا ينظر اليه نفع واذا اعلق حجر له سبعه او رجل الغراب الرزمى او البنات المعروف
بسان الحمام على صبي يسعل قل نفعه **الحلق** اذا دخل القاس الخالص وشبهه صاحب لغوان سكنه **الكبد**
الحجر الموجود في كبد النور الوحي ينفع وجع الكبد تعليقا **المراة** اذا بلغ صاحب البرقان ثلث سمكات صفار حية
على الرق ابراه ومن اراد ان ينفع البرقان والصفار فلا يدخل بينا في الصيف عند فتح بابه ولا يخرج من بيت
في الشتاء عند فتح بابه بالغداة **الطحال** من تغلظ من المرحان فلا دة يصل الى طحاله ذهبت صلابته في
عشر من يوما **الاسعار** الزنود ينفع اسهال الدم شربا وتعليقا على السرة واذا جعل من سرف صبي تحت فخذ
خاتم لا يبرض له فوليح **الكلى** حجر البسد يفتت حصاة الكلى تعليقا فان طرح في ماء وشرب حل اسر
البول واذا اعلنت حصاة الكلى على من خرجت فيه حصاة **المثانة** من اراد ان لا يشتكي مثانته فلا يجبر البول
ولو على ظهر دابة ولا بد من اكل الكلى من العنم واجواها فانه يكثر المثانة **الحالب** اذا عمل من قضيب
لوس حليمه كالحاتم وتخم به في الخضر ابراه وجع الحالب **المعقد** حجر البسد ينفع سيلان الدم من
البواسير تعليقا وكذلك الياقوت ومن جاء عشاء الى شجرة كبر وقال لها انت بواسير فلان بن فلانة
ثم جاء سعي قال ذلك ثم جاء عشاء قال ذلك وتلقها بغير حد يدانقلت البواسير في ذلك الشخص
الات التناسل الحجر الموجود في فائضة الديك يقوى الباه تعليقا واذا خضت المستحاضة يدها الى نصف
المعصمين بعشر من رما حيا وعشرة راسم جنطيانا دوى ثلث لبال متواليات قطع الزن وعشرة
راسم زعفران خالص يسهل الولادة تعليقا على الفخذ **المفاصل** حجر القنطريش ينفع وجع المفاصل اساسا
باليد وكذلك الحجر له رمي وشعر صبي عمره من اربعين يوما الى ثلثة اشهر ينفع النفوس تعليقا **ظاهر**
البدن من علق في ثلثة لباس سبع عفتات زالت عنه الدمايل ولم يخرج في بدنه واذا اظلمت النابل
يلين ولحسها منور ذهبت وكذلك اذا اظلمت بالنورة وكذلك اذا اتخم صاحب الداحس بالذهب نفعه
وحجر البسد من حمله او تعلق به كان مظفر منصورا وكذلك من حمل ريش الجهد وريش الطاووس
من حمله دفع عنه شر العين والياقوت من حمله كان وجهها عند الناس وكذلك المر قشينا الذهبي وكذلك ثلث
ريشات كاملات ريش الطاووس في اتحل من شجرة التفككت عظامه وسافر لم يحمل له ضلالة الطريق
تدبير يحفظ به جنة الميت ينبغي ان تحن شمع الخنظل والبورق ومن منكوس ويكثر حتى يله ثم يسوي ويصير
بطنه وبعادا الحنكة حتى يخرج النمل كله ويخرج ما تحن به صافيا ثم يوطئ حجر مر وفاقيا ورامك وكافور وحل
في ما ورد وحن به ويشد الذر بقطنة قد عمت بهذا الدواء وقد ديف في اتحل وما الورد اللزني قد حل
فيها شمس في الملح ويسقط بالزريق الخالص ويسدل منافذ كلها بما ذكرناه ويحفظ بالصبر والمر والماء واليشت

الف




ms

1

10

10

2



U

6

